

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
RECTORADO  
Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación (CINO)  
Fase II

Seminario  
**“ESTADO, SOCIEDAD Y UNIVERSIDAD”**  
*Ciclo Lectivo 2017*

Guía de Trabajo Práctico  
Unidad II: Sociedad (Cultura)

**Grimson, Alejandro: “La experiencia Argentina y sus fantasmas”. En Grimson, Alejandro (comp.): *La cultura en las crisis latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO, 2004.**

1. Desarrolle y compare las características de las visiones *esencialista* y *constructivista* de la idea de nación.
2. Explique la siguiente afirmación: “*El constructivismo explica muy bien que cada nación, cada identidad, son una construcción (...) El constructivismo, sin embargo, no puede explicar o comprender por qué esas construcciones fueron exitosas*”. (p. 180).
3. ¿Qué características comparten las visiones *esencialista*, *constructivista* y *experien-*  
*cialista*? ¿En qué se diferencian?
4. Analice la siguiente afirmación: “*el Estado creó la nación, el Estado se difumina; luego, la nación se difumina*”. (p. 183).
5. ¿Cómo explica la contradicción entre un Estado que se retira de sus funciones respecto de la protección y seguridad social, pero que conserva intacto su aparato y su lógica represivas?
6. Desarrollar las dos conceptualizaciones de *nación* que analiza el autor: a. como identificación y b. como espacio de diálogo y disputa de actores sociales.
7. ¿Cómo analiza el autor el papel jugado por los símbolos nacionales a lo largo de los diferentes puntos de inflexión en la historia reciente argentina?
8. Analice la siguiente afirmación: “*Menos frecuente, en cambio, es pensar hasta qué punto la experiencia hiperinflacionaria ha sido tan configurativa de nuestra cultura política actual como la experiencia del genocidio*”. (p. 188).