

Inscripción para todas las carreras del Departamento de Artes Dramáticas

LEER ATENTAMENTE TODA LA INFORMACIÓN ANTES DE PROCEDER A LA INSCRIPCIÓN.

Todos los aspirantes a las carreras de Licenciatura en Actuación, Profesorado de Teatro, Licenciatura en Dirección Escénica y Licenciatura en Iluminación, deberán inscribirse **a partir del 11 y hasta el 15 de Diciembre a las 11:59hs, a los módulos específicos y el módulo común del CINO Fase 1 2018.**

DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS

Carrera	Módulo específico a cursar y fechas	Módulo común a cursar y fechas	Fecha de inscripción	Sede en la que se cursa
Licenciatura en Actuación Y Profesorado en Artes de Teatro	*Introducción a la Actuación/Entrenamiento Corporal/Entrenamiento Vocal: ***Grupo A) del 5 al 9 de febrero. ***Grupo B) del 19 al 23 de febrero. <i>Importante: presentarse a cursar con ficha completa correspondiente que figura al finalizar éste archivo(tres fichas ACTUACION, CORPORAL Y VOCAL)</i>	*Estado Sociedad y Universidad (ESU): 5 y 9 de Marzo *Seminario de lectura y análisis textual (LYA): 6,7,8 de Marzo	Del 11 al 15 de Diciembre	French 3614
Licenciatura en Dirección Escénica	*Introducción a la Dirección Teatral: días 6, 8, 20 y 22 de febrero. <i>Importante: presentarse a cursar con ficha completa correspondiente que figura al finalizar éste archivo</i>	*Estado Sociedad y Universidad (ESU): 5 y 9 de Marzo *Seminario de lectura y análisis textual (LYA): 6,7,8 de Marzo	Del 11 al 15 de Diciembre	French 3614
Licenciatura en Iluminación de espectáculos	*Coloquio: Lunes 5 de Febrero	*Estado Sociedad y Universidad (ESU): 5 y 9 de Marzo *Seminario de lectura y análisis textual (LYA): 6,7,8 de Marzo	Del 11 al 15 de Diciembre	Modulo específico en: Venezuela 2587 Modulo común en French 3614

******* A los efectos de favorecer la organización los aspirantes se dividirán en dos grupos: GRUPO A y GRUPO B.

Estructura curricular del CINO Fase 1

El CINO Fase 1 cuenta con un área de módulos específicos de cada carrera y un área de módulo común.

Módulo común a todas las carreras

- Seminario de Lectura y Análisis textual
- Seminario de Estado Sociedad y Universidad

Todos los aspirantes deberán inscribirse a los módulos específicos y comunes, no obstante sólo deberán cursar los seminarios del módulo común (ESU y LYA) quienes hayan aprobado el módulo específico de cada carrera.

Estado, Sociedad y Universidad se cursará comunes los días 5 y 9 de Marzo. La primera clase será de consulta y la segunda de examen.

Y los días 6,7 y 8 de Marzo para Seminario de Lectura y Análisis textual. Las dos primeras clases serán de consulta y la tercera de examen.

Para los dos seminarios del módulo se publicará el material teórico en la página una.edu.ar/cino a partir del 18 de Diciembre, en ese momento será importante leer la información acerca de las modalidades del examen y preparar el material de estudio para rendir en las fechas correspondientes.

Asignaturas específicas de cada una de las carreras.

LICENCIATURA EN ACTUACIÓN Y PROFESORADO EN ARTES DEL TEATRO

Consiste en 5 días de cursada de las siguientes asignaturas:

- Introducción a la actuación: tres encuentros de 4hs y 2 encuentros de 2hs
 - Introducción al entrenamiento vocal: un encuentro de 2hs
 - Introducción al entrenamiento corporal: un encuentro de 2hs
- (El docente de Iniciación a la actuación estará presente en la totalidad de los encuentros de estas materias)

La estructura de la cursada responde al siguiente cuadro:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Introducción a la actuación	Introducción a la actuación	Introducción a la actuación	Introducción a la actuación	Introducción a la actuación
	Introducción al entrenamiento vocal	Introducción al entrenamiento corporal		

A los efectos de favorecer la organización los aspirantes se dividirán en dos grupos: GRUPO A y GRUPO B.

5 al 9 de febrero de 2018	GRUPO A CINO – Módulo específico (Introducción a ACTUACIÓN, CORPORAL y VOCAL)
19 al 23 de febrero de 2018	GRUPO B CINO – Módulo específico (Introducción a ACTUACIÓN, CORPORAL y VOCAL)

La inscripción a cada grupo y comisión se realizará mediante el sistema SIU Guaraní los días 11 a 15 de diciembre de 2017. Las comisiones y horarios, abarcan las siguientes franjas horarias:

- Turno mañana de 9 a 13hs
- Turno tarde de 13.30 a 17.30hs
- Turno noche de 18 a 22hs.

La sede de cursada es French 3614.

LICENCIATURA EN DIRECCIÓN ESCÉNICA

Consiste en la cursada de los ya mencionados módulos comunes y el módulo específico: Introducción a la dirección teatral. El módulo específico se cursará en **4 encuentros de 4hs** (martes 6, Jueves 8, martes 20 y jueves 22 de febrero). La cursada se realizará en la sede de French 3614, en los siguientes turnos:

- Turno mañana de 9 a 13hs
- Turno noche de 18 a 22hs.

Los textos asignados para éste módulo específico se colgarán en la página una.edu.ar/cino a partir del 18 de Diciembre.

LICENCIATURA EN ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS

Consiste en un Coloquio ante un Tribunal de docentes de la Carrera. La sede de cursada de éste módulo específico es en Venezuela 2587. (El módulo común ESU y LYA se cursa en la sede de French 3614)

Las fechas y horarios de Coloquio son las siguientes:

- Lunes 5 de febrero de 14 a 17hs
- Lunes 5 de febrero de 18 a 21hs

Información general

El CINO (Curso de Iniciación Nivelación y Orientación) tiene como objetivo llevar a cabo una **evaluación diagnóstica** de las aptitudes y capacidades de cada aspirante en el “aquí y ahora” de su evolución. Es importante dejar claro que un resultado adverso en esta evaluación no implica una definición categórica sobre la vocación ni sobre las potencialidades artísticas de cada uno.

Dado que los criterios de evaluación serán de carácter diagnóstico y remitirán a potencialidades individuales el Departamento no avala a ningún docente o institución que asegure preparar a los aspirantes para nuestro CINO.

Las fechas generales en las que se realizará el CINO Fase 1 2018 del Departamento de Artes Dramáticas son las dos semanas comprendidas entre el 5 y el 9 de febrero y el 19 y el 23 de febrero para el módulo específico, y la semana del 5 al 9 de marzo para los módulos comunes Estado, Sociedad y Universidad y Seminario de Lectura y Análisis.

Deberán respetarse los horarios completos de cada jornada (tanto el de inicio como el de finalización). En todas las jornadas se tomará asistencia. Cualquier inasistencia o impuntualidad será consignada en planilla y será un elemento de juicio para la evaluación.

Para ingresar al ciclo profesional de cada una de nuestras carreras de grado el aspirante deberá aprobar la totalidad de los espacios curriculares del CINO Fase 1. La aprobación del CINO Fase 1 tiene validez para el año académico para el que se cursa.

Las inscripciones y resultados de las evaluaciones se realizarán mediante el sistema SIU Guaraní.

En relación a solicitudes de cambios de comisión, deben ser expresamente autorizados por la Secretaría Académica. Cabe señalar que sólo se autorizarán cambios de comisión ante las siguientes situaciones:

1. Si alguno de los docentes a cargo de la comisión fuese el mismo que en ingresos anteriores.
2. Si existiera algún tipo de vínculo familiar, personal o profesional entre el aspirante y alguno de los docentes a cargo.

Fichas para completar de cada asignatura específica

Las fichas deben presentarse a cada docente con foto, completas e impresas, el primer día de cursada de cada asignatura

Foto carnet actual	ACTUACIÓN	
	Apellidos:	
	Nombres:	
	Edad:	
	Ciudad en la vivió el año pasado:	
	Comisión Nº	Profesor:
	Si ha hecho ingreso otro año, indique:	Año:
Profesor:		

IMPORTANTE:

- *La clase comienza a horario, una vez comenzada no se puede ingresar al aula.*
- *Traer este formulario lleno con su foto respectiva el primer día de clase.*

COMPLETAR

¿Tenés estudios de Actuación realizados?			SI	NO
<i>Con qué docente</i>	<i>En qué lugar</i>	<i>Cuánto tiempo</i>		

¿Qué otras disciplinas artísticas realizaste?			
<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Lugar</i>	<i>Cuánto tiempo</i>
¿Qué otros estudios has hecho?			
¿Actuaste alguna vez? (No consignar muestras en escuelas secundarias ni en cursos de teatro)	¿En qué obra?	Lugar y fecha.	
¿Trabajás?	¿Dónde? ¿De qué?	¿Desde cuándo?	

Menciona las últimas obras de teatro que viste.	

Menciona las últimas obras de teatro que leíste.	

Foto carnet actual	CORPORAL	
	Apellidos:	
	Nombres:	
	Edad:	
	Ciudad en la vivió el año pasado:	
	Comisión N°	Profesor:
	Si ha hecho ingreso otro año, indique:	Año:
		Profesor:

IMPORTANTE:

- *La asignatura es de trabajo corporal.*
- *Deberá presentarse con ropa cómoda de trabajo (no jeans) y descalzo.*
- *La clase comienza a horario, una vez comenzada no se puede ingresar al aula.*
- *Traer este formulario lleno con su foto respectiva el primer día de clase*

COMPLETAR

¿Tiene antecedentes de actividad corporal?			SI	NO
<i>Tipo de Actividad Deportivo, Artístico, Correctivo, Otros</i>	<i>Actividad</i>	<i>Lugar o Profesor</i>	<i>En qué año</i>	

Nombre y/o describa un actor/actriz que le interese, destacando sus habilidades corporales			
¿Ha sufrido lesiones corporales? (Desgarros, esguinces, fracturas, etcétera)		SI	NO
Aclarar tipo y año	Lesión:	Año:	
	Lesión:	Año:	
	Lesión:	Año:	
¿Ha sido intervenido quirúrgicamente?		SI	NO
Aclarar tipo de intervención y año	Tipo:	Año:	
	Tipo:	Año:	
	Tipo:	Año:	
¿Toma actualmente alguna medicación?		SI	NO
Aclarar medicación y frecuencia.	Medicación:	Frecuencia:	
	Medicación:	Frecuencia:	
	Medicación:	Frecuencia:	

Para vos ¿Qué importancia tiene el trabajo corporal dentro de la formación actoral?

Foto carnet actual	VOCAL	
	Apellidos:	
	Nombres:	
	Edad:	
	Ciudad en la vivió el año pasado:	
	Comisión Nº	Profesor:
	Si ha hecho ingreso otro año, indique:	Año: Profesor:

IMPORTANTE:

- *La asignatura es de trabajo corporal*
- *Deberá presentarse con ropa cómoda de trabajo (no jeans) y descalzo.*
- *La clase comienza a horario, una vez comenzada no se puede ingresar al aula.*
- *Traer este formulario lleno con su foto respectiva el primer día de clase.*

COMPLETAR

¿Tiene antecedentes de actividad vocal?		SI	NO
(Técnica vocal, canto, participación en coros, etcétera)			
Aclarar tipo y año		Año:	
		Año:	
		Año:	

¿Ha tenido o tiene alteraciones o afecciones vocales? Cuándo?		SI	NO
Respiratorias (alergias, etc.)			
Maxilofaciales (ortodoncias, bruxismo)			

Auditivas			
Disfonías y/o Afonías			
Aclarar tipo y año	Afección:	Año:	
	Afección:	Año:	
	Afección:	Año:	

¿Ha realizado tratamiento fonoaudiológico, por qué? Cuándo? Año?		SI	NO
Aclarar motivo		Año:	
¿Tiene antecedentes en el área de actuación?		SI	NO
Actividad	Lugar o Profesor	Año:	
¿Estudió o estudia canto? Con quién? Cuando?		SI	NO
Actividad	Lugar o Profesor	Año:	

Cómo describiría brevemente su propia voz:

LIC. EN DIRECCIÓN ESCÉNICA			
Pegue aquí su foto carnet actualizada.	Apellido y Nombre:		
	Nº de Ficha de Inscripción:		
	Si ha hecho el ingreso otro año, indique:		Profesor/es:
		Año:	
Antecedentes en la formación			
En Actuación	Año	Profesor	Lugar
Su formación actoral fue		Sistemática	
		Aleatoria	
En Dirección	Año	Profesor	Lugar
Otros estudios			
Otras Disciplinas	Año	Profesor	Lugar
Antecedentes Profesionales Como actor:			
Como asistente de dirección:			
Como director:			

Como profesor:

Otros: