



Teatro, Títeres, Objetos: Creatividad para el aula

Docentes: Luciana Papazian y Pamela Beatriz López

Fundamentación

El curso se propone brindar herramientas del teatro de títeres y objetos que amplíen las posibilidades creativas de la docencia. Para ello se trabajará desde la exploración y animación modos de abordar la manipulación que luego se profundizará con técnicas concretas para resolver frente a las necesidades en las aulas. En una segunda instancia se enfocará en la integración escénica aportando elementos visuales, espaciales, la voz y la sonoridad.

La teatralidad propuesta permite ampliar las posibilidades de metáfora y distanciamiento entre sujeto y objeto, (des)identificación. Como así también portar una historia, ser transformado en su propia materialidad, ser resignificado. Herramientas artísticas propicias para abordar contenidos de cada disciplina específica como así también cuestiones de género y sexualidades o educación ambiental entre otras posibilidades.

Considerando que la especificidad del teatro propuesto promueve formas lúdicas de transmisión de contenidos, nos proponemos indagar en las necesidades particulares de cada participante como así también estimular la creatividad grupal.

Objetivos

- Adquirir conocimientos básicos de las técnicas y manipulación de títeres y objetos.
- Obtener herramientas tanto visuales como teatrales para aplicar a la docencia.
- Aportar una dinámica lúdica con el estudiantado para la transmisión de los saberes.
- Reflexionar sobre las posibilidades que permite esta teatralidad para los roles de género y las temáticas abordadas.

Programa

Primera parte (cuatro clases). Cada clase tendrá un espacio de lectura y reflexión teórica/dramatúrgica o literaria. Entrenamiento corporal y vocal. Exploración y animación de objetos y títeres. Construcción básica.

Segunda parte (cuatro clases). Integración de la construcción y manipulación con la dramaturgia visual y textual. Trabajo específico de interpretación escénica. En esta instancia se profundizará en la dramaturgia para la realización de una pieza breve que promueva la experiencia de transitar la escena.

Bibliografía



- Alvarado, Ana. (2015). *Teatro de objetos. Manual dramaturgico*. Buenos Aires. Ediciones de INT.
- Barba, Eugenio. Savarese, Nicola. (2007). *El arte secreto del actor*. Ediciones Alarco.
- Bernardo, Mane (1972). *Títeres*. Editorial Latina S.A. España.
- Converso, Carlos. (2000) *Entrenamiento del titiritero*. Editorial Escenología Ac. Colección El otro Teatro. México D.F
- Curci, Rafael. (2002). *De los objetos y otras manipulaciones titiriteras*. Buenos Aires. Tridente libros.
- Genty, Philippe. (s.f.). Teatro de objetos. Recuperado de <http://gershanik.blogspot.com/p/teatro-de-objetos.html>
- Lecoq, Jacques. (2011). *El cuerpo poético*. Buenos Aires. Barrendero Ediciones.

Material de interés:

- Revista Moin Moin
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/moin>
- Picadero cuadernos
<http://www.inteatro.gob.ar/editorial/publicaciones/cuadernos>
- Titeresantes
<http://www.titeresante.es/>
- Unima Argentina Biblioteca virtual
<https://unima-argentina.org/biblioteca/>
- Papazian, Luciana. (2018) *Las Girondas : hacia un teatro feminista de títeres y objetos a partir de lxs sujetos de (re)presentación*. Universidad Nacional de San Martín. Instituto de Artes Mauricio Kagel <https://ri.unsam.edu.ar/handle/123456789/1420>

Docente: Lic. Luciana Papazian

Vive y trabaja en Buenos Aires, capital Federal. Es artista escénica y visual. Licenciada en Artes escénicas en la focalización de teatro, títeres y objetos de la Universidad Nacional de San Martín y egresó de la formación de actuación para espacios abiertos en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Realizó un posgrado en prácticas artísticas y política en América Latina en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Y es estudiante avanzada en artes visuales en la Universidad Nacional de las Artes. Ha realizado diversos proyectos artísticos vinculados a las relaciones de género y los feminismos. También obras e intervenciones en espacios abiertos, construcciones colectivas de títeres en grandes dimensiones. Es docente y tallerista de teatro y títeres. Escribió y dirigió *Las Girondas*, obra que le permitió la investigación en artes como posible espacio de producción y reflexión desde el rol de artista. Acompaña proyectos de tesis de grado en artes escénicas. Se formó en Educación Sexual Integral y en Salud Sexual y Reproductiva con enfoque de género y DDHH. Fue coordinadora de contenidos de género en la UNSAM.



Docente: Pamela Beatriz López

Es Actriz, titiritera, realizadora. Nacida en Villa Gesell, Buenos Aires, Argentina. Se graduó en la formación de actuación para espacios abiertos de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD). Actualmente es estudiante avanzada de la Licenciatura en Artes Escénicas con especialización en teatro objetos y títeres de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

Dentro de su formación también estudió con diversos maestros nacionales e internacionales de la escena del teatro entre ellos el seminario para la formación de actores en comedia del arte en la escuela Nomade del Théâtre du Soleil dirigido y dictado por la directora francesa Areane Mnouchkine y construcción de títeres dictado por la artista rusa Natasha Belova (UNSAM). Trabajó en múltiples espectáculos como intérprete/titiritera y realizadora. La pedagogía acompaña su trabajo como artista y es docente de infancias y adultos en Escuelas de artes en Argentina, Costa Rica y Colombia. En 2017 a partir de la creación de la obra *El viaje de Niska*, unipersonal de teatro de títeres de su autoría propia, surge la necesidad de crear el proyecto Títeres Ñam Ñam que brinda talleres para todas las edades y presentaciones teatrales en espacio no convencionales. Con este proyecto viajó a festivales como actriz y docente en Perú, Panamá, Costa Rica y Colombia en diferentes espacios artísticos y culturales.