

**CONGRESO INTERNACIONAL  
TERRITORIOS DE LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA EN DIÁLOGO**  
INVESTIGACIONES, EXPERIENCIAS  
Y DESAFÍOS

---

CONGRESO INTERNACIONAL

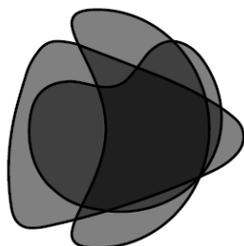
# Territorios de la educación artística en diálogo

Investigaciones, experiencias  
y desafíos

Ciudad de Buenos Aires | 5, 6 y 7 de diciembre 2022  
Cidade de Buenos Aires | 5, 6 e 7 de dezembro de 2022

+info | [formaciondocente.una.edu.ar](http://formaciondocente.una.edu.ar)





**CONGRESO INTERNACIONAL  
TERRITORIOS DE LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA EN DIÁLOGO**  
INVESTIGACIONES, EXPERIENCIAS  
Y DESAFÍOS

---

## Presentación

El Congreso Internacional **“Territorios de la educación artística en diálogo. Investigaciones, experiencias y desafíos”** es el resultado de una colaboración organizativa entre el Área Transdepartamental de Formación Docente (Universidad Nacional de las Artes - Argentina); i2ADS – Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (Universidade do Porto - Portugal); Grupo de investigación Educación y Cultura Audiovisual – ECAV (Universidad de Sevilla - España) y Grupo de Estudios e Pesquisas em Arte/Educação Borrando Fronteiras – GEPABOF (Universidad Estadual Paulista - Brasil).

La propuesta del evento tiene sus orígenes y recupera los antecedentes del I Congresso Internacional “Diálogos entre Brasil e Portugal: *O ensino artístico que temos e o que queremos*”, (Porto, 2020), el “Congreso Internacional de Artes, Educación y Posdigitalidad (CIAEP – Sevilla, 2021) y de las diversas acciones realizadas por el Grupo de trabajo de CLACSO “Artes, educación y ciudadanía”.

El encuentro se realiza con la intención de promover un intercambio intercontinental e intercultural para abordar temáticas emergentes y urgentes que atraviesan la actualidad de la educación artística: el derecho a las artes en la educación en una sociedad global injusta, convulsa y necesitada de reflexión vinculada con los contextos educativos postpandémicos, la formación docente y las prácticas relacionadas con el lugar de las artes en la construcción de nuevas ciudadanía para una cultura de la inclusión, la solidaridad y la paz.

Así, desde su título, la noción de territorios se asume de modo literal en su sentido geográfico, pero también en sus giros metafóricos/simbólicos para dar cuenta de los múltiples y complejos escenarios en los que se expande la educación artística contemporánea. Estos territorios en plural constituyen un *locus* privilegiado para el intercambio de saberes, experiencias, problemáticas, incertidumbres, utopías y también para promover la interterritorialidad de una educación artística que –de manera desobediente– comienza a borrar fronteras.

Este encuentro internacional contará con la presencia de importantes especialistas, educadores/as, investigadores/as de amplia trayectoria, conferencistas y participantes que tendrán la posibilidad de interactuar en espacios de trabajo que facilitan el diálogo y la conversación. Los idiomas del congreso serán español y portugués de manera indistinta y alternativa, procurando así un acercamiento entre lenguas hermanas.

## Propósitos generales

El congreso se propone comunicar e intercambiar las investigaciones, experiencias, problemáticas y desafíos de/en los diversos territorios de la educación artística y reflexionar conjuntamente acerca del rol social de la educación artística y los educadores/as de artes en el marco de la crisis global y los escenarios educativos pospandémicos, de manera situada.

Crear y reforzar los lazos académicos, los espacios y tiempos de encuentro entre los actores involucrados, sus instituciones y todos aquellos interesados/as en fortalecer la educación artística y garantizar el derecho a las artes en la educación.

## Destinatarios

Investigadores/as, docentes, graduados/as y estudiantes de profesorado de Artes. Comunidad académica en general vinculada al campo de la educación artística.

## Ejes temáticos

Los contenidos del congreso se organizan en cinco ejes temáticos:

### 1. La formación docente en artes

- La formación de profesores/as y artistas educadores en un mundo en crisis.
- Herencias, huellas y legados: las biografías escolares en la formación docente.
- Historias de resistencia, resiliencia e insurgencia en la educación artística, la transmisión a las nuevas generaciones y sus articulaciones con el presente.
- Transdisciplinariedad en la formación de docentes de artes. Los códigos artísticos y educativos hegemónicos, las didácticas no prescriptivas, el docente creador.
- Las/los docentes de educación artística entre la reproducción y la invención. El juego en la formación de artistas educadores. Imágenes y enseñanza.
- La institucionalización de la educación artística, continuidades y rupturas dentro y fuera de la escuela.

### 2. La investigación en educación artística

- La investigación en educación artística, perspectivas y posicionamientos epistemológicos. Encuentros y especificidades metodológicas en los procesos de construcción de saberes: transdisciplina e interterritorios.
- Prácticas decoloniales en la investigación. Prácticas artísticas y creatividad en la investigación educativa (fotografía, audiovisual, acciones performáticas, narrativas, otras).
- El rol del investigador/a educador/a. Tensiones y desafíos.
- Investigación, vinculación comunitaria y extensión universitaria. Diálogos de saberes y acción situada: comunidades, sujetos y prácticas.
- La formación de jóvenes investigadores de educación artística.
- Territorios excluidos de la investigación en educación artística.

### **3. Educación artística y postdigitalidad**

- Educación en entornos digitales globalizados, prácticas situadas e identidad.
- Los derechos humanos y la educación artística en el ámbito digital.
- La educación en entornos digitales pre, durante y postpandemia de Covid 19.
- Las brechas en la era postdigital y su relación con otras brechas sociales.
- Desafíos para profesores y estudiantes en la participación no humana en el proceso educativo escolar. La comunicación intergeneracional en la era postdigital.
- Las utopías en la educación artística, los objetivos como docentes e investigadores.
- El rol del cuerpo en la educación artística mediada por soportes tecnológicos.

### **4. Educación artística para la formación de nuevas ciudadanía**

- Nuevos y viejos territorios para la formación de subjetividades críticas.
- Las prácticas Interculturales y decoloniales: enfoques abordajes y perspectivas epistemológicas en las prácticas de investigación, extensión y enseñanza de las artes.
- Pedagogías de la memoria. Educación, artes y derechos humanos.
- Género y diversidades. Educación Sexual integral en / desde las artes.
- Educación artística y crisis ambiental.
- Educación artística para la paz. La educación artística ante los horrores de las guerras contemporáneas, reflexiones y acciones.

### **5. El derecho a las artes en la educación**

- Formas de garantizar el derecho a las artes en los distintos niveles y modalidades educativas y en espacios culturales-educativos no escolares.
- Política y políticas de la educación artística.
- Educación artística y Mediación cultural. Educación en museos, teatros y diversas instituciones culturales. Formación de nuevos públicos.
- Derecho a la cultura y ciudadanía cultural. Contribución de las artes en la educación a la formación de sujetos creadores, críticos, participantes.
- Políticas culturales-educativas. Educación artística y buen vivir.
- Cruces de lenguajes y campos disciplinares, trabajo colaborativo y construcción de conocimientos entre los-las docentes de educación artística.

## Instituciones y grupos organizadores



### El Área Transdepartamental de Formación Docente - UNA

En el Área Transdepartamental de Formación Docente de la Universidad Nacional de las Artes dicta carreras de profesorado de Artes en distintas disciplinas: Artes Visuales, Danza, Música, Teatro y Folklore, a su vez, con distintas orientaciones. En la confluencia de la formación artística y la formación pedagógica, formamos artistas-educadores que, tanto en las instituciones de la educación formal como en espacios socioeducativos diversos, contribuyan a garantizar el derecho a las artes en la educación.



### i2ADS – Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade

«i2ADS – Instituto de Investigación en Arte, Diseño y Sociedad» se creó en 2011. Es una unidad de investigación con sede en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Porto (FBAUP), teniendo como entidad asociada la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas (ESMAE-P.Porto). Su misión es promover la investigación basada en el arte en los campos de las Bellas Artes, el Diseño, el Dibujo y las Artes Escénicas, haciendo hincapié en su impacto práctico y educativo en la sociedad.



### ECAV – Grupo de Investigación Educación y Cultura Audiovisual

«Educación y Cultura Audiovisual – ECAV» (HUM 401) es un grupo de investigación vinculado a la Universidad de Sevilla, interesado en la investigación educativo-artística desde una perspectiva holística. Su campo de acción es interdisciplinar y transversal: desde la educación en relación con el arte contemporáneo, cambio social y las tecnologías digitales, hasta la musicología, la tecnología musical y la investigación del patrimonio artístico visual, sonoro y musical.



### GEPABOF – Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte/Educação Borrando Fronteiras

El «Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte/Educação Borrando Fronteiras – GEPABOF» realiza, desde 2017, estudios e investigaciones históricas, teóricas, críticas y metodológicas sobre los procesos de enseñanza/aprendizaje de las Artes Visuales en Brasil y, preferentemente, en diálogo con otras territorialidades de habla portuguesa e hispana de América, África y Europa.

## Llamado a presentación de comunicaciones

En el marco del Congreso se llevarán a cabo tres formatos de actividades: Conferencias, Paneles y Rondas/Ruedas de Conversación.

El congreso está abierto a la participación con propuestas de comunicación (en español o portugués) para los espacios denominados **Rondas/Ruedas de Conversación**, que se desarrollarán de manera presencial.

Las Rondas/Ruedas de Conversación son espacios de comunicación, intercambio y debate vinculadas con los Ejes Temáticos del Congreso. Se trata de propiciar instancias de diálogo genuinas a partir del trabajo de cada participante.

### Formato de presentación de comunicación

Quienes estén interesados en participar en las Rondas/Ruedas de Conversación deberán enviar un texto breve, de entre 300 y 400 palabras, inscripto en unos de los ejes temáticos del Congreso.

Se podrán presentar propuestas **hasta el 15 de agosto de 2022**. Las comunicaciones deberán ser cargadas en [este formulario](#).

Antes del día 15 de octubre de 2022 (inclusive) se dará respuesta a los/as autores/as vía correo electrónico para informar de la aprobación o no de la propuesta enviada.

Una vez informada la aceptación, el proceso finaliza con el pago de la inscripción, según corresponda:

Participantes de la Argentina: \$ 3000.

Participantes extranjeros: US\$ 30.

Participantes de las instituciones organizadoras: gratuito.

La organización del congreso emitirá certificados por la participación con una comunicación en las Rondas/Ruedas de conversación. Las propuestas seleccionadas serán publicadas en las actas del Congreso.

Por cualquier duda, consulta o inconveniente, la dirección de contacto es:  
[congresoterritorios@una.edu.ar](mailto:congresoterritorios@una.edu.ar).

## Inscripción general

La inscripción para participar como público de las diversas actividades del congreso será gratuita y estará abierta desde el 1 de julio hasta el 1 de noviembre de 2022.