

Ricardo Barrera y la experiencia del Coro del Colegio Nacional Almirante Brown de Adrogué, provincia de Buenos Aires, Argentina

Diego Hartzstein ⁽¹⁾

Este trabajo refiere a la experiencia de un muy reconocido maestro director de coros que realizó una tarea muy importante en una escuela secundaria en la localidad de Adrogué, zona identificada como el *Gran Buenos Aires*, perteneciente a la provincia de Buenos Aires.

La tarea desarrollada en el Colegio Nacional "Almirante Brown" de Adrogué durante muchos años se inscribe en un proyecto impulsado desde el Ministerio de Educación de la Nación denominado Director Rentado de Coros Escolares. Las escuelas secundarias que tuvieran una determinada dimensión (cantidad de cursos y de estudiantes) podrían solicitar el cargo con el cual designar un profesor especialmente dedicado a la conformación del coro escolar. Este proyecto impulsado por el Ministerio de Educación de la Nación favoreció la constitución de coros escolares en muchas escuelas secundarias, en espacios extracurriculares que resultaron altamente significativos para muchos/as jóvenes.

En particular, el coro formado por el profesor Ricardo Barrera resultó un espacio muy importante por su relevancia musical, por la cantidad de estudiantes que tuvieron oportunidad de participar y, en muchos casos, despertando vocaciones para continuar la actividad musical. Muchos egresados continuaron cantando en distintos coros de la zona y muchos son los que han continuado estudios superiores en el campo de la música. El maestro Ricardo Barrera es un destacado director de coros y orquestas de diferentes estilos, pero su mayor reconocimiento proviene principalmente por su tarea como músico-docente. No solo por la cantidad y calidad de sus coros escolares que habilitaron experiencias musicales de relevancia en los / las adolescentes, sino también porque es un gran referente como formador de directores de coros que, a su vez, también se orientaron a la conformación de coros con intenciones educativas. Su tarea ha tenido y tiene una expansión exponencial.

1. Docente especializado en Didáctica de la Educación Artística, Diseño y Desarrollo Curricular en Educación Artística. Profesor titular en el Área Transdepartamental de Formación Docente. Fue director de Institutos en la Dirección General de Enseñanza Artística. Se ha desempeñado en cargos de gestión educativa y como asesor técnico en diferentes proyectos del Ministerio de Educación de Nación, Ministerio de Educación de CABA y Ministerio de Cultura (Dir. Gral de Enseñanza Artística) de CABA.

Los coros escolares y la Experiencia del Proyecto de Director rentado de coros

Los coros escolares han tenido una destacada tradición en las escuelas secundarias de la Argentina. En ese sentido, en actas de supervisión de la Escuela Normal Mariano Acosta de Buenos Aires, fechadas entre 1912 y 1915, se menciona la existencia de la División Coral y se realizan indicaciones metodológicas para ella. A principios del siglo XX las escuelas secundarias en la República Argentina eran pocas, pero se las reconocía como instituciones de excelencia. Sus docentes solían ser importantes personalidades de la cultura. En el área de las artes y particularmente de la música, se podían encontrar figuras como Felipe Boero, un gran compositor operista quien era el Director a cargo de la División Coral de la Escuela Normal de Profesores “Mariano Acosta” ⁽²⁾ (Hartzstein, 2001).

En las escuelas, el espacio curricular dedicado a la música se planteaba como un espacio de práctica musical a través del canto coral y algunos saberes específicos del lenguaje musical. En distintos escritos pedagógicos se hace referencia al canto coral como un espacio altamente formativo, principalmente por sus características morales y de embellecimiento de la persona.

Hacia mediados del siglo pasado, con la expansión de la oferta de escuelas secundarias y la consolidación del currículum como propuesta nacional, la enseñanza de la música se constituyó como espacio curricular en la asignatura Cultura Musical, que se centró principalmente en la enseñanza de aspectos generales del universo de la música, el lenguaje musical y la Historia de la Música académica europea y nacional Argentina.

En paralelo, muchas escuelas conformaron también espacios extracurriculares de coro escolar. Continuando con la línea educativa de considerar a los coros escolares como espacios de importancia formativa, la mayoría de las escuelas secundarias de prestigio contaban con su coro propio, los cuales funcionaban como pequeños “elen-cos” que llevaban la representación de la institución a diferentes ámbitos. Algunos, incluso, han producido algunas grabaciones discográficas.

Como forma de estimular el movimiento coral, en la década del 70 y durante más de treinta años, el Ministerio de Educación de la Nación organizó los “Festivales Nacionales de Coros Escolares”, donde se reunían coros de escuelas secundarias de diferentes ciudades del país, previamente seleccionados a través de la supervisión del área artística.

En distintos documentos y comunicaciones escolares se destacaba la importante función formadora de la experiencia del coro escolar, no solamente por los saberes que se promovían, directamente referidos a la música en forma polifónica, sino también en cuanto al desarrollo de capacidades y actitudes de trabajo grupal, metódico y comprometido. Sin embargo, en muchos casos pudo observarse que la actividad del coro como espacio extracurricular solo se sostenía por compromisos particulares de algunos/as docentes que extendían su tarea más allá de las obligaciones del dictado de la asignatura.

Por estos motivos, el Ministerio de Educación se estableció a través de la Res. MEYC 1067/1987, la creación del cargo de Director Rentado de Coro Escolar, a los efectos de disponer de un cargo específico para la conformación del coro de la escuela. Para estos cargos se postulaban docentes especialmente interesados en la actividad, no necesariamente coincidentes con los profesores de la asignatura música. La creación de estos cargos significó un importante impulso para sostener el movimiento de los coros escolares, aunque no fueron muchas las escuelas que los solicitaron.

A partir de la renovación del sistema educativo, en 1994 se transfirieron las escuelas de dependencia nacional a la órbita de las distintas jurisdicciones provinciales y de la Ciudad de Buenos Aires. En ese movimiento, algunas jurisdicciones educativas continuaron sosteniendo los cargos de director de coro y otras los fueron cerrando progresivamente a medida que se iban retirando los docentes designados en el momento de la transferencia. El cargo de Ricardo Barrera en el Colegio Nacional de Adrogué fue sostenido por la provincia de Buenos Aires, dada la relevancia que había adquirido la actividad, tanto por su calidad musical como también por la cantidad de estudiantes que participaban.

En paralelo a estos procesos escolares, hacia finales del siglo XX, se crearon en distintas regiones del país los espacios de Orquestas Escuelas Infanto-Juveniles, que posteriormente se extendieron a la conformación de coros juveniles. Este programa, impulsado por la Nación y por los gobiernos jurisdiccionales se conoció como Coros del Bicentenario (en referencia al bicentenario de la independencia de la República Argentina 1816 – 2016).

En contrapartida con la concepción de las asignaturas curriculares que se centraban en la enseñanza de saberes referidos al universo de la música y la cultura musical, las orquestas infanto-juveniles y los coros del bicentenario promovían el desarrollo de saberes y capacidades en torno a la música a partir de la práctica concreta y el acto de hacer música en forma grupal. El propósito de este programa no se basaba en transmitir saberes de la música, sino en promover el desarrollo de capacidades y competencias para hacer música con otros/as. Al mismo tiempo, estos proyectos rescataron el concepto de la actividad del coro y la orquesta como un espacio que promueve la inclusión educativa y asegura el derecho de los y las adolescentes y jóvenes de acceder a la experiencia estética y artística.

Ricardo Barrera y su trayectoria como músico, director de Coros Infantiles y Juveniles y formador de directores de coros

Aún haciendo una apretada síntesis de la trayectoria profesional de Ricardo Barrera, hay algunos aspectos muy importantes de destacar que permiten comprender su impronta educativa. Licenciado en Música egresado de la Universidad Católica Argentina, donde tuvo formación con grandes maestros de la música compositores, y directores de coro y orquesta como Roberto Caamaño, Julio Fainguersh, Alberto Balzanelli y el maestro Antonio Ruso. Continuó sus estudios con numerosos perfeccionamientos en Dirección Coral y Dirección Orquestal. Se desempeñó por más de 35 años como director de coros infantiles y juveniles, con los que obtuvo más de cuarenta premios de distintas entidades. Continuó su trayectoria siendo también maestro de directores de coros en la propia Universidad Católica, en el Instituto Municipal de Música de Avellaneda y, actualmente, en el Conservatorio de Música de Tandil, provincia de Buenos Aires. Es capacitador y coordinador del programa de Coros y Orquestas Infantiles y Juveniles de la provincia de Buenos Aires como parte del programa Coros por el Bicentenario. Cuenta con una gran trayectoria como músico desempeñándose como Director de Orquesta estable e invitado en diferentes orquestas de la provincia de Buenos Aires y director de coros de ópera. Participó del estreno de la ópera *Camila y la Sombra*, de Rolando Mañanes, con la cual obtuvo el Premio de la Asociación de Críticos Musicales. En su trayectoria se dedicó especialmente a coros infantiles y juveniles y particularmente coros escolares, con los que obtuvo más de 30 premios en diferentes competencias jurisdiccionales y nacionales.

En esta apretada síntesis es importante destacar que Ricardo Barrera ha desarrollado una intensa labor educadora como músico en instituciones escolares e instituciones formadoras de directores de coro. Ricardo lleva su profesionalismo musical al ámbito escolar, lo que se destaca en varios pasajes de la entrevista realizada. Rompe la clásica dicotomía entre músico dedicado a la actividad artística y docente de música, mostrando una síntesis que podría identificarse como músico-docente, un músico que desarrolla su actividad artística en el ámbito educativo y consustanciado con los propósitos formativos de inclusión educativa.

El Coro del Nacional de Adrogué

A partir de la convocatoria que se realiza para el cargo de Director rentado de Coros, Ricardo comienza con la actividad en el Colegio Nacional "Almirante Brown" de la localidad de Adrogué. Este Coro juvenil escolar rápidamente resultó un espacio de gran actividad musical. Llegaron a desarrollar más de treinta presentaciones o conciertos por año y realizar varias giras por la provincia de Buenos Aires. Las actividades solían comenzar por demanda de los/las estudiantes en los primeros días de febrero, previo al inicio de clases, y culminaban sobre fines de diciembre después de la terminación de las clases regulares. Ricardo contó que en varias oportunidades los/las integrantes solicitaron participar de los Encuentros Corales que se realizaban en la localidad de Villa Gesell durante el mes de febrero, en período todavía de receso de vacaciones. Esto último es muy importante, porque pone en evidencia el interés y el compromiso que los/las jóvenes tenían con esa actividad, mucho más que la que suelen tener por cualquier actividad escolar.

Del grupo grande de participantes, surgió un grupo especializado que se interesó en participar en las competencias de los Torneos Juveniles Bonaerenses que organizaba la provincia de Buenos Aires, olimpiadas federales y diversos concursos, donde obtuvieron quince medallas de oro, seis de plata y otras 14 premiaciones.

Con los propios integrantes se organizaron las Cantatas Juveniles de Almirante Brown los segundos sábados de cada mes, donde se realizaban encuentros corales juveniles para que *"los jóvenes canten y se los escuche"*, al decir de Ricardo Barrera en la entrevista realizada.

Es muy importante destacar que de esta actividad musical propia del ámbito escolar surgieron muchas vocaciones musicales. Muchos y muchas jóvenes que continuaron participando de la actividad musical coral o que continuaron estudios superiores de música y específicamente de Dirección Coral.

<https://www.youtube.com/watch?v=x3yKK9Ye3Yg>

Audio 1 - Shosholoza - Coro del Nacional de Adrogué

Ricardo Barrera Director

Frente a la Casa de la Cultura de Almirante Brown 9/7/2016

Conociendo la tarea de Ricardo Barrera

En los primeros días de agosto de 2022 se logró un encuentro virtual por plataforma Zoom con el maestro Ricardo Barrera, donde hubo posibilidad de conversar con él y conocer en profundidad los principios que guiaron su actividad con los coros infanto-juveniles y, particularmente, con el coro del Nacional "Almirante Brown" de la localidad de Adrogué.

En esta entrevista, que se encuentra completa en la plataforma de Youtube, se pueden escuchar, directamente del maestro Ricardo Barrera, conceptos muy importantes y fundamentales para comprender el sentido del hacer música en la escuela, con los y las adolescentes. También se encontró otra entrevista realizada por una representante de ADICORA (Asociación de Directores de Coros de la República Argentina) que sumó algunos conceptos para conocer la tarea de Ricardo Barrera. En este trabajo rescataremos algunas conceptualizaciones particularmente significativas que permiten entender el sentido que tuvo el trabajo de Ricardo.

En la entrevista, Barrera menciona que trabajando con adolescentes se sentía como "en casa" y lo gratificante que le resultaba compartir ideas y tareas. Destaca, además, el grado de compromiso, pasión y esfuerzo que ponían en evidencia con ese trabajo sostenido desde febrero hasta diciembre, de lunes a viernes, incluso muchas veces fines de semana también. En este sentido, señala: "Rescato dos lugares, la sala de ensayo y el escenario, que es donde todo tiene sentido".

Al referirse a los y las adolescentes describe que los/las encontraba "desesperados por hacer algo que tenga sentido, que les llene la vida, que los apasione". "Los pibes saben absolutamente cuando uno hace un trabajo sincero y apasionado. Nosotros de pibes también lo sabíamos. Yo recuerdo el coro de la escuela de primer grado. Esas son experiencias que te marcan para toda la vida". Volviendo a referirse a los adolescentes: "Cuando encuentran alguien que es sincero y apasionado, que ama lo que hace, ellos toman ese ejemplo". Menciona al pasar que la escuela, en términos generales, suele ofrecer diferentes experiencias, pero que estas no llegan a ser comprometidas y duran pocos meses.

Al referirse al inicio de la actividad, a partir de la designación en el cargo de director rentado de coros, describe dos aspectos destacables. Por un lado, que la misma dependía del interés de los directivos por abrir esos espacios, ya que de alguna forma no dejaba de implicar un trabajo extra para la organización escolar. Por otro, menciona que la designación era por seis horas cátedras (equivalentes a cuatro horas reloj), lo cual solo refiere a dos encuentros semanales. Sin embargo, los ensayos llegaban a ser de lunes a viernes y en épocas de conciertos incluían sábados y domingos. Una muestra de la profunda pasión de Ricardo por la educación.

Al referirse a las finalidades del coro en la escuela, lo define como una actividad inclusiva y de divulgación. "Es una de las cosas más importantes de la escuela". Destaca que el mismo tiene que estar absolutamente inserto y compenetrado con la vida escolar y en acuerdo con el proyecto educativo de la escuela. Enfatiza reiteradas veces esta idea y también el valor formativo del coro, en tanto que es el espacio donde se integran saberes de las diferentes áreas de conocimiento que ofrece la escuela, necesarias para la comprensión y la interpretación de obras.

https://www.youtube.com/watch?v=H_sSc9PpPA4

Audio 2 - La Chaparrita - Coro del Nacional de Adrogué
Director Ricardo Barrera - Encuentro de Coros 5/10/2014

En la entrevista menciona que el coro llegaba a iniciar las actividades con 110 estudiantes, un 10 % de los estudiantes totales del Colegio. Una cifra muy alta tratándose de una actividad extracurricular voluntaria. Ricardo pone el acento sobre un

aspecto particular en lo que hace a la concepción del sentido del coro escolar y su carácter democratizador e inclusor: "Partimos de la base de que el coro escolar es un derecho de todos los estudiantes de la escuela. Al igual que es un derecho aprender matemática, geografía, es un derecho que todos puedan hacer la experiencia de cantar". En ese sentido, Ricardo marca una diferencia con la concepción de algunos coros escolares en los cuales se seleccionan las voces afinadas. Explica que se aprende a cantar, se aprende a dominar la voz y a cantar en grupo.

<https://www.youtube.com/watch?v=mVO6RqmKe8&t=55s>

Audio 3 - ÍNIN One Earth Choir - Coro del Colegio Nacional Almirante Brown
Director Ricardo Barrera - 1/10/2013

La recuperación del conocimiento disciplinar

Muchas de las expresiones de Ricardo son consonantes con los conceptos de la necesidad de volver a la enseñanza del saber disciplinar, propio de las corrientes educativas de fines del siglo XX, tal como describe Gabriela Augustowsky (2012). Al referirse a los saberes musicales que se promovían, nombraba algunos aspectos como técnica vocal, respiración, resonancia, pronunciación, pulso común, afinación, sentido rítmico, entre otros. Todos aspectos técnicos musicales que se enseñan y se aprenden. Más adelante continuó enumerando otros aspectos referidos a la dimensión de lo interpretativo: el fraseo, la articulación, la pronunciación y el idioma: "Es un problema cuando no se les entiende (lo que dicen), eso es un descuido. El objetivo (de cantar) es enviar un mensaje. Si no se entiende, el mensaje no llega".

En ese sentido es importante destacar cómo Ricardo, aun refiriéndose a una actividad escolar, pone énfasis en aspectos que hacen a la calidad de la realización musical, aspectos como la afinación ("la afinación es un deber moral", menciona con cierto tono de ironía) y la precisión en lo rítmico y la pronunciación. Agrega más adelante "el estilo" y "lo que el compositor quería decir", en una acción de profundo respeto a la obra y al compositor.

Cuando se refiere al repertorio elegido, describe que el criterio debe ser muy amplio, generalista y con sentido educativo. Sus propuestas incluyen obras simples como cánones, repertorio populares argentinos y latinoamericanos, y también música clásica barroca, renacentista (destacó la importancia formativa que tiene este repertorio en particular), del romanticismo y contemporáneas. En ese sentido mencionó la importancia de hacer un pequeño plan de estudios, posibilitando acceder a diferentes repertorios. De la misma manera mencionó que en diferentes oportunidades realizaron "Seminarios" para profundizar el repertorio propio de una época o de un compositor.

<https://www.youtube.com/watch?v=-siZctYIIQs>

Audio 4 - Samba - Coro del Nacional Almirante Brown
Dir. Ricardo Barrera - 28/10/2012
Venado Coral 2012, Venado Tuerto, Santa Fe, Argentina

El oficio de hacer música

La actividad del coro no concluía con la actividad de aula, el “ensayo”, sino que se completaba con la acción plena y propia de la actividad musical que es la situación de compartir la producción musical con otros en situación pública y presencial. La actividad del coro se completaba con una realización de treinta presentaciones o conciertos anuales, incluso con conjuntos instrumentales u orquestas. Mencionó la participación en distintas óperas realizada en los teatros Avenida, Coliseo y Roma de la localidad de Avellaneda.

En ese sentido, es importante señalar cómo Ricardo vincula el coro escolar con toda la profundidad de una práctica musical completa, acabada y de carácter profesionalizante. Dirigiéndose a los estudiantes: “Ustedes son artistas. No importa que no sepan nada. Es la actitud del artista lo que importa. La actitud es aprender, aprender y aprender (...) los chicos se dan cuenta cuando un trabajo es sincero y es lo más seriamente posible”.

Cristopher Small señala como parte del aprendizaje el desarrollo de la acción de “Musical”, como la acción por la cual se aprende a dar vida a la música.

Mientras pensaba en esto, me di cuenta de que, si la música no es sino acción, entonces la palabra ‘música’ no debe ser sustantivo sino verbo. El verbo ‘musical’. No sólo para expresar la idea de actuar, tocar o cantar; ya tenemos palabras para eso; sino expresar la idea de tomar parte en una actuación musical. (Small, 1999, p.6)

El saber musical se completa en la práctica en una situación social de carácter profesionalizante. No solamente se adquiere un saber sobre la música y el hacer música, sino que se desarrollan capacidades y competencias para desempeñarse como músicos en el campo social, más allá de las paredes del aula o incluso de la propia institución. Es en esas prácticas sociales que los y las estudiantes desarrollan las capacidades para la integración en un trabajo grupal y las metodologías para la actuación en tiempo preciso ante públicos reales. En ese sentido, Ricardo Barrera destaca el valor formativo y socializador de esta práctica: “El coro es una construcción de todos. Los más grandes colaboran con los más nuevos. Los protegen, los cuidan, les explican las costumbres y dinámicas. Los más grandes funcionan como facilitadores”.

https://www.youtube.com/watch?v=PFt-s5_dbsA

Audio 5 - Halleluja Haendell - Festejo del 30° aniversario del Coro del Nacional de Adrogué. Coro integrado por alumnos/as y ex alumnos/as de entre 12 y 50 años.
Dirección Ricardo Barrera - Plaza Brown. Adrogué 16/9/2018

Algunas ideas para sintetizar

En el análisis de la conversación con Ricardo Barrera es muy interesante rescatar algunos conceptos que resultan fundamentales ya que hacen a la concepción pedagógico-didáctica de la propuesta de un coro escolar:

El coro escolar es una propuesta de inclusión y un derecho de todos/as los/as estudiantes. No corresponde a los objetivos formadores de la escuela promover los coros a partir de la “selección de voces”.

A cantar se aprende, como todas las cuestiones musicales, no es un “don” natural, y se aprende en la práctica, haciendo música, en forma sistemática de tipo profesionalizante.

Es importante que la música, aún en ámbito escolar, se realice con todos los cuidados, atendiendo a los detalles necesarios (ritmo, afinación, pronunciación, interpretación, etc.).

La música o, mejor dicho, el aprendizaje y la práctica musical se concretan cuando se comparten seriamente y en forma profesionalizante a través de presentaciones o conciertos en diferentes ámbitos y con distintos públicos.

En estos proyectos de coro, conjuntos instrumentales u orquestas, básicamente, las intenciones no refieren a enseñar conocimientos o saberes sobre la música, sino a compartir con los y las adolescentes la actividad de hacer música en forma comprometida y apasionada.

Dado que este artículo se refiere a una propuesta de educación musical, para conocerla en profundidad resulta muy interesante poder hacerlo a partir de la audición de algunos de los registros de videos disponibles en internet.

https://www.youtube.com/watch?v=q_JiHvs4dSM

Audio 6 - Te Quiero (Favero-Benedetti) / Flash Mob - Coro del Colegio Nacional Almirante Brown. Director Ricardo Barrera - Estación Constitución 30/9/2013

Referencias bibliográficas

Adicora Nacional (2020). Entrevista a Ricardo Barrera. *Rondas corales*. 28 de septiembre de 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=wPDHkc8i9wM&t=3013s>

Augustowsky, G. (2006). *Las paredes del aula*. Buenos Aires: Amorrortu.

Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.

Hartzstein, D. (2001). Música en el nivel Medio de la Educación Formal. Investigación en *Anales del III Encuentro Latino-Americano de Educación Musical*. ISME – SADEM, 2001. Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires.

Hartzstein, D. (2022). Entrevista a Ricardo Barrera, 1° parte. 14 de agosto de 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=gVtS5o4jceQ&t=731s>

Hartzstein, Diego (2022).

Entrevista a Ricardo Barrera, 2° parte. 14 de agosto de 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=KmNQD3Cp8zg&t=341s>

Ministerio de Educación y Justicia de la República Argentina (1987). Resolución 1061 /1987.

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/normas/11553.pdf>

Small, C. (1999). El Musicar: Un ritual en el Espacio Social. En *TRANS Revista Transcultural de Música* (4).

<https://www.sibetrans.com/trans/articulo/252el-musicar-un-ritual-en-el-espacio-social>

Swanwick, K. (1990). *Música, Pensamiento y Educación*. Madrid: Morata.