



CATÁLOGO

EDUCACIÓN ARTÍSTICA A 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

UNA

FORMACIÓN
DOCENTE

UNA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

CATÁLOGO

EDUCACIÓN ARTÍSTICA A 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

NOVIEMBRE 2023

UNA FORMACIÓN
DOCENTE

ESPACIO
CULTURALY
EDUCATIVO

Autoridades

Decano-Director ATFD

Damián Del Valle

Secretario Académico

Gustavo Armas

Secretaria de Administración y
Planificación Institucional

Valeria Romano

Prosecretaria de Vinculación
Comunitaria y Bienestar
Universitario

Rosario Lucesole Cimino

Directora de Extensión y Bienestar
Universitario

María Frondizi

Director de Comunicación

Lucas Petersen

Coordinadora de Investigación

Victoria Orce

Equipo técnico

Asistente del Área de Vinculación
Comunitaria y Bienestar
Universitario

Mariana Cortez

Área Técnica y Mantenimiento
**Carlos Coronel, Alexis Moyano,
Juan Carlos**

**Zaya, Luz Corvalán, Matías
Ballatore, Aureliano Aguilar**

Asistente de Administración

Denise Fernández

Artistas participantes

**Inti Rodrigo Moreyra, Rocío
Montañez, Romina Pernigotte,
Araceli Aranda, Janina Benites,
Daniela Florencia Poo, Eric
Krymski, Valeria Zabala, Claudio
Gómez, Máximo Zavala, Claudia
Vásquez Tobar, Nadina Sepúlveda,
Victoria Tripaldi, Proyecto Selva
Textil (coord.: Emilia Demichelis;
participantes: Gabriela Alonso,
Lara Alvarellos, Perla Bavosi,
Andrea Capeluto, Sol Churruarín,
Rita Gravina, Virginia Lobo, Coral
Oberlin, Puppe Oberlin, Liliana
Orsi, Rita Paris, Soledad Saharian,
María Laura Viar y Mónica Vicichi)**

Artistas invitadas

**Colectivo G.R.A.S.A. (Grupo
de Resistencia Artística Social
Autogestivo) (Andrea Trotta, Cintia
Orellana, Raquel Masci, Paula
Doberti, Laura Kuperman, Laura
Lina, Lucía Bianchi)**

Dispositivos/obras

**Catalina Krasnob, Manuela
Grandal, Vanesa Bernich, Alicia
Gabrielli, Ana Lobeto, Laura Laffue,
Camila Baeza, Abril Bortniuk, Alu
Godoy Ferreira**

Curadora

Claudia Sanzone

Asistente

Gustavo Stiepovich

Área Transdepartamental de Formación Docente

Universidad Nacional de las Artes
Bolívar 1674, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Educación Artística a 40 años de democracia

Exposición de estudiantes y graduados del Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNA en el Espacio Cultural y Educativo (ECE)

Los sucesos de los últimos años, y en especial de este difícil 2023, otorgaron al 40° aniversario de la recuperación de la democracia una relevancia que excede por mucho la mera efeméride. La reaparición desembozada de discursos negacionistas y reivindicativos del terrorismo de Estado, el cuestionamiento al rol del Estado como garante de derechos, el crecimiento de los discursos y los hechos de odio en nuestra sociedad y el enturbiamiento de las lógicas del debate público obligan más que nunca a una reivindicación y a su vez una reflexión profunda de la mayor conquista política del pueblo argentino en las últimas décadas.

En este contexto, la exposición *Educación Artística a 40 años de democracia* propone una pluralidad de acercamientos a diversas temáticas que se interconectan con los valores democráticos y los derechos humanos en toda su extensión, dando cuenta del ejercicio permanente de la memoria colectiva como herramienta de revitalización de nuestras ciudadanías. La propuesta es una invitación a reflexionar sobre los derechos adquiridos en el transcurso de estos 40 años.

Las obras, realizadas por estudiantes y graduados de los profesorado de Artes del Área Transdepartamental de Formación Docente de la Universidad Nacional de las Artes y artistas invitadas, recorren un abanico de representaciones del proceso de ampliación de derechos que la democracia ha permitido o todavía debe concretar: de la lucha por la memoria, la verdad y la justicia por lo que ocurrió en la dictadura cívico-militar de 1976-1983 a las cuestiones de género, de la presencia invisibilizada de los pueblos originarios a la educación artística como derecho y también como un espacio de tensiones, de la memoria personal a las múltiples reflexiones desde y sobre las prácticas artísticas.

Esta propuesta se completa con cuatro dispositivos/obras que se emplazan en el Museo Ernesto de La Cárcova, destinados a niños y jóvenes y que su vez forman parte de una exposición colectiva de la Universidad: *Otros Mundos Posibles. Una mirada pública y necesaria a 40 años de la recuperación de la democracia*.

Con estas acciones, la comunidad del Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNA hace su aporte, desde las artes y la educación, a una celebración cívica colectiva y refuerza su compromiso con el fomento de nuevas formas del ejercicio de la ciudadanía, el pensamiento crítico y la empatía, todos elementos esenciales en una sociedad democrática.

ARTISTAS PARTICIPANTES // OBRAS

Educación Artística a 40 años de democracia

Araceli Aranda y Janina Benites // **Cepa**

Claudia Vásquez Tobar y Nadina Sepúlveda // **Cap. 1 [Serie Otras historias del Arte]**

Daniela Florencia Poo (Danna Poo) // **Mujer con venda sobre sus ojos**

Proyecto Selva Textil coord.: Emilia Demichelis; participantes: Gabriela Alonso, Lara Alvarellós, Perla Bavosi, Andrea Capeluto, Sol Churrarín, Rita Gravina, Virginia Lobo, Coral Oberlin, Puppe Oberlin, Liliana Orsi, Rita Paris, Soledad Saharian, María Laura Viar y Mónica Vicichi // **Celeste para varón, Teresa poné la mesa, Cuando seas grande vas a entender**

Eric Krymski // **Primeros Trazos**

Inti Rodrigo Moreyra // **Memoria**

Máximo Zavala // **2001**

Rocío Montañez // **El vacío del aula**

Romina Pernigotte // **Nuevas Narrativas Tangueras**

Valeria Zabala y Claudio Gómez // **Poemas caLLados**

Victoria Tripaldi // **Madres y Abuelas**

Colectivo invitado: G.R.A.S.A. (Grupo de Resistencia Artística Social Autogestivo)

(Andrea Trotta, Cintia Orellana, Raquel Masci, Paula Doberti, Laura Kuperman,

Laura Lina, Lucía Bianchi) // **Son 30.000 y Diana Sacayan**

DISPOSITIVOS/OBRAS (MUSEO DE LA CÁRCOVA)

Alicia Gabrielli, Ana Lobeto y Vanesa Bernich // **"La democracia en voz/s": dispositivo audiovisual, artístico e interactivo**

María Laura Laffué y Camila Baeza // **Pañuelazo interactivo**

Catalina Krasnob y Manuela Grandal // **La bandada**

Abril Bortniuk y Alu Godoy Ferreira // **Un yo: mi primer objeto de arte**

Curadora

Claudia Sanzone

Asistente

Gustavo Stieповich







Cepa
Araceli Aranda y Janina Benites
Arte textil
2023

Cap. 1 [Serie Otras historias del arte]
Claudia Vásquez Tobar y Nadina Sepúlveda
Acrílico s/madera
2022



Mujer con venda sobre sus ojos
Daniela Florencia Poo (Danna Poo)
Acrílico sobre lienzo
2019





Tres ve

Virgin



Teresa poné la mesa

Proyecto Selva Textil

vestidos antiguos de niñas de diferentes edades intervenidos con estampado artesanal manual, bordado con hilos de coser
2022

Proyecto Selva Textil: **Gabriela Alonso, Lara Alvarellós, Perla Bavosi, Andrea Capeluto, Sol Churrarín, Rita Gravina, María Lobo, Coral Oberlin, Puppe Oberlin, Liliana Orsi, Rita Paris, Soledad Saharian, María Laura Viar, Mónica Vicichi.**

Coordinadora del Proyecto: **Emilia Demichelis**





Cuando seas grande vas a entender

Proyecto Selva Textil

Vestido antiguo de niña intervenido con estampado artesanal manual, bordado con hilos de coser
2022



EDUCAR

PARA LA

GUERRA

Celeste para varón

Proyecto Selva Textil

Libro textil de edición única

Estampado artesanal manual, costuras a mano y a máquina, pañuelos antiguos realizados de manera industrial.

2022





Primeros Trazos
Eric Krymski
Dibujo digital
2023

Quisiera que nos recuerden sin llorar
ni lamentarnos

quisiera que nos recuerden por haber hecho cosas
por haber marcado un rumbo
porque emocionamos su alma
porque se sintieron queridos, protegidos y ayudados
porque interpretamos sus ansias
Porque canalizamos sus amos.

Quisiera que nos recuerden junto a la risa de los felices
la seguridad de los justos
el sufrimiento de los humildes.

Quisiera que nos recuerden con piedad por nuestros errores
con comprensión por nuestras debilidades
con caridad por

Quisiera que te recuerdes sin llorar
ni lamentarte

Quisiera que te recuerdes porque hiciste caminos
porque nos marcaste un rumbo

Porque encendiste nuestras almas

porque nos sentimos queridos protegidos y ayudados

porque interpretaste nuestras ansias

porque canalizaste nuestro amor.

Quisiera que te recuerdes con piedad por tus errores
con comprensión por tus debilidades
con cariño por mis virtudes.

Quisiera que me recuerden sin lloras
ni lamentarme
quisiera que me recuerden por haber hecho cosas
por haber marcado un rumbo
porque emocioné sus obras
porque se sintieron queridos, protegidos y ayudados
porque interprete sus ensios
porque conozca sus amos.

Quisiera que me recuerden junto a la riza de los felices
la seguridad de los justos
el sufrimiento de los humildes.

Quisiera que me recuerden con piedad por mis errores
con comprensión por mis debilidades
con caridad por mis virtudes,
lo no es así, prefiero el olvido
que sea el mas duro castigo por no cumplir mi deber de
hombre.





2001
Máximo Zavala
Escultura
2008

“EL DOLOR Y EL LLANTO ME DIERON TEMPLANZA”



**FRENTE A SITUACIONES
EXTREMAS HAY DIVERSAS
POSTURAS: LA CREATIVA,
LA DE PEDIDO DE JUSTI-
CIA, LA REPARATORIA, Y
TAMBIEN EL HUMOR.**



EDUCACION
PUBLICA
Y DE
CALIDAD





~~Alma~~

Alma

Alma

El vacío del aula
Rocío Montañez
Collage
2023

Nuevas Narrativas Tangueras
Romina Pernigotte
Microfibra sobre papel
2021



Poemas caLLados. Lucina Álvarez. Poeta desaparecida
Valeria Zabala y Claudio Gómez
Video - Afiche
2023

UNOS SE MUEEN
DE FISA

OTROS SE MUEEN
DE GANAS

OTROS SE MUEEN
DE FRIO

OTROS SE MUEEN
DE GALIA

OTROS SE MUEEN
DE HAMBRE
OTROS SE MUEEN
DE UN SUSTO

LUCINA

ALVAREZ

POETA DESAPARECIDA

POEMAS
CALLAJOS





MADRES DE LA PLAZA

EL PUEBLO LAS ABRAZA



202

30.

AHORA Y S

000

SIEMPRE



Son 30.000
G.R.A.S.A (Grupo de Resistencia Artística Social Autogestivo)
(Andrea Trotta, Cintia Orellana, Raquel Masci, Paula Doberti, Laura Kuperman,
Laura Lina, Lucía Bianchi)

Cuando yo me vaya
sé que en algunas
cuantas conciencias
habré dejado
la humilde enseñanza
de la resistencia
trava, sudaca,
originaria.

**DIANA
SACAYAN**



Diana Sacayan

G.R.A.S.A (Grupo de Resistencia Artística Social Autogestivo)
(Andrea Trotta, Cintia Orellana, Raquel Masci, Paula Doberti, Laura Kuperman,
Laura Lina, Lucía Bianchi)



**FORMACIÓN
DOCENTE**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES**