



La escenografía en la escuela media: un aporte para la transformación social

Docente: Claudia Facciolo

Fundamentación

A menudo la exposición de la tarea artística y los actos escolares se transforman en monótonas experiencias que pierden fuerza y contenido, cuya participación activa y protagonismo de lxs estudiantes es escasa. Pasando a ser algo reiterativo, que debe hacerse para cumplir y que no es debidamente aprovechado, desde un punto de vista creativo y pedagógico, en el ámbito escolar. Ante esta realidad, el curso propone potenciar la exhibición como una instancia relevante en el proyecto pedagógico institucional que abre puertas incluso a otras vivencias para la transformación social, como lo son: la sustentabilidad y la solidaridad. En el curso se abordarán los ejes principales a tener en cuenta para la realización de escenografías en un ámbito escolar donde prime la exhibición como proyecto pedagógico, la inclusión, la solidaridad y los aportes concretos que se pueden hacer desde el arte para la transformación social. Se otorgarán las herramientas necesarias, se desarrollarán las estrategias para el alcance de objetivos en tiempo y forma, los lineamientos para el diseño de una puesta en escena reconfigurable y sustentable, especialmente cómo abordar todo lo mencionado desde el proyecto escuela entre otras propuestas innovadoras de índole solidaria para implementar eficazmente en el aula-taller.

Contenidos

El taller posible. Arte con: sustentabilidad, creatividad, solidaridad. Diseño de secuencias didácticas para la transformación social. Bases para el armado de un proyecto pedagógico-artístico funcional. Teorías para una escuela más participativa y eficaz.

Objetivos

- Acercar a la/os participantes al material, herramientas y estrategias para hacer de la exhibición en la escuela un proyecto pedagógico con sustento social.
- Orientar a la/os participantes en maneras prácticas, sencillas y posibles de llevar a cabo una escenografía escolar, basada en la experiencia formal.
- Brindar asesoramiento y recursos, tanto teóricos como prácticos para la puesta en escena en un ámbito escolar.

Programa

Módulo I- dos clases

Análisis de casos: prácticas, recursos y experiencias llevadas a cabo en el ámbito escolar. Ejercicio creativo-lúdico.

Módulo II- dos clases

Teoría para una práctica educativa más inclusiva, creativa y eficaz. Ejercicio creativo-lúdico.

Módulo III- dos clases



Diferentes modelos para el diseño de proyectos secuenciados para cada nivel (inicial-primaria-media) de actos, festivales, ferias escolares, entre otros factores desencadenantes para la transformación social activa. Propuestas que articulen otras disciplinas del ámbito escolar con lo artístico y potencien objetivos pedagógico-funcionales para el diseño de un proyecto propio, a la medida de la institución educativa de pertenencia.

Módulo IV- dos clases

El registro del proceso y el resultado: cómo y qué registrar. La importancia de la edición. Canales de difusión. ¿Qué destacar de la experiencia? ¿Cómo compartirla? Diferentes vías de publicación y exhibición online con acceso para la comunidad educativa toda Cierre y puesta en común de cada proyecto.

Bibliografía

- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación* Ed. PAIDÓS Educación, España.
- Anijovich, R.; Aizencang, N. y Benderky, B. (2013). *Escuela y prácticas inclusivas: intervenciones psicoeducativas que posibilitan*. Cap. 5. Manantial. Buenos Aires.
- Baquero, R. (2012). Vigotsky: sujeto y situación, claves de un programa psicológico. En M. Carretero, M. & Castorina, J. (eds) *Desarrollo cognitivo y educación I. Los inicios del conocimiento* (pp. 61-86). Paidós. Buenos Aires.
- Bayón, D. (1993). *Pensar con los ojos: ensayos de arte latinoamericano*. Fondo De Cultura Económica USA.
- Didi-Huberman, G. (1997). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Manantial, Argentina.
- Lewkowicz, I. y Corea, C. (2005). *Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas*. Paidós. Buenos Aires
- Lucio-Villegas, E. (2015). *Paulo Freire: La educación como instrumento para la Justicia Social*. Ed. Universidad Autónoma de Madrid. Grupo de Investigación "Cambio Educativo para la Justicia Social" (CIGE); Red Iberoamericana de Investigación sobre Cambio y Eficacia Escolar (RINACE) *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social* 4.1 (2015): 9-20.
- Orsi Z., Salazar J.L., Piñeiro Y. (2020). *El planteo de rizoma de Deleuze aplicado a las prácticas interdisciplinarias educativas*. Temas de Profesionalización, Editorial IPES "Instituto de Perfeccionamiento de Estudios Superiores Juan E. Pivel Devoto" <http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/537>
- Perkins, D.N. (1997) *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Ed. Gedisa, España
- Perkins, D.N. Reese, J.E. (2014) When change has legs. Educational leadership, learningpersonalized.com. Según traducción de Yady González, Cuando el cambio tiene soportes/ Lo que hace al cambio permanente.
- Reynolds, P. H. Cuento El punto, multieditado.
- Sánchez Martínez, J. A. (2018) Cap.: La Imagen como pedagogía social en Georges Didi-Huberman, p. 84 A 94 en el libro: *Actores y autores: Microsociología de la cultura y la educación*. Compilado de varios autores coordinado por Sanchez Martínez, J. A. y Cisneros, J.L., Ediciones EÓN, México.
- Skliar C. (2009). *Poner en tela de juicio la normalidad, no la anormalidad. Políticas y falta de políticas en relación con las diferencias en educación*. *Revista Educación Y Pedagogía*, 17(41), 11-22. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeypp/article/view/6024> . -Terigi, Flavia (2007). III Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y Docentes. La escuela



secundaria en el mundo de hoy: Los desafíos que plantean las trayectorias escolares. Fundación Santillana. Argentina.

Docente: Lic. Claudia Facciolo

Claudia Facciolo es artista visual, docente y escenógrafa. Es egresada de la escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano", Lic. en la enseñanza de las artes combinadas, por la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y Maestranda en Lenguajes Artísticos Combinados, Universidad Nacional del Arte (UNA). Egresada del Instituto de Diseño Escénico "Saulo Benavente". Cuenta con un Postítulo en actualización académica en Didáctica de las Artes y Postítulo en Educación Inclusiva (EM). Coordinadora del depto. de Expresión (2017-20) y docente a cargo del taller de escenografía en el marco del proyecto de Teatro Solidario que llevaba adelante el colegio 7 "Pueyrredón" D.E. 3 de la mano de los profesores Ricardo Spadea y Cecilia Monteverde. Es Docente concursada en los profesorados de Artes Visuales Manuel Belgrano y Lola Mora, en el nivel terciario.