

Repensarnos desde las artes y la Educación Sexual Integral

Docentes: Abril Bortniuk y Ana Florencia Gimeno

Fundamentación

El curso “*Repensarnos desde las artes y la Educación Sexual Integral*” pretende hacer un aporte sustancial a la transversalidad de la educación sexual integral, tal como lo propone la Ley 26.150 y el Programa Nacional de Educación Sexual Integral, en Educación Artística. Existe un largo recorrido desde la sanción de los lineamientos curriculares de Educación Sexual Integral, por lo que estamos en condiciones de profundizar y actualizar la mirada, nutriéndonos de marcos teóricos que son apoyatura sustancial a lo que propone dicho paradigma: la perspectiva de género, la revisión del sistema binario y la mirada *interseccional*.

Desde este curso proponemos actualizar y profundizar el marco teórico de la Educación Sexual Integral con un amplio espectro de investigaciones y prácticas que se vienen desarrollando desde las Pedagogías Feministas, Pedagogías Queer y recorridos activistas vinculados a la reivindicación de las raíces marrones y afros de nuestro continente que ponen en tensión y nos ayudan a identificar estereotipos, violencias, silencios y ausencias que es necesario visibilizar desde los distintos campos y áreas de conocimiento. Nuestro desafío más grande en pos de dicha transversalidad, es construir una propuesta superadora, de lo hecho hasta ahora, indagando qué aportes tiene la Educación Sexual Integral para hacer a la educación artística y viceversa. Consideramos que, para abordar dicha tarea, debemos pararnos desde un elemento fundamental en toda práctica artística y educativa, como lo es la imaginación y cómo aprendimos a imaginar, siendo esta última pregunta la hipótesis desde la cual se gesta el curso. pretendemos hacer un aporte distintivo en la posibilidad de revisar qué recursos ponemos en juego en el aula, y que tipo de prácticas artísticas y pedagógicas llevamos adelante en los distintos ámbitos de enseñanza que nos desenvolvemos.

El arte como campo de conocimiento ha sido reconocido como tal desde el año 2010. Corriéndonos de la idea de “*genio moderno*” y nos centraremos en su especificidad de aprendizaje, como son la apropiación y comprensión de la metáfora, la construcción de diversas poéticas y estéticas, que invita al pensamiento crítico y engloba todo el universo simbólico de cada contexto. Entonces, es la imaginación el motor desde el cual se aprende el lenguaje artístico, y a la vez, la forma en que leemos y representamos la sociedad.

Desde nuestra propuesta sostenemos que la imaginación como campo de indagación constante también se encuentra sesgada y condicionada por los modelos hegemónicos de belleza, universales, binarios, heteronormados, sexistas, desde las que está constituida sociedad, y atraviesa el arte y la cultura.

Desde esta perspectiva, promovemos indagar en nuestras subjetividades y la manera en que nuestra imaginación ha sido desarrollada, con qué representaciones visuales desde los medios de comunicación y la escuela, los relatos que nos han leído: cuentos, novelas, la música que escuchamos, las obras de teatro, las bellas artes en general; para preguntarnos quiénes faltan en dichas representaciones, y qué capacidad de identificación podemos construir a partir de lo que conocemos. Val Flores (2016), nos invita a pensar que conocemos desde la ignorancia, ya que todo aprendizaje, es una forma de conocer, que deja por fuera, otras formas de conocimiento. Es allí donde nos interesa profundizar en el arte. *¿Cuáles fueron las representaciones que no conocimos, que no tuvieron*

existencia? ¿cuales son las voces silenciadas? ¿qué imaginarios nos perdimos de construir, por formar parte de lo que la sociedad construye como “anormal” y deja por fuera de nuestra posibilidad de ser y sentir?

Las nuevas formas de pensar la sexualidad, la identidad de género, la expresión de género, y el recorrido de las relaciones de poder que se gestan de manera histórica entre lo masculino, y todo lo que está por fuera de este parámetro androcéntrico; son nuestro marco teórico, para analizar la imaginación y abrir el juego a crear nuevos imaginarios. Porque, como dice Chimamanda Ngozi Adichie en *“El peligro de la historia única”*, solo ampliando y diversificando las historias podremos vernos todos/as representados/as en una sociedad que da opciones y nos permite tramitar de mejor manera nuestra autoestima, nuestra mirada del cuerpo propio y ajeno, el deseo, etc.

Como expresa Graciela Morgade (2017) aún persisten en las aulas múltiples expectativas diferenciadas y roles de género que limitan nuestras subjetividades y que conforman un currículum oculto que es necesario transformar. Entendemos que la propuesta de este curso es un aporte a la formación docente que permitirá actualizar y profundizar saberes, en pos de poder revisar prácticas de enseñanza y promover transformaciones en las instituciones que habitamos, de manera creativa, situada y sostenida.

Para poder realizar un abordaje transversal de la Educación Sexual Integral en el sistema educativo desde la educación artística, es necesario reconocer a la escuela como una institución moderna, que se sostiene sobre parámetros de enseñanza androcéntricos, universales y binarios. Según Morgade (2011) “La escuela en tanto aparato ideológico, pretende articular las identidades de género “normales” a un único modelo de identidad sexual: la identidad heterosexual” de esta manera la escuela se encuentra en “Un campo contradictorio: de un lado, incentivar la sexualidad “normal” y, de otro, contenerla” (Morgade:2011:30).

Es así que, aunque no sea explícita, en la educación formal existe desde siempre una “Educación Sexual” que construye cuerpos sexuados. Por ello la necesidad de transversalizar la Educación Sexual Integral en todas las áreas, poniendo en evidencia el binario: racional/afectivo, mente/cuerpo, universal/particular, que conforma la educación. Tanto el sistema educativo, como en los espacios culturales, lugar de inserción laboral de las y los docentes de educación artística, se han ejecutado mecanismos de “normalización” de los cuerpos sexuados, a través de prácticas y discursos binarios, que se formularon alrededor del cuerpo, en los espacios de socialización. Bajo la premisa de “estado natural” del cuerpo, se oculta que el cuerpo siempre está inserto en un entramado social de significaciones sobre el mismo (Scharagrodsky: 2007).

Desde este lugar es necesario que los/las docentes, por un lado, puedan hacer un recorrido por las propias trayectorias escolares y artísticas, atravesadas por las concepciones de sexualidad mencionadas, comprenderlas y cuestionarlas. Por el otro, ver cómo dichas concepciones se encuentran en la cultura, las artes, revisando las desigualdades que se desprenden al interior de ellas, y a la vez reivindicar la educación artística, como posibilitadora de que emerja lo afectivo y la corporeidad en las escuelas como una dimensión positiva y necesaria de la sexualidad.

Partiendo del marco teórico de la Educación Sexual Integral desde los Derechos Humanos y la categoría de género que define Joan Scott (1996), se propone un recorrido histórico y social de las desigualdades de género y las violencias que la misma arrastran. Invita a un proceso de desnaturalización de las violencias, apostando a una intervención constante en la cotidianidad de las instituciones en que el profesional se encuentre inmerso. A su vez, esta categoría pretende ser abordada desde el concepto de *Interseccionalidad*, evidenciando que las desigualdades de género se incrementan con otros vectores de desigualdad como son la clase, raza, discapacidades visibles, la

orientación sexual y la identidad de género. Poniendo énfasis en el análisis de los contextos educativos y la educación artística, los centros culturales y la escena artística en general, donde el sistema de relaciones de poder opera en múltiples formas y donde las y los docentes interactúan constantemente con discursos, prácticas y expectativas sociales en las que se ponen en juego innumerables supuestos acerca de la sexualidad. En este sentido, reflexionar sobre las desigualdades de género en la historia del arte, los estereotipos y roles que fueron ocupando hombres y mujeres en el ámbito de la composición, a la vez que indagar las identidades que fueron invisibilizadas dentro del Colectivo LGTBTTQI+, invitando a tener un rol activo como docentes frente a sus estudiantes en igualdad de condiciones, a la vez que se hace necesario pensar cómo el arte construye sentidos de identificación y construcción simbólica de la realidad, que responde a mandatos mencionados, y nos abre la necesidad de cuestionarlos y pensar nuevas representaciones artísticas, que empiecen a significar modelos más igualitarios. Para esto nos hacemos algunas preguntas: *¿La imaginación es innata o se construye? ¿Alguna vez te preguntaste cómo aprendimos a imaginar? ¿La imaginación puede cambiar las realidades?* Las maneras de ver el mundo no son inocentes, sino que están atravesadas por símbolos sociales que operan desde las familias, la escuela, los medios de comunicación, y el arte no es ajeno a estas representaciones. Es así que el curso propone hacer un salto de la reflexión a la producción, para construir desde el arte y la Educación Sexual Integral, propuestas pedagógicas que habiliten nuevos universos simbólicos, donde todos/as nos podamos sentir representadas y representados.

Objetivos

- Adquirir herramientas para la implementación en el aula, de modos de abordaje creativos de la Educación Sexual Integral, a través de la Educación Artística.
- Repensar las prácticas de enseñanza en la educación artística en vistas a enriquecer el abordaje desde el marco teórico que propone la Educación Sexual Integral.
- Cuestionar las representaciones sociales que se manifiestan a través de las artes para indagar qué identidades son visibles y cuales son silenciadas.
- Incorporar la perspectiva de género e interseccional para analizar los procesos históricos, culturales y de las artes en general.
- Desarrollar estrategias desde las artes para construir buenas prácticas pedagógicas que habiliten nuevos imaginarios libres de violencia y discriminación y que aporten a la profundización de la ley de Educación Sexual Integral.

Programa

Unidad I

Procesos de socialización de género. Categoría de género. Heteronorma. Sistema sexo-género. Amor romántica. Representaciones del género a través de las artes. La imaginación como lugar de disputa.

Unidad II

Interseccionalidad. Colonización del saber. Capacitismo. Estrategias de resistencia en el campo del arte. Arte transformador: estéticas propositivas, estéticas disruptivas, uso del humor y la ironía, estrategias desde la Educación Sexual Integral y la Educación Artística.

Clase I

Procesos de socialización de género. Estereotipos y roles de género. Construcción del cuerpo sexuado. Binarismo. Recursos: Obras de arte: Registro de las Instalaciones Museo de la Tortura de Mujeres Publicas. y Ritual de Iniciación de Alu Godoy Ferreira.

Bibliografía:

Maffia, Diana (2003). "Introducción". En *Sexualidades Migrantes*, Ed. Feminaria, Buenos Aires, Argentina.

Clase II

Perspectiva de género.

Bibliografía:

Wayar, Marlene (2018) "El arte de resistir" En *Travesti/ una teoría lo suficientemente buena*. Ed. Muchas Nueces, Buenos Aires, Argentina.

Mattio, Eduardo. (2012) "¿De qué hablamos cuando hablamos de género?" En *Sexualidad, desigualdades y derechos*. Ed. Ciencia, Derecho y Sociedad. Córdoba, Argentina.

Viñuela Suárez, Laura. (2003) "La construcción de las identidades de género en la música popular". *Dossiers feministas*, [en línea], N.º 7.

Clase III

Sistema Sexo-Género. Performance de género a la performance artística. Identidad de género, expresión de género. Recursos: Obra de Effy Beth, Poema de Susy Shock "Reivindico mi derecho a ser un monstruo".

Bibliografía:

Flores, Val (2016). "Afectos, pedagogías, infancias y heteronormatividad. Reflexiones sobre el daño" (pp. 13-30).

Saiz Martínez, Mónica. (2012) "Amor romántico, amor patriarcal y violencia machista. Una aproximación crítica al pensamiento amoroso hegemónico de occidente." Instituto de Investigaciones Feministas, Universidad Complutense de Madrid. pp. 5-10 y pp. 25-28.

Clase IV

Amor romántico: Heteronorma y discursos sobre el deseo. Representaciones de género en las artes. Recursos: fragmentos de obras de teatro clásicas: Romeo y Julieta, Otelo, etc. Pinturas de Andrea Pasut. Imágenes y auriculares para escuchar canciones.

Clase V

Interseccionalidad. Colonización del saber: mirada blanca, cisheteronormada, capacitismo. Nuevas formas de narrar(nos). Recursos: Vídeo TED: *El peligro de la historia única* de Chimamanda Ngozi Adichie. Cuadros de Pridiliano Pueyrredón, Victoria Santa Cruz: *Me gritaron negra*. Canal Encuentro: Identidad Marrón.

Bibliografía:

Ebacher, Colleen; (2000) "No me veo en su discurso: el confesionario colonial y la construcción de la sexualidad femenina"; en *Feminismo Plural: la locura, la enfermedad, el cuerpo en las escritoras hispanoamericanas*, Editora Gladys Ilarregui, Fundación Cultural Iberoamericana, Estados Unidos.

Lorde, Audre (1980). "Edad, raza, clase y sexo: Las mujeres redefinen la diferencia" En *Audre Lorde, La hermana, la extranjera, Artículos y Conferencias*. Traducción de María Corneiro, revisión de Alba Lasheras y Miren Elordui Cadez, Ed. Horas y Horas, Madrid, 2003, pp. 121-135.
Bibliografía Complementaria:

Segato, Rita (2010) "Género y colonialidad: en busca de un vocabulario estratégico descolonial" en Quijano, Aníbal y Julio Mejía Navarrete (eds.): *La Cuestión Descolonial*. Lima: Universidad Ricardo Palma - Cátedra América Latina y la Colonialidad del Poder.

Clase VI

El cuerpo en la escuela. Aportes de la Educación Artística para repensar la escuela desde la Educación. Currículum oculto. Organización institucional. Nuevos imaginarios posibles desde el arte. Herramientas de intervención en el aula desde la Educación Sexual Integral y la Educación Artística: otras formas de habitar el cuerpo en la escuela.

Bibliografía:

Correbo, María Noel (2019) "Los cuerpos que no de la historia del arte o cuando aprendemos sólo el relato cisheteronormado" Disponible en Revista del Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata. Visto en línea 10/07/2022.

<https://doi.org/10.24215/25250914e022>

Scharagrodsky, Pablo, Myriam Southwell (2007) "El cuerpo en la escuela" Programa de capacitación Multimedial.

Clase VII

Estrategias de resistencia en el campo del arte. Arte transformador: estéticas propositivas, estéticas disruptivas, uso del humor y la ironía. *Recursos:* Teatro de las oprimidas, gráficas feministas, Opera Queer, performance: *Un violador en el camino* de Las Tesis, Perras de Colectivo Fin de un Mundo, Habitar la incomodidad de Alu Godoy Ferreyra., etc.

Bibliografía:

Giunta, Andrea (2019) "Feminismo y arte Latinoamericano. Historia de artistas que emanciparon el cuerpo". Siglo XXI Editores, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Longoni, Ana ; Ileana Diéguez, (2021) "Existimos y resistimos: disidencias sexuales y desobediencias de género. Ser o no ser: esa no debería ser la cuestión" En *Incitaciones transfeministas*. Ed. documenta/escénicas, Córdoba, Argentina.

Santos, Bárbara (2020) Teatro de las oprimidas: estéticas feministas para poéticas políticas. Ed. Del Signo, Buenos Aires, Argentina.

Clase VIII

Presentación de experiencias de buenas prácticas áulicas en Educación Sexual Integral y Educación Artística. Recursos didácticos del Ministerio de Educación de la Nación y la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Pautas para la planificación de una propuesta pedagógica desde la transversalidad de carácter situado.

Clase IX

Evaluación Final Escrita Individual. *Consigna:* desarrollar de una propuesta didáctica donde se aborde la Educación Sexual Integral de manera transversal acompañada de una fundamentación que integre

como mínimo tres autores de la bibliografía abordada a lo largo del curso, e incorpore de manera pertinente el marco conceptual y normativo.

Clase X

Cierre y ronda de devoluciones sobre las evaluaciones finales. Compartir fortalezas de las propuestas didácticas elaboradas. Intercambiar sentires y aprendizajes apropiados en el trayecto del curso

Bibliografía

Marina, Mirta (2010) "Educación Sexual integral para la educación primaria: contenidos y propuestas para el aula/coordinado", Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires, Argentina.

Cuadernillo: "La ESI como Política de Cuidado" (2020), Ministerio de Educación: Buenos Aires, Argentina.

Evaluación

La evaluación será de carácter procesual, contemplando la participación activa en las actividades del entorno virtual y con la aprobación de la evaluación final, que tendrá carácter individual, presencial y escrita. La consigna consistirá en desarrollar una propuesta didáctica donde se aborde la ESI de manera transversal desde el/los lenguajes artísticos elegido por el docente. Dicha planificación áulica deberá ser acompañada de una fundamentación que integre como mínimo 3 autores de la bibliografía abordada a lo largo del curso, e incorpore de manera pertinente el marco conceptual y normativo.

Para acreditar el curso de carácter virtual deberán tener el 100% de la asistencia en las unidades curriculares; y la entrega virtual y presencial trabajos anteriormente mencionados.

En caso de desaprobación la evaluación final se asignará una instancia recuperatoria la última jornada del curso y se ofrecerá una tutoría de acompañamiento.

Bibliografía:

Correbo, María Noel (2019) "Los cuerpos que no de la historia del arte o cuando aprendemos sólo el relato cisheteronormado" Disponible en Revista del Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata. Visto en línea 10/07/2022. <https://doi.org/10.24215/25250914e022>

Scharagrodsky, Pablo, Myriam Southwell (2007) "El cuerpo en la escuela" Programa de capacitación Multimedial.

Ebacher, Colleen; (2000) "No me veo en su discurso: el confesionario colonial y la construcción de la sexualidad femenina"; en Feminismo Plural: la locura, la enfermedad, el cuerpo en las escritoras hispanoamericanas, Editora Gladys Ilarregui, Fundación Cultural Iberoamericana, Estados Unidos.

Flores, Val (2016). "Afectos, pedagogías, infancias y heteronormatividad. Reflexiones sobre el daño" (pp. 13-30).

Giunta, Andrea (2019) "Feminismo y arte Latinoamericano. Historia de artistas que emanciparon el cuerpo". Siglo XXI Editores, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Longoni, Ana ; Ileana Diéguez, (2021) "Existimos y resistimos: disidencias sexuales y desobediencias de género. Ser o no ser: esa no debería ser la cuestión" En Incitaciones transfeministas. Ed. documenta/escénicas, Córdoba, Argentina.

Lorde, Audre (1980). "Edad, raza, clase y sexo: Las mujeres redefinen la diferencia" En Audre Lorde, La hermana, la extranjera, Artículos y Conferencias. Traducción de María Corneiro, revisión de Alba Lasheras y Miren Elordui Cadez, Ed. Horas y Horas, Madrid, 2003, pp. 121-135.

- Maffia, Diana (2003). "Introducción". En Sexualidades Migrantes, Ed. Feminaria, Buenos Aires, Argentina.
- Mattio, Eduardo. (2012) "¿De qué hablamos cuando hablamos de género?" En Sexualidad, desigualdades y derechos. Ed. Ciencia, Derecho y Sociedad. Córdoba, Argentina.
- Saiz Martínez, Mónica. (2012) "Amor romántico, amor patriarcal y violencia machista. Una aproximación crítica al pensamiento amoroso hegemónico de occidente." Instituto de Investigaciones Feministas, Universidad Complutense de Madrid. pp. 5-10 y pp. 25-28.
- Santos, Bárbara (2020) Teatro de las oprimidas: estéticas feministas para poéticas políticas. Ed. Del Signo, Buenos Aires, Argentina.
- Segato, Rita (2010) "Género y colonialidad: en busca de un vocabulario estratégico descolonial" en Quijano, Aníbal y Julio Mejía Navarrete (eds.): La Cuestión Descolonial. Lima: Universidad Ricardo Palma - Cátedra América Latina y la Colonialidad del Poder.
- Viñuela Suárez, Laura. (2003) "La construcción de las identidades de género en la música popular". Dossiers feministas, [en línea], N.º 7.
- Wayar, Marlene (2018) "El arte de resistir" En Travesti/ una teoría lo suficientemente buena. Ed. Muchas Nueces, Buenos Aires, Argentina.

Docentes: Rosa Abril Bortniuk y Ana Florencia Gimeno

Rosa Abril Bortniuk es actriz y profesora de Artes en Teatro, egresada de la Universidad Nacional de las Artes. Es Especialista en Enseñanza Superior de la Educación Sexual Integral, egresada del Instituto Superior de Formación Docente "Joaquín V. González". Actualmente se desempeña como docente de Educación Artística y Proyecto de Producción en Teatro, en nivel primario y secundario en escuelas de gestión pública en el distrito de Berazategui. Trabaja como docente de Educación Sexual Integral en la Escuela Popular de Música de Avellaneda y dicta la materia Corporeidad y Motricidad en el Instituto Superior de Formación Docente Número °104, en Quilmes. Desde el 2016 desarrolla talleres de Educación Sexual Integral en espacios culturales, Institutos de Formación Docente y Congresos. Como artista, actualmente se forma como dramaturga con Mariano Tenconi Blanco e

Ignacio Bartolone. Impulsó en el año 2019 la compañía "*Nos temen artistas*" desde la cual que realiza intervenciones artísticas y cuenta con el estreno de la obra "*Culpa, destejiendo la madeja*" en la que participó como actriz, dramaturga y productora.

Florencia Gimeno es Especialista en Educación Sexual Integral por el Instituto Superior de Formación Docente "Joaquín V. González" y Profesora de Artes Visuales, egresada de la Escuela de Bellas Artes "Carlos Morel". Se desempeña como docente de Artes Visuales en distintas escuelas publicas del conurbano bonaerense y en proyectos vinculados al arte comunitario desde una perspectiva feminista. Tiene estudios de posgrado en Filosofía de la Educación por el Arte. Actualmente continúa su formación, cursando, el Diploma de Posgrado en Géneros, Feminismos y Derechos Humanos.

Formó parte de diversos proyectos en organizaciones sociales donde cumplió tareas de formación vinculadas al eje *Géneros*. Desarrolla actividades de capacitación docente, talleres y seminarios de arte y Educación Sexual Integral. Conformó, junto a otra colega, la *Colectiva Artística Grabado Andante*, indagando formas de producción artística colaborativa y gestando nuevos modos de circulación de la obra en el espacio público, que fue reconocida en 2019 y 2021 con la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes.

Forma parte de la campaña Grafica *Vivas nos Queremos*, y desarrolla el proyecto comunitario *Graficas Conurbanas*, en vistas a contribuir a la producción de obra que combata las violencias y la desigualdad de género, desde el oficio de la xilografía.