

## ***Voz y movimiento***

### ***Taller de entrenamiento vocal y Expresión Corporal para artistas y docentes.***

**Docentes:** Ignacia Etcheverry y Ailín Wakoluk

#### **Fundamentación**

Este taller está planteado como un espacio de investigación consciente en la búsqueda de una experiencia agradable y cómoda al cantar y al usar la voz tanto en la escena como en el aula. Se desarrollarán encuentros grupales de aproximadamente dos horas, con el foco en la exploración de la propia voz a través del movimiento. En este taller el entrenamiento vocal y la Expresión Corporal dialogan de manera conjunta para crear una experiencia integral.

La Expresión Corporal es una práctica artística que promueve el desarrollo del movimiento auténtico de cada persona a partir de la Improvisación, la Sensopercepción y la Composición. El entrenamiento vocal está asociado a la investigación y organización del movimiento corporal, la expresión de sensaciones, emociones y sentimientos.

Vinculando estas prácticas crearemos un espacio propicio para la conexión y la expresión de cada persona con su cuerpo, con su voz y su entorno. El proceso de cada estudiante y del desarrollo grupal será nuestro motor y camino.

Las clases abordarán investigaciones conscientes en relación al cuerpo, la voz y la composición escénica, así como herramientas para el cuidado de la voz y el registro consciente de la corporeidad en la labor docente.

Algunas clases estarán más orientadas al entrenamiento de la voz y otras al entrenamiento y experiencia de la composición escénica tanto para habitar un escenario artístico, como para desenvolverse en un aula al momento de guiar una clase. Contaremos con instancias de diálogo y experimentación sobre la sustentabilidad del uso de la voz y las posturas corporales que podemos adquirir para un mejor desarrollo de nuestras actividades cotidianas y creativas.

#### **Objetivos**

- Desarrollar y experimentar la percepción del propio cuerpo en un contexto colectivo a través de un entrenamiento físico, sensorial y lúdico.
- Analizar y desarrollar herramientas de oratoria.
- Investigar la relación entre la postura corporal y las diferentes maneras de comunicarnos.
- Entrenar la voz con diferentes tipos de vocalizaciones, estimulando una conexión más profunda con la propia voz.
- Lograr mayor comodidad y confianza al momento de cantar, compartiendo repertorio propio, sugerido e improvisaciones.
- Desarrollar libertad creativa.
- Conocer, ampliar y fortalecer habilidades y herramientas físicas y expresivas en la composición escénica.
- Cultivar la observación, la escucha y la atención.

- Generar un espacio de seguridad y confianza.
- Fomentar la comunicación grupal y la empatía.
- Adquirir herramientas para el cuidado de la voz y el registro consciente de la corporeidad en la labor docente.

### **Bibliografía:**

- *Feldenkrais, Moshe. (1991). La dificultad de ver lo obvio. Buenos Aires. Paidós.*
- *Feldenkrais, Moshe. (1985). Autoconocimiento por el movimiento. Buenos Aires. Paidós.*
- *Guido, R.: "Reflexiones sobre el danzar. De la percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario en la danza". Edit. Miño y Dávila. 2016*
- *Guido, R., Cuerpo, arte y percepción, aportes para repensar la Sensopercepción como técnica de base de la Expresión Corporal. IUNA, 2009.*
- *Merleau Ponty, Maurice . (2002) El Mundo de la Percepción, siete conferencias. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica S.A.*
- *Nachmanovitch, Stephen. (1990). Free Play. Buenos Aires. Editorial Planeta.*
- *Stokoe Patricia (1990) "Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación". Buenos Aires. Humanitas.*

### **Docentes:**

**Ignacia Etcheverry** es cantante, compositora, guitarrista, docente y productora musical con cinco discos editados, una nominación a los Premios Gardel y una mención especial en los Premios Nacionales. Desde 2007, ha llevado su música por el mundo, colaborando con destacados artistas. Se formó en el Conservatorio Municipal Alberto Ginastera, donde completó el F.O.B.A., y luego se especializó en el Método Rabin y técnica vocal con docentes como Laura Hatton y Guadalupe Raventos. Además, incorporó formación en Danza Clásica, Contemporánea y Reeducción Postural Feldenkrais.

Con más de 10 años de experiencia docente, acompaña a personas en su desarrollo vocal y corporal, fomentando el disfrute y descubrimiento de la voz propia. Ha impartido clases de forma particular y en instituciones como Templum, Centro Cultural Rosetti, Fundación Mercedes Sosa y diferentes centros culturales en todo el país. Desde 2020 desarrolla el taller de "Canto en Movimiento", una propuesta grupal de exploración vocal y corporal abierta a personas con o sin experiencia escénica.

**Ailín Wakoluk** es profesora de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal, graduada de la Universidad Nacional de las Artes. Actualmente se desempeña como ayudante de primera en la materia *Grupos e Instituciones en la Educación Artística* en el Área Transdepartamental de Formación Docente (UNA). Posee larga experiencia como docente en talleres de Expresión Corporal para infancias y adultos, así como en los ciclos introductorios a la formación universitaria de la misma. Participa en diversos proyectos de investigación universitaria en el Departamento de Artes del Movimiento y en ATFD.

Como bailarina ha participado en obras dirigidas por Rhea Volij, Sandra Reggiani, Fabiana Capriotti, Luisa Ginevro, Sofía Kauer, Carola Yulita y Emilia Goldin entre otros. Participa activamente como productora y asistente de dirección en diversas obras de Artes del Movimiento, su último trabajo fue en "Tódx celeste y rosa" de Ana Caterina Cora (2023) en el Centro Cultural San Martín.

Actualmente se encuentra desarrollando talleres y capacitaciones docentes que vinculan la Educación Artística y la Educación Ambiental Integral junto a su equipo de trabajo.