

DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO

INSCRIPCIÓN CINO FASE 1 2020

Licenciatura en Composición Coreográfica Mención: Danza, Danza Teatro, Comedia Musical, Expresión Corporal, Tecnicatura en Interpretación en Danza, Profesorado de Artes en Danza, Profesorado de Artes en Danza orientación Expresión Corporal.

LEER ATENTAMENTE TODA LA INFORMACIÓN ANTES DE PROCEDER A LA INSCRIPCIÓN.

Los aspirantes a las carreras mencionadas deberán inscribirse a los módulos específicos y comunes del CINO Fase 1 2020 por el sistema SIU Guaraní.

La inscripción se realizará partir del **9 de Diciembre a las 8:00 hs. y hasta el 13 de Diciembre a las 23:59 hs**

Carrera	Modulo Especifico a cursar y fechas	Modulo común a cursar y fecha	Fecha de inscripción	Sede en la que se cursa
<p>Licenciatura en Composición Coreográfica Mención Danza, Comedia Musical, Danza Teatro</p> <p>Tecnicatura en Interpretación en Danza</p> <p>Profesorado de Artes en Danza</p>	<p>*Fundamentos de la Danza Clásica y Contemporánea</p> <p>Del 10/02 al 22/02</p> <p><i>Importante</i> :completar, imprimir y presentar el primer día de cursada en la comisión a la que asista, la ficha de antecedentes que figura al final de este archivo</p>	<p>*Estado Sociedad y Universidad (ESU):</p> <p>5 y 6 de Marzo</p> <p>*Seminario de lectura y análisis textual (LYA):</p> <p>26, 27 y 28 de FEBRERO</p> <p><i>Importante:</i> Todos los aspirantes deberán inscribirse a ambos seminarios.</p> <p><i>Importante:</i> Aquellos aspirantes eximidos del módulo específico también deberán inscribirse a ambos seminarios.</p>	<p>Del 9 al 13 de Diciembre de 2019</p>	<p>Ambos módulos específico y común se cursan en:</p> <p>Bartolomé Mitre 1869</p>

<p>Licenciatura en Composición Coreográfica Mención Expresión Corporal</p> <p>Profesorado de Artes en Danza con Orientación en Expresión Corporal</p>	<p>*Taller de Movimiento y Expresión/Rítmica-Musical. Del 10/02 al 21/02</p>	<p>*Estado Sociedad y Universidad (ESU): 5 y 6 de Marzo</p> <p>*Seminario de lectura y análisis textual (LYA): 26, 27 y 28 de febrero</p> <p><i>Importante: Todos los aspirantes deberán inscribirse a ambos seminarios.</i></p> <p><i>Importante: Aquellos aspirantes eximidos del módulo específico también deberán inscribirse a ambos seminarios.</i></p>	<p>Del 9 al 13 de Diciembre de 2019</p>	<p>Ambos módulos específico y común se cursan en: Bartolomé Mitre 1869</p>
--	---	--	--	---

CICLO INTRODUCTORIO DE NIVELACIÓN Y ORIENTACIÓN (CINO)

El Curso Introductorio de Nivelación y Orientación correspondiente al Departamento de Artes del Movimiento (**CINO-DAM**) es un curso introductorio de carácter nivelador y orientador en el que se desarrollan los contenidos mínimos necesarios para la cursada satisfactoria de las asignaturas del primer año de las carreras que se dictan en el departamento.

Todas las asignaturas correspondientes al CINO – DAM se cursan en Bartolomé Mitre 1869, 1º y 2º piso, CABA.

Los aspirantes deben concurrir con indumentaria adecuada para la realización de la cursada de las materias prácticas (malla/calzas/zapatillas media punta).

No se permite el registro fílmico y/o fotográfico de las actividades.



CURSADA DEL CINO

- CINO fase 1

La modalidad de cursada del **CINO fase 1** es presencial e intensiva, en la que se desarrollan los contenidos mínimos prefijados para cada una de las asignaturas que lo componen. Separados en dos módulos, uno correspondiente a las prácticas específicas y otro al de las teóricas.

• CARRERAS DE EXPRESIÓN CORPORAL

La cursada del CINO fase 1 de la **Licenciatura en Composición Coreográfica con mención Expresión Corporal** y el **Profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal** en cuanto al módulo de materias específicas es de dos clases diarias durante 9 (nueve) días, en el mes de febrero.

MÓDULO DE MATERIAS ESPECÍFICAS

- ✓ Taller de Movimiento y Expresión
- ✓ Taller de Rítmica/Musical

CONTENIDOS MÍNIMOS

Taller de Movimiento y Expresión

Aplicación de las bases técnicas: Eje, Centro, Apoyos. Eje Posicional del Cuerpo; Centro de Gravedad del Cuerpo. Adecuación de las tensiones o energía; Movimientos libres y graduados en el Espacio, el Tiempo; Formulación de movimientos libres, pautados, globales o segmentados. Danza Expresiva individual, en dúos, tríos, en grupo.

Mirada acerca del concepto de Proceso. Variables del Movimiento: Espacio, Tiempo, Energía. Proceso Creativo y Proceso de Comunicación. Integración total en las propuestas artísticas.

Taller de Ritmica//musical

Pulso. Acento métrico. Compás. Ritmo. Ecos rítmicos.

Forma. Frase. Pregunta y respuesta. Forma canción

Transiciones de tempo

Acentuación



• CARRERAS DE DANZA

La cursada del CINO fase 1 de la **Licenciatura en Composición Coreográfica con mención Danza / Danza - Teatro / Comedia Musical**, la **Tecnicatura en interpretación en Danza** y el **Profesorado de Artes en Danza** en cuanto al módulo de materias específicas es de dos clases diarias durante 4(cuatro) días, en el mes de febrero.

MÓDULO DE MATERIAS ESPECÍFICAS

- ✓ Fundamentos de la Danza Contemporánea
- ✓ Fundamentos de la Danza Clásica

Además, y de acuerdo a las características de las carreras de danza vigentes en el DAM, se deben cumplir los siguientes requisitos:

- Poseer Conocimientos previos de Técnica de la Danza Clásica y Técnica de la Danza Moderna (nivel medio),
- Poseer Dominio corporal (alineación y control postural en estática y dinámica).
- Contar con preparación psicofísica suficiente para abordar satisfactoriamente el trabajo propuesto, evitando situaciones de riesgo en las que se pudieran ocasionar lesiones propias y ajenas.

(Nota aclaratoria: la falta de dominio de elementos técnicos necesarios podría provocar diferentes tipos de lesiones. Progresar a movimientos y técnicas más exigentes sin dominar los principios básicos puede causar problemas de salud en el estudiante)

CONTENIDOS MÍNIMOS

Fundamentos de la Danza Contemporánea

Dominio corporal: Trabajo y concientización del eje corporal (vertical, horizontal, fuera de eje). Centro de gravedad. Conexiones posturales. Centro y periferia.

Trabajo de tronco: extensiones, curvas altas y bajas, torsiones, espirales, contracciones. Trabajo de miembros superiores e inferiores: flexiones, extensiones, rotaciones, elevaciones, circunducciones, vibraciones, rebotes.

Dominio del Espacio: direcciones, niveles, desplazamientos. Entradas y salidas del suelo. Saltos. Giros (por espirales, por impulsos de peso de pelvis, por oposición, por inversiones).



Dominio del Tiempo: Duración, velocidad, frecuencia, ritmo. Respuesta al estímulo sonoro.
Dinámica: Matices. Factores que producen cambio. Principios básicos de movimiento; binomios de oposición y complementariedad.

(Los contenidos se realizarán en combinaciones de suelo, barra, centro y diagonal; en todas las direcciones y niveles, con diferentes dinámicas, ritmos y velocidades).

Fundamentos de la Danza Clásica

Trabajo de tronco: Colocación pélvica. Trabajo de torso (espalda, brazos, cabeza, eje vertical). Brazos específicos (port de bras). Colocación específica de cabeza. Soupleses.

Trabajo específico de miembros inferiores: Rotación externa (en dehors). Trabajo de piernas y pies. Flexión, extensión y elevación. Trabajo de relevé.

Dominio del traslado del peso: pasos de colocación y enlace.

Evolución de los contenidos anteriores sin barra: adagio, pequeños y grandes saltos; giros. Dominio del espacio: Ubicación y direcciones en el espacio (en face, croisé, effacé, écarté; arabesques).

Musicalidad.

Dinámicas específicas.

(Las combinaciones se ejecutarán en dehors y en dedans, en planta y en relevé, en todas las direcciones espaciales, con los port de bras correspondientes, en tempo de adagio, allegro, vals, etc.)

Listado de pasos: demi y grand plié, port de bras, souplesse, battement tendue, dégagé, rond de jambe, fondu, frappé, développé, enveloppé, grand battement; chassé, tombé, temps-lié, glissade, pas de bourrée; échappé, temps levé, changement de pieds, assemblé, sissone, jetés

(petit y grand); pirouettes en dehors y en dedans (desde 4ta., 5ta., y por piqué), soutenu.

IMPORTANTE

Como la oferta de la carreras de Profesorado de Artes en Danza se cogenestionan entre el DAM y el Área Transdepartamental de Formación Docente, los aspirantes a las carreras de Profesorado de Artes en Danza y Profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal deberán, además, aprobar la instancia que determine el Área Transdepartamental de Formación Docente.

Ver información: <https://assets.una.edu.ar/files/file/cipe-2020-instructivo.pdf>



Inscripción al CINO FASE 1

La inscripción al ciclo de febrero es obligatoria y se realizará **del 9 al 13 de diciembre de 2019** donde se podrá elegir comisión de cursada. En el caso de las carreras de Danza el primer día de clase se deberá entregar al equipo docente una copia del Anexo I (ficha de antecedentes) con toda la información pertinente volcada, que se encuentra al final de éste archivo.

Una vez aprobado el módulo específico se deberá cursar el módulo teórico común en los días especificados acorde a la comisión que se haya realizado la inscripción.

MÓDULO COMÚN:

- Seminario de Lectura y Análisis Textual
- Seminario Estado, Sociedad y Universidad

Una vez completados ambos trayectos satisfactoriamente se procede a la inscripción en el Departamento de Artes del Movimiento, vía on line donde se genera un nuevo usuario en el SIU GUARANI del departamento. Este paso será imprescindible para ingresar a la Carrera elegida.



FICHA DE ANTECEDENTES

Anexo I (entregar el 1 día de cursada del CINO fase 1-febrero)



FOTO 4X4

A completar con fines informativos por estudiantes inscriptos al CINO de la Licenciatura en Composición Coreográfica mención Danza, Danza Teatro, Comedia Musical, el Profesorado de Artes en Danza y la Tecnicatura en Interpretación en Danza.

- 1. Apellido/s
2. Nombre/s
3. DNI N°
4. Lugar de procedencia
5. Reside en Buenos Aires desde
6. E-mail teléfono
7. En caso de haber cursado anteriormente el CINO fase 2 indique año
8. Mención (Marcar con una cruz lo que corresponda):

Danza [] Danza- Teatro [] Comedia Musical []
Tecnicatura en Interpretación en Danza [] Profesorado de Artes en Danza []

9. Estudios Realizados (detallar institución, técnica, maestro y tiempo)

Table with 4 columns: Institución, Técnica, Nombre del Maestro, Tiempo. Multiple rows for recording study history.

Firma del postulante