

INGRESO A LA LICENCIATURA AUDIOPERCEPTIVA

ASPECTO RÍTMICO

- » Compases Simples y Compuestos.
- » Compases de Amalgama Simple y Compuesta.
- » Todos los denominadores.
- » Ritmos que incluyan la Semifusa, y los valores irregulares en tiempo, en mitad de tiempo y en dos tiempos.
- » Valores irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.
- » El puntillo en todas las figuras. Doble Puntillo.
- » Polirritmia: $3/2 - 2/3 - 3/4 - 4/3 - 5/2$.

ACTIVIDADES:

- » **Dictados Rítmicos a una y dos voces** utilizando ritmos en concordancia con las dificultades de las Lecturas Rítmicas Obligatorias.
- » Práctica de **Lectura a Primera Vista a dos voces** utilizando variadas modalidades de ejecución. Incluir Polirritmias.

ASPECTO MELÓDICO

- » Claves de Sol y Fa.
- » Claves de Do en 3ª y 4ª línea.
- » Todas las Tonalidades Mayores y menores.
- » Escala Mayor Natural y Artificial. Escala menor antigua, armónica, melódica y bachiana.
- » Intervalos: todos (Mayores, menores, justos, aum y dism.) Inversiones.
- » Intervalos Compuestos: reducción a simples
- » Adornos melódicos: Todos.

ACTIVIDADES:

- » **Entonación** de todas las escalas
- » **Dictados Melódicos a dos voces**, incluyendo el análisis auditivo de sus enlaces armónicos, sus cadencias, fraseo y movimiento contrapuntístico (paralelo, contrario y oblicuo).

- » Usar grados naturales, principales y sustitutos, sin modulación, con sensibilizaciones y notas accidentales, producto de los distintos tipos de escala, y notas de adorno armónico.
- » Práctica de **Lectura a primera vista**, incluyendo melodías modulantes.

ASPECTO ARMÓNICO

- » Adornos Armónicos: Todos con el objetivo de poder construir melodías.
- » Intervalos armónicos simples y compuestos.
- » Tríadas: Mayor, menor, disminuida y aumentada. Estado fundamental e inversiones. Cifrados.
- » Acorde de 7ª de Dominante. Estado fundamental e inversiones. Cifrados, y resolución.
- » Acordes de 7ª Disminuida y de 7ª de Sensible menor en estado fundamental e inversiones. Cifrados y Resoluciones.
- » Cadencia Simples (auténtica, plagal y rota) y Cadencias Compuestas (1ra y 2da especie)
- » Modulación a los Grados Naturales de la escala: procedimiento por Cadencia Auténtica utilizando en la línea melódica la nota característica, con o sin cromatismo.

ACTIVIDADES:

- » **Dictados** de enlaces armónicos con acordes en estado fundamental.
- » **Entonación individual** arpegiada y **entonación grupal** armónica de todos los acordes estudiados.
- » **Análisis musical** aplicando todos los contenidos (tipos de acorde, funciones armónicas, cadencias, notas de adorno armónico y melódico, intervalos armónicos).
- » Las **Modulaciones** se harán melódicas con indicación del cifrado armónico.

RECONOCIMIENTO AUDITIVO

- » Reconocimiento de todas las Escalas.
- » Reconocimiento de todos los Acordes estudiados, en estado fundamental.
- » Reconocimiento de todas las Cadencias estudiadas hasta el momento.

LECTURAS OBLIGATORIAS

A. RITMICAS

- » Hindemith “Adiestramiento elemental para músicos”
 - a. Capítulo V completo.

- b. Capítulo VI acción combinada (páginas 68-69 y 70).
- » Melo-Castillo: “Entrenamiento Rítmico” Cap. VII, VIII y IX.
- » Gartenlaub: “79 rythmes a une ou deux voix à jouer ou à dicter en trios volumes” (Números: 4-5-7-9-11-17-21-23-27-29).

Forma de realización de las lecturas rítmicas a dos voces: voz superior con la voz y voz inferior percutiendo sobre la mesa.

B. MELODICAS (ENTONADAS):

- » Guy Ropartz “Enseñanza del Solfeo” Vol. I: nº 6, 9, 13 y 16.
- » Guy Ropartz “Enseñanza del Solfeo” Vol. II: nº 5, 6, 7, 10, 11, 12y 19.

Las lecturas entonadas deberán ser cantadas con el nombre de las notas y marcación espacial.

EVALUACIÓN

EL EXAMEN CONSTARÁ DE TRES INSTANCIAS EN EL SIGUIENTE ORDEN:

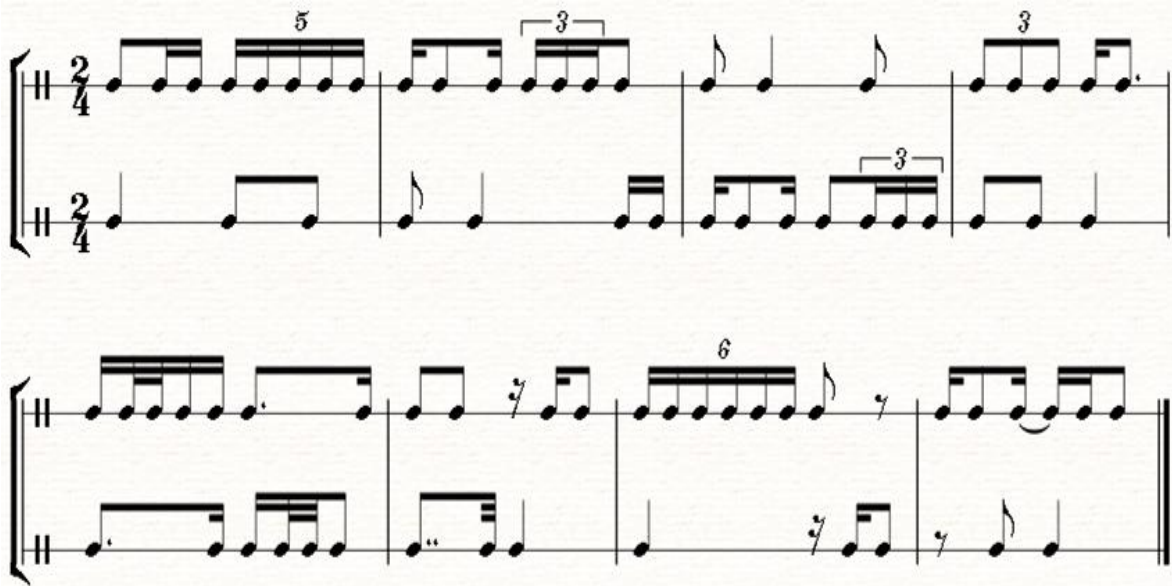
- » Dictado rítmico, dictado melódico y reconocimiento auditivo.
- » Cuestionario teórico.
- » Lectura a primera vista rítmica y melódica. Lecturas de la bibliografía obligatoria.

Cada una de las instancias será eliminatoria.

MODELOS DE DICTADOS Y/O LECTURAS A 1RA VISTA

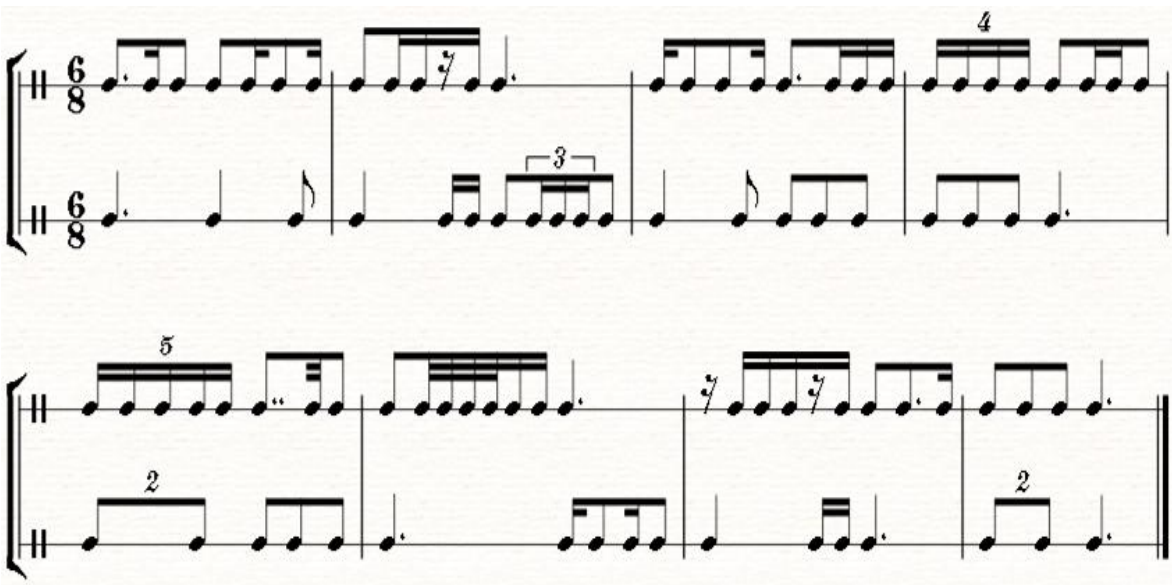
RÍTMICOS:

Ejemplo Nº 1:



Musical score for Ejemplo Nº 1, consisting of two systems of piano accompaniment in 2/4 time. The first system features a five-note quintuplet in the right hand and a triplet in the left hand. The second system features a six-note sextuplet in the right hand and a triplet in the left hand. The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Ejemplo Nº 2:



Musical score for Ejemplo Nº 2, consisting of two systems of piano accompaniment in 6/8 time. The first system features a four-note quadruplet in the right hand and a triplet in the left hand. The second system features a five-note quintuplet in the right hand and a doublet in the left hand. The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

MELÓDICOS:

Ejemplo N° 1: (Dictado a 2 voces)



Ejemplo N° 2: (lectura a 1ra vista)

