

Mesas de exámenes TURNO EXTRAORDINARIAS MAYO 2025-LORIA

Previos y Libres (19/05 al 23/05)

MATERIA	CÁTEDRA	Fecha / Hora	AULAS
Maquillaje y caracterización PRESENCIAL	Isla	19.05– 12 h	7
Instrumentos Criollos PRESENCIAL	Carlino	19.05– 12 h	3
Tango IV PRESENCIAL	Suares	19.05– 12 h	9
Instrumentos Criollos III Y IV PRESENCIAL	Carlino	19.05– 12.30 h	3
DFA I Y II PRESENCIAL	Zozaya	19.05– 14 h	2
Interpretación Coreográfica Del Tango II PRESENCIAL	Suares	19.05– 14 h	9
Elementos técnicos de la música I y II PRESENCIAL	Torre	19.05– 14 h	12
Instrumentos Criollos y repertorio I Y II PRESENCIAL	Furió	19.05– 14 h	6
Arte colonial iberoamericano PRESENCIAL		19.05– 15 h	4
Atuendo PRESENCIAL	Galesio	19.05– 16 h	5
Patrimonio, turismo e identidad PRESENCIAL		19.05– 16.30 h	5
Elementos técnicos de la música III PRESENCIAL			
Audioperceptiva PRESENCIAL	Torre	19.05– 16 h	12
Interpretación Coreog. Del Tango PRESENCIAL	Suares	19.05– 16 h	9
Folklore Musical PRESENCIAL	Faga	19.05– 16.30 h	12
Medios Audiovisuales VIRTUAL (comunicarse con folklore.mediosaudiovisuales@gmail.com)	Gindin	19.05– 18 h	-
Instrumentos Criollos I Y II PRESENCIAL	Espeche	19.05– 18 h	11
Metodología PRESENCIAL	Riesgo	19.05– 18 h	7

D.F.A III Y IV PRESENCIAL			2
Antecedentes PRESENCIAL	Aricó	19.05– 18 h	9
Origen y desarrollo del tango PRESENCIAL			9
Atuendo PRESENCIAL			4
Armonía para el Folklore PRESENCIAL	M.Bulacios	19.05– 18 h	6
Patrimonio artesanal S. XVIII Y XIX VIRTUAL	de Bianchetti	19.05– 18 h	-
Artesanías Tradicionales VIRTUAL	de Bianchetti	19.05– 18.30 h	-
Instrumento Criollo OPTATIVO I Y II PRESENCIAL	Espeche	19.05– 20 h	11
Tango I Y II PRESENCIAL	Martino Ávila	20.05– 10 h	1
Música Popular y Folk. en Lat. PRESENCIAL	Reynoso	20.05– 10 h	4
Bandoneón como Instrumento Criollo Urbano PRESENCIAL	Reynoso	20.05– 12 h	4
D.F.A I Y II PRESENCIAL	Del Papa	20.05-12 h	10
Población Aborigen Americana y Arg. PRESENCIAL	Kusch	20.05-14 h	3
Tango III PRESENCIAL	Suares	20.05– 16 h	9
Folklore I, II, III Y IV PRESENCIAL	Thibaud	20.05– 16 h	6
Folklore y literatura PRESENCIAL	Thibaud	20.05– 18 h	6
Interpretación Coreográfica Del Tango I PRESENCIAL	Suares	20.05– 18 h	9
Zapateo I, II Y III PRESENCIAL	Acosta	20.05– 18 h	10
Instituciones VIRTUAL	Bonaveri	20.05– 18 h	-
Instrumentos Criollos PRESENCIAL	Espeche	20.05– 18 h	12
Zapateo IV PRESENCIAL	Perez	20.05.-20 h	10
Zapateo para Espectáculos PRESENCIAL			
Didáctica de la Música Folk y el Folk. PRESENCIAL	Quiñonez	20.05– 20 h	5
Danzas Folklóricas Argentinas PRESENCIAL	Garcia	21.05– 08 h	8

Zapateo Folklórico Argentino PRESENCIAL	Gutierrez	21.05— 08 h	2
Tango I y II PRESENCIAL	Giusto	21.05— 10 h	8
Lunfardo PRESENCIAL	Conde	21.05— 10 h	6
Sistemática y caracterología PRESENCIAL	Castro T.	21.05— 12 h	11
Interpretación Coreog. de las DFA PRESENCIAL	Suares	21.05— 12 h	12
Danzas Folkloricas Argentinas PRESENCIAL	Randisi	21.05- 12 h	8
D.F.A I Y II PRESENCIAL	Randisi	21.05— 12 h	8
D.F.A. III Y IV PRESENCIAL		21.05— 14 h	12
Folklore I, II, III Y IV PRESENCIAL	Lafalce	21.05- 14 h	7
Zapateo Folklórico Argentino I, II Y III PRESENCIAL	Giusto	21.05— 14 h	1
Arte prehispánico americano y argentino PRESENCIAL	Kusch	21.05— 14 h	3
Zapateo Folk. Arg. IV PRESENCIAL	Garcia	21.05— 14 h	9
Zapateo para Espectáculos PRESENCIAL			
Zapateo Folklórico Argentino PRESENCIAL	Arteaga	21.05— 16 h	8
Legislación y comercialización VIRTUAL	Olmos	21.05-16 h	12
Asociacion de Instrumentos Criollos PRESENCIAL	Siciliano	21.05— 16 h	11
Composición y Escritura Musical PRESENCIAL			
Tango III Y IV PRESENCIAL	Rojas	21.05— 16 h	10
Producción PRESENCIAL	Diez	21.05- 18 h	^a confirmar
Historia Reg. Arg. PRESENCIAL	Chumbita	21.05- 18 h	6
Técnica Teatral PRESENCIAL	Ferrara	21.05— 20 h	9
Población Aborigen Americana y Arg. PRESENCIAL	Saizar	22.05— 10 h	4
Folklore y arte argentino VIRTUAL: PARA PREVIOS PRESENCIAL: PARA LIBRES	Crovetto	22.05— 11 h	5
Técnica de la Danza Moderna y Cont. III Y IV PRESENCIAL	Macchione a cargo	22.05— 12.30 h	8
Lingüística Aborigen PRESENCIAL	Lapalma	22.05— 16 h	3

Instrumentos Criollos III Y IV PRESENCIAL	Espeche	22.05– 17 h	11
Didáctica de las danzas Folk.y el Tango PRESENCIAL	Catarraso	22.05– 19 h	10
Tango y música VIRTUAL	Gallo	23.05– 10 h	5
Técnica de la Danza moderna y Cont. I Y II PRESENCIAL	Casaretto	23.05– 12 h	1
Elementos Técnicos de la Música PRESENCIAL	Velasco	23.05– 14 h	7
Tango I Y II PRESENCIA	Ortega	23.05– 14 h	2
Técnica de la Danza Moderna y Cont. III Y IV PRESENCIAL	Casaretto	23.05– 15 h	1
Tango y Literatura PRESENCIAL	Rosales	23.05– 16 h	6
Historia Regional Argentina PRESENCIAL	Weissberg	23.05– 16 h	7
Tango y Medios de Comunicación PRESENCIAL	Monti	23.05– 18 h	3
Tango y Cine PRESENCIAL			
Interpretación Coreográfica del Tango I Y II PRESENCIAL	Sandá	23.05– 18 h	2



FOLKLORE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
Sánchez de Loria 443
Buenos Aires, Argentina
(+54.11) 4866.1675
folklore.una.edu.ar

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES