

Taller de tango para el baile social

Docente: Saraví Malena

Fundamentación

El tango es un género artístico que involucra música, poesía y danza. En este taller se abordará en su manifestación popular: ¿por qué es bueno bailar tango? Esta danza preserva nuestro acervo cultural, estimula los lazos comunitarios, contribuye a la salud física y mental, aumenta la sensibilidad artística y creativa y la espiritualidad.

En el curso se trabajarán aspectos fundamentales del tango baile, resaltando su carácter popular y social. Se explorarán las diversas posibilidades artísticas y expresivas que nos permite desarrollar, haciendo foco en las particularidades individuales, en pareja y del grupo. Ahondaremos en la singularidad de cada alumnx como punto de partida hacia un baile propio y genuino.

Las clases estarán divididas en tres partes:

- La primera parte de la clase será para bailar en pareja, a modo de entrada en calor.
- La segunda parte de la clase se trabajará la temática del día. Serán ejercicios individuales, en pareja y en grupos.
- La última parte consta de un simulacro de práctica de tango en donde se bailará en pareja a fin de incorporar todo lo trabajado. Habrá cambios de pareja y/o cambios de rol para quienes así lo deseen.

Temas a abordar:

- Aspectos fundamentales del tango popular (el lenguaje de las piernas, la caminada, el piso y el espacio).
- Baile individual y baile en pareja.
- Eje, peso, diálogo de las piernas, encontrarse con un otrx, “El abrazo”.
- Musicalidad en el tango bailado (qué es la musicalidad para lxs bailarinxs de tango popular, tararear, trabajo corporal y estructuras rítmicas). Las frases de música, las frases de baile, la pausa y los finales de frase.
- Improvisación en el tango popular y el baile de salón.
- Creación de figuras y secuencias (caminadas en distintos carriles, pivot, pirueta, cruce, ochos, paso básico, sacadas, barridas, boleos, ganchos, enlaces, entre otros).
- Composición en el baile popular. Principales aspectos.
- Baile social, la milonga como espacio de baile y las prácticas de tango.

Objetivos

Que lxs alumnxs aprendan a bailar tango para el ambiente social. A través de la exploración de los aspectos fundamentales de este baile popular, la improvisación y la composición.

Bibliografía

Besio, O. *Diversos artículos sobre el tango baile* (apuntes del acervo de la docente).

Carozzi, M. J. (2015). *Aquí se baila el tango. Una etnografía de las milongas porteñas*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno.

Lever, M. (1987). *Isadora*. Escobar, Argentina: Atlántida.

Oliva, M. (2014). *Soy Tango: Biografía de María Nieves*. Buenos Aires, Argentina: Planeta.

Stokoe, P. (1986). Expresión corporal: historia y antecedentes de esta corriente según la experiencia de su creadora. En *Qué es la expresión corporal*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.

Stokoe, P. (1992). Textos inéditos de Patricia Stokoe. En *Revista Kiné* N° 91, junio 2010, Buenos Aires, Argentina.

Webgrafía:

Palazón P. (16 de septiembre del 2012). Entrevista a Olga Besio en *Tengo una pregunta*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0WtGmTY0DGU>

Zanada J. (director) (1988). *Tango baile nuestro* (película). Argentina: Jorge Zanada. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IYZVozLN854>

Duración: Cuatrimestral

Opción Presencial

Docente: Malena Saraví

Bailarina e intérprete en danza contemporánea egresada de la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata (2012). Se formó como bailarina de tango con la maestra Olga Besio. Ha participado como bailarina/intérprete en obras de danza, expresión corporal y tango en compañías independientes de la ciudad de La Plata y CABA.

En la actualidad da clases de tango para el programa “Cultura en Barrios” del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Por otro lado, se desempeña como docente de tango y danza en el ámbito privado.

En el presente se encuentra realizando el Profesorado de Artes con Orientación en Expresión Corporal de la UNA.