

Taller de coro: Y seguí cantando

Docentes: María D'Adamo y Úrsula Leal Capria

Fundamentación

Las docentes hacen una selección del repertorio a trabajar según la nivelación del grupo formado. Se pauta 1 encuentro semanal de forma presencial donde se hará una práctica de técnica vocal, aprendizaje y ensamble de obras. Una vez armado el repertorio se harán presentaciones con público. Para optimización del tiempo de los ensayos, se utilizarán multipistas (que tendrán pre grabadas las obras a preparar en todas sus voces) donde los participantes podrán estudiar y practicar aplicando diversas estrategias para ensamble que desarrollaremos en las clases.

Objetivos

- Lograr que los participantes se familiaricen con una nueva dinámica de trabajo coral
- Demostrar que los recursos tecnológicos colaboran para la optimización de los ensayos
- Ampliar las posibilidades de estudio individual
- Entrenar la técnica vocal para abordar el repertorio con un uso adecuado de la misma
- Incorporar herramientas tecnológicas para el aprendizaje de líneas melódicas
- Acercar repertorio orientado a las temáticas relacionadas con el fomento al respeto por la diversidad, el diálogo entre culturas, la tolerancia, la paz y el respeto
- Llevar el repertorio y la sonoridad coral a distintos públicos
- Lograr generar vínculos de camaradería entre los participantes fortaleciendo la comunidad

Programa

Se trabajarán los siguientes contenidos:

- Técnica vocal y respiración
- Desarrollo del oído interno
- Memoria musical
- Ensamble de voces
- Nociones de lenguaje musical
- Afinación
- Utilización de funciones en el multipistas
- Optimización de recursos tecnológicos para potenciar el ensayo

El ensayo está dividido en 3 partes:

La primera parte del ensayo consta de ejercicios de vocalización y respiración. Es fundamental el calentamiento vocal para el cuidado de la voz.

La segunda parte del ensayo consiste en lectura de material nuevo, y repaso de pasajes de dificultad. Se hace un pequeño intervalo de 5 min.

La última parte del ensayo se hace una pasada general obras armadas.

El repertorio estará compuesto de obras de autores académicos como: Samuel Barber, Johannes Brahms, Rheinberger, y autores y arregladores que provienen de la música popular como Electo Silva (Cuba), Julio César Reynaga, Néstor Zadoff, Eduardo Correa (argentinos). De manera que tendremos un programa de concierto con obras populares y académicas.

Requisitos para la participación (experiencia previa para participar, perfil, etc.): Audicionar, voz sana y afinación. Compromiso con la asistencia a los ensayos, el estudio individual y los conciertos.

Bibliografía:

- León, Magdalena (2008). *El arte de respirar*. Ed. Impresiones Buenos Aires
- Russo, Nardi, Graetzer (1979). *El Director de Coro*. Ed. Melos
- Parussel, Renata (2018). *Querido Maestro*. Ed. GCC

Docentes: María D'Adamo y Úrsula Leal Capria

Úrsula Leal Capria comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música Julián Aguirre de donde egresó como Profesora de Piano y se perfeccionó en piano tango y folklore en el Conservatorio Manuel de Falla siendo sus maestros Nicolás Ledesma y Pablo Fraguera. Comenzó a cantar en coro a los 17 años y hasta el día de hoy sigue cantando a voces. Desde 2012 dirige y asiste en diferentes agrupaciones vocales y coros en instituciones públicas y privadas y se graduó en la Licenciatura en Dirección Coral en la UNA con el maestro Néstor Zadoff. Es docente de práctica coral en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Se desempeña como asistente de dirección y pianista en el Coro ITBA, pianista acompañante de danza clásica, contemporánea y folklore. Desde 2020 trabaja intensivamente en el desarrollo de técnicas de ensayo mixtas para trabajar en la virtualidad y la presencialidad y lleva adelante junto con María D'Adamo el proyecto *Y Seguí Cantando* para coros en línea.

María D'Adamo dio sus primeros pasos en la música, a los 11 años, de la mano de María Dibar. La guitarra desde entonces ocupó un lugar privilegiado en su vida. Más tarde comenzó a formarse en un sentido profesional, estudiando el método de Audioperceptiva de María del Carmen Aguilar y luego, ingresando al Conservatorio Nacional. Allí obtuvo las Licenciaturas de Dirección Coral e Instrumento. Los profesores que han sido muy importantes en su formación: Edgar Ferrer, Chelita Pomponio, Hugo Zamora, Néstor Zadoff, Magdalena León, María Dibar, Francisco Gato. Formó varias agrupaciones vocales, algunas de ellas ya tienen más de 10 años: Mamacoro, el Coro de Niños del Colegio Esquiú, y el Coro de Ex-alumnos y Padres de esa misma institución. Forma parte del dúo de guitarras D'Adamo-Bulgarelli, con el que ha grabado un disco de estudio y están trabajando en el segundo.