

# Educación, artes, investigación: cruces y articulaciones para imaginar futuros

Uno de los objetivos centrales de la revista **ARTEDOC** es promover debates contemporáneos sobre los diversos territorios de la educación artística, con educadores, especialistas e investigadorxs del ámbito nacional e internacional.

En esta ocasión, convocamos a tres Grupos de Trabajo de CLACSO dedicados a las artes, la educación, la cultura, la comunicación y la política con el objetivo de sistematizar y visibilizar las articulaciones y transversalidades entre esos campos de saberes y la educación artística.

El dossier está integrado por los siguientes artículos:

En primer lugar, presentamos el trabajo "La mediación cultural como tercer espacio educativo: imaginar y crear modos más democráticos de conocer y habitar el mundo", escrito por Damián Del Valle, Rosario Lucesole Cimino y Bianca Racioppe, integrantes del GT *Artes, educación y producción transversal de conocimientos*. El artículo presenta los debates en torno a los sentidos de la mediación cultural y ubica a estas prácticas en la articulación entre las comunidades, los territorios y los saberes.

En segundo lugar, el artículo de Omar Rincón, integrante del GT *Comunicación, culturas y política*, "Del no saber al crear soberano", relata la experiencia de la Universidad de los Andes, en Colombia, donde se establece la creación artística y las obras de artes en igualdad de condiciones de evaluación y producción de conocimientos que la investigación académica y científica.

Por último, contamos con dos artículos aportados por el GT *Artes y política*, precedidos por una introducción a cargo de las coordinadoras del grupo. Por un lado, el texto de Claudia Andrea Castro, "Artes en cárceles: se trabaja con lo que hay, con lo que se consigue, donde se puede", y, por otro, "Archivo, investigación y mediación: Artistas Mujeres en el CAEV", escrito por Clarisa López Galarza y Julia Cisneros. La introducción está a cargo de Natalia Aguerre y Andrea del Pilar Forero Hurtado.

Estos artículos se anudan en la reflexión en torno a la relación entre las artes, la educación y la investigación como modos políticos de construcción de mundos. Cada uno a su manera establece algunas coordenadas para imaginar y planificar formas más empáticas de habitar nuestro presente. Invitamos a leer este dossier en clave de mapeo, de aproximaciones, de reflexiones que no pretenden clausurarse, sino abrir a nuevas preguntas; invitar al diálogo y a la puesta en común.