

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
RECTORADO  
Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación (CINO)  
Fase 1

**Seminario**  
**“Estado, Sociedad y Universidad”**  
Ciclo Lectivo 2017

Programa

Profesor Titular  
Dr. Miguel Talento

Contacto

*Blog de Cátedra:* [www.seminarioiuna.blogspot.com.ar](http://www.seminarioiuna.blogspot.com.ar)

*Correo Electrónico:* [seminarioiuna13@yahoo.com](mailto:seminarioiuna13@yahoo.com)

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
RECTORADO  
Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación (CINO)  
Fase 1

**Seminario**  
**“Estado, Sociedad y Universidad”**  
Ciclo Lectivo 2017

Programa

Profesor Titular  
Dr. Miguel Talento

Profesores  
Lic. Pablo Torres  
(Coordinación)  
Lic. Gabriel Suban  
(Coordinación)  
Lic. Fabiana Rossetti  
Lic. Pablo Sanz  
Lic. Facundo Alvarez  
Lic. María Mancuso  
Lic. Guillermo Zangrossi

Contacto

*Blog de Cátedra:* [www.seminarioiuna.blogspot.com.ar](http://www.seminarioiuna.blogspot.com.ar)

*Correo Electrónico:* [seminarioiuna13@yahoo.com](mailto:seminarioiuna13@yahoo.com)

## **1. Fundamentación.**

*El Seminario “Estado, Sociedad y Universidad”, es una asignatura obligatoria del Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación (CINO), FASE 1, para aquellos aspirantes 2017 a las carreras de los Departamentos de Artes Dramáticas, Artes del Movimiento, Artes Musicales y Sonoras y Area Transdepartamental de Artes de la Escritura. que hayan aprobado el conjunto de asignaturas específicas de su disciplina en marzo de 2017.*

La asignatura encuentra su fundamento y pertinencia curricular en las siguientes consideraciones.

Por una parte, el interés institucional por el contacto temprano y promoción en los estudiantes de información y conocimientos que permitan situar su práctica específica como noveles universitarios en disciplinas (saberes) del “campo” cultural y artístico, en las tensiones histórico-sociales y organizacionales en que se desarrolla y desarrollará su actividad.

Ello se hace pertinente en la medida que se observa en los interesados por iniciar un trayecto educativo en la UNA; una heterogénea percepción de aspectos estructurales de la vida social contemporánea y por ende, de las lógicas societales más específicas que “condicionarán” su actividad concreta. Este “desconocimiento” (de origen multicausal) redonda, la más de las veces, en una condición de relativa “fragmentación” o “desventaja” cognitiva que, se entiende, resulta en importantes obstáculos para una comprensión más extensa, integrada y racional de las prácticas que comprenden los saberes por los que han optado. En este sentido, cabe recordar, el fuerte consenso institucional respecto a la contextualización de esas prácticas en el ámbito nacional y latinoamericano.

Por otra parte, la mencionada “desventaja” cognitiva se refuerza si consideramos el notorio dinamismo que han adoptado en el presente, las perspectivas, los procesos y actores que constituyen lo que de forma general denominamos “producción cultural” y “producción artística”. A ello cabe agregar, las singularidades organizacionales de la universidad estatal en la Argentina que la distinguen de forma notoria de los demás niveles del sistema educativo público, lo que, entre otras características, posibilita una participación sustantiva del estudiantado aunque en una trama de complejidad institucional mucho mayor, que merece conocerse y pensarse en todas sus dimensiones.

Por último, esta perspectiva proactiva de información y conocimiento para el estudiantado reciente, plasmada en un espacio curricular específico en el formato de este Seminario, encuentra también su fundamento en la juventud relativa de esta institución, la cual a diferencia de otras universidades estatales tradicionales, se encuentra en el prolongado y dificultoso proceso de construir su propia cultura institucional, en definitiva, su signo identitario para transmitir y producir conocimiento, y relacionarse con nuestra sociedad y con todas aquellas con las que establezcamos vínculos de provecho mutuo.

## **2. Objetivos generales.**

- Que los estudiantes desarrollen su comprensión acerca de los procesos sociales, su historicidad y las configuraciones societales moderna y contemporánea.

- Que los estudiantes desarrollen su comprensión acerca de las condiciones histórico-sociales presentes en el contexto latinoamericano y argentino.
- Que los estudiantes desarrollen su comprensión acerca de los procesos y la producción cultural como dimensión “societal” de la modernidad, y su singularidad en América Latina y Argentina.
- Que los estudiantes se introduzcan en el conocimiento de los procesos y la producción cultural contemporánea en la intersección de las tensiones entre Estado, mercado y sociedad civil.
- Que los estudiantes desarrollen su comprensión acerca de la institución universitaria, su naturaleza y funciones
- Que los estudiantes se introduzcan en el estudio de los problemas actuales de la universidad argentina, ubicándolos en las tendencias regionales de desarrollo de la educación superior.
- Que los estudiantes se informen sobre las características organizacionales de la UNA.

### **3. “Estado, Sociedad y Universidad”, en la modalidad para la “Fase 1” del CINO.**

El presente programa de la asignatura es la versión reorganizada a las características del CINO, FASE 1, del programa utilizado para la FASE 2, mucho más extensa en encuentros y por ende, en posibilidades para el desarrollo de contenidos, bibliografía y recursos pedagógicos. De allí que si bien los acápites “Fundamentación”, “Objetivos Generales” y “Contenidos Temáticos” se han dejado idénticos a la versión FASE 2, hemos efectuado una selección de la Bibliografía Obligatoria original –que se detallará a continuación- y se ha suprimido la Bibliografía Complementaria, ya que no se hace pertinente para esta modalidad. De igual forma hemos debido reformular los acápites “Cursos”, “Metodología de Trabajo” y “Sistemas de Regularidad, Evaluación y Acreditación”.

### **4. Contenidos Temáticos y Bibliografía Obligatoria.**

Los **Contenidos Temáticos** serán presentados por Unidad Temática, siendo éstas un total de tres: “Estado”, “Sociedad” y “Universidad”. **Cada Unidad Temática será tratada exclusivamente a través de toda la Bibliografía Obligatoria indicada a continuación de los contenidos.** Esta se encontrará **en formato digital en la página del CINO que el estudiante deberá bajar a su computadora.** La misma se presentará como archivos ZIP rotulados por Unidad (por ej: “UNA 2017 - CINO F1 - ESU - Unidad I”). Estos ZIP contendrán tanto los textos por autor como sus correspondientes guías de lectura, en formato PDF.

En ZIP aparte, se encontrará este **programa que es de lectura obligatoria.**

**MUY IMPORTANTE: Toda la Bibliografía Obligatoria deberá ser leída previo al Primer Encuentro (Ver más detalles en “5. Los Cursos...”)**

## **Unidad 1. Estado.**

1. Naturaleza y Sociedad. La especificidad de lo social. Su historicidad. Breve noción de la evolución de las formas societales.
2. El capitalismo como formación histórico-social. Dimensiones: Estado, Economía y Sociedad. Configuraciones “típicas”. Capitalismos centrales y periféricos
3. La sociedad contemporánea. Estado, Democracia y Sociedad bajo el capitalismo globalizado. Características y tensiones. Situación internacional, Regional y Argentina.

### ***Bibliografía Obligatoria. (En Zip “UNA 2017 - CINO F1 - ESU - Unidad I”)***

- Hobsbawn, Eric: *Guerra y paz en el siglo XXI*, Crítica, 2007. Capítulo 6.
- O'Donnell, Guillermo: *Estado, Democracia y Globalización: algunas reflexiones generales*. En Realidad Económica N° 158 (1998).
- Guías de Lectura de Hobsbawn y O'Donnell (Una por cada autor).

## **Unidad 2. Sociedad (Cultura).**

1. Sociedad y Cultura. Diferentes sentidos. La cultura de la modernidad. Principales características.
2. El difícil derrotero de la modernidad y sus crisis. Posmodernidad y globalización. Contexto latinoamericano.
3. Sociedad, Cultura e Identidad en la globalización. Sociedad civil y nuevos sujetos. Funcionamiento y características de las industrias culturales. Alternativas.
4. Estado y Cultura: las políticas culturales. Características y experiencias.

### ***Bibliografía Obligatoria. (En Zip “UNA 2017 - CINO F1 - ESU - Unidad II”)***

- Hobsbawn, Eric: *Un tiempo de rupturas: sociedad y cultura en el siglo XX*, Crítica, 2013. Parte I: Los apuros de la “alta cultura” en la actualidad” – Capítulos 2 a 5 (Pag 23 a 65).
- Guía de Lectura de Hobsbawn.

## **Unidad 3. Universidad.**

1. Conocimiento y dinámica social. La especificidad de la educación superior. Los distintos modelos universitarios. Características.
2. Funciones básicas: docencia, investigación, servicio y transferencia. La situación actual: crisis de función y distintas alternativas.
3. El sistema de Educación Superior en la Argentina. Principales indicadores y tendencias. Contexto regional.
4. La legislación universitaria. La ley 24.521: dimensiones estructurales y contenidos principales.
5. Los estatutos universitarios. El estatuto de la UNA.: estructura, contenidos y normativa complementaria. Comunidad universitaria y gobierno de la institución.

### ***Bibliografía Obligatoria. (En Zip “UNA 2017 - CINO F1 - ESU - Unidad III”)***

- Buchbinder, Pablo: *Historia de las Universidades Argentinas*. Sudamericana, Buenos Aires, 2005. Capítulo 10. (Sin Guía de Lectura, sólo el texto del autor).
- Guías de Trabajos Prácticos de la Ley de Educación Superior (LES). (Se trata de SEIS Guías de Trabajos Prácticos (numeradas del 1 al 6), cada una con un eje temático (por ej: “Instituciones y Funciones”), donde la guía va acompañada de segmentos del texto de la LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR).
- Estatuto de la UNA. Texto Completo.
- Guías de Trabajos Prácticos del Estatuto de la UNA ((Se trata de CUATRO Guías de Trabajos Prácticos (numeradas del 7 al 10), cada una con un eje temático para ser trabajadas a partir del texto completo del Estatuto de la UNA).

### ***Bibliografía de Referencia (No Obligatoria).***

- La ley 24.521 (LES). Texto Completo.

## **5. Los Cursos. Carga horaria, Periodicidad y Metodología de Trabajo.**

La asignatura se desarrollará a través de **Cursos** que comprenderán: **Dos (2) encuentros presenciales, de Tres (3) horas cada uno, distantes una semana uno del otro.**

**En el Primer Encuentro** se efectuará una presentación sintética de los tres ejes temáticos de la Asignatura y se darán las consignas y metodología para realizar un **Informe Integrador (ver “Evaluaciones”)** que deberá presentarse en la siguiente semana en el mismo día y horario.

**MUY IMPORTANTE:** Todo el dispositivo pedagógico del **Primer Encuentro** se basa en la **LECTURA PREVIA de toda la Bibliografía Obligatoria** ya indicada en “4. ...Bibliografía Obligatoria”, **por lo cual, reiteramos se hace OBLIGATORIA su lectura.**

**En el Segundo Encuentro** se recepcionarán los Informes Integradores y se profundizará algunas de las tópicas presentadas en el primer encuentro.

## **6. Sistemas de Asistencia, Evaluación y Acreditación.**

### **Asistencia.**

El estudiante **deberá certificar su presencia en las tres horas de cada uno de los dos encuentros previstos.**

### **Evaluaciones.**

La certificación de los avances cognitivos de cada estudiante se realizará a través de la evaluación de un **Informe Integrador.**

El **Informe Integrador** consistirá en **una breve producción textual a partir de cuestionarios y metodología diseñados por la cátedra que indagarán exclusivamente sobre los contenidos de la bibliografía obligatoria** (incluidas todas las Guías de Trabajos Prácticos) de cada Unidad Temática. El mismo **será de carácter estrictamente individual y tendrá una modalidad domiciliaria, estipulándose para su desarrollo, una semana de plazo.**

Los cuestionarios y metodología para la producción del **Informe Integrador** serán presentados en el **Primer Encuentro** de la Asignatura. Cada **Informe Integrador** será calificado como **Aprobado o No Aprobado.**

#### **Criterios de Evaluación.**

El **Informe Integrador** se evaluará en función a los siguientes criterios básicos:

- Nivel de lectura de los textos obligatorios a partir de la precisión y amplitud informativa y conceptual en aquellos ítems que requieran identificar y describir determinados contenidos de la bibliografía.
- Nivel de comprensión de los contenidos estudiados a partir de la justeza y complejidad con que sean desarrollados aquellos ítems que requieran ponderaciones o relaciones entre contenidos.
- Nivel de formalización de los contenidos a partir de los grados de sistematización y consistencia con que son presentados los desarrollos.

#### **Acreditación.**

La acreditación de la asignatura (**su aprobación**) se efectivizará a través de la certificación de los siguientes requisitos:

- **Asistencia.** Certificación de Asistencia Completa.
- **Calificaciones.** Certificación como Aprobado del Informe Integrador

**Ante la no certificación de cualquiera de los requisitos antedichos de acreditación, el estudiante deberá recurrir a la asignatura en las modalidades que informe el CINO en marzo de 2017.**