



Herramientas lúdico recreativas para la educación.

Taller vivencial para espacios educativos, socioeducativos, socioculturales y otros.

Docentes: Julieta Orellana y Azul Di Baja

Fundamentación

El curso consta de dos bloques, en primera instancia se trabajará con propuestas coordinadas por las talleristas ofreciendo experiencias lúdicas recreativas y artísticas para luego, a partir de la experiencia, construir estrategias y dinámicas para la elaboración de la propia caja de herramientas. Se trabajará y abordarán los contenidos y experiencias desde una perspectiva de género desde la Ley de Educación Sexual Integral.

Objetivos

- Que les participantes puedan elaborar sus propios recursos y herramientas para el trabajo en artes en distintos contextos.
- Que les participantes transiten experiencias que enriquezcan su formación profesional como coordinadores de espacio en artes.

Programa

Unidad I

- Presentación del taller: Juego y grupalidad: Ronda de presentación y conformación grupal. Presentación de cronograma y formalidades.
- Taller vivencial: Teatro y juego
- Taller vivencial: Movimiento y juego.
- Taller vivencial: Artes visuales y juego.
- Taller vivencial: Artes sonoras y juego.
- Taller vivencial: Literatura y juego.
- Taller vivencial: Artes integradas: Un abordaje desde la Educación por el Arte.

Unidad II

- Disparadores para la elaboración de recursos propios: "Caja de herramientas".
- Posibles dispositivos para la implementación.
- Construcción de la propia caja de herramientas.
- Exposición y cierre.

Bibliografía

- Ley 26.150, Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Congreso de la Nación Argentina, 2006.
- Calmels, D. (2018) "El juego corporal". Paidós. Buenos Aires ,Argentina.



- Chapouille, M.B (2007). “La importancia del juego en el proceso educativo, reflexión académica en diseño y comunicación N°VIII”. Universidad de Palermo, año N°8. Buenos Aires, Argentina.
- Grondona, L. y Diaz,N. (1989)”Expresión Corporal y su enfoque didáctico”. Educarte Ediciones. Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación, “Los Ejes de la ESI”, Argentina, 2014.
- Oliveto, M. y Zylverberg,D. (2011)”Movimiento, juego y comunicación: perspectivas de Expresión Corporal para niños”. Buenos Aires, Argentina.
- Pantigioso, M. (1994)”Educación por el arte: hacia una pedagogía de la expresión”. Instituto Nacional de Cultura. Lima, Perú.
- Read, Herbert (1973).”Educación por el arte”. Ed. Paidós. Buenos Aires. - Rodari,G. (1973)”Gramática de la fantasía. El arte de inventar historias”. Editorial Argos Vergara. Barcelona, España.
- Scheines, G. (2017)”Juegos inocentes, juegos terribles”. Espíritu guerrero editor. Buenos, Argentina.
- Segato, Rita, “Contra-pedagogías de la crueldad”, Ed. Prometeo, Buenos Aires, Argentina, 2014.

Docente: Prof. Julieta Orellana

Es graduada del Profesorado de Artes en Danza mención Expresión Corporal. Actualmente se encuentra cursando el último tramo de formación en el Instituto de Tiempo Libre y Recreación (ISTLYR).Se ha desempeñado en diversos programas y dispositivos como tallerista, profesora y capacitadora de educación artística y recreación, en ámbitos de educación formal y no formal.

Docente: Prof. María Azul Di Baja

Es graduada del Profesorado de Artes en Danza mención Expresión Corporal, con formación en “Educación por el Arte”. Se ha desempeñado como docente y capacitadora en diversos programas y proyectos vinculados con la educación artística en diversos contextos y niveles educativos. Cuenta también con un posgrado de formación en géneros y sexualidades (UBA) y una diplomatura en ESI, realizada en dicha institución.