

Taller de tango para el baile social

Docente: Malena Saraví

Fundamentación

El tango es un género artístico que involucra música, poesía y danza. En este taller se abordará en su manifestación popular: ¿por qué es bueno bailar tango? Esta danza preserva nuestro acervo cultural, estimula los lazos comunitarios, contribuye a la salud física y mental, aumenta la sensibilidad artística y creativa y la espiritualidad.

En el curso se trabajarán aspectos fundamentales del tango baile, resaltando su carácter popular y social. Se explorarán las diversas posibilidades artísticas y expresivas que nos permite desarrollar, haciendo foco en las particularidades individuales, en pareja y del grupo. Ahondaremos en la singularidad de cada alumno/a como punto de partida hacia un baile propio y genuino.

Las clases estarán divididas en tres partes:

- La primera parte de la clase será para bailar en pareja, a modo de entrada en calor.
- La segunda parte de la clase se trabajará la temática del día. Serán ejercicios individuales, en pareja y en grupos.
- La última parte consta de un simulacro de práctica de tango en donde se bailará en pareja a fin de incorporar todo lo trabajado. Habrá cambios de pareja y/o cambios de rol para quienes así lo deseen.

Temas a abordar:

- Aspectos fundamentales del tango popular (el lenguaje de las piernas, la caminada, el piso y el espacio).
- Baile individual y baile en pareja.
- Eje, peso, diálogo de las piernas, encontrarse con un otrx, "El abrazo".
- Musicalidad en el tango bailado (qué es la musicalidad para lxs bailarinxs de tango popular, tararear, trabajo corporal y estructuras rítmicas). Las frases de música, las frases de baile, la pausa y los finales de frase.
- Improvisación en el tango popular y el baile de salón.
- Creación de figuras y secuencias (caminadas en distintos carriles, pivot, pirueta, cruce, ochos, paso básico, sacadas, barridas, boleos, ganchos, enlaces, entre otros).
- Composición en el baile popular. Principales aspectos.
- Baile social, la milonga como espacio de baile y las prácticas de tango.

Objetivos

Que los/las alumnos/as aprendan a bailar tango para el ambiente social. A través de la exploración de los aspectos fundamentales de este baile popular, la improvisación y la composición.

Bibliografía

- Besio, O. *Diversos artículos sobre el tango baile* (apuntes del acervo de la docente).
- Carozzi, M. J. (2015). *Aquí se baila el tango. Una etnografía de las milongas porteñas*. Buenos Aires, Argentina: Siglo veintiuno.
- Lever, M. (1987). *Isadora*. Escobar, Argentina: Atlántida.
- Oliva, M. (2014). *Soy Tango*. Bibliografía de María Nieves. Buenos Aires, Argentina: Planeta.
- Stokoe, P. (1986). Expresión corporal: historia y antecedentes de esta corriente según la experiencia de su creadora. En *Qué es la expresión corporal*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Stokoe, P. (1992). Textos inéditos de Patricia Stokoe. En *Revista Kiné*, N° 91, junio 2010. Buenos Aires, Argentina.

Webgrafía:

- Palazón, P. (16 de septiembre del 2012). Entrevista a Olga Besio en *Tengo una pregunta*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0WtGmTY0DGU>
- Zanada, J. (director) (1988). *Tango baile nuestro* (película). Argentina. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IYZVozLN854>

Duración: Cuatrimestral
Opción Presencial

Docente:

Malena Saraví es bailarina intérprete en Danza Contemporánea egresada de la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata en el año 2012. También se formó como bailarina de Tango con la maestra Olga Besio en CABA. Ha participado como bailarina e intérprete en obras de danza, expresión corporal y tango en compañías independientes de la ciudad de La Plata y CABA. En la actualidad da clases de Tango para el programa Cultura en Barrios del Gobierno de la Ciudad. También se desempeña como docente de tango y danza en el ámbito privado.

Se encuentra realizando el Profesorado de Artes con Orientación en Expresión Corporal de la UNA. Por otro lado, es Licenciada en Turismo egresada en el año 2018 de la FCE-UNLP con la Tesis "Prácticas culturales patrimonializadas y procesos de mercantilización a partir de su uso turístico. El tango danza en Buenos Aires como caso de estudio".