



Saberes en común y construcción de lazos

Educación, artes y cultura comunitaria

Docentes: María Laura Laffué y María Frondizi

Fundamentación

El curso se propone construir junto a los participantes dispositivos y herramientas para el trabajo en espacios comunitarios y/o territoriales en el marco de la Mediación Cultural, que permita a los formadores comunitarios desarrollar diversas estrategias y vínculos al momento de desarrollar su trabajo.

Objetivos

- Promover espacios de intercambio de saberes entre formadoras y formadores comunitarios, estudiantes, docentes, artistas y gestores culturales; que nos permitan profundizar en el trabajo comunitario desde el arte y las culturas.
- Promover la formación de formadoras/es comunitarios en estrategias de mediación en el campo de las artes y las culturas.
- Generar un espacio de encuentro y vinculación con la comunidad donde los participantes logren identificar y reconocer acciones, procedimientos y prácticas propias de la Mediación Cultural.
- Identificar las estrategias posibles de abordaje para la construcción de lazos y tramas dentro del territorio.
- Abordar diversos aspectos teórico-prácticos que posibiliten indagar en herramientas y dispositivos para el trabajo comunitario desde las artes y las culturas.

Programa

Encuentro I

- ¿Qué nombramos al decir cultura, qué entendemos por cultura comunitaria y popular? Conocer organizaciones y proyectos artísticos que se desarrollan en nuestros territorios. ¿Quiénes somos?

Encuentro II

- Saberes que circulan en nuestro territorio, en nuestra organización, institución o espacio comunitario. ¿Qué lugar ocupan las artes dentro de la cultura comunitaria? ¿Qué formas toma?

Encuentro III

- Mapeos del saber.

Encuentro IV

- Dimensión artística de la mediación. Estrategias y casos. ¿Cuándo o cómo mediamos



desde el arte?

- Prácticas de lo sensible.
- Invitación de referentes de experiencias en Latinoamérica.

Encuentro V

- Atender necesidades y problemáticas de los territorios, agenda territorial.
- Observación participante.

Encuentro VI

- Construcción de lazos, tramas y redes.

Bibliografía

Fronzizi, Laffué. (2021) Cuadernillo “Saberes en común y construcción de lazos. Educación, artes y cultura comunitaria”, disponible en:

https://drive.google.com/file/d/1zYTC_x7riqPOaG04RAu6EyUv5pVM063y/view?usp=sharing

Anke Van Bockstaele, Carolina Garcia Picasso. (2008) Red Latinoamericana de Arte para la transformación social.

Cejudo Mejías, Vanesa. *Mediación cultural. Un ejercicio para posibilitar una cultura contemporánea*. Cultura, ciudadanía, pensamiento.

Chauí, Marilena. (2008). Cultura y democracia. En publicación: *Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano* no. 5. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Publicado por *Le Monde Diplomatique*.

Colombres, Adolfo. (2011). *Nuevo manual del promotor cultural*. Ediciones del Sol.

Cultura Comunitaria en la Argentina. (2017). SINCA. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.

Del Valle Damián, Lucio Cimino Rosario. (2021) La mediación cultural: apuntes para un enfoque latinoamericano. *FILIA. Revista N° 3*, Guayaquil, Ecuador.

Erika Paola Méndez Oliveros. “Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario”. *El Artista*, núm 17, 2020. Universidad de Guanajuato, México.

Iconoclasistas. (2019) *Mapeando el territorio*.



López-Aparicio Pérez, I.; Cejudo Mejías, V. (2020) La mediación cultural a través de la práctica artística. Cuando no existía la palabra..., *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 15, 121-134.

Montero, Maritza. *Teoría y práctica de la psicología comunitaria: La tensión entre comunidad y sociedad*. Buenos Aires: Paidós, 2006. 201p.

Nassim, B & Mairesse, F. (2018). *La Mediación Cultural*. Colección Enfoques: pequeño formato. Libros Universidad Nacional de las Artes.

Peters, Tomás. (2018) ¿Qué es la mediación artística? Un estado del arte de un debate en curso. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural*. Universidad de Guadalajara, México.

Risler, Julia y Ares, Pablo. (2013) *Manual de mapeo colectivo : recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Iconoclasistas. Tinta Limón.

Javier Abad. (2021) Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. En: Jimenez, Lucina, et al. *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Colección Metas Educativas 2021, Madrid, OEI-Fundación Santillana, pp. 17-23.

Romero, Alicia. (2006). "Prácticas de lo Sensible. Prefacio para un Archivo de la Producción Artística Colectiva en las Artes Argentinas (2001 hasta la actualidad)". *IV Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina*. La Plata: Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata; Instituto de Estudios del Hábitat (IDEHAB), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata.

Santini, Alexandre . (2017). *Cultura Viva comunitaria. Políticas culturales en Brasil y América Latina*. RGC Libros.

Vich, Victor. (2014) *Desculturar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política*. Siglo XXI editores.

Webgrafía

Campamento audiovisual (9 de septiembre de 2021) https://www.facebook.com/CAM-Campamento-Audiovisual-de-Mujeres-y-Territorios-595103290992_085/?ref=page_internal

CCEBA Costa Rica (7 de Agosto de 2021) <http://ccecr.org/participacion/musica-y-mediacion-cultural-subir-el-volumen-en-las-aulas/>



Cuerpo estratégico (10 de octubre de 2021) <https://www.facebook.com/cuerpoestrategico>

Experiencias en Chile. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Mediación cultural y artística. https://drive.google.com/drive/folders/1PygZcsmvIa_ay8Za-zr-3s5v-khGJG_L

Habla Colectiva (26 de septiembre de 2021) <https://hablacolectivape.wixsite.com/blog>

Ibercultura Viva. (3 de Agosto de 2021). Concepto. <https://iberculturaviva.org/concepto/?lang=es>

La ruidosa colectiva (7 de agosto de 2021) <https://www.instagram.com/laruidosaoficina/>

No hagas la tarea (4 de octubre 2021)

<https://nohagalatarea.com/historias/la-ruidosa-oficina-no-escuela>

Pututu (24 de septiembre de 2021) <https://www.instagram.com/pututupe/>

Rumbo a una red (23 de octubre de 2021) <https://rumboaunared.org/de-que-manera-se-trabajara/>

Taller Transversal (5 de Octubre de 2021) <https://vadb.org/institutions/taller-transversal-mx>

Territorio de Saberes (1 de octubre de 2021) <https://www.cultura.gob.ar/territorio-de-saberes-9516/> Traductores (24 de octubre e 2021) <https://transductores.info/properties/2124/>

Docente: María Laura Laffué

Es docente de Artes Visuales y artista visual egresada de la Universidad Nacional de las Artes. Diplomada en Mediación Cultural, Comunidad, Artes y Tecnologías en la misma Universidad. Trabaja como docente en nivel primario y secundario, y coordina el Espacio de talleres de Artes visuales El Semillero, donde se brindan talleres destinados a las infancias y juventudes. Participó como mediadora cultural del Programa Territorio de Saberes, ciclo de intercambio de saberes para formadoras y formadores culturales comunitarios de la Dirección Nacional de Formación Cultural, Ministerio de Cultura.

Fue coordinadora de talleres de artes para niños/as y jóvenes del proyecto de educación popular La Escuelita, de Barrio Marina.

Docente: María Frondizi

Es Técnica en Gestión Cultural por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Diplomada en Mediación Cultural, Comunidad, Artes y Tecnologías. En calidad de gestora cultural y productora ha coordinado, programado y producido Festivales nacionales e internacionales de teatro, danza, música entre otros. En el ámbito audiovisual trabajó en publicidad y en proyectos independientes. Ha organizado y dictado capacitaciones en el marco de proyectos de desarrollo cultural en el marco del Proyecto Red TEA (España).



Durante cuatro años coordinó el Área Culturas de la Asociación Trabajadores del Estado Seccional Capital y participó de la experiencia Radar de los Trabajadores. Actualmente, en su calidad de mediadora cultural, forma parte del Programa Territorio de Saberes del Ministerio de Cultura y desarrolla proyectos en Algo Rueda, usina de proyectos culturales y en Nido Laboratorio Creativo.