



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

# **IV Jornadas de Becarios Tesistas y Graduados y II Encuentro de equipos de investigación**

**15, 16, 17 y 18 de noviembre de 2016  
Bartolomé Mitre 1869, Subsuelo**



## PROGRAMA

### MARTES 15

9 a 11 hs.

#### AULA 01 ARTES ESCÉNICAS I

**Victoria Cestau**, La actuación en clown dentro del campo teatral porteño. Alcances y dificultades para el trabajo creativo del actor.

**Seoane Ana**, La representación de lo provinciano en la escena y la dramaturgia actual de Buenos Aires: ¿un cambio de paradigma?

**Sergio Dante Spinella**, La construcción del campo teatral entre 1995-2000: la sanción de la Ley Nacional del Teatro 24.800/97 y la Ley 156/99.

**Laura Noemí Papa**, La construcción del concepto de danza-teatro en la crítica periodística de la Ciudad de Buenos Aires: la primera visita de Pina Bausch en 1980.

#### AULA 02 CINE. HISTORIAS, TEORÍAS, CASOS

**Locatelli Marina**, Configuraciones posibles de lo melodramático en el cine mainstream actual: el caso de las películas de superhéroes.

**Tamara Accorinti**, Infancia e Industria cultural en la producción fílmica de Manuel García Ferré.

**Rochi Carolina**, Interacciones entre procedimientos metalépticos y música en filmes de Woody Allen.

**Gastón Lorefice**, Transposición e inducción fílmica del viaje.

**María Silvana Tatavito**, Los trayectos de la literatura y del cine.

**María Viola**, Estrategias y criterios para abordar la relación con las audiencias.

11 a 13 hs.

#### AULA 01 ARTES ESCÉNICAS II

**María Eugenia López**, Prejuicios, percepción y oralidad en tercer año en la Licenciatura en actuación.

**Rocío Celeste Fernández**, La construcción de mundos posibles en la dramaturgia actual.

**Mariano Zucchi**, Subjetividad en el texto dramático.

#### AULA 02 ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL

**Luciana Pinotti**, Viajem a Cabo Verde y su circunscripción al género diario de viaje animado.

**Diego Maté**, Videojuego y género de estrategia: cuando jugar es gestionar variables.

**Carla Ornani**, Géneros de la narración digital.

14 a 16 hs.

#### AULA 01 TERRITORIOS DE LA DANZA

**Jesica Josiowicz**, El estilo en Ana Itelman, una puesta en valor de la danza.

**Julia de la Torre**, Aproximación a los conceptos de representación y mimesis en la pieza escénica "Los perros semihundidos".

**Maite Salz**, Veronique Doisneau, un caso para el problema de la delimitación de la danza.

#### AULA 02 TENSIONES DE LA REPRESENTACIÓN EN LA DANZA

**Magdalena Casanova**, La palabra de la danza: entre el papel y la pantalla.

**Ayelen Ramallo**, Danza y TIC: Vínculos y avatares.

**Caterina Daniela Mora**, El intento de desandar la construcción de la representación: estudio de casos de danza contemporánea argentina.

**Marisa Brachet-Cota**, Semiotización de la mirada: arte popular y escenificación.

### MIÉRCOLES 16

9 a 11 hs.

#### AULA 01 DEFINICIONES DE LAS ARTES

**Sergio Ramos**, Las promesas del arte: ese incierto saber hacer.

**María Florencia Arienta**, La reproductibilidad técnica en la era digital.

**Carina Perticone**, La preponderancia del dualismo durante la institución de las artes y su pervivencia en las Estéticas moderna y contemporánea.

**Carina Perticone**, La circunscripción del campo de la Estética: un conflicto entre disciplinas.

#### AULA 02 SONORIDADES Y SENTIDOS

**Frías María Cecilia**, Historia del Pianismo en la Argentina, la impronta francesa en la realidad interpretativa de comienzos del Siglo XX. Informe.

**Juan Pablo Bettinoti**, Producción guitarrística en el Conservatorio Nacional de Música (1938-1955).

**Guillermo Perna**, La técnica ATS y su implementación en ATS-C. Proyecciones en la música algorítmica.

11 a 13 hs.

#### AULA 01 DEFINICIONES DE LAS ARTES II

**Jonathan Feldman**, Arte contemporáneo, globalización, identidad. América Latina y las relaciones centro/periferia.

**Daniel Sebastian Orueta**, La naturaleza intencional de los artefactos artísticos.

**Daniela Abbate**, Reflexiones sobre la práctica pictórica. Arqueología y poética de la producción a partir de la obra "Te recuerdo como eras".

#### AULA 02 RITUALES Y SENTIDOS

**Federico Aguilar**, Identidades Indígenas en flujo y transformación a través de performances argentinas y latinoamericanas en el Siglo XXI. Performatividad de sus relaciones de alteridad en torno a lo político.

**Cristina Arraga y equipo**, Las murgas porteñas, un arte callejero democrático.

**Claudio Centocchi**, Acerca del gauchismo de San Antonio de Areco.

**Ariel Stivala**, Algunos Segundos (1980-2015). Prácticas de archivo en torno a la teoría de los seis grados de separación.

**María Alejandra Vega**, Las raíces hispánicas de la milonga rural pampeana.

**Elena Pontnau**, La percepción del territorio y el paisaje en la construcción sociocultural del patrimonio de Candonga.

14 a 16 hs.

#### AULA 01 ENFOQUES DE LA GESTIÓN CULTURAL

**Mariana Pellicari**, Estrategias en el tratamiento previo de un Museo Literario.

**Andrea Milone**, Enfoques de gestión cultural que incluyen producción audiovisual.

14 a 16 hs.

## AULA 02 CRUCE DE LENGUAJES

**Gelen Marquez**, Las cualidades topológicas dentro de los lenguajes artísticos de producciones contemporáneas.

**Laura Barceló**, Relaciones entre Artes Visuales y Escénicas.

**Laura Della Fonte**, B de Bondi, un proyecto colectivo en artes visuales. 1<sup>era</sup> estación.

**Daniel García**, Chicha, Perdón y Re-existencia: Una interpretación de los Lenguajes artísticos combinados desde los carnavales andinos.

**Diana Daniela García Méndez**, La obra de cruce de lenguajes y el lector-espectador. Ellenguaje, la escritura y la lectura en la producción artística contemporánea.

16 a 18 hs.

## AULA 01 INVESTIGAR CON ARTES

**Comisión del doctorado**: Gustavo Aprea, Facundo Arteaga, Marie Bardet, Monica Caballero, Esteban Calcagno, Claudio Ongaro, Martin Rodriguez, Oscar Traversa, Diana Zuik.

## JUEVES 17

9 a 11 hs.

## AULA 01 ESTUDIOS DE LA HISTORIA SONORA

**María Ignacia Massone y equipo**, La Música para Piano del Romanticismo en la Argentina del Siglo XIX: Generaciones Olvidadas de Compositores nacidos entre los años 1820 y 1855.

**Ana María Mondolo y equipo**, Historia del pianismo en la Argentina, impronta de las escuelas internacionales entre 1890 y 1914.

**Silvina Mansilla y equipo**, Sobre la edición crítica de la Sonata para piano de la compositora argentina.

**Julio García Cánepa y equipo**, El Perfil Profesional del Músico Académico: nuevos modos y contextos de producción – recepción del intérprete como comunicador social.

## AULA 02 INVESTIGAR DESDE Y CON LAS ARTES

**Anguio, María Bibiana y equipo**, Avances de UNA investigación ACCIÓN visual: lenguaje, restricción y estilo personal.

**Carlos Eduardo Bissolino y equipo**, El proyecto de la pintura.

**Gastón Cingolani y equipo**, Sobre algunos problemas de análisis de experiencias estéticas mediatizadas.

**Graciela Marotta y equipo**, Los lenguajes artísticos combinados en la obra contemporánea.

**María Rosa Figari y equipo**, Las artistas de la Pueyrredón, mujeres del siglo XX.

11.30 a 13.30 hs.

## AULA 01 ARTE Y TECNOLOGÍA

**Marina Zerbarini y equipo**, Intersecciones de espacios físicos y virtuales. Dispositivos tecnológicos mediados en la naturaleza.

**Gabriela D'Odorico y equipo**, Diálogos entre Arte y Filosofía: investigación, evaluación y acreditación.

**Tarcisio Lucas Pirota y equipo**, Exposición Proyecto de Investigación Video Mapping Interactivo.

**Manuel Massone y equipo**, Integración de la ejecución pianística y las nuevas tecnologías en su función creativa.

## AULA 02 NARRATIVIDAD CONTEMPORÁNEA

**Libertad Borda y equipo**, La matriz melodramática en la telenovela argentina actual: los casos de La leona y Los ricos no piden permiso.

**Oscar Traversa**, Cuestiones en torno a las relaciones entre mediación y narrativa.

**María Teresa Pérez y equipo**, El diseño de la imagen para la construcción del mundo posible en las producciones cinematográficas de la era digital.

**Martín Greco y equipo**, Narrativa serial audiovisual. Estructuras y procedimientos de la ficción televisiva argentina (2000-2015).

14 a 16 hs.

## AULA 01 ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD

**Irma Sousa y equipo**, DIVERSIDAD CULTURAL EN LA EDUCACION ARTISTICA. El arte popular y de los pueblos indígenas contemporáneos-II.

**Marina Cecilia Burré y equipo**, Artes y Educación: entre la intención y la práctica. Dimensiones sociológicas y Didácticas.

**Marcelo GonzalezMagnasco y equipo**, Prácticas Especializadas: Dispositivos formativos en el Posgrado de Especialización en Arte Terapia.

**Monica Caballero y equipo**, De actores sociales a sujetos políticos. Formación del estudiante universitario. Hacia un paradigma identitario colectivo.

**Sofía Vassallo y equipo**, Formación artística y compromiso social. Aprendizaje-servicio en la Argentina. Propuestas para Crítica de Artes.

**Ana Lucia Frega y equipo**, La experiencia estética y su medición: Un estudio empírico en el DAMus.

## AULA 02 LAS ARTES ESCÉNICAS HOY

**Lic. Federico Aguilar, Lic. Ana Seoane y Lic. Sergio Spinella**, Performatividad en teatro y artes en el campo artístico latinoamericano.

**Sandra Reggiani y equipo**, Improvisación interactividad. Modos de interpelar lo efímero.

**Sandra Torlucci y equipo**, La genealogía del cuerpo escénico y su función biopolítica: la concepción del actor en el teatro y su proyección hacia otras artes y prácticas sociales.

16.30 a 18 hs.

## AULA 01 MESA REDONDA REPENSANDO EL ARTE EN DEMOCRACIA 1

**Marcos Bertucelli**, Paisaje y Colonización

**Francisco Grassi**, Nuevas Dramaturgias

**Susana Tambutti**, el caso danza abierta

**Bernardo Di Vruno**, La música popular en democracia

## VIERNES 18

9 a 11 hs.

### AULA 03 VANGUARDIA Y TRADICIÓN

**Juan Albin**, Un arte de la postproducción: el gaucho Martín Fierro en el siglo XXI.

**María Eugenia Redruello**, Una mirada entre la obra de Leandro Erlich y la estética relacional de Rosa Chancho.

**Manuela Güell**, El gesto débil de la vanguardia.

**Florencia Kobelt**, Un gesto (est)ético.

**Mariana Rucci O'Brien**, La figura del espectador en el arte conceptual: ¿Es posible la emancipación?

9 a 11.30 hs.

### AULA 01 TOPOLOGÍAS

**Lic. Dante Poletto y equipo**, Dinámicas espaciales entre producción artístico-visual contemporánea, institución, sociedad y tecnología. Transformaciones topológicas, procesos, emergencias.

**Gabriela GachassinDutschmann y equipo**, Espacio Ecuémico: su ethos en la territorialidad y la performance.

**Graciela Marotta y equipo**, La topología y las Artes Visuales Contemporáneas.

**Celeste Sánchez Saenz de Tejada y equipo**, Epistemicidio 1: Los modos de estar de Arthur Bispo do Rosario.

### AULA 02 NARRATIVIDAD Y DESPUÉS...

**Fernando Madedo y equipo**, Formas de abordar la teoría del cine en Argentina: los inicios 1919 - 1959

**Mabel Tassara y equipo**, Pantallas y retóricas. Interpenetraciones, hibridaciones y recomposiciones en las estéticas actuales de lo audiovisual. Parte 2

**Mónica Kirchheimer y equipo**, Poéticas Animadas

### AULA 03 EL LABERINTO DE LAS IMÁGENES

**Leandro Godón**, Paranoia de la imagen.

**María José Echarri**, La conformación de la subjetividad en las redes sociales. Formas de la auto-poética en Instagram.

**Rose Marie Guarino**, Cuerpos que tiemblan. Lo intolérable en el documental.

11.30 a 13.30 hs.

### AULA 01 CONSERVACIÓN Y CRUCE DE LENGUAJES

**María Amalia Beltrán - Marga Court**, El mosaico entre la tradición y la contemporaneidad.

**Dafne Roussos y equipo**, Herramientas de conservación preventiva.

**Natalia Taccetta y equipo**, Los usos del archivo en el audiovisual contemporáneo. Desmontajes de pasado y presente.

### AULA 02 ARTE, IDENTIDAD Y ESPACIOS DE CIRCULACIÓN

**Silvina Lafalce, Francisco "Pancho" Sierra**. Reflexiones sobre la vigencia de una devoción popular a través de las expresiones artísticas y los procesos de patrimonialización en la comunidad de Salto (Provincia de Buenos Aires, Argentina, Siglo XXI).

**Daniel Vázquez y equipo**, Representaciones de otredad y construcciones culturales identitarias en la Argentina (1860-1960).

**Marita Soto y equipo**, Memorias de investigación. María Rosa More, El turismo literario. Viajes en busca de autores y sus obras.

13 a 15 hs.

### AULA 03 DISCUSIONES ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS A PARTIR DEL ARTE ARGENTINO RECIENTE

**Daniela Lago, Daniela López, Rodrigo Riquelme, Nicolás Demarco, Trinidad Metz Brea, Estefanía Nakielski, Josefina Francia, María Eugenia Redruello, Hernán López Piñeyro, Juan Albin**, La pregunta por el arte contemporáneo: derivas conceptuales en torno a las relaciones entre arte y tiempo histórico.

**Hernán López Piñeyro**, Cartografías del complot.

**María Eugenia Redruello**, Género epistolar e intertextualidad en la estética relacional de Quehué de Marisa Rubio.

**Nicolás Demarco**, El proyecto Despertador de Villa Adelina. Estética relacional en un barrio del conurbano bonaerense.

**Oscar Steimberg y equipo**, La remisión al arte II: norma y forma en el procesamiento en recepción de publicaciones relacionadas con estéticas de la cotidianeidad.

14 a 16 hs.

### AULA 01 FIGURACIONES E INTERACCIONES DEL MOVIMIENTO

**Marcelo Isse Moyano y equipo**, La relevancia de lo coreográfico en las características ontológicas del Teatro Musical de Buenos Aires, en el período 2010-2015.

**Marcelo Isse Moyano y equipo**, El III Festival Buenos Aires Danza Contemporánea (año 2004) como ruptura con formas tradicionales y apertura a nuevos modelos de producción en danza. Los nuevos creadores.

**Daniel Sanchez y equipo**, Dispositivos Digitales Interactivos para el Arte del Movimiento: Experimentación y Creación Artística.

**Marcelo Velazquez y equipo**, Artes escénicas y tecnologías: Experiencias de hibridación.

### AULA 02 ARTE Y DEMOCRACIA

**Alfredo Rosenbaum y equipo**, Cuerpo vivo y cruce de lenguajes en la Argentina de la década del 80 (Buenos Aires y Rosario).

**Lourdes Dunan**, El género del rock en la década del '80 M. Lola Banfi, La palabra poética en teatro como resistencia política.

15 a 16.30

### AULA 03 JACQUES RANCIÈRE EN DISPUTA

**Esteban Dipaola**, Imágenes sin representación: posiciones de la crítica y estéticas del presente.

**Martín Ara**, La mimesis confusa, o porqué Rancière prefiere olvidar a Adorno.

**Gabriel D'Iorio**, Imágenes y crítica: ¡sí, por favor!

16.30 a 18 hs.

### AULA 01 MESA REDONDA REPENSANDO EL ARTE EN DEMOCRACIA 2

**Juan Pablo Perez Rocca**, Disputar los imaginarios. San Martín cartonero: la democracia se construye con acciones en la calle.

**Raúl Lacabanne**, a confirmar.

**Ana Alvarado**, a confirmar.