

Taller Lengua y cultura guaraní a través de sus cantos

BIBLIOGRAFÍA

CONTENIDOS:

- » CADOGAN, L. 1959. Ayvu Rapyta: textos míticos de los mbya-guaraní del Guairá. Asunción: CEADUC.
- » CADOGAN, L. 1992. Diccionario Mbyá-Guaraní Castellano. Asunción: CEADUC.
- » CEBOLLA BADIE, Marilyn. 2016. Cosmogonía y naturaleza mbya guaraní. Buenos Aires: Biblos.
- » CHAMORRO, Eliseo y Estefanía Baranger (eds.). Tembiaporã mbya ayvu. Posadas: Edunam.
- » HADDAD, Rosario, Beiras del Carril, Victoria, Enriz, Noelia y Mariana García Palacios. 2019. Experiencias musicales juveniles. Las prácticas musicales religiosas y el rap entre jóvenes toba/qom y mbyá guaraní, en Hetch. A. Carolina, García Palacios, Mariana y Noelia Enriz (comps.) Experiencias formativas interculturales de jóvenes toba/qom, wichí y mbyá-guaraní de Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Grupo Editor Universitario.
- » MELIÀ, Bartomeu. 1987. "La tierra sin mal de los guaraní. Economía y profecía". Suplemento Antropológico 22(2): 81- 98.
- » RAMOS, Lorenzo, Benito Ramos y Antonio Martínez. 1984. El canto resplandeciente. Ayvu rendy vera. Plegarias de los mbyá-guaraní de Misiones. Compilación, prólogo y notas de Carlos Martínez Gamba. Edición trilingüe. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- » RAMOS, Lorenzo, Cirilo Ramos, Juana Escobar y Isidoro Ramos. 2003. Tatachina Tataendy, la neblina el fulgor: nuevos textos míticos de los Mbyá. Compilación: Carlos Martínez Gamba. Centro de Estudios Paraguayos Antonio Guasch: Asunción.
- » RUIZ, Irma. 1996. Acerca de la sustitución de un idiófono indígena por un cordófono europeo: los mbaraká de los mbyá-guaraní, Revista Argentina de Musicología 1, pp. 81-92.
- » RUIZ, Irma. 2008. En pos de la dilucidación de un doble enigma: los marcadores sagrados de género de los mbyá-guaraní. En Messineo C., Malvestitti M. y R. Bein (eds.). Estudios en lingüística y antropología. Homenaje a Ana Gerzenstein. Buenos Aires: UBA.
- » RUIZ, Irma. 2011. Aborigen, sudamericana y transgresora: la ingeniosa flauta de pan de las mujeres mbyá-guaraní, Trans. Revista Transcultural de Música 15, pp. 1-38.
- » RUIZ, Irma. 2012. La creatividad indígena al servicio de una visibilización estratégica: las músicas públicas mbyá-guaraní. En S. Moreno Fernández, S. Castelo-Branco, P. Roxo e I. Iglesias (eds.). Current issues in music research. Copyright, power and transnational music processes (pp. 111-127). Lisboa: Edições Colibrí / Instituto de Etnomusicología-Centro de Estudos em Música e Dança / SIBE – Sociedad de Etnomusicología.
- » SALAMANCA, C. 2012. ALECRIN: Cartografías para territorios en emergencia. Rosario: UNR Editora.
- » TATAENDY, Karái. 2015. CD Tavá Miri Mba'e Pu: Letras de las canciones en lengua mbyá y sus traducciones semánticas.