

**BUENOS AIRES, 16 SEPTIEMBRE 2021**

**VISTO** las Leyes N° 24.521, N° 26.206, N° 26.997 y N° 27.204; el Estatuto de la UNA; la Resolución 2019-99-APN-MECCYT; las Resoluciones CS N° 0022/17 y N° 0113/17; la Resolución N° 499/20 del Consejo Departamental del Departamento de Artes Musicales y Sonoras; y,

### **CONSIDERANDO**

Que es un propósito fundamental de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES actualizar sus propuestas educativas con el fin de garantizar la calidad académica y artística en consonancia con las políticas de inclusión y equidad que rigen a la Educación Superior en su conjunto.

Que es atribución del Consejo Superior evaluar y aprobar las modificaciones de las carreras de pregrado, grado y posgrado que se dictan en la Universidad, a propuesta de las Unidades Académicas, generando dispositivos institucionales dinámicos en consonancia con las transformaciones del campo profesional y artístico.

Que la Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición fue modificada por las Resoluciones CS N° 0022/17 y N° 0113/17 y su titulación cuenta con reconocimiento oficial y validez nacional otorgada por resolución ministerial N° 99/2019.

Que en la reunión del Consejo Departamental del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNA celebrada el 25 de noviembre de 2020 se consideró la modificación del Plan de Estudios de la Carrera de grado de Licenciatura en Artes Musicales con Orientación en Composición en función de incluir en su trayecto curricular el título intermedio de Compositor/Compositora.

Que la opción de obtener el título intermedio de Compositor/a significa para los/las estudiantes la posibilidad de contar con una sólida acreditación académica en cuanto a lo formativo para una inmediata inserción laboral en el medio artístico.

Que la modificación propuesta no altera la carga horaria total de la Licenciatura en Artes Musicales con Orientación en Composición, su trayecto curricular ni los contenidos mínimos de las asignaturas que conforman su Plan de Estudios, constituyéndose en una excelente continuidad formativa para quienes se gradúen con el título intermedio.

Que la propuesta presentada se adecua a las normas y a la reglamentación vigente.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES en su sesión del día 9 de septiembre de 2021 ha evaluado favorablemente la propuesta.

Que se ha dado participación al Servicio Jurídico Permanente.

Que el Consejo Superior en su sesión del día 16 de septiembre de 2021, dio tratamiento al tema.

**Por ello**, y en conforme a lo establecido en el artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto de la UNA,

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES  
RESUELVE**

**ARTÍCULO 1º:** Incorporar en el trayecto curricular de la LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN del Departamento de Artes Musicales y Sonoras el título intermedio de Compositor/a con sus alcances y carga horaria.

**ARTÍCULO 2º:** Aprobar la modificación del plan de estudios de la carrera de LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN, conducente al título de grado de LICENCIADO/A EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN y al título de pregrado de COMPOSITOR/A del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

**ARTÍCULO 3º:** Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **archívese**.

**RESOLUCIONES DE  
CONSEJO SUPERIOR N° 0059**

## ANEXO I

### LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN

**UNIDAD ACADÉMICA:** Departamento de Artes Musicales y Sonoras

**CARRERA:** Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición

**MODALIDAD:** Presencial

**TÍTULO DE PREGRADO QUE OTORGA:** Compositor/a

**TÍTULO DE GRADO QUE OTORGA:** Licenciado/a en Artes Musicales con orientación en Composición.

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

La Carrera de Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición tiene por objeto el estudio, análisis y aplicación de técnicas y recursos compositivos para la producción musical.

La misma, además de contener la materia proyectual en cinco niveles que denomina la orientación cuenta con asignaturas específicas de análisis del discurso musical aportando al / a la compositor/a las herramientas, recursos y procedimientos necesarios para construir y definir una estética propia.

La formación está orientada a la composición de diversos géneros académicos: obras para solistas, camarísticas, sinfónicas y escénicas en todas sus expresiones. El material sonoro seleccionado para el proceso de producción tiene origen en instrumentos acústicos, fuentes electroacústicas, ambientales, y la voz humana.

Del mismo modo, la carrera contiene espacios curriculares destinados al estudio y análisis de la notación e interpretación del repertorio instrumental y vocal de los siglos XX y XXI, vertientes estéticas que utilizan al instrumento y la voz como recurso técnico-compositivo articulado con las nuevas tecnologías.

La formación del/ de la compositor/a basada fundamentalmente en espacios técnicos y de producción discursiva se complementa con el aporte conceptual y metodológico de enfoques disciplinares provenientes de las ciencias sociales y humanísticas, a fin de proveer al/ a la graduado/a de un andamiaje teórico que lo/la habilitará para la investigación en los diferentes aspectos de su disciplina específica.

El título de Pregrado de Compositor/a brinda a los/las estudiantes los contenidos conceptuales y procedimientos técnicos necesarios para una experimentación sonora lo suficientemente amplia y diversa anclaje de una identidad estética.

En esta primera instancia de la Carrera se construyen los andamios discursivos de un lenguaje compositivo propio abordando la problemática de la notación analógica, adquiriendo el dominio de los recursos sonoros instrumentales y vocales y componiendo microformas instrumentales, así como diversos géneros vocales articulando el mundo de los sonidos con el de la palabra.

Asimismo, durante el trayecto curricular el/la estudiante desarrolla competencias técnicas vinculadas a otras áreas del conocimiento tanto científicas como artísticas que le permitirán diseñar proyectos interdisciplinarios.

#### **ALCANCES DE LOS TÍTULOS:**

**Compositor/a:**

- Componer arreglos musicales de música sinfónica, banda y ensambles.
- Sonorizar espacios y producciones artísticas interdisciplinarias.
- Musicalizar textos poéticos articulando el arte sonoro con el arte de la escritura.
- Asistir técnicamente en proyectos de investigación sobre temáticas pertinentes a las técnicas y estéticas compositivas.

**Licenciado/a en Artes Musicales con orientación en Composición:**

- Componer producciones musicales abrevando en géneros académicos y de proyección popular.
- Interactuar con otras disciplinas artísticas componiendo música para teatro, danza y artes audiovisuales.
- Promover y difundir la producción compositiva argentina incrementando el acervo cultural de nuestro país y generando espacios de circulación de producciones latinoamericanas.
- Investigar sobre temáticas de la especialidad tales como materialidad sonora, nuevos enfoques estéticos y procedimientos compositivos relacionados con la ciencia y la tecnología.

**PERFIL PROFESIONAL:****Compositor/a:**

El/ La graduado/a se encontrará capacitado/a para componer obras de microformas tanto instrumentales como vocales, producciones de cámara para pequeños ensambles, así como musicalizar textos poéticos.

Sus competencias le permitirán asesorar técnicamente a intérpretes instrumentales y vocales, directores de orquesta y de coro acerca de la decodificación en la notación analógica de las composiciones contemporáneas.

El dominio de su especialidad lo habilitará para participar como técnico/a investigador/a en equipos dedicados a problemáticas sobre estilos y estéticas compositivas de géneros académicos y populares.

**Licenciado/a en Artes Musicales Orientación Composición:**

El perfil del/ de la graduado/a será el de un/a compositor/a cuya formación le permita producir, analizar, investigar y difundir música de estéticas contemporáneas.

Los conocimientos adquiridos lo/la capacitarán para la composición de producciones acústicas y mixtas, vocales e instrumentales, de géneros académicos y populares destinadas a intérpretes solistas, grupos de cámara, ensambles, bandas y orquestas entre otros posibles orgánicos. De esta forma podrá aplicar las técnicas compositivas adquiridas habitadas por una estética propia que lo/a identificarán como artista.

Asimismo, el/la graduado/a desarrollará competencias para la producción de discursos musicales aplicados a géneros teatrales, audiovisuales y artes del movimiento, consolidando su desempeño profesional desde la interdisciplinariedad artística.

El dominio de esta especialidad musical sumada a los conocimientos teóricos y metodológicos lo/la habilitarán para integrar grupos de investigación en temáticas afines a la composición, entre otras sobre el paradigma ART (arte-ciencia-tecnología) y la problemática de la enseñanza de la composición.

**DURACIÓN DE LA CARRERA:**

**Ciclo de Pregrado:** 3 años/1.880 horas

**Ciclo de Grado:** 5 años /2936 horas

**REQUISITOS DE INGRESO:**

Para ingresar a la Carrera de Grado son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.

**ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS****LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN**

AÑO	ASIGNATURA	RÉGI MEN A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P - D
-----	------------	----------------------	---------------------------	----------------------	--------------------

CINO	Seminario Estado, Sociedad y Universidad (ESU)	C	3	36	P
CINO	Seminario de Lectura y Análisis Textual (LYA)	C	3	36	P
CINO	Audioperceptiva I	C	3	36	P
CINO	Taller de Práctica Musical I	C	3	36	P
CINO	Audioperceptiva II	C	3	36	P
CINO	Taller de Práctica Musical II	C	3	36	P
1ro.	Composición I	A	4	128	P
1ro.	Notación Musical	A	2	64	P
1ro.	Práctica Coral	A	2	64	P
1ro.	Teclado I	A	2	64	P
1ro.	Armonía I	A	2	64	P
1ro.	Morfología I	A	2	64	P
1ro.	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo	A	4	128	P
1ro.	Historia de la Música Occidental I	A	2	64	P
2do.	Composición II	A	4	128	P
2do.	Contrapunto I	A	2	64	P
2do.	Elementos de la Música Popular Argentina	A	2	64	P
2do.	Instrumentología	C	2	32	P
2do.	Experimentación de Recursos Instrumentales	C	2	32	P
2do.	Armonía II	A	2	64	P
2do.	Morfología II	A	2	64	P
2do.	Historia de la Música Occidental II	A	2	64	P
3ro.	Composición III	A	4	128	P
3ro.	Contrapunto II	A	2	64	P
3ro.	Instrumentación I	A	2	64	P
3ro.	Armonía III	A	2	64	P
3ro.	Acústica Musical	A	2	64	P
3ro.	Composición aplicada a textos poéticos y dramáticos	A	2	64	P

3ro.	Historia de la Música Argentina	C	2	32	P
3ro.	Historia de la Música Latinoamericana	C	2	32	P
<b>TÍTULO DE PREGRADO: COMPOSITOR/A</b>					
<b>CARGA HORARIA TOTAL: 1.880 horas/reloj</b>					
<b>DURACIÓN: 3 años</b>					
AÑO	ASIGNATURA	RÉGI MEN EN A -C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS (total)	MODALIDAD P-D
4to.	Composición IV	A	4	128	P
4to.	Fuga	A	2	64	P
4to.	Música electroacústica	A	2	64	P
4to.	Técnicas de la Música Contemporánea I	A	2	64	P
4to.	Instrumentación II	A	2	64	P
4to.	Filosofía del Arte	C	2	32	P
4to.	Legislación de lo Artístico Musical	C	2	32	P
4to.	Sociología de la Cultura	C	2	32	P
5to.	Composición V - Proyecto de Graduación	A	4	128	P
5to.	Música Incidental	A	2	64	P
5to.	Instrumentación III	A	2	64	P
5to.	Técnicas de la Música Contemporánea II	A	2	64	P
5to.	Semiótica de la Música	C	2	32	P
5to.	Estética de la Música	C	2	32	P
5to.	Metodología de la Investigación Musical	C	2	32	P
5to.	Optativas	-	-	128	P
5to.	Taller de Trabajo Final	C	2	32	P
<b>TÍTULO DE GRADO: LICENCIADO/A EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN</b>					
<b>CARGA HORARIA TOTAL: 2936 HS</b>					
<b>DURACIÓN (expresada en años): 5 años</b>					

**OTROS REQUISITOS DE GRADUACION:** Será condición para obtener la titulación de *Licenciado/a en Artes Musicales con orientación en Composición* aprobar la Tesina de Graduación, conformada por una Producción compositiva original e inédita de autoría del/ de la Tesista complementada con un Trabajo Final Escrito. Será requisito para la defensa de la Tesina de Graduación haber aprobado la totalidad de las asignaturas del Plan de Estudios de la Carrera.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS

### **Composición I (Anual)**

La teoría, el análisis musical y la práctica compositiva. El estudio de los principios estructurales concernientes a la forma, los materiales y los recursos musicales indispensables para la creación musical, fomentando la búsqueda y el desarrollo de una expresión personal. Introducción a la composición. El ritmo como elemento organizador en el tiempo del discurso musical. Recursos de desarrollos melódicos-motívicos. Tratamiento de distintas texturas musicales.

### **Notación Musical (Anual)**

Estudio y puesta en práctica de las grafías musicales utilizadas desde la notación simbólica tradicional hasta los distintos tipos de notación moderna. Escritura proporcional, indeterminación y técnicas extendidas aplicadas a diversos instrumentos de orquesta en versión solista, de cámara y sinfónica. Notación de la voz humana en obras contemporáneas.

### **Práctica Coral (Anual)**

Estudio y práctica de la técnica vocal: respiración, emisión, impostación y dicción. Vocalizaciones y ejercicios grupales de afinación melódico-armónica, homogenización sonora, equilibrio tímbrico, ajuste rítmico y unificación interpretativa. Obras de dos, tres y cuatros voces mixtas. Abordaje de un repertorio coral ecléctico en cuanto a orígenes, periodos, estéticas y géneros, respondiendo a una evolución en la complejidad técnica e interpretativa del mismo.

### **Teclado I (Anual)**

Técnicas y procedimientos de producción sonora instrumental a través del armado de estructuras armónicas y funcionales. Técnicas, procedimientos, estrategias y criterios de improvisación, acompañamiento de melodías, reducciones de obras corales y de ensambles instrumentales. Recursos técnico-interpretativos básicos para la ejecución del instrumento. Conformación de un repertorio adecuado a cada nivel educativo abarcando géneros de la música popular y académica.

### **Armonía I (Anual)**

Características, principios, teorías, análisis y práctica de la armonía tonal. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Tipos de cadencia. Funciones dominantes y subdominantes. Abordaje del período barroco y clásico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.

### **Morfología I (Anual)**

Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Identificación de los elementos estructurantes y el análisis de las composiciones propuestas mediante el manejo de conceptos teóricos vertidos en destrezas prácticas con sentido crítico, hermenéutico y creador a partir del análisis interdisciplinario. Se estudian las formas simples.

### **Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo (Anual)**

Aplicación de métodos, entrenamientos y procedimientos pedagógicos tendientes al desarrollo del oído, la práctica de lectura musical y su reproducción escrita e interpretada, tanto vocal como instrumental. Reconocimiento auditivo y conceptual de intervalos, escalas, acordes y enlaces armónicos. Transportes, modulaciones y transposiciones. Dictados rítmicos-melódicos a dos voces. Apreciación musical: experimentación y reconocimiento de los diferentes elementos constitutivos de una obra. Discriminación y definición auditiva de instrumentos, géneros y formas.

### **Historia de la Música Occidental I (Anual)**

Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Canto primitivo cristiano. Música medieval: períodos patrístico, románico y gótico. Renacimiento: géneros vocal e instrumental. Barroco vocal: ópera, cantata, oratorio y misa. Barroco instrumental: concerto grosso, sonata da chiesa, da camera, oberturas italiana y francesa, estilo rococó. Preclasicismo: estilo galante, Escuela de Mannheim, reforma de la ópera. Clasicismo: sonata, concierto, sinfonía, música de cámara y géneros religiosos. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.

### **Composición II (Anual)**

La teoría, el análisis musical y la práctica compositiva. El estudio de los principios estructurales concernientes a la forma, los materiales y los recursos musicales indispensables para la creación musical, fomentando la búsqueda y el desarrollo de una expresión personal. Composición de obras breves para instrumentos solos, melódicos y/o armónicos, o sus combinaciones.

### **Contrapunto I (Anual)**

Polifonía vocal en la música religiosa del siglo XVI. Sistema modal de la época con sus particularidades. Música ficta. Chordamutabilis y transporte. Melodía. Tratamiento de las alturas: saltos permitidos, conceptos de arco, clímax y variaciones. Tratamiento del ritmo: figuras y compases, conceptos de tactus, melisma y acento agógico. Contrapunto a dos voces: tipos de movimientos, tratamiento de las consonancias perfectas e imperfectas, tratamiento de las disonancias. Método de las cinco especies de Fux. Procedimientos compositivos: contrapunto libre e imitación libre y estricta. Musicalización de textos: tratamiento silábico y melismático. Contrapunto a tres voces: nuevas texturas y reglas de conducción. Formas musicales más importantes: la misa y el motete.

### **Elementos de la Música Popular Argentina (Anual)**

Aspectos técnicos e interpretativos de la música popular argentina: armonía, textura, morfología, dinámicas, carácter, movimiento. Características discursivas, giros, recursos melódicos y rítmicos propios de cada género y especie: folclore, tango y otras expresiones urbanas. Análisis estilístico y estético de sus diversos lenguajes. Recursos y estrategias técnicas para la recreación, interpretación, arreglos, versión y transcripción de obras y discursos musicales provenientes del repertorio folclórico/ciudadano. Abordaje del texto en los géneros vocales. Influencias, legados, tradiciones y corrientes contemporáneas. Producción y armado de un repertorio abarcativo e identitario de mediana dificultad técnica y discursiva.

### **Instrumentología (Cuatrimestral)**

Estudio de la física acústica de los instrumentos musicales y sus posibilidades técnicas y expresivas. Características organológicas, físicas y sonoras. Análisis espectral. Cajas de resonancia. Tubos. Armónicos transitorios. Convenciones de notación. Instrumentos transpositores. Recursos interpretativos de las cuerdas, vientos, percusión y teclados. Sistema notacional de una partitura orquestal.

### **Experimentación de Recursos Instrumentales (Cuatrimestral)**

Estudio y experimentación de recursos técnicos e interpretativos de los diversos instrumentos y la voz humana. Aplicación de técnicas extendidas en la ejecución instrumental y vocal. Exploración auditiva de las posibilidades físicas, tímbricas y de tesitura de las diversas fuentes sonoras. Relación compositor-intérprete en el proceso de lo textual denotado en la partitura y el discurso connotado en la interpretación.

### **Armonía II (Anual)**

Características, principios, teorías, análisis y práctica de la armonía tonal extendida. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Acordes de sexta aumentada. Inicios del atonalismo. Abordaje del período romántico y postromántico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.

### **Morfología II (Anual)**

Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Se estudian las formas de sonata y sucesivas configuraciones correspondientes a las principales corrientes musicales que surgen desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

### **Historia de la Música Occidental II (Anual)**

Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Pre-romanticismo. Romanticismo: géneros vocal e instrumental; escuelas nacionales; drama wagneriano. Posromanticismo: proyección hacia las nuevas escuelas del siglo XX. Siglos XX y XXI: impresionismo, expresionismo, Escuela de Viena, el Grupo de los Seis. Las corrientes neo estético-estilísticas. Serialismo integral. Microtonalismo. Música electrónica, concreta y aleatoria. Minimalismo. Otras tendencias de

vanguardia. Música popular: jazz; rock and roll; comedia musical. Música incidental: cine, instalaciones artísticas, teatro musical experimental. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales.

### **Composición III (Anual)**

Teoría, análisis musical y práctica compositiva. Estudio de los principios estructurales concernientes a la forma, los materiales y los recursos musicales indispensables para la creación musical, fomentando la búsqueda y el desarrollo de una expresión personal. Composición de obras de mayor complejidad y extensión que incluyan diferentes secciones y situaciones contrastantes, para uno, dos o tres instrumentos incluyendo instrumento armónico.

### **Contrapunto II (Anual)**

Polifonía instrumental en el barroco. Formas musicales más difundidas. Armonía y plan tonal. Características melódicas del estilo (alturas y ritmo). Diseños retóricos típicos. Distintas técnicas de ornamentación. La invención a dos voces: el sujeto como motivo generador. Imitaciones. Divertimentos, secuencias y progresiones. Diseños cadenciales. Concepto de Fortspinnung. Tratamiento de consonancias y disonancias en el contexto instrumental. La invención y el contrapunto doble (sujeto trocado). La invención y el canon. La invención a tres voces: texturas posibles. Conceptos de respuesta tonal y real. Entradas falsas y en estrecho. Usos del cromatismo.

### **Instrumentación I (Anual)**

Instrumentos de la orquesta sinfónica en sus distintos grupos: cuerdas, maderas, metales, percusiones. Comparación de la resonancia en los grupos orquestales y combinación de las diferentes cualidades tímbricas. Estudio de las técnicas y procedimientos que permiten la combinación de diferentes fuentes sonoras: la voz humana y los instrumentos en sus diversas agrupaciones. Instrumentos no tradicionales. Análisis y ejercitación del entramado melódico, armónico, tímbrico y textural de las familias instrumentales y vocales. Práctica de instrumentación acorde al primer nivel de la asignatura.

### **Armonía III (Anual)**

Estudio y análisis de los nuevos procedimientos discursivos musicales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Características, principios, teorías y prácticas de recursos, estrategias y criterios compositivos. El discurso cromático y su influencia en el espacio sonoro. Direccionalidades. Wagner, Franck y Scriabin. Armonía alterada y sus posibilidades funcionales. Planos sonoros y su metodología de construcción. Debussy. Discurso colorístico diatónico. Ravel. Escalas sintéticas. Bártok. Nuevos lenguajes tonales. Messiaen. Giros, recursos y estrategias compositivas de las distintas corrientes estéticas del siglo XX.

### **Acústica Musical (Anual)**

Sistemas físicos y psicofísicos asociados a los fenómenos sonoros. Acústica y psicoacústica. Percepción de altura, sonoridad y timbre. Superposición de tonos simples. Espectro y timbre, armónicos y parciales, formantes, ruido. Interacción del sonido con la materia: reflexión, absorción, refracción y difracción. Acústica de salas y reverberación. Acústica de las cuerdas vibrantes, las columnas de aire y las membranas vibrantes. Aplicación de la física a los instrumentos musicales. Temperamento y afinación.

### **Composición Aplicada a Textos Poéticos y Dramáticos (Anual)**

Formulaciones históricas de las diversas poéticas. La práctica textual en relación a la observación y análisis de textos poéticos y teatrales en el contexto de las teorías compositivas finiseculares y de los siglos XX y XXI. Relación texto-música. Análisis de libretos operísticos y su relación con el discurso musical. Aplicación de textos poéticos, litúrgicos y dramáticos en proyectos compositivos.

### **Historia de la Música Argentina (Cuatrimestral)**

Análisis sistemático-conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos estéticos y estilísticos de la música académica argentina y sus períodos. Compositores representativos de los períodos de la historia de la música argentina. Estudio de las producciones musicales nacionales atendiendo a sus antecedentes fundantes desde las épocas de la conquista y la colonia hasta la contemporaneidad. Las investigaciones finalizadas y en curso. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

### **Historia de la Música Latinoamericana (Cuatrimestral)**

Análisis sistemático, conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos formales y estilísticos de la música del continente latinoamericano. La música en las colonias, el movimiento romántico, los comienzos de los movimientos nacionales a partir del folclore de los diversos países y los aportes musicales del siglo XX. Compositores latinoamericanos representativos de la música de sus países de origen. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

#### **Composición IV (Anual)**

Teoría, análisis musical y práctica compositiva. Estudio de los principios estructurales concernientes a la forma, los materiales y los recursos musicales indispensables para la creación musical, fomentando la búsqueda y el desarrollo de una expresión personal. Composición de obras para distintas agrupaciones de cámara (cuartetos, quintetos, etc.) que den cuenta del manejo técnico-instrumental y de las diversas texturas derivadas de la relación de los diversos instrumentos.

#### **Fuga (Anual)**

Definición general. Elementos básicos constitutivos. Sujeto. Respuesta real y tonal. Contrasujeto. Coda. Definiciones y características constructivas. Estructura de la fuga. Plan formal de la fuga de escuela. Secciones o grupos diferenciales. Exposición. Contraexposición. Divertimentos o episodios. Diferentes técnicas de manipulación temática. Stretto. Lenguaje armónico de la fuga. Orden tonal en la fuga. Modulaciones. Desarrollos secuenciales y progresiones. Procedimientos y planes tonales diferenciales por estilo. Sección pedal. Transposiciones y cadencias. Estudio de la fuga compleja. Fuga a más de un tema. Doble, triple y cuádruple fuga. Fuga contraria. Fughetta. Fuga coral. Composición musical de la fuga. La fuga como desarrollo de una idea musical. La continuidad en la escritura. Empleo de las cadencias. Unidad de estilo. Fuga libre contemporánea. Unidad de expresión personal.

#### **Música Electroacústica (Anual)**

Estructura de una computadora personal, modos de operación básicos. Sistemas analógicos y digitales. Sistemas operativos. Digitalización de audio. Conceptos en torno al MIDI: controladores, sintetizadores y samplers, secuenciadores, cajas de ritmo, mensajes, puertos y conexiones. Procedimientos de síntesis sonora. Conocimiento y uso de Plugins. Características básicas de micrófonos dinámicos y de condensador. Principios básicos de edición de partituras en editores profesionales.

#### **Técnicas de la Música Contemporánea I (Anual)**

Análisis musical y la práctica compositiva. Recursos, procedimientos, problemas formales, materiales, tímbricos, rítmicos y notacionales, concernientes a la producción musical del siglo XX hasta la actualidad que haya aportado novedades relevantes en el desarrollo de las técnicas de composición musical. Estudio de las corrientes musicales alternativas a la tonalidad surgidas en la primera mitad del siglo XX.

#### **Instrumentación II (Anual)**

Instrumentos de la orquesta sinfónica en sus distintos grupos: cuerdas, maderas, metales, percusiones. Comparación de la resonancia en los grupos orquestales y combinación de las diferentes cualidades tímbricas. Estudio de las técnicas y procedimientos que permiten la combinación de diferentes fuentes sonoras: la voz humana y los instrumentos en sus diversas agrupaciones. Instrumentos no tradicionales. Análisis y ejercitación del entramado melódico, armónico, tímbrico y textural de las familias instrumentales y vocales. Práctica de instrumentación acorde al segundo nivel de la asignatura.

#### **Filosofía del Arte (Cuatrimestral)**

La dimensión ontológica y antropológica del arte. El hombre como ser cultural: la creación de universos simbólicos cargados de valor (valores éticos, estéticos, epistémicos). La dimensión poética del arte: la creación a partir de las creaciones. Teorías de la creación. Problemáticas filosóficas concernientes a la creación artística. La dimensión hermenéutica: el problema teórico de la interpretación. Hermenéutica clásica y nueva hermenéutica en relación a los supuestos metafísicos subyacentes. Los límites de la interpretación y los regímenes de verdad

#### **Legislación de lo Artístico Musical (Cuatrimestral)**

El régimen legal de la propiedad intelectual y su implicancia en el mundo artístico desde su conformación histórica hasta su complejidad actual. Análisis de la Ley de Propiedad Intelectual y la jurisprudencia en torno a su problemática. El Derecho de Autor en la Constitución Nacional, Convenciones Internacionales y Regionales. Condiciones para que una obra merezca protección legal, derecho moral y patrimonial del autor. Titulares de los derechos de propiedad intelectual. Limitaciones y excepciones al derecho de

autor. Sistema de resguardo legal de obras. Dominio público y su regulación en la República Argentina. Derechos conexos: intérpretes y productores fonográficos. Asociaciones de gestión colectiva de autores e intérpretes.

### **Sociología de la Cultura (Cuatrimestral)**

Conceptos de Cultura. La cultura como construcción social y espacio de disputa. Nodos problemáticos a lo largo de la historia representativos de grandes debates culturales. Relación entre Arte, Verdad y Poder en su dimensión histórica. Hegemonía cultural, cultura subalterna y contra-hegemónica. Estructuralismo. Posestructuralismo y poder. La producción artística como acto cultural, condicionamientos materiales y paradigmáticos. Perspectiva latinoamericana en relación a los centros de cultura hegemónicos. Agentes, instituciones y mecanismos de legitimación, consagración y difusión de bienes simbólicos.

### **Composición V – Proyecto de Graduación (Anual)**

Teoría, análisis musical y práctica compositiva. Estudio de los principios estructurales concernientes a la forma, los materiales y los recursos musicales indispensables para la creación musical, fomentando la búsqueda y el desarrollo de una expresión personal. Composición de música orquestal y música sinfónico vocal, incorporando los conocimientos y recursos adquiridos en los niveles anteriores. Desarrollo de una composición original e inédita para el proyecto de graduación.

### **Música Incidental (Anual)**

El lenguaje cinematográfico: unidades narrativas, encuadres, angulaciones, movimientos de cámara. El montaje cinematográfico. Componentes de la banda sonora: diálogo, ruido, música y silencio. Interacción de los componentes sonoros en el discurso audiovisual. La banda sonora y su relación con las imágenes: funciones de la música en el cine, percepción del espacio sonoro, manipulación sonora. Relaciones temporales del sonido en el cine. Análisis audiovisual. La música en los diferentes medios audiovisuales: cine de ficción, documental, publicidad, videoclip, videojuegos y teatro. Práctica de composición para la imagen.

### **Instrumentación III (Anual)**

Instrumentos de la orquesta sinfónica en sus distintos grupos: cuerdas, maderas, metales, percusiones. Comparación de la resonancia en los grupos orquestales y combinación de las diferentes cualidades tímbricas. Estudio de las técnicas y procedimientos que permiten la combinación de diferentes fuentes sonoras: la voz humana y los instrumentos en sus diversas agrupaciones. Instrumentos no tradicionales. Análisis y ejercitación del entramado melódico, armónico, tímbrico y textural de las familias instrumentales y vocales. Práctica de instrumentación acorde al tercer nivel de la asignatura.

### **Técnicas de la Música Contemporánea II (Anual)**

Análisis musical y la práctica compositiva. Recursos, procedimientos, problemas formales, materiales, tímbricos, rítmicos y notacionales, concernientes a la producción musical del siglo XX hasta la actualidad que haya aportado novedades relevantes en el desarrollo de las técnicas de composición musical. Técnicas compositivas correspondientes a la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.

### **Semiótica de la Música (Cuatrimestral)**

Semiología y semiótica. Teorías de la comunicación. La música como hecho social de comunicación. Especificidades y componentes de la procesualidad comunicacional musical: compositor-intérprete-oyente. Dimensión tripartita de Molino. Instancias enunciativas de la producción musical. Teorías del signo: Saussure y Peirce. El intérprete musical como enunciador. Tarasti: semiótica existencial y narrativa musical. La significación del discurso musical: Meyer, Agawu, Tagg, López Cano, entre otros teóricos. Transposición inter e intra semiótica en el campo musical.

### **Estética de la Música (Cuatrimestral)**

Aisthesis: el sentido y los sentidos. Estética del sentido audible y los otros sentidos. Sonido y Silencio. Música y no-música. Música y Músicas. Objetividad estética entre mimesis y racionalidad: materia, materialidad y materiales; forma, logicidad y lenguajes. Música como Arte y Arte como Música. Categorías de la estética filosófica. Historia, historicidad e historización de la música como problema estético filosófico. Sustanciaciones del tiempo y del espacio como problema estético: lo moderno y lo contemporáneo. Estética del instrumental musical: filosofía de la técnica. Música, conocimiento y "verdad": cognición estética. Lo político y la política del arte. La obra de arte musical en la época de su reproductibilidad técnica. Dinero, propiedad privada, división social del trabajo: registros estéticos de la existencia histórico social de la música.

### **Metodología de la Investigación Musical (Cuatrimestral)**

Estudio y análisis de estrategias propias para generar comunicaciones más eficaces en el desarrollo de la investigación académica. Metodología para la integración de equipos de trabajo mediante un entendimiento de su relación con la historia, la ciencia y la identidad cultural de su comunidad. Desarrollo de las capacidades de racionalización, expresión y comunicación. Derechos y obligaciones que impone la propiedad intelectual. Aplicación de la Metodología de la Investigación. Trabajo de campo, trabajo de gabinete. Diseño y proyecto de investigación: elección del tema, antecedentes, hipótesis y objetivos. Características de la redacción científica. El proceso de escritura. Cohesión, coherencia y adecuación. La organización informativa; la descripción y la narración; la explicación y la argumentación; sintaxis.

### Optativas

Trayecto curricular electivo conformado por asignaturas de producción, técnicas y teóricas. Aprobadas anualmente por Consejo Departamental.

### Taller de Trabajo final (Cuatrimestral)

Diseño del trabajo final escrito. Estructura formal. Planteo del objetivo e hipótesis. Construcción del marco teórico. Elección de técnicas de relevamiento de datos. Selección de bibliografía. Desarrollo del tema o problema.

## Hoja de firmas

 <p>Sistema: SUDOCU Firmado por: UNA Fecha: 01/10/2021 11:11:06 Razon: Cargado por SIU-Documentos</p>	 <p>Sistema: SUDOCU Firmado por: UNA Fecha: 01/10/2021 15:03:26 Razon: Autorizado por Yamila</p>
 <p>Sistema: SUDOCU Firmado por: UNA Fecha: 05/10/2021 12:27:43 Razon: Autorizado por Verónica Catovsky</p>	
 <p>Firmado digitalmente por PIAZZA Diana Lelia Fecha: 2021.10.19 13:45:39 -03'00'</p>	 <p>Firmado digitalmente por TORLUCCI Sandra Daniela Fecha: 2021.10.19 13:44:56 -03'00'</p>