

CUADERNILLO GUÍA

Licenciatura en folklore con mención en Instrumentos Criollos / Interpretación de Instrumentos Criollos

(NO ES NECESARIO TENER CONOCIMIENTOS PREVIOS)

El presente material contiene una guía que permite al aspirante a las carreras de mención instrumentos criollos tener una guía sobre las nociones, elementos y saberes que se abordarán en las diferentes instancias.

ÍNDICE

Guía contenidos generales y específicos

Sobre Lenguaje Musical

Sobre Instrumentos Contenidos Generales

Material de estudio

- Lenguaje Musical.
- Charango.

Guía de contenidos generales y específicos.

Los contenidos mínimos que se proponen constituyen la base fundamental para alcanzar los objetivos que se propone la currícula de estudio. Los/as ingresantes deberán dar cuenta de los siguiente saberes/conocimientos que garantizarán un desempeño de calidad académica y el desarrollo de un proceso que permitirá un alto de nivel de competencias para insertarse en el campo laboral actual.

- Lecto escritura aplicada al desarrollo instrumental e interpretativo.
- Rítmica y Percepción Auditiva.
- Apreciación musical. Diferenciación de Especies musicales: Líricas y coreográficas.
- Audioperceptiva y nociones básicas de armonía.(Acordes-Escalas-Funciones Armónicas)
- Aprestamiento y práctica de la lectura y aplicación a ejercicios melódico-rítmicos.
- Importancia del manejo de la lectura en las diferentes claves, para una mayor comprensión del discurso musical vertical y horizontal.
- Aplicación en los posteriores ejercicios de armonía funcional.

Sobre Lenguaje Musical

Conocimiento y dominio práctico de los signos empleados para la lectoescritura musical. Concepto y percepción del pulso y acento. La métrica musical: compases simples y compuestos. La melodía y sus componentes: tono, semitono, intervalos simples. Lectura de esquemas folklóricos (rítmicos y melódicos). Estructuras rítmicas y melódicas propias de la música tradicional-popular argentina. Funciones y efectos de los elementos técnicos convencionales. Conocimiento y dominio práctico del sistema tonal folklórico (tritonía, pentafonía, escalas mayores y menores). Conocimiento de los aspectos armónicos básicos. Lectura en clave de sol.

Sobre Instrumentos. Contenidos Generales.

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte instrumental correspondiente, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al primer nivel de la asignatura Instrumentos Criollos con fluidez. Nociones básicas de recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos de la música folklórica argentina. Técnicas Específicas Para La Optimización Sonora Instrumental.

Cordófonos

Traslados de mano izquierda transversales y longitudinales. Digitaciones de mano izquierda y derecha. Diferentes. Manejo de los elementos expresivos del instrumento. Manejo de los elementos inherentes a la articulación de las frases musicales y su consiguiente segmentación en el discurso musical.

CHARANGO

CONTENIDOS GENERALES

Revisión de la situación de la octava del tercer par de cuerdas, tanto en la ubicación de las notas octavadas en el pentagrama como en su ejecución. Nomenclatura básica para ambas manos. Reconocimiento de notas en el diapason. Técnicas de soporte y ejecución de rasgueo y punteo del instrumento; Postura corporal. Desarrollo de las técnicas básicas de la producción del sonido rasgueado. Fórmulas rítmicas. Formas de ejecución rasgueada y punteada. Escritura musical y analógica.

U N A

DEPARTAMENTO DE FOLKLORE

**LIC. EN FOLKLORE CON MENCION EN INSTRUMENTOS CRIOLLOS
INTÉRPRETE EN INSTRUMENTOS CRIOLLOS**

CHARANGO

Profesor Enzo Espeche

CONTENIDOS GENERALES

Revisión de la situación de la octava del tercer par de cuerdas, tanto en la ubicación de las notas octavadas en el pentagrama como en su ejecución. Nomenclatura básica para ambas manos. Reconocimiento de notas en el diapasón. Técnicas de soporte y ejecución de rasgueo y punteo del instrumento; Postura corporal. Desarrollo de las técnicas básicas de la producción del sonido rasgueado y punteado. Fórmulas rítmicas; Formas de ejecución rasgueada y punteada. Escritura musical y analógica.

Reconocimiento de las especies musicales tradicionales argentinas.

Acordes básicos mayores, menores y 7ª de dominante, I, III, IV, V, VI Y VII (incluidos acordes con cejilla), en primera posición.

Contenidos específicos de evaluación

ACOMPAÑAMIENTO RASGUEADO

Especies genéricas

Vidala; Huayno, Carnavalito; b) Gato (o especies con fórmula rítmica similar); c) Cueca, Zamba.

Ejecución de acompañamiento armónico rasgueado En canciones con acordes básicos mayores, menores y 7ª de dominante, en primera posición (en 1ª posición).

Ejemplos de lectura de acompañamiento armónico cifrado

Para la realización de este punto se debe tener en cuenta, además de la indicación de compás, tonalidad y especie, las indicaciones escritas respecto de variantes rítmicas, repeticiones y todo aquel elemento indicativo en virtud de la realización del ejercicio. En el caso de no haber ritmo escrito (compases vacíos, sin silencios), se toma como guía la fórmula inmediata anterior.

Ejemplo: 1 - Vidala

The image shows a musical score for guitar accompaniment in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes chord diagrams and fretting instructions (downstrokes and circles with dots) for each measure.

System 1 (Measures 1-5): Chords: Am, E7, Am, Am, E7, Am. Measure 1 is a whole rest. Measures 2-5 contain rhythmic patterns with fretting instructions.

System 2 (Measures 6-7): Chords: C, E7, Am, C, D, C, E7. Measure 6 is marked with a box containing the letter 'A'. Measures 7-8 contain rhythmic patterns with fretting instructions.

System 3 (Measures 10-11): Chords: Am, F, C, E7, Am, F, C, E7. Measure 10 is marked with a box containing the letter 'B'. Measures 11-12 contain rhythmic patterns with fretting instructions.

System 4 (Measures 14-15): Chords: F, F, D, C, F, D. Measures 14-15 contain rhythmic patterns with fretting instructions.

System 5 (Measures 18-19): Chords: C, C, E7, Am, F, C, E7. Measures 18-19 contain rhythmic patterns with fretting instructions.

System 6 (Measures 22-23): Chords: Am, F, C, E7, C, E7, Am. Measure 22 contains rhythmic patterns with fretting instructions. Measure 23 ends with a double bar line.

Ejemplo: 2 - sobre Huayno

1 A

5 C D7 C E7 Am

9 B

14 C E7 Am E7 Am

Ejemplo: 3 - Zamba

1 Introducción

6 F C E7 Am

10 A

14 Am C D7 C E7 1. Am 2. Am

Ejemplo: 4 - Gato

INTRODUCCIÓN

The musical score is written in 6/8 time and consists of six systems of music. Each system begins with a measure number and a treble clef. The notes are represented by 'x' marks on the staff lines, indicating a specific rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic structure.

- System 1 (Measures 1-3):** Measure 1: D⁷; Measure 2: G; Measure 3: B⁷.
- System 2 (Measures 4-6):** Measure 4: Em; Measure 5: B⁷; Measure 6: Em.
- System 3 (Measures 7-9):** Measure 7: Em; Measure 8: C; Measure 9: C. A box labeled 'A' is placed above the first measure.
- System 4 (Measures 10-12):** Measure 10: D⁷; Measure 11: G; Measure 12: Em.
- System 5 (Measures 13-15):** Measure 13: D⁷; Measure 14: G; Measure 15: Em. A box labeled 'B' is placed above the first measure.
- System 6 (Measures 16-18):** Measure 16: D⁷; Measure 17: G; Measure 18: Em.

Ejemplos de lectura y ejecución melódica

Especies genéricas

Vidala; Huayno, Carnavalito; Zamba, Cueca; Gato (o especies con fórmula rítmica similar).

Para el desarrollo de esta parte de la evaluación se tendrá en cuenta la lectura óptima de cada ejemplo y se observará, además, digitación de ambas manos, construcción de voces paralelas como así también signografía complementaria. Los ejemplos estarán desarrollados en primera posición.

Ejemplo: 5 - Vidala

1



9



16



Musical notation for Ejemplo 5 - Vidala, measures 1-22. The piece is in 3/4 time and consists of three systems of music. The first system (measures 1-8) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 9-15) continues the piece. The third system (measures 16-22) concludes the piece with a double bar line. The notation features various chords and melodic lines, including some rests and accidentals.

Ejemplo: 6 - Huayno

1



9



Musical notation for Ejemplo 6 - Huayno, measures 1-15. The piece is in 2/4 time and consists of two systems of music. The first system (measures 1-8) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 9-15) concludes the piece with a double bar line. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, along with chords and rests.

Ejemplo: 7 - sobre Zamba-cueca

1 A

5

9

13 B

17

21

Ejemplo: 8 - sobre Gato

5

9

LENGUAJE MUSICAL

ESQUEMAS TERNARIOS APLICABLES A CHACARERA, HUELLA, ZAMBA, CUECA,
BAILECITO, CHAYA, REPIQUE NORTEÑO, ZAPATEO SUREÑO, REPIQUE
SUREÑO

The image displays eight staves of musical notation, each representing a different ternary rhythmic pattern. The notation is written on a single-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The patterns consist of various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *s* (sforzando). Some patterns include first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The patterns are designed to be applicable to various folk dances and musical styles listed in the header.

- b) Lectura melódica a primera vista en Clave de sol y ámbito de una octava a partir del Do central, tonalidad de Do Mayor, compás simple o compuesto con dificultades rítmicas menores a las exigidas en las lecturas y dictados rítmicos y en un nivel equivalente a :

The image displays musical notation for the 'Entonación de Escala Mayor' exercise. It consists of five staves of music. The first four staves are in 3/4 time and feature a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fifth staff continues the sequence with D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, and ends with a double bar line. The sixth staff, starting at measure 24, is in 6/8 time and shows a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The seventh staff, starting at measure 31, is in 6/8 time and shows a simple rhythmic pattern with quarter notes.

c) Entonación de Escala Mayor

PRÁCTICO:

- a) Dictado rítmico con el mismo nivel de dificultad propuesta para las lecturas rítmicas.
Para el dictado, primero se hará una lectura completa marcando el pulso utilizando la sílaba "TA" para que lxs estudiantes determinen el compás. Luego se dictará de a dos compases marcando el pulso (máximo 5 veces cada grupo). Al final se hará una lectura completa del dictado.
- b) Dictado melódico con el mismo nivel de dificultad propuesto para las lecturas melódicas.
Para el dictado, primero se hará una lectura completa marcando pulso y acento para que lxs estudiantes determinen el compás. Una vez reconocida la primer nota, se dictará de a dos compases, máximo 5 veces por cada grupo. Al finalizar se hará una lectura completa.
- c) Dictado de intervalos simples ascendentes. Cada intervalo se dictará 2 veces. Al finalizar se hará un repaso completo de cada intervalo.
- d) Dictado de Acordes triada mayor, menor, aumentado y disminuido. Cada acorde se dictará 2 veces de la siguiente manera: acorde plaqué y luego arpeggio. Al finalizar se hará un repaso completo de cada acorde.

TEÓRICO:

- a) Escala Mayor: Estructura, tetracordio inferior, tetracordio superior, acordes tríadas de cada grado de la escala.
- b) Clasificación y calificación de acordes tríada.
- c) Clasificación y calificación de intervalos simples.
- d) Armadura de clave: Estructura, construcción.
- e) Valores irregulares: Dosillo y tresillo.

Profesoras:

Brittes, Irene

Torre, María Victoria