

Ver, pensar y crear: escritos desde una experiencia formativa en arte y educación

Sidiney Peterson⁽¹⁾

*El río que hacía un bucle detrás de nuestra casa
era la imagen de un vaso blando
que hacía un bucle detrás de la casa.
Más tarde pasó por allí un hombre y dijo:
"Esa vuelta que hace el río detrás de tu casa
se llama enseñada".
Ya no era la imagen de una serpiente de cristal
que hacía un bucle detrás de la casa.
Era una enseñada.
Creo que el nombre empobreció la imagen.*

Manoel de Barros (2016, p. 20) ⁽²⁾

La poesía de Manoel de Barros es inspiradora, más que un bello epígrafe; su poesía no abre esta presentación por casualidad, es un punto de partida para intentar crear posibilidades de decir de una experiencia, más específicamente del seminario "Historias de la Educación Artística en América Latina: enfoques, lecturas y experiencias". Al intentar decir algo de esta experiencia formativa lo hago a través de diferentes vías, primero, hablando del propio curso y, después, de los textos aquí presentados. Al tirar de algunos de los hilos de esta propuesta, la pienso como un conjunto en el que el curso se entiende como la "trama" y los textos como los "hilos" de este tejido.

El curso se realizó entre mayo y junio de 2022 y tuvo como objetivo presentar y discutir -desde diferentes contextos geográficos, políticos, culturales y sociales- historias y experiencias de la Educación Artística en América Latina. El curso fue concebido como una apuesta por compartir y analizar, a través de diferentes casos, las principales teorías y tendencias que, de diferentes maneras y desde diferentes contextos y épocas, han configurado (y están configurando) los enfoques pedagógicos en el campo de la Educación Artística formal y no formal.

1. Profesor colaborador del PROF-ARTES (IA/UNESP), São Paulo/Brasil. Profesor responsable del Seminario "Historias de la Educación Artística en América Latina: enfoques, lecturas y experiencias", realizado por el Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNA.

2. Traducción del autor.

Con este diseño, el seminario se presentó como un espacio de debate e investigación en la construcción del conocimiento sobre las ideas, teorías y prácticas que, desde una perspectiva histórica, pueden entenderse como posicionamientos para la enseñanza en el área de la Educación Artística. Gran parte del éxito de este curso se debe a la participación y compromiso de todas las personas involucradas, desde su elaboración hasta los diálogos, descubrimientos y debates que, de alguna manera, nos han permitido crear otras formas de entender y pensar las relaciones entre arte y educación, desde una perspectiva histórica, en el contexto latinoamericano.

Esta publicación incluye tres artículos, escritos originalmente como trabajos finales presentados al término del seminario. Son ellos: *La labor docente de Juan Pablo Renzi en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" (1985-1988)*, de María Emilia Romero; *Travesías curatoriales y estrategias educativas de la escena porteña: el nuevo guión de arte argentino del MNBA*, de Paula Wainberg, y *Ricardo Barrera y la experiencia del Coro del Colegio Nacional Almirante Brown de Adrogué (provincia de Buenos Aires, Argentina)*, de Diego Hartzstein.

Con gran alegría compartimos estos escritos. Textos surgidos de la investigación en archivos. Ellos mismos, "nuevos archivos" creados a partir de gestos de recolección, análisis e interpretación de diferentes materiales, de diferentes épocas y cuestionados a partir de problemáticas de nuestro presente.

Espero que estos textos sean leídos y que puedan provocar el deseo de otras investigaciones, sobre personajes, experiencias y metodologías en el campo de la Educación Artística, especialmente sobre lo que aún permanece invisible. La historia, o, mejor, las historias de la Educación Artística en América Latina necesitan ser escritas y llegar a las geografías más lejanas de nuestro continente para que podamos, desde esos lugares aún deshabitados, pensar formas de reencantamiento del mundo.

Referencia bibliográfica

Barros, M. (2016). *Livro das ignoranças*. Rio de Janeiro: Alfaguara.