

# Archivo, investigación y mediación

## Artistas mujeres en el CAEV

Clarisa López Galarza<sup>1</sup>  
Julia Cisneros<sup>2</sup>

Grupo de Trabajo CLACSO  
*Artes y política*

### Introducción

El proyecto “ArtistAs mujeres en el CAEV” surge de la voluntad por visibilizar la producción de artistas mujeres dentro del acervo del Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV), de la ciudad de La Plata, Argentina. A partir de la labor que desarrollamos desde 2015 como investigadoras voluntarias en la institución, hemos percibido la inexistencia, hasta el momento, de investigaciones que hubieran ahondado específicamente en la obra de las artistas mujeres dentro del archivo.

Nuestro accionar –que ha sido posible a partir de la articulación con subsidios y becas de instituciones estatales<sup>3</sup>– estuvo estructurado a partir de dos grandes etapas: la primera, dedicada al trabajo al interior del archivo, mientras que la segunda se desplegó a partir de instancias de socialización de las obras y piezas documentales, así también como propuestas de activación-mediación de las búsquedas y modos de hacer vinculadas a ellas. En este escrito nos referiremos a los puntos de partida, las operaciones sobre el archivo y las acciones educativas desarrolladas entre 2021 y 2023.

Algunas preguntas fueron el puntapié en nuestros años de trabajo en el Centro y motorizaron la materialización de este proyecto: ¿Qué otras perspectivas admite un archivo personal, en este caso el archivo de un artista tan polifacético como lo fuera Edgardo Antonio Vigo? ¿Por qué encontramos en el archivo mujeres “difíciles” de rastrear? ¿Qué serie de mujeres irrumpen en el archivo? ¿Cómo se insertan en él? ¿Qué cantidad de obras de artistas mujeres hay en el archivo? ¿A través de qué estrategias de mediación podemos propiciar el acercamiento de estas artistas y la comunidad del

1. Centro de Arte Experimental Vigo / FA / Universidad Nacional de La Plata.

2. Centro de Arte Experimental Vigo / Universidad Nacional de La Plata.

3. Agradecemos especialmente a los subsidios Sostener Cultura (2021, Ministerio de Cultura de la Nación y Anses), a la 6ª Bienal Universitaria de Arte y Cultura (noviembre 2022) -organizada por la Facultad de Artes y la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata- y a las Becas Activar Patrimonio (febrero - junio 2023), propiciadas por la Secretaría de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultura de Nación. Queremos expresar también nuestro agradecimiento hacia el Centro de Arte Experimental Vigo, a su directora y al conjunto de colaboradores e investigadores que forman parte, por brindarnos su tiempo y apoyo para la realización de estas actividades.

CAEV? ¿De qué modos podemos generar espacios de encuentro y diálogo que permitan valorizar el acervo de otrxs artistas en el archivo creado por Edgardo Antonio Vigo?

En este sentido, comprendemos nuestra labor dentro del campo de la investigación-acción, en tanto se orienta a difundir los materiales a partir del vector “artistAs mujeres” y a compartir los materiales de distintas artistas presentes en el archivo. A continuación, nos interesa abordar la manera en que este tema específico se inserta en un archivo mayor y, en segunda instancia, narrar la experiencia de las tres exposiciones y talleres llevados a cabo en el marco del proyecto.

## El Centro de Arte Experimental Vigo

A partir del fallecimiento de Edgardo Antonio Vigo –en 1997– la Fundación Artes Visuales –con una activa historia de gestión y organización de eventos y exposiciones artísticas en la ciudad de La Plata–, dirigida por Ana María Gualtieri, creó el Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV) y comenzó a ordenar primero, difundir y exponer de manera sostenida la obra del artista platense en la casa de la calle 15 donde actualmente funciona el centro.

Se trata de un archivo autogestivo que cuenta con participaciones de tipo voluntaria –en algunos casos financiadas mediante becas– para fichaje e investigación; está abierto a investigadorxs e interesadxs no solo en la obra de Vigo sino también en la poesía visual, la xilografía, el arte correo, arte sonoro, entre otros documentos de arte argentino y latinoamericano. El archivo cuenta con diferentes secciones: la biblioteca general y particular de E. A. Vigo; el archivo personal Biopsia, las ediciones realizadas por E. A. Vigo, las gestiones de exposiciones, material de xilografía propio y de tercerxs, serie arte correo, objetos, señalamientos, material sonoro, entre otros que aún se encuentran en proceso de ordenamiento e investigación.

A lo largo de su trayectoria, el Centro ha desarrollado actividades de difusión de su acervo, que han propiciado el contacto de las obras y materiales documentales con la comunidad de la región. Entre algunas de las últimas exposiciones organizadas por lxs participantes del Centro citamos la muestra *Comunicaciones: Envíos vía postal* (Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, La Plata, noviembre de 2017). En esta exposición el acervo documental del Centro de Arte Experimental Vigo fue revisitado desde los procedimientos vinculados a la comunicación y el arte correo. Varias exposiciones fueron realizadas en las Salas Museo de la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata, entre ellas, *TOMO 1: formatos expandidos* (2018) donde se mostraron libros de artistas y también *Diálogos (in) Sonoros* (2022) donde trabajamos con textos y partituras experimentales, en ambos casos en diálogo con los materiales de la Biblioteca Pública. Asimismo, entre abril y junio de 2021 se expuso *Novísima 50+(1)+1* en el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, donde se mostró gran cantidad de material sobre poesía experimental con motivo de la Exposición Internacional de Novísima Poesía '69. El mismo año, participamos de las actividades enmarcadas en el encuentro internacional *Archivos del Común IV* propuesto por la red Conceptualismos del Sur y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España).

En los últimos años, hemos trabajado en la producción de herramientas de difusión que no solo refieran a aspectos informativos sobre el acervo del archivo, sino que también den cuenta de sus procedimientos productivos –en su sentido material y también de alianzas o amistades entre productores–. Hemos producido ediciones cuyo

acceso puede ser físico –a partir de autoediciones ensambladas a mano, que recuperan operaciones materiales vinculadas a las ediciones que atesoramos– o digital –a partir de publicaciones de libre acceso– con el objetivo de sistematizar nuestras labores y colaborar en la exploración de prácticas de difusión que integren aspectos conceptuales y materiales de las prácticas.

Como compañeras de trabajo en el archivo y a partir de conversaciones en torno a intereses comunes sobre los vínculos entre el arte y la educación surge el proyecto “ArtistAs Mujeres en el CAEV”, que intenta vincular la investigación y sistematización de materiales con propuestas expositivas y de mediación centradas en algunos de los procedimientos empleados por las artistas que estudiamos.

## **Proyecto “ArtistAs Mujeres en el CAEV”**

Las investigaciones que han tenido lugar en este archivo han trabajado con la figura central de Edgardo Antonio Vigo como editor, xilógrafo, poeta, artista visual y sonoro, su vínculo con la política y lo político; pero ninguna de ellas ha pensado ni reflexionado en torno al archivo de artistas mujeres que por distintos motivos se encuentran en el CAEV. Tangencialmente se ha trabajado en contados casos con alguna de ellas, siempre en relación a la producción de Vigo o sus gestiones. En nuestra tarea como investigadoras voluntarias en el archivo, hemos caído en la cuenta de que nuestro espacio de trabajo es también un ambiente ampliamente feminizado, por lo que esta labor se revela también como una vía de ingreso a nuestros propios roles y posicionamientos archivistas amateurs.

Los materiales de las artistas mujeres que forman parte del sub-archivo que involucra este proyecto se encuentran en el CAEV con motivo de lazos de amistad y camaradería, en tanto E. A. Vigo formó parte de la red planetaria de arte correo, que comenzó a mediados de la década del sesenta y de la cual fue pionero. Las redes de colaboración en este archivo son un elemento fundamental ya que permiten comprender la procedencia de distintos materiales en lo que respecta a publicaciones, xilografías y poesía visual, por ejemplo. La curiosidad de E. A. Vigo es otro factor fundamental en tanto se conservan innumerables catálogos de exposiciones, así como libros, revistas y artículos sobre el arte en la biblioteca y hemeroteca del CAEV. Rastrear qué artistas y escritoras mujeres están presentes supuso también visitar los materiales de lectura, el Museo de la Xilografía, la poesía visual y las artecorreístas, entre otros espacios de producción.

La tarea que llevamos adelante entre los años 2021 y 2023 ha tenido como objetivo general relevar la producción editorial, gráfica, objetual, fotográfica y pictórica de las distintas artistas mujeres que forman parte del patrimonio del Centro de Arte Experimental Vigo. Mediante exposiciones y talleres –como forma de investigación y socialización– nos propusimos difundir la producción de distintas artistas mujeres que forman parte del CAEV.

En primer lugar, avanzamos con el relevamiento general de distintas áreas del archivo: Biblioteca Personal, Hemeroteca, Fondo Arte Correo, Fondo Museo de la Xilografía y Poesía Visual. Organizamos en documentos de trabajo los materiales de las diversas artistas, consignando breves biografías –en muchos casos sin encontrar más que una exposición–, nacionalidad y tipo de material presente en el archivo. Avanzamos en sostener diálogos con la directora y otras miembros del archivo sobre los materiales de artistas mujeres, sus orígenes y su vinculación.

Luego de estas etapas iniciáticas, centramos la acción en los materiales de tres artistas del archivo: Claudia del Río, Elena Comas y Graciela Gutiérrez Marx. A partir del estudio de su obra, hemos tenido ciclos de socialización de los materiales, consistentes en jornadas de exposiciones y talleres en relación a su obra y a sus documentos. La elección de estas tres artistas como puerta de entrada al proyecto nos permitió compartir entrevistas, materialidades e imaginaciones en torno a las formas de mostrar. Buscamos construir una perspectiva de trabajo que combine aportes de las prácticas educativas y de las prácticas artísticas contemporáneas, temas que nos interesan especialmente.

Intentamos propiciar un trabajo no contenidista de los materiales de archivo y de las prácticas artísticas asociadas a ellos, privilegiando la reflexión sobre las *formas* del arte contemporáneo y de los procesos de intercambio de saberes; así como también el establecimiento de lazos entre quienes asisten a estos espacios. A partir de una dinámica horizontal de circulación de prácticas, propusimos gestar instancias que desafíen las compartimentaciones entre arte y educación, comprendiendo al arte como una metadisciplina; es decir, un prisma para habitar la vida y sus *misterios*:

Si bien el arte en nuestra cultura es aceptado como un medio de producción, también se puede definir como una metadisciplina que permite subvertir los órdenes establecidos y explorar otros nuevos alternativos en una etapa previa a la verificación de su aplicación práctica. La dinámica comercial que favorece el consumo ha llevado a confundir el objeto artístico con el arte mismo.

Este hecho nos impide cumplir plenamente con la función más importante: la de ayudar a dilucidar las áreas del desconocimiento.

(Camnitzer, 2017, p. 21)

La dinámica de taller ha sido para nosotras una estrategia donde la conversación y el compartir en torno a una tarea ocupan un papel central. Como mencionan María Teresa Andruetto y Lila Lardone:

La palabra *taller*, mantiene vivo lo artesanal, la idea de que es posible trabajar el lenguaje como si fuera una arcilla. A la vez, como se trata de escribir con palabras de las que cada uno se ha apropiado de distinta manera, palabras de las que el cuerpo puede hacerse eco, la experiencia de escribir es la celebración de la variedad de la vida y de lo inagotable de su significado.

En un taller de expresión se rompe el diseño homogeneizador, tradicional en los procesos de enseñanza, para permitir el ingreso de distintas edades, experiencias de vida, experiencias lectoras. El coordinador ofrece a su grupo libros de autores diversos, de disciplinas también diversas, ya que el punto de partida de la estimulación a la escritura no es necesaria ni exclusivamente la palabra, resultando de gran riqueza la incorporación de la plástica, música, fotografía, cine u otras. (Andruetto y Lardone, 2011, p. 21)

Nos centramos, en primer lugar, en la obra de Claudia del Río. Desarrollamos a continuación las elecciones y el trabajo en relación a cada taller en particular.

## Archivo, collage, candor: Claudia del Río<sup>4</sup>

La primera exposición a partir del acervo del CAEV estuvo dedicada al estudio de la artista rosarina Claudia del Río. El material que atesoramos en el archivo es abundante, ya que a partir de lazos de amistad, del Río y Vigo sostuvieron un intercambio postal durante más de una década: desde mediados de la década del ochenta hasta la muerte de Vigo, en 1997.

En conjunto con el ordenamiento y estudio de estos materiales, exploramos su producción editorial y sostuvimos conversaciones con la artista. En ellas, el procedimiento de collage –“el arte del contacto, la fórmula de estar juntos entre diferentes” (2016)– fue la clave central para la exhibición y taller de producción. Propusimos una acción-reflexión en torno a este procedimiento como práctica que imbrica distintos tiempos y procedencias, articulando vínculos entre imágenes y textos a partir de la yuxtaposición. Como señala del Río en *Ikebana Política* :

Voy a referirme brevemente a los anónimos sobre mi situación en relación a la práctica artística, la maternidad y la enseñanza en la universidad.

Les diré que sí, ser madre es un estado muy intenso, me ha desconcertado muchas veces, y que sí, que el collage nace gracias a que las artistas madres han continuado con su oficio sin renunciar a ser madres.

El collage es algo que sabemos hacer muy bien las mujeres, pero no quiero convertirlo en una cuestión de género. Me repugnaría. Todos creemos que el padre del collage es John Heartfield y todos sabemos que la madre del collage es Hanna Hoch. Y la gran madre amante del collage-montaje, como quieras, es Grete Stern. (Del Río, 2016, p.109)

En el caso de Claudia del Río, la exploración de la técnica del collage está vinculada a la concepción temporal desplegada a partir de su maternidad: el collage permite una producción rápida y precisa, con una secuenciación clara de procedimientos y acciones y, por tanto, se vuelve posible como práctica productiva en consonancia con las tareas de cuidado. Aquí, el collage se vuelve una práctica aliada de la vida cotidiana, que potencia la gestación de tiempos posibles para la producción artística.

A partir de la exhibición de envíos postales diversos, la muestra desplegó materialidades y procedimientos múltiples, colecciones y diálogos artísticos y amistosos entre del Río y Vigo. Durante la visita de la muestra, se trabajó sobre aquellas operaciones materiales que pudieran identificarse en las piezas, la lectura libre de las ediciones de la artista, la escucha de piezas sonoras consistentes en la lectura en voz alta de cartas de Edgardo Antonio Vigo pertenecientes al archivo personal de Claudia del Río.

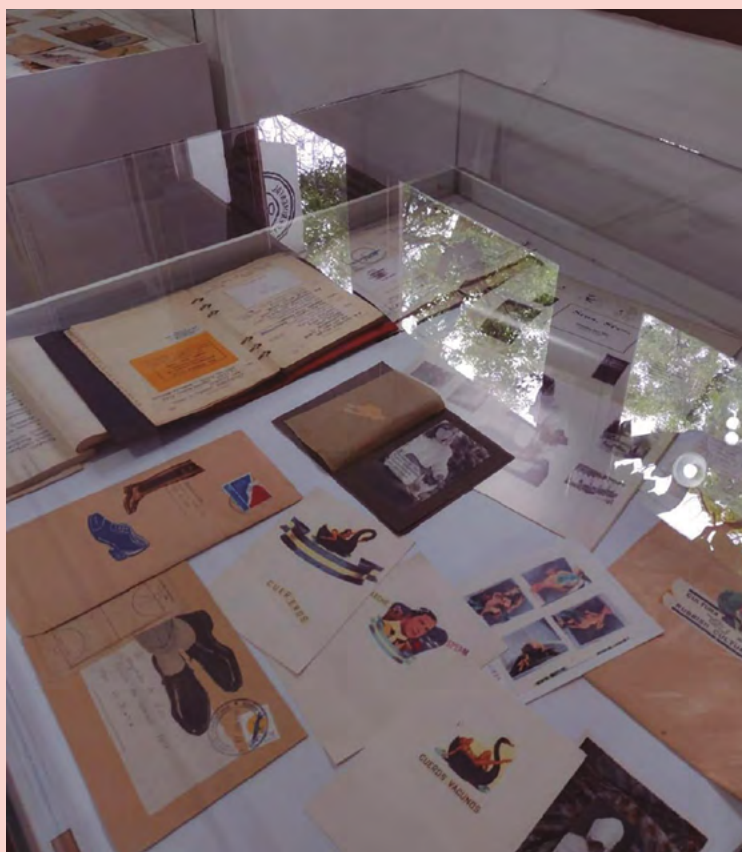
El día sábado 12 de noviembre de 2022, en el Centro de Arte Experimental Vigo inauguramos la primera exposición del proyecto con la obra y la voz de Claudia, previamente armamos trípticos para repartir con fragmentos de sus textos e imágenes de archivo.

Nuestra intención fue que las personas recorrieran la muestra atendiendo a diversas preguntas en torno a los agrupamientos realizados en las vitrinas (por ejemplo

---

4. Agradecemos especialmente a Claudia del Río por las conversaciones y los materiales provistos.

los sellos, la filatelia, la letra manuscrita, los mapas, las postales, entre otros). Intentamos que la pregunta por las asociaciones de los materiales despertaran y potenciaran la pauta para compartir. Propusimos a lxs asistentes, luego de la conversación, una “merienda-collage” donde circularon revistas, letras y números en sellos, hojas de colores, tijeras, plasticola, mate y galletitas. Las devoluciones que obtuvimos del primer taller fueron muy positivas, tanto en lo que respecta a la exposición y el taller como en las incorporaciones al equipo de ordenamiento y catalogación, ya que a partir de estas actividades dos investigadoras jóvenes se acercaron al archivo con el fin de poder incorporarse al CAEV.



**Imagen 1.** Montaje de la exposición *Archivo, collage, candor*. Elaboración Propia.



**Imagen 2.** Taller en el marco de *Archivo, collage, candor*. Elaboración Propia.

## **Gestos, traducciones y abstracciones en la obra de Elena Comas**

La segunda exposición y taller que llevamos a cabo se centró en la figura de Elena Comas y se realizó el sábado 13 de mayo de 2023 en el Centro de Arte Experimental Vigo. Comas fue artista plástica, traductora y compañera de Edgardo Antonio Vigo desde 1954. Se atesoran en el CAEV pinturas de los años cincuenta, así como también manuscritos originales de traducciones que realizó para los ejemplares de re-escrituras editados por Edgardo Antonio Vigo. Estos manuscritos hacen uso de soportes de escritura efímeros y precarios, tales como tiras de prueba de piezas gráficas o los anversos de un texto impreso de una sola cara. Además, a modo de portada encontramos imágenes producidas por Comas. Estas operaciones materiales nos presentaron algunas preguntas: ¿Estos soportes son metáforas de su labor como traductora? ¿Qué operaciones de traducción podemos rastrear entre su producción pictórica y su oficio sobre los textos?

Para la exposición, elegimos poner en común pinturas de la década del cincuenta, obras abstractas que, en su mayoría, nunca habían sido exhibidas. Se expuso también una serie de manuscritos que pudieran dar cuenta de las operaciones materiales puestas en juego en el proceso de traducción. Estas dos operaciones: la pintura

y la traducción nos parecieron fundamentales para pensar el taller que llevamos a cabo en la inauguración. Es por esto que a partir del concepto de *transcreación*, en palabras de Haroldo de Campos, buscamos ofrecer un espacio donde preguntarnos sobre los desplazamientos de la traducción, en tanto operación en la que no solamente interviene el plano de la significación, sino también el de las *formas*. Durante el espacio de taller, propusimos actividades a partir de operaciones de traducción entre la palabra, la música y la pintura, basadas en la exploración de los soportes y materialidades.

Luego de que las personas observaran las obras de Comas, les entregamos los trípticos con imágenes de archivo, una breve biografía de la artista y les propusimos pasar a la instancia de taller. Para ello dispusimos en la mesa de trabajo múltiples hojas tamaño A4, tarros de pinturas con colores primarios y pinceles. A continuación transcribimos la pauta de producción:

- Ejercicios de despertar de los dedos y las manos.
- En la mesa les pedimos que organicen hojas a4 de la manera que quieran, de tal forma que la mesa se llene de hojas.
- Ponemos música y pedimos que comiencen a pintar sobre estas hojas desordenadas.
- Cortamos la música.
- Se vuelve a repetir pidiendo que se cambien de lugar.
- Pedimos que mientras suene la música nuevamente vayan separando las hojas.
- Pedimos que elijan una hoja y la miren atentamente.
- Pedimos que busquen en la imagen una forma que les atraiga, que completen la historia de esa forma.
- Momento de pintura libre.
- Antes de terminar pedimos que le pongan título a la obra y que ese título lo busquen en el Google traductor con un idioma que desconozcan, ponerle el título que dice el Google.
- Cierre con las imágenes pegadas en la pared.



**Imagen 3.** Vitrina de la exposición *Gestos, traducciones y abstracciones*.  
Elaboración Propia.



**Imagen 4.** Taller en el marco de la exposición *Gestos, traducciones y abstracciones*.  
Elaboración Propia.

## Hacer red: arte correo, grabados y ediciones en la obra de Graciela Gutiérrez Marx<sup>5</sup>

Como último episodio de nuestras actividades, nos dedicamos a la obra de la artista platense –recientemente fallecida– Graciela Gutiérrez Marx. Trabajamos con el material de archivo presente en distintos fondos del Centro: ediciones, correspondencia, arte correo, filatelia marginal y creativa, grabados y xilografías, su labor como docente, las acciones participativas y colectivas de las que formó parte y la firma conjunta *Marx Vigo*, que sostuvo junto a Edgardo Antonio Vigo. *Hacer red: arte correo, grabados y ediciones en la obra de Graciela Gutiérrez Marx*, además de la instancia de taller contó con una serie de encuentros y conversatorios de los que participó un público diverso, compuesto por antiguxs estudiantes y colegas, familiares y curiosxs.

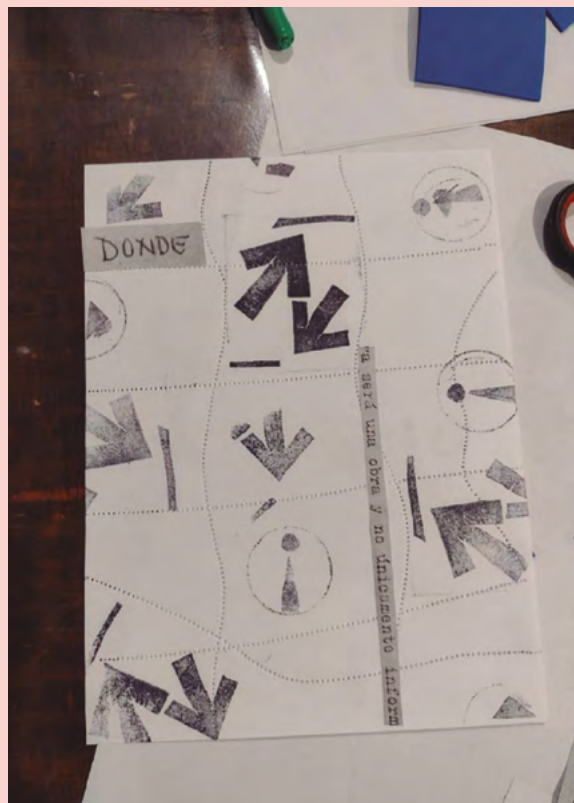
Se expusieron materiales de arte correo, convocatorias a acciones colectivas y colaborativas, xilografías, registros de acciones performáticas, ediciones y objetos gráficos, entre otros. Durante la exhibición, la palabra circuló entre quienes asistieron, recuperando distintos aspectos de su figura como artista. Entre estos aportes, destacamos especialmente la presencia de Susana Lombardo, quien fuera su compañera de acciones en *La compañía de la Tierra Malamada*, grupo de arte experimental y de acción que desarrolló su hacer entre la década del ochenta y los dos mil. En este sentido, consideramos importante destacar que la conversación giró en torno a la producción artística y la acción docente de Gutiérrez Marx como dos campos complementarios de su labor, que esta artista exploró al punto de generar un campo de hibridaciones y gestos comunes, en el que primó la gestación de lazos, las prácticas performáticas y políticas.

El espacio de taller se centró en la elaboración colectiva de sellos, cuyos soportes fueron planchas de estampillas elaboradas por nosotras, que fue activado por tres generaciones de asistentes. Se propició el intercambio mano a mano de las producciones. Recibimos, también, las visitas de estudiantes avanzadas de la carrera de Historia de las Artes Visuales de la Universidad de La Plata y del Instituto 9 de Formación Docente de la misma ciudad, en los cuales se recuperaron aspectos de su labor docente y artística.

Por último, convocamos a María de los Ángeles de Rueda –docente e investigadora de Historia del Arte y estudiosa de la acción de Graciela Gutiérrez Marx– a coordinar un conversatorio-merienda en la sala de exhibiciones donde relató su experiencia en el archivo de Gutiérrez Marx, la importancia de su persona en el ámbito educativo, en el arte correo y en el activismo por los derechos humanos, entre otros tópicos.

---

5. Agradecemos especialmente a Susana Lombardo y María de los Ángeles de Rueda.



**Imagen 5.** Taller de sellos y estampillas en el marco de la exposición *Hacer red: arte correo, grabados y ediciones*.

Elaboración propia.



**Imagen 6.** Conversatorio con Maria de los Ángeles de Rueda, en el marco de la exposición *Hacer red: arte correo, grabados y ediciones*.

Elaboración propia.

## Conclusiones

Este proceso de trabajo, que se inició a partir de la pregunta por nuestro propio rol como investigadoras y nuestros intereses en torno al arte y la educación nos ha llevado a proponer estrategias para visibilizar, preservar y sociabilizar la documentación del Centro de Arte Experimental Vigo. Bucear en el archivo desde la pregunta por las artistas mujeres y sus producciones nos llevó a una lectura transversal del acervo, anudando distintos fondos documentales y áreas de guarda.

El CAEV es un espacio único, en tanto atesora producciones artísticas que en muchos casos sólo pueden encontrarse allí. Es muy común en los archivos personales de artistas que la gestión documental tienda al desmembramiento a partir de la adquisición de material por parte de archivos situados por fuera del continente latinoamericano, lo que vuelve difícil su acceso. Por tanto, esta lectura transversal posibilita poner en valor la producción de artistas que han actuado en distintas épocas y escenas.

Ante el *furor de archivo* (Rolnik, 2008) al que hemos asistido en las últimas décadas en América Latina, nos preguntamos por quiénes son las autoras de estos materiales y qué otras historias podemos narrar con ellos. Asimismo, no permite volver hacia la pregunta sobre nuestro propio quehacer en el archivo: retomamos la expresión de Lara Wilson (en Vasallo, 2021), archivera de la Universidad de Victoria, Canadá, quien señala que trabajar con este tipo de lecturas sobre los materiales desdibuja los límites entre la acción de archivar y una acción política transformadora, que permita extender los interrogantes sobre nuestros roles al interior del archivo.

A partir de las exposiciones y talleres nos interesó difundir la investigación desde la activación y puesta en práctica de procedimientos emparentados con los que las artistas desarrollaron en sus obras. Este ejercicio se enmarca en el anhelo y la posibilidad de actualizar las obras que estudiamos y ofrecer un campo de diálogo y conversación a quienes asistieron a las actividades.

A través de la práctica de talleres, hemos buscado gestar encuentros atentos a las formas de las prácticas que enfatizaran la exploración con formas y procedimientos, a la manera de una vía de entrada activa a la producción de las artistas, a partir de los cuales pudiéramos expandir el interés por las prácticas de archivo y los materiales que se atesoran. Estos talleres fueron espacios de trabajo artístico, de conversaciones, meriendas y, sobre todo, fueron excusas para estar con otras y compartir.

## Referencias

- Andruetto, María Teresa y Lardone, Lilia** (2011). *El taller de escritura creativa*. Córdoba: Comunicarte.
- Camnitzer, Luis** (2017). Ni arte ni educación. En Grupo de Educación de Matadero Madrid, *Ni arte ni educación. Una experiencia en la que lo pedagógico vertebró lo artístico* (pp. 19-25). Madrid: Editorial Catarata. <https://issuu.com/mataderomadrid/docs/ni-arte-ni-educacion>
- Del Río, Claudia** (2016). *Ikebana Política*. Rosario: Iván Rosado.
- Rolnik, Suely** (2008). Furor de archivo. *Revista colombiana de Filosofía de la Ciencia*, 9(18-19), 9-22.
- Vasallo, Jaqueline Rossely** (2021). ¿Es posible pensar en una Archivología feminista? *Al Filo*, (88).