

Seminario de Lectura y Análisis Textual

CINO DAM 2019 – Fase 1

Guías de Lectura

Plantin, *Las personas y sus afectos* (pp 89- 98)

- 1- ¿Cuál es la diferencia sustancial entre logos, pathos y ethos en tanto formas de probar por medio de la palabra?
- 2- ¿Cuáles son los tres elementos constitutivos de la autoridad del locutor (ethos) a los que refiere el texto y en qué consiste cada uno de ellos?
- 3- ¿En qué consiste un argumento de autoridad y cómo se consigue?
- 4- ¿Cuál es la finalidad del “trabajo del ethos” en el marco de una argumentación?
- 5- ¿Cuál es la diferencia entre ethos y pathos en lo que respecta a la representación de sentimientos?
- 6- ¿A qué se denomina como “emociones de base” en el marco de la retórica argumentativa?
- 7- ¿Qué es una falacia?
- 8- ¿Cuáles son las dos actitudes comentadas en el texto en torno a qué hacer con las emociones en el marco de una argumentación?
- 9- ¿Cuáles son los tres tratamientos propuestos por el texto para las emociones en el marco de una argumentación?
- 10- Reconozca los aspectos etóticos y patémicos presentes en la siguiente argumentación.

Living in the Material World es el nombre del excelente documental de Martin Scorsese, que fue estrenado por la señal HBO en los primeros días de octubre durante dos noches consecutivas: se trata de un especial para televisión de tres horas y media. Pero también es el título del segundo álbum de estudio de George Harrison, editado en 1973, y quizás el que mejor expresa la propia contradicción del personaje: un hombre espiritual atrapado en el mundo de la materia, sin ser inmune a ella. Tal vez por haber logrado reflejar eso, el documental de Scorsese sea magnífico, aunque no parece haber sido diseñado para la cómoda y musical narración de una historia de vida. *Living in the Material World* busca la honestidad brutal sin redondear las puntas siquiera desde su propia estética: la música no se funde graciosamente en otro sonido, sino que en ocasiones las canciones parecen haber sido sometidas a una mutilación, mientras que las imágenes se cortan abruptamente. Eso no deja de generar un efecto disruptivo, como un ligero toque de incomodidad para mantener los sentidos alerta.

“Harrison four” Por Sergio Marchi, Página 12 / 30/10/2011, fragmento.

Mijaíl Bajtín, “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*,

1. ¿Cuáles son los tres aspectos que señala Bajtín para analizar los rasgos relativamente estables de los géneros discursivos?
2. Defina el concepto de *género discursivo*.
3. ¿Cuáles son las razones que menciona Bajtín por las que los problemas de los géneros discursivos no se habían abordado hasta el momento en que él los plantea?
4. Proponga tres ejemplos de géneros discursivos vinculados a cada una de las siguientes esferas de la actividad humana: periodismo, literatura, universidad.
5. ¿Qué diferencias existen entre un *género primario* y uno *secundario*? Explique y mencione dos ejemplos de cada uno.
6. ¿Se podría hacer una lista completa de los géneros discursivos? Justifique su respuesta.
7. Proporcione un ejemplo de género discursivo en desuso y de algún género discursivo que haya surgido a partir de las nuevas tecnologías.
8. Para Bajtín, el estilo verbal de un enunciado que comprende la selección de recursos léxicos, sintácticos y gramaticales desempeña un lugar importante en el estudio de los géneros discursivos, explique por qué.
9. ¿Cuáles son las características del enunciado?
10. ¿Qué diferencia hay entre el *enunciado* como unidad de comunicación discursiva y la *oración* como unidad de la lengua?
11. Explique la siguiente afirmación de Bajtín: “El enunciado es un eslabón en la cadena de la comunicación discursiva” (Bajtín, 1992: 285).
12. Teniendo en cuenta la definición de *género discursivo*, exponga las características estilísticas, temáticas y estructurales que debe tener una respuesta de parcial.

María Isabel Filinich, *Enunciación*. Cap.1 "Conceptos generales de teoría de la enunciación" y Cap. 2 "El sujeto de la enunciación"

- 1- A partir de la frase: ¡Bello día el de hoy! Explicar los dos posibles tratamientos de una emisión lingüística mencionados en el texto.
- 2- ¿Qué son los verbos performativos y qué pusieron en evidencia?
- 3- Benveniste critica a la concepción instrumental del lenguaje, ¿por qué?
- 4- Desarrollar los tres argumentos planteados por Benveniste para sostener el carácter lingüístico de la subjetividad.
- 5- ¿Cuáles son los dos niveles que se reconocen en toda manifestación discursiva? ¿Qué estructura tienen?
- 6- Analizar el fragmento de la página 20 tanto a nivel enuncivo como enunciativo a partir de su estructura y considerando también los aspectos de espacio y tiempo.
- 7- Definir la enunciación enunciada y la enunciación citada. ¿Por qué se las considera como simulacros de enunciación?
- 8- Considerando el discurso como el lugar de intermediación entre la lengua y el habla es posible establecer un tipo específico de análisis. ¿Cuáles son los dos tipos de rasgos que lo conforman?
- 9- Desarrollar las implicancias de la perspectiva discursiva de los textos.
- 10- ¿Por qué es preferible hablar de instancia de enunciación en lugar de sujeto de la enunciación?
- 11- ¿Qué son y dónde se configuran el enunciador y el enunciatario? ¿Cómo aparecen las referencias a estas figuras?
- 12- Las alusiones al enunciador y el enunciatario pueden aparecer de manera ambigua. Ejemplificar.
- 13- Explicar la ironía, la cita y la negación como casos de enunciación polifónica.

Paula Roich, “El parcial universitario” en *El Taller del escritor universitario* – Irene Klein (coordinadora)

- 1) ¿Cuáles son las suposiciones en las que suele incurrirse al momento de ser evaluados y qué situaciones producen en los exámenes escritos?
- 2) ¿A qué aspectos es conveniente atender para construir la figura del destinatario que leerá y evaluará el examen?
- 3) ¿Qué consideraciones debe incluir el estudiante en la realización de un examen escrito y cuáles otras tiene que evitar?
- 4) Identificar los dos niveles de evaluación.
- 5) ¿Cuáles son los verbos en imperativo de las consignas de examen que se reconocen en el capítulo?
- 6) ¿En qué consisten las operaciones discursivas contenidas en cada uno de los verbos en imperativo mencionados?
- 7) ¿Cuál es el verbo en imperativo que, incluso de modo implícito, está presente en los restantes verbos?
- 8) ¿Cuáles son los elementos de una definición y cuál de ellos puede omitirse en el momento de la elaboración?
- 9) Preguntas del tipo ¿qué es? y ¿cómo es?: ¿con qué verbos en imperativo se asocian?
- 10) Identifique en qué medida se asemejan y a la vez se diferencian una definición y una caracterización.
- 11) Enumerar algunos marcadores textuales de una fundamentación.
- 12) ¿Cómo se distingue una opinión personal de la postura de un autor?
- 13) ¿Qué tipo de secuencias contemplan la fundamentación desde un autor y la que es personal y qué situaciones deben evitarse en esta última?
- 14) ¿Cómo se estructura la presentación de la fundamentación desde un autor?