



EDITORIAL

Abrir diálogos y tender lazos

Damián Del Valle y Victoria Orce

El año 2024 será recordado como el año en que las universidades públicas argentinas recibieron el mayor ajuste presupuestario de la historia, con políticas estatales que no solo tendieron a ahogarlas financieramente sino que también propendieron a instalar un discurso negacionista de la importante función social que la universidad pública, gratuita y de calidad cumple en la sociedad desde hace décadas. Docentes acusados de adoctrinamiento y estudiantes calificados de vagos formaron parte de algunas afirmaciones de sentido común que el gobierno de Argentina intentó propagar. Frente a esta situación, las universidades nacionales salieron a defenderse y a luchar contra tales embates mediante una importante cantidad de acciones de visibilización que confluyeron en dos masivas marchas federales.

Pero la defensa del derecho a la educación superior –el derecho a cursar estudios de educación superior pero también el derecho de la sociedad a tener una educación superior que la piense, que aporte soluciones, que la enriquezca material y simbólicamente, que la transforme– se da también, como no podía ser de otra manera, en la producción y difusión de conocimientos y a través de la articulación de los múltiples espacios y grupos que trabajan en el sentido de una universidad pública socialmente comprometida.

Por eso es que, en este contexto, con gran esfuerzo pero con el convencimiento de la imperiosa necesidad de mostrar la producción académica de nuestra universidad, nos complacemos en presentar el segundo número de **ARTEDOC: Territorios de la Educación Artística**, la revista del Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNA.

Como nos propusimos desde el primer número presentado el año pasado, queremos con ella dar cuenta de la diversidad de territorios en los que se producen las diferentes formas de articulación entre artes y educación y contribuir a la consolidación de un campo de estudios y debates en torno de la educación artística. De este modo, esta segunda edición presenta un abanico de temas, autorxs y proyectos educativos y artísticos de diversas instituciones académicas que dialogan entre sí.

Los artículos pueden leerse en clave de mapeo de las principales tareas asumidas por la universidad pública: la enseñanza, la investigación y la vinculación comunitaria. Así, contamos con reflexiones surgidas en el marco del trabajo de cátedra; con avances y resultados de procesos de investigación en el campo específico de la educación artística y con relatos de experiencias de acción comunitaria mediada por las artes y la educación. El mapeo mencionado incluye, además, una mirada federal y latinoamericana, dado que varias colaboraciones provienen de instituciones ubicadas en otras localidades de nuestro país y en otros países de nuestra región.

En esta línea, presentamos un **Dossier** titulado *Educación, Artes, Investigación: cruces y articulaciones para imaginar futuros*, elaborado en forma conjunta con el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y pensado entre tres Grupos de Trabajo de CLACSO que articulan artes, educación, comunicación, cultura y política: el GT *Artes, educación y producción transversal de conocimientos*; el GT *Comunicación, culturas y política* y el GT *Artes y política*. El dossier cuenta con cuatro artículos que reflexionan en torno a la investigación en artes como modo político de construcción de mundos y establecen algunas coordenadas para imaginar y planificar formas más empáticas de habitar nuestro presente.

Por otro lado, la sección **Artículos** cuenta con textos que resultan de reflexiones y trabajos realizados en el ámbito universitario de la Universidad de la República (UDELAR, Uruguay) y de la Universidad Nacional de las Artes vinculados tanto a la extensión, la investigación y la docencia. Las temáticas giran en torno a la danza como área de conocimiento y espacio de formación universitaria; a las articulaciones entre arte, memoria y formación docente y a la perspectiva que vincula el currículum oculto con la teoría de los afectos.

En la tercera sección, denominada **Conferencias** y dedicada –como su nombre lo da a entender– a presentar en formato escrito aportes que tuvieron una primera presentación en una instancia oral, ofrecemos las exposiciones del panel *La educación en artes en la formación de nuevas ciudadanías*, organizado por el Área Transdepartamental de Formación Docente en el marco del Congreso *Revueltas del Arte* de la UNA, realizado en octubre de 2023. Por último, contamos con una **Reseña** de *Innovaciones artísticas y rebeliones sociales*, un libro que recupera textos tempranos (producidos entre las décadas del 60 y del 80) y hasta hoy poco accesibles de un pensador fundamental de nuestra América Latina, Néstor García Canclini.

Desde el primer momento, imaginamos **ARTEDOC: Territorios de la Educación Artística** como una instancia de vínculo, no solo entre instancias académicas sino –muy en especial– con otros espacios del hacer de la enseñanza artística. En otras palabras, con artistas docentes, directivos, gestorxs culturales y toda persona que quiera contribuir a pensar la educación artística en un sentido amplio y democrático.

Hoy, en tiempos en que se torna imperioso defender las artes, la cultura, la educación, en que es necesario reforzar los lazos comunitarios y mantener viva la idea de un proyecto colectivo nacional y continental, reforzamos nuestra convicción de que una revista como esta no es solo el aporte de un área de una universidad al diálogo académico. Creemos que estas producciones pueden ser un valioso aporte a un proceso en el que se juegan sentidos mucho más estratégicos, y profundamente humanos, del que nos sentimos parte.

Esperamos que esta revista nos permita seguir construyendo un diálogo entre quienes investigamos, enseñamos y cocreamos en la universidad, pero también que sea un puente con lxs futuros docentes y educadores en artes, quienes dan vida día a día, en aulas y diversos espacios culturales, a los saberes y prácticas artísticas y culturales, creando vocaciones, abriendo nuevos mundos en un mundo que necesita más que nunca de las artes y de una educación artística que nos ayude a continuar tendiendo lazos más humanos, comunitarios y comprometidos con el cuidado de los territorios que habitamos.