

Consejo Superior
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Buenos Aires, Argentina
(54.11) 5777.1300
www.una.edu.ar

Resolución CS N° 0013

ANEXO I

LICENCIATURA EN CONSERVACION-RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

UNIDAD ACADÉMICA:

**Departamento de Artes Visuales
"Prilidiano Pueyrredón"**

CARRERA:

**Licenciatura en Conservación-Restauración
de Bienes Culturales**

MODALIDAD:

Presencial

TÍTULO DE GRADO QUE OTORGA:

**Licenciado/a en Conservación-Restauración
de Bienes Culturales**

RESOLUCIÓN MINISTERIAL: 1622/11

TÍTULO DE PRE-GRADO QUE OTORGA

**Técnico/a en Conservación -Restauración de Bienes
Culturales**

FUNDAMENTACIÓN

La Licenciatura en Conservación - Restauración de Bienes Culturales fue aprobada junto con el proyecto institucional del Instituto Universitario Nacional del Arte (Resolución Ministerial N° 377/99) y en sus 14 años de implementación fue complementada por la Resolución IUNA 443/02 que aprobó los textos ordenados pertenecientes al Departamento de Artes Visuales y la Resolución Ministerial 1622/11 del Ministerio de Educación que le otorgara validez nacional. Estas modificaciones se dieron en el marco de la transición de una cultura de formación terciaria a una universitaria.

Para la actual modificación se han tomado en cuenta, además del actual trabajo en la Comisión Académica Departamental y su tratamiento en el marco del Consejo Departamental, trabajos anteriores con pormenorizados análisis y propuestas de docentes y especialistas. Asimismo la necesidad de revisión y adecuación periódica que todo Plan requiere para sostener su viabilidad y dinámica.

El actual reconocimiento de la institución como Universidad Nacional de las Artes amerita dar lugar a la sistematización de la labor de autoevaluación y diagnóstico sostenida y desarrollada por todos los sectores para mejoramiento de la calidad formativa, optimización de los recursos, reelaboración del recorrido posible de cursado apuntando a una mayor retención y factibilidad de realización en los tiempos que el diseño curricular preveé.

En este sentido la modificación del presente plan se llevó a cabo a partir de los siguientes ejes estratégicos:

- Reagrupamiento de instancias curriculares que permiten la disminución de la cantidad de asignaturas, seminarios, talleres.
- Reordenamiento de los niveles de las asignaturas evitando la división en exceso de las materias.
- Conformación de un sistema mixto de asignaturas cuatrimestrales y anuales
- Reestructuración del Proyecto de graduación.

Estos elementos actualizan y dinamizan un modelo de formación universitaria que exigía revisión y que sin abandonar los aciertos de una tradición en la educación artística optimiza el horizonte

académico de los graduados, permitiéndoles además acceder con mayor celeridad al campo laboral.

ALCANCES DE LOS TÍTULOS

Técnico/a en Conservación-Restauración de Bienes Culturales

- Participar de trabajos complejos de conservación- restauración bajo la dirección de licenciados o expertos.
- Documentar exámenes-diagnósticos-tratamientos de Bienes Culturales, utilizando los recursos de la informática.
- Realizar documentación fotográfica específica para archivo y documentación.
- Integrar equipos de investigación interdisciplinarios en artes.
- Colaborar en las tareas de salvataje de los Bienes Culturales junto con los servicios de Seguridad Ambiental y Ayuda Civil en casos de emergencias y desastres naturales.
- Colaborar en trabajos interdisciplinarios de relevamientos generales de conservación edilicia, monumentos históricos, museos y colecciones.
- Cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales públicas y/o privadas
- Realizar trabajos de mantenimiento de conservación de objetos artísticos.

Licenciado/a en Conservación-Restauración de Bienes Culturales.

- Dirigir y ejecutar trabajos de gran complejidad de conservación-restauración de Bienes Culturales.
- Dirigir equipos de investigación científica, tecnológicos, pedagógicos, histórico-socio-culturales en conservación-restauración.
- Proyectar y ejecutar depósitos-almacenamiento de obras de arte.
- Conducir proyectos de relevancia en la materia, que contribuyan al preservacionismo de los bienes culturales.
- Peritar e identificar la autenticidad de obras de arte y bienes culturales.
- Organizar, coordinar y dictar: conferencias y seminarios dedicados al intercambio de conocimientos y difusión de los criterios conservacionistas.
- Coordinar y participar en las tareas de salvatajes de los Bienes Culturales junto con los servicios de Seguridad Ambiental y Ayuda Civil en casos de emergencias y desastres naturales.
- Dirigir y participar en trabajos interdisciplinarios de relevamientos generales de conservación en patrimonio nacional.

PERFIL DEL PROFESIONAL

El título de Técnico/a en Conservación-Restauración de Bienes Culturales garantiza los conocimientos teórico-práctico; técnico-científico que permitirán al egresado actuar con responsabilidad e idoneidad como la disciplina lo requiere. Poseerá un conocimiento integral en los aspectos técnicos- instrumentales generales de esa materia. Estará capacitado para integrar y participar en equipos interdisciplinarios a nivel nacional e internacional.

El título de Licenciado/a en Conservación-Restauración de Bienes Culturales garantiza los conocimientos teórico-prácticos y técnico-científicos que permitirán al egresado actuar con responsabilidad e idoneidad como la disciplina lo requiere. Poseerá un conocimiento integral y profundo en esa materia. Estará capacitado para dirigir, coordinar e integrar equipos interdisciplinarios a nivel nacional e internacional.

DURACIÓN DE LA CARRERA:

4 años

3056 hs. totales

REQUISITOS DE INGRESO:

Tener aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza. Como excepción podrán ingresar postulantes mayores de 25 años que no reúnan el requisito anterior, mediante evaluaciones provinciales, municipales o universitarias que demuestren preparación o experiencia laboral acorde con los estudios que se propone iniciar, así como aptitudes para cursar satisfactoriamente

Haber cursado y aprobado el Curso Pre Universitario (CPU) establecido por el Departamento de Artes Visuales de la UNA. Curso Pre Universitario cuyas instancias, duración, y organización son

resueltas por dicho Consejo y que no implica una definición categórica sobre la vocación ni sobre las potencialidades artísticas de cada aspirante.

TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

Licenciatura en Conservación-Restauración de Bienes Culturales

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDULO	REGIMEN A - C	CARGA HS. semana	CARGA HS. total	CORRELATIVAS	MODALIDAD P -D
67	1	Física, Química, Biología I	Área Instrumental	1º C	2	32	Ninguna	P
587	1	Tecnología de los Materiales I	Área Instrumental	1º C	2	32	Ninguna	P
62	1	Técnicas de la Conservación Restauración I	Área Instrumental	1º C	2	32	Ninguna	P
37	1	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Dibujo	Área Instrumental	1º C	4	64	Ninguna	P
383	1	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología I	Área Proyectual	1º C	3	48	Ninguna	P
57	1	Historia de las Artes Visuales I	Área de Formación Teórica General	1º C	2	32	Ninguna	P
66	1	Historia de la Restauración I	Área de Formación Teórica General	1º C	2	32	Ninguna	P
64	1	Conservación museológica	Área de Formación Teórica General	1º C	2	32	Ninguna	P
376	1	Física, Química, Biología II	Área Instrumental	2º C	2	32	67	P
133	1	Tecnología de los Materiales II	Área Instrumental	2º C	2	32	587	P
386	1	Técnicas Fotográficas	Área Instrumental	2º C	2	32	Ninguna	P
63	1	Técnicas de la Conservación Restauración II	Área Instrumental	2º C	2	32	62	P
40	1	Oficio y Técnica de las Artes Visuales II Dibujo	Área Instrumental	2º C	6	96	37	P
51	1	Lenguaje Visual I	Área Lenguaje	2º C	3	48	Ninguna	P
384	1	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología II	Área Proyectual	2º C	3	48	67, 383	P
58	1	Historia de las Artes Visuales II	Área de Formación Teórica General	2º C	2	32	57	P
515	1	Historia de la Restauración II	Área de Formación Teórica General	2º C	2	32	66	P
429	2	Física, Química, Biología III	Área Instrumental	3º C	2	32	376	P
594	2	Tecnología de los Materiales III	Área Instrumental	3º C	2	32	133	P
36	2	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I Pintura	Área Instrumental	3º C	4	64	Ninguna	P
41	2	Oficio y Técnica de las Artes Visuales III Dibujo	Área Instrumental	3º C	6	96	40	P

52	2	Lenguaje Visual II	Área Lenguaje	3° C	3	48	51	P
433	2	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología III	Área Proyectual	3° C	3	48	376, 384	P
59	2	Historia de las Artes Visuales III	Área de Formación Teórica General	3° C	2	32	58	P
549	2	Documentación y Metodología	Área de Formación Teórica General	3° C	2	32	386	P
514	2	Física, Química, Biología IV	Área Instrumental	4° C	2	32	429	P
45	2	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I Grabado y Arte Impreso	Área Instrumental	4° C	4	64	Ninguna	P
42	2	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I Escultura	Área Instrumental	4° C	4	64	Ninguna	P
54	2	Dibujo. Sistema de Representación I	Área Lenguaje	A	3	96	Ninguna	P
53	2	Lenguaje Visual III	Área Lenguaje	4° C	3	48	52	P
550	2	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología IV	Área Proyectual	4° C	3	48	429, 433	P
581	2	Prácticas de Conservación - Restauración I	Área Proyectual	4° C	9	144	67, 383, 587, 62, 37, 36, 51, 64, 66, 57	P
434	2	Conservación Preventiva I	Área Proyectual	4° C	2	32	67, 383, 587, 62, 37, 36, 51, 64, 66, 57	P
131	2	Historia de las Artes Visuales IV	Área de Formación Teórica General	4° C	2	32	59	P
48	3	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I Cerámica	Área Instrumental	5° C	4	64	Ninguna	P
50	3	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I Digitalización de imágenes	Área Instrumental	5° C	4	64	Ninguna	P
617	3	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología V	Área Proyectual	5° C	3	48	514, 550	P
619	3	Conservación Restauración Pintura de Caballete y Mural	Área Proyectual	5° C	8	128	581, 434, 376, 384, 133, 63, 40, 42, 52, 515, 58	P
478	3	Conservación Preventiva II	Área Proyectual	5° C	2	32	434, 581, 434, 376, 384, 133, 63, 40, 42, 52, 515, 58	P
132	3	Historia de las Artes Visuales V	Área de Formación Teórica General	5° C	2	32	131	P
591	3	Idioma I	Área de Formación Teórica General	5° C	2	32	Ninguna	P
683 Elegir 1 de: 38 46 43)	3	Oficio y Técnica de las Artes Visuales II (a elección entre: (Pintura – Grabado y Arte Impreso – Escultura)	Área Instrumental	6° C	6	96	Nivel I OTAV elegida	P

618	3	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología VI	Área Proyectual	6º C	3	48	617	P
620	3	Conservación- Restauración de Documentos Gráficos y Papel	Área Proyectual	6º C	6	96	619, 386, 433, 41, 45, 581, 59	P
621	3	Conservación- Restauración de Escultura y Arqueología	Área Proyectual	6º C	6	96	619, 386, 433, 41, 45, 581, 59	P
622	3	Seguridad e Higiene	Área de Formación Teórica General	6º C	2	32	478	P
592	3	Idioma II	Área de Formación Teórica General	6º C	2	32	591	P

TÍTULO DE PREGRADO: TÉCNICO/A EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
CARGA HORARIA TOTAL: 2432
DURACIÓN : 3 años

626	4	Procedimientos Pictóricos	Área Instrumental	7º C	3	48	550, 617, 132, 620, 621	P
624	4	Color y Retoque Pictórico I	Área Proyectual	7º C	3	48	550, 617, 132, 620, 621	P
623	4	Conservación- Restauración de Materiales no Tradicionales	Área Proyectual	7º C	3	48	550, 617, 132, 620, 621	P
627	4	Conservación- Restauración de Pintura I	Área Lenguaje	7º C	8	128	550, 617, 132, 620, 621	P
642	4	Seminario La obra de Arte y su sentido Histórico Cultural Social	Área de Formación Teórica General.	7º C	3	48	Ninguna	P
625	4	Color y Retoque Pictórico II	Área Proyectual	8º C	3	48	624	P
636	4	Depósito, Traslado y Exposición	Área de Formación Teórica General	8º C	3	48	623	
628	4	Conservación- Restauración de Pintura II	Área Lenguaje	8º C	8	128	627	p
647	4	Seminario de Gestión y Organización de Proyectos de Conservación Restauración de Bienes Culturales	Área de Formación Teórica General	8º C	3	48	623, 549	P
632	4	Peritaje y Catalogación de Bienes Culturales	Área de Formación Teórica General	8º C	2	32	623	

Requisito para graduación: Tener aprobadas todas las asignaturas del Plan. Realización de un Proyecto de Graduación (código 668) bajo la dirección de un Profesor Titular y/o Adjunto del Departamento. Modelo y plazos de acuerdo a normativa vigente.

TÍTULO DE GRADO: LICENCIADO/A EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
CARGA HORARIA TOTAL: 3056
DURACIÓN : 4 años

TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

ASIGNATURA: Física, Química, Biología I	CÓDIGO: 67	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1
	PREGRADO X GRADO X	1º Cuatrimestre

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Fundamentos básicos de la química, física y biología para poder determinar los deterioros de los materiales que componen las obras de arte y documentos históricos. Examen metodológico científico, el estudio de su fabricación, componentes naturales y artificiales de acuerdo a su estabilidad. Diagnósticos y alteraciones, detección de enfermedades (plagas), determinación de la reversibilidad y efectos secundarios de los materiales empleados en los tratamientos.

Trabajo de laboratorio que incluya instrumental de alta tecnología y complejidad.

ASIGNATURA: Tecnología de los Materiales I	CÓDIGO: 587	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1
	PREGRADO X GRADO X	1º Cuatrimestre.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Investigación y conocimiento de los materiales que componen las obras de arte y objetos históricos para el conocimiento de la estructura, su manufactura y su permanencia, técnicas de procedimiento y sus herramientas.

ASIGNATURA: Técnicas de la Conservación-Restauración I	CÓDIGO: 62	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1
	PREGRADO X GRADO X	1º Cuatrimestre

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudios y prácticas de los métodos que permiten prolongar la vida de las obras de arte y objetos culturales. Desde la práctica de intervención simple superficial a las más comprometidas, profundas y críticas. Tales como: técnicas de protecciones para determinadas intervenciones estructurales; técnicas fundamentales de refuerzos de soportes; técnicas de limpieza vía húmeda y vía seca, mecánicas y no mecánicas; técnicas de reintegración estructurales; técnicas de consolidación y fijado. Escuelas y criterios.

ASIGNATURA: Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Dibujo	CÓDIGO: 37	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1
	PREGRADO X GRADO X	1º Cuatrimestre

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Manejo del lápiz y grafitos. Técnicas en distintas superficies. Resoluciones en línea y grados de iluminación. Utilización y dominio de la carbonilla, sanguínea y pasteles, para la técnica de modelado, esfumado, transparencias y tramado. Realización de carbonilla y pasteles.

ASIGNATURA: Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología I	CÓDIGO: 383	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º Cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estrategias básicas de prácticas de laboratorio para conservación-restauración. Reconocimiento de instrumental. Seguridad de laboratorio y protección. Libro de laboratorio. Observaciones a través de los sentidos. Utilización de instrumental básico. Ensayos y pruebas. Reacciones simples. Pruebas de reconocimiento de elementos. Pruebas de resistencia de los materiales. Microscopía.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales I	CÓDIGO: 57	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º Cuatrimestre.
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Desde los Orígenes de la producción de imágenes, hasta la Edad Media: desde la Prehistoria (analizando tanto los asentamientos humanos en América, como los europeos, asiáticos, africanos, etc.) hasta la colonización y conquista (1492) Producciones visuales prehispánicas o precolombinas
Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...).

Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones.

Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca.

Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

ASIGNATURA: Historia de la Restauración I	CÓDIGO: 66	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º Cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las técnicas de restauración desarrolladas a través de la historia. La historia de la conservación- restauración determinada por las ideas religiosas, filosóficas, estéticas y políticas, en el plano ideológico y técnico por los constantes logros de la ciencia. Configura y explica, la restauración no tanto como una cuestión técnica sino sobre todo como un fenómeno cultural y de una contribución muy importante al conocimiento de la Historia del Arte a veces tan desvirtuada por las teorías sobre bases falsas e injustificadas. Regulación para la protección de los bienes culturales, dirigido a museos al igual que los bienes inmuebles. Criterios conservacionistas y ética de la profesión.

ASIGNATURA: Conservación Museológica	CÓDIGO: 64	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º Cuatrimestre.
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio de los criterios museológicos. El museo como espacio contenedor de obras de arte y objetos históricos. Control de factores ambientales climáticos, medidas de prevención, programas de educación de personal y pública. Museos a la intemperie, ambientación y mantenimiento.

ASIGNATURA: Física, Química, Biología II	CÓDIGO: 376	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º Cuatrimestre.
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Mayor nivel de complejidad en los fundamentos de la química, física y biología para poder determinar los deterioros de los materiales que componen las obras de arte y documentos históricos. Examen metodológico científico, el estudio de su fabricación, componentes naturales y artificiales de acuerdo a su estabilidad. Diagnósticos y alteraciones, detección de enfermedades (plagas), determinación de la reversibilidad y efectos secundarios de los materiales empleados en los tratamientos. Trabajo de laboratorio que incluya instrumental de alta tecnología y complejidad.

ASIGNATURA: Tecnología de los Materiales II	CÓDIGO: 133	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: : 1 2º Cuatrimestre.
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Investigación y conocimiento de los materiales que componen las obras de arte y objetos históricos para el conocimiento de la estructura, su manufactura y su permanencia, técnicas de procedimiento y sus herramientas.

ASIGNATURA: Técnicas Fotográficas	CÓDIGO: 386	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º Cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conocimientos básicos de las cámaras fotográficas y videos. Iluminación. Fotografía blanco, negro, color, transparencias, papel. Metodología, proceso de fotografía y revelado. Fotografía específica para archivo y documentación.

ASIGNATURA:

Técnicas de la Conservación- Restauración II

CÓDIGO:

63

MÓDULO:

Área
Instrumental

CORRESPONDE A:

(marcar con x)

PREGRADO X

GRADO X

AÑO: 1

2º Cuatrimestre

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudios y prácticas de los métodos que permiten prolongar la vida de las obras de arte y objetos culturales. Desde la práctica de intervención simple superficial a las más comprometidas, profundas y críticas. Tales como: técnicas de protecciones para determinadas intervenciones estructurales; técnicas fundamentales de refuerzos de soportes; técnicas de limpieza vía húmeda y vía seca, mecánicas y no mecánicas; técnicas de reintegración estructurales; técnicas de consolidación y fijado. Escuelas y criterios

ASIGNATURA:

Oficio y Técnica de las Artes Visuales II. Dibujo

CÓDIGO:

40

MÓDULO:

Área
Instrumental

CORRESPONDE A:

(marcar con x)

PREGRADO X

GRADO X

AÑO: 1

2º Cuatrimestre.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Elección de las superficies, de acuerdo al material y la técnica. Construcción del espacio bidimensional. La forma visual. Tintas – aguadas. Línea – texturas visuales.

La pluma y distintas puntas. Aguadas con pinturas acrílicas; sobre soportes duros, blandos. Maderas preparadas, papel ilustración, papel para acuarela, etc.

Grados de iluminación, transparencias, la materia. El trazo, el gesto, la mancha, la impronta, la huella, el rastro. El uso del pincel, el rodillo, el trapo, el cuerpo. Línea por sustracción, adición, incisión.

ASIGNATURA:

Lenguaje Visual I

CÓDIGO:

51

MÓDULO:

Área de
Lenguaje

CORRESPONDE A:

(marcar con x)

PREGRADO X

AÑO: 1

2º Cuatrimestre.

GRADO X	
----------------	--

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico. Presentación y análisis de los elementos constitutivos comunes del lenguaje visual: punto, línea, espacio, forma, color, grados de iluminación; en bi y tridimensión.

ASIGNATURA: Prácticas de Laboratorio, Química, Física, Biología. II	CÓDIGO: 384	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º Cuatrimestre.
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estrategias de laboratorio con mayor grado de complejidad. Reconocimiento de mayor instrumental. Seguridad de laboratorio y protección. Libro de laboratorio. Observaciones a través de los sentidos. Utilización de instrumental básico. Ensayos y pruebas. Pruebas de reconocimiento de elementos. Pruebas de resistencia de los materiales. Microscopía.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales II	CÓDIGO: 58	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º Cuatrimestre.
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las representaciones visuales en el Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800) Desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

ASIGNATURA: Historia de la Restauración II	CÓDIGO: 515	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º Cuatrimestre.
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conclusión en las técnicas de la restauración desarrolladas a través de la historia. La historia de la conservación-restauración determinada por las ideas religiosas, filosóficas, estéticas y políticas, en el plano ideológico y técnico por los constantes logros de la ciencia. Regulación para la protección de los bienes culturales, dirigido a museos al igual que los bienes inmuebles. Criterios conservacionistas y ética de la profesión

ASIGNATURA: Física, Química, Biología III	CÓDIGO: 429	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3º Cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Mayor nivel de complejidad en los fundamentos de la química, física y biología para poder determinar los

deterioros de los materiales que componen las obras de arte y documentos históricos. Examen metodológico científico, el estudio de su fabricación, componentes naturales y artificiales de acuerdo a su estabilidad. Diagnósticos y alteraciones, detección de enfermedades (plagas), determinación de la reversibilidad y efectos secundarios de los materiales empleados en los tratamientos. Trabajo de laboratorio que incluya instrumental de alta tecnología y complejidad.

ASIGNATURA: Tecnología de los Materiales III	CÓDIGO: 594	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: : 2 3° Cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Investigación y conocimiento de los materiales que componen las obras de arte y objetos históricos para el conocimiento de la estructura, su manufactura y su permanencia, técnicas de procedimiento y sus herramientas.

ASIGNATURA: Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Pintura	CÓDIGO: 36	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3° cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS: El color. Manejo de paletas. Claroscuro. Aspecto formal. Aspecto tonal. Técnica de la témpera y de la acuarela. Distintos soportes de papel. Técnica del óleo. El médium, el diluyente, los barnices. La mancha, la materia, transparencias. El soporte. Preparado de telas, bastidores y montaje de la tela en el bastidor. El uso de distintas herramientas: pinceles, espátula, etc.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III. Dibujo	CÓDIGO: 41	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3° Cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Resoluciones en línea y grados de iluminación. Utilización y dominio de la carbonilla, sanguínea y pasteles, para la técnica de modelado, esfumado, transparencias y tramado. Realización de carbonilla y pasteles.

ASIGNATURA: Lenguaje Visual II	CÓDIGO: 52	MÓDULO: Área Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3° cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Elementos plásticos que constituyen las obras de arte. Desde el punto de vista tonal y formal. El espacio bidimensional y tridimensional. Campo visual plástico. El color como el medio más relativo que emplea el arte. Claves tonales mayores y menores.

ASIGNATURA: Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología III	CÓDIGO: 433	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3° cuatrimestre
	PREGRADO X	

GRADO	X	
--------------	----------	--

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estrategias de laboratorio. Reconocimiento de instrumental. Seguridad de laboratorio y protección. Libro de laboratorio. Observaciones a través de los sentidos. Utilización de instrumental básico. Ensayos y pruebas. Reacciones simples. Pruebas de reconocimiento de elementos. Pruebas de resistencia de los materiales. Microscopía.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales III	CÓDIGO: 59	MÓDULO: Área de Formación Teórica General.
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Profundización de las artes visuales del Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800) Desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización

ASIGNATURA: Documentación y Metodología	CÓDIGO: 549	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Examen organoléptico e instrumental. Documentación histórica y archivística. Métodos de investigación.

ASIGNATURA: Física, Química, Biología IV	CÓDIGO: 514	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Mayor nivel de complejidad en los fundamentos básicos de la química, física y biología para poder determinar los deterioros de los materiales que componen las obras de arte y documentos históricos. Examen metodológico científico, el estudio de su fabricación, componentes naturales y artificiales de acuerdo a su estabilidad. Diagnósticos y alteraciones, detección de enfermedades (plagas), determinación de la reversibilidad y efectos secundarios de los materiales empleados en los tratamientos. Trabajo de laboratorio que incluya instrumental de alta tecnología y complejidad.

ASIGNATURA: Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Grabado y Arte Impreso	CÓDIGO: 45	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Sistemas de impresión por entintado en plano o superficie. Experiencias gráficas por estampación. Monocopia. Plantillas de material duro o blando, tintas gráficas y distintas pinturas. Impresión por estarcidos. Pochoire.

ASIGNATURA: Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Escultura	CÓDIGO: 42	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción a la tridimensión. Aproximación a lo expresivo y sensorial del material y a las técnicas de adición, sustracción y reproducción. Adición: modelado, técnicas directas, yeso, cemento, pastas autofraguantes, resinas, cartapesta, ensambles, etc. Sustracción: talla en madera, mármol, materiales reconstituidos, telgopor, poliuretano expandido. Reproducción: matricería. Copias únicas y seriadas. El espacio en bajorrelieve y altorrelieve. El volumen en bulto. Modelado en arcilla. Vaciado en yeso. Armado de soportes.

ASIGNATURA:

Dibujo. Sistema de Representación I

CÓDIGO:

54

MÓDULO:

Área Lenguaje

CORRESPONDE A:

(marcar con x)

PREGRADO X

GRADO X

AÑO: 2

anual

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Percepción del espacio bi- tri y n-dimensional. Presentación y representación. Sistemas de representación: geometría descriptiva, sistema Monge. Proyecciones: ortogonales, axonométricas, oblicuas. Perspectiva. Distintos puntos de fuga.

ASIGNATURA: Lenguaje Visual III	CÓDIGO: 54	MÓDULO: Área Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Nivel de mayor complejidad en la organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico. Análisis de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica. Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos. Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas. Operaciones retóricas. Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros.

ASIGNATURA: Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología IV	CÓDIGO: 550	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estrategias de laboratorio con mayor grado de complejidad. Seguridad de laboratorio y protección. Libro de laboratorio. Observaciones a través de los sentidos. Utilización de instrumental básico. Ensayos y pruebas. Reacciones simples. Pruebas de reconocimiento de elementos. Pruebas de resistencia de los materiales. Microscopía.

ASIGNATURA: Prácticas de Conservación-Restauración I	CÓDIGO: 581	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Taller práctico de intervención de conservación-restauración haciendo efectivo lo descrito en técnicas de conservación y restauración. Producción de símiles.

ASIGNATURA: Conservación Preventiva I	CÓDIGO: 434	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Metodología de protección y mantenimiento de las obras arte y documentos históricos. Prevenir y retardar daños y prolongar la vida del objeto. Manejo y traslado. Acomodamiento de depósitos.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales IV	CÓDIGO: 131	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las representaciones visuales desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

ASIGNATURA: Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Cerámica	CÓDIGO: 48	MÓDULO: Área Instrumental
--	----------------------	--

	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conocimientos generales sobre los elementos estructurales de la cerámica: Alfarería, moldería, modelado.

ASIGNATURA: Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Digitalización de Imágenes	CÓDIGO: 50	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas y equipamientos utilizados para la creación de arte con computadoras Hardware para artes visuales: periféricos en general para impresión, digitalización, almacenamiento y comunicación.

ASIGNATURA: Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología V	CÓDIGO: 617	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estrategias de laboratorio. Reconocimiento de instrumental. Seguridad de laboratorio y protección. Libro de laboratorio. Observaciones a través de los sentidos. Utilización de instrumental básico. Ensayos y pruebas. Reacciones simples. Pruebas de reconocimiento de elementos. Pruebas de resistencia de los materiales. Microscopía

ASIGNATURA: Conservación Restauración Pintura de Caballete y Mural	CÓDIGO: 619	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conocimientos generales sobre los elementos estructurales de una pintura de caballete y mural. Soporte auxiliar, soporte principal, imprimación, capa pictórica, tegumento protector. Médium, vehículo, pigmentos orgánicos e inorgánicos, cargas. Resinas en substratos. Diagnóstico e intervención.

ASIGNATURA: Conservación Preventiva II	CÓDIGO 478	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Metodología de protección y mantenimiento de las obras arte y documentos históricos. Prevenir y retardar daños y prolongar la vida del objeto. Manejo y traslado. Acomodamiento de depósitos.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales V	CÓDIGO: 132	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El arte del Siglo XX, desde 1914 hasta nuestros días: desde la Gran Guerra hasta la actualidad. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

ASIGNATURA: Idioma I	CÓDIGO: 591	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio de lenguas extranjeras para la comprensión de textos y publicaciones de organismos internacionales. Opción de dos o más idiomas: francés, inglés, italiano y alemán.

ASIGNATURA: Oficio y Técnica de las Artes Visuales II. Taller elegido	CÓDIGO: 669 (Elegir 2 de: 40,43,46, 379)	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Posibilita la profundización de las diferentes prácticas artísticas mediante la circulación por el segundo nivel de la orientación elegida y la circulación elegida por el segundo nivel de los siguientes Talleres: Dibujo, Escultura, Grabado y Arte Impreso, Digitalización de Imágenes.

Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II: Escultura

El armazón, modelado en arcilla, tacleado y vaciado en cemento. Yeso directo y cemento directo. Talla en bloque de yeso. Ensamblados. Armonización de distintos materiales: madera, chatarra, huesos, sogas, materiales ecológicos e industriales. El color por el material y el color agregado. Técnicas de producción seriada, con unidad temática y/o conceptual. Producciones en dimensiones espacio - real y espacio monumental. Trabajos para espacios cerrado, abierto y público. Texturas. Superficies.

Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II: Grabado y Arte Impreso

Impresión por entintado en relieve. Xilografía. Collage e iluminación de estampas. Materiales: madera, linóleo, tintas gráficas. Impresión por entintado en hueco. Punta seca. Aguafuerte. Agua tinta. Barniz blando. Mezzotinta y proceso a la goma. Materiales: zinc, cobre, aluminio, acetato. Ácidos y tiempos. Diferentes hojas. Impresión por entintado en relieve. Cromoxilografía. Materiales: linóleo u otros materiales. Impresión por estarcido. Serigrafía. Sistemas fotográficos.

Oficio y Técnica de las Artes Visuales II: Pintura

Técnicas del óleo con texturas visuales y táctiles. Adición, sustracción, raspados. Incorporación de elementos (arena, materiales de desecho, objetos). Manejo y armado de soportes rígidos.

Técnicas del acrílico. Color pleno, transparencias, mancha. El enmascaramiento. Técnicas de texturas.

Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II: Digitalización de Imágenes

Introducción al software adecuado para el trabajo visual. Instrucción para el manejo de programas paradibujo y

armado de gráficas en dos dimensiones. Su aplicación y relación con las disciplinas tradicionales de la plástica como el grabado. Manejo de programas Illustrator y Corel Draw.
Captura y tratamiento de imágenes. Tratamiento de imágenes con Photoshop. Retoque fotográfico y montaje digital.

ASIGNATURA: Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología VI	CÓDIGO: 618	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Prácticas avanzadas de laboratorio científico en la química y biología de los materiales de origen orgánico e inorgánico. Reconocimiento científico de los materiales y su comportamiento a través de instrumental complejo. Microscopio estereoscópico. Macro y micro fotografía. Colorimetría. Holografía. Reflectografía I.R. Termografía. Rayos X. Radiografía por emisión de electrones. Métodos de ensayo por ultrasonido. Microscopio óptico. Toma y montaje de muestras. Análisis químicos y microquímicos a la gota. Espectroscopía. Espectroscopía atómica y molecular. Cromatografía. Espectrometría de masa.

ASIGNATURA: Conservación –Restauración de Documentos Gráficos y Papel	CÓDIGO: 620	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conocimientos generales sobre los elementos estructurales del papel. Su manufactura y permanencia. Limpieza, estabilización, desacidificación del papel. Montaje, reposición de faltantes. Reintegración cromática. Diagnóstico, intervención.

ASIGNATURA: Conservación-Restauración de Escultura y Arqueología	CÓDIGO: 621	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conocimientos generales sobre el material escultórico y arqueológico. Reconocimiento de los materiales estructurales, estructura interna. Reposición e integración de los materiales orgánicos e inorgánicos. Estudio de los deterioros ambientales, resistencia y permanencia del material. Diagnóstico e intervención. Conservación del patrimonio arqueológico. Marco social. Excavaciones, recuperación. Técnicas preventivas. Reintegración de faltantes y mermas. Diagnóstico e intervención. Conservación *in situ* y en el museo.

ASIGNATURA: Seguridad e Higiene	CÓDIGO: 622	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6º cuatrimestre
	PREGRADO X GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conceptos de seguridad individual y colectiva. Métodos de reconocimiento de materiales tóxicos. Protección preventiva. Elementos de seguridad para siniestros y salvataje.

ASIGNATURA: Idioma II	CÓDIGO: 592	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
---------------------------------	-----------------------	--

	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO X GRADO X	AÑO: 3 6º cuatrimestre
--	--	----------------------------------

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Segundo nivel de estudio de lenguas extranjeras para la comprensión de textos y publicaciones de organismos internacionales. Opción de dos o más idiomas: francés, inglés, italiano y alemán.

ASIGNATURA: Procedimientos Pictóricos	CÓDIGO: 626	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	AÑO: 4 7º cuatrimestre

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio de las técnicas y sus procedimientos. Materiales y métodos de oficio, métodos tradicionales con materiales tradicionales y no tradicionales. Materiales del dibujo y de la pintura; caseros y artísticos comerciales. Pigmentos y aglutinantes. Procesos según el aglutinante. Métodos antiguos y prácticas modernas en pintura de caballete y mural.

ASIGNATURA: Color y Retoque Pictórico I	CÓDIGO: 624	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	AÑO: 4 7º cuatrimestre

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Leyes de color y reglas de aplicación. Estudios físicos y químicos. Conocimientos americanos de color de Pope y Birren. Criterios de valor aplicados al color. El color empleado por el restaurador. Pigmentos y aglutinantes según el material a retocar. Criterios filosóficos y éticos. Ilusionismo, purismo y técnicas integracionistas: punteado y tratteggio. Nuevos materiales.

ASIGNATURA: Conservación-Restauración de Materiales no tradicionales	CÓDIGO: 623	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	AÑO: 4 7º cuatrimestre

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Materiales no tradicionales utilizados en el arte pictórico, escultórico y gráfico y tradicional y contemporáneo. Procedimientos de intervención en las obras cuando el artista aun vive. Conceptos filosóficos de la creación artística contemporánea y su conservación. Materiales no experimentados. Mezcla de materiales. Pensamiento de no-durabilidad de la obra. Criterios de intervención.

ASIGNATURA:

Conservación-Restauración de Pintura I

CÓDIGO:

627

MÓDULO:

Área Proyectual

CORRESPONDE A:

(marcar con x)

PREGRADO **GRADO** X**AÑO:** 4

7º cuatrimestre

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Métodos de intervención. Prácticas de intervenciones complejas. Reentelados simples y múltiples, transposiciones. Aplicaciones de nuevos materiales y alternativas que presentan. Adhesivos naturales y sintéticos. Mesa térmica y de succión; otro instrumental. Soportes accesorios de materiales no convencionales entablillados. Causas de degradaciones y alteraciones. Nuevas metodologías.

Métodos de intervención de pintura mural al fresco, fresco - seco y seco al temple y al óleo. Característica de su soporte. Estrapos y estacco. Intervenciones simples y complejas de consolidación. Nuevos soportes.

ASIGNATURA: Seminario: La Obra de Arte y su Sentido Histórico Cultural Social	CÓDIGO: 642	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Desarrollo del espacio comunicativo. Códigos sociales. Significado como unidad cultural semiología del lenguaje verbal y simbólico. Signos según la relación con los objetos. Relaciones sintácticas y semánticas.

La obra de arte como producto de la historia. Sentido intrínseco. Conexiones entre fenómenos históricos complejos e intrincados. Campo estilístico, significaciones en el pensamiento coetáneo. Imagen y significación. Vehículos de comunicación. Forma como materia, idea y contenido. Elementos componentes de la obra de arte. Pre-iconografía, análisis iconográfico. Valores simbólicos: conocimiento de la historia de los símbolos. Contenido temático. Aporte a la historia del arte.

ASIGNATURA: Color y Retoque Pictórico II	CÓDIGO: 625	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 8º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Profundización en las leyes de color y reglas de aplicación. Estudios físicos y químicos. Conocimientos americanos de color de Pope y Birren. Criterios de valor aplicados al color. El color empleado por el restaurador. Pigmentos y aglutinantes según el material a retocar. Criterios filosóficos y éticos. Ilusionismo, purismo y técnicas

integracionistas: punteado y tratteggio. Nuevos materiales.

ASIGNATURA:

Depósito, Traslado y Exposición

CÓDIGO:

636

MÓDULO:

Área de Formación Teórica General

CORRESPONDE A:

(marcar con x)

PREGRADO

GRADO

AÑO: 4

8º cuatrimestre

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Almacenamientos en contenedores especiales para pintura de caballete, documentos gráficos, esculturas y artes decorativas. Estametas especiales con correderas. Enrejados móviles y fijos. Control de clima, HR. Ambiente, Temperatura y polución. Contenedores especiales con amortiguación y control interno de clima para el traslado de pintura de caballete. Sistemas de embalajes económicos y seguros. Móviles especiales. Traslado por medio terrestre, aéreo y marítimo. Exposición de montaje de obras. Nuevos montajes y vitrinas. Materiales inertes. Iluminación filtros UV e IR. Protección antirreflejo.

ASIGNATURA:

Conservación-Restauración de Pintura II

CÓDIGO:

647

MÓDULO:

Área de Lenguaje

CORRESPONDE A:

(marcar con x)

PREGRADO

GRADO

AÑO: 4

8º cuatrimestre

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Mayor nivel de complejidad en los métodos de intervención. Prácticas de intervenciones complejas. Reentelados simples y múltiples, transposiciones. Aplicaciones de nuevos materiales y alternativas que presentan. Adhesivos naturales y sintéticos. Mesa térmica y de succión; otro instrumental. Soportes accesorios de materiales no convencionales entablillados. Causas de degradaciones y alteraciones. Nuevas metodologías. Métodos de intervención de pintura mural al fresco, fresco - seco y seco al temple y al óleo. Característica de su soporte. Estrapos y estacco. Intervenciones simples y complejas de consolidación. Nuevos soportes.

ASIGNATURA:

Seminario de Gestión y Organización de Proyectos de Conservación Restauración de Bienes Culturales

CÓDIGO:

647

MÓDULO:

Área de Formación Teórica General

CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 8° cuatrimestre
PREGRADO <input type="checkbox"/>	
GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS

Metodología de exámenes específicos realizados a las obras pictóricas, escultóricas y gráficas. Documentación para archivo y catalogación. Análisis de la obra y documentos: contexto, identificación autor, época y estilo. Elaboración de un informe final detallando alteraciones, diagnóstico y propuestas de tratamiento. Fotografía de estudio profundo con radiaciones U.V. e I.R. Fotografía digital. Museos y monumentos. Protección. Organización y administración de museos. Gestión. Exposición. Educación y difusión. Museología como disciplina. Consejos internacionales de museos. Diseños museológicos, montaje de obra, iluminación.

ASIGNATURA:

Peritaje y Catalogación de Bienes Culturales

CÓDIGO:

632

MÓDULO:

Área de Formación Teórica General

CORRESPONDE A:

(marcar con x)

PREGRADO

GRADO

AÑO: 4

8° cuatrimestre

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos de reconocimiento de autenticidad. Selección y categorización de la información. Catalogación e inventarios de acervos culturales. Informatización de archivos, ventajas y desventajas. Fichas técnicas.

TABLA V: PARA MODIFICACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS – COMPARATIVO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES									
UNIDAD ACADÉMICA: DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES “PRILIDIANO PUEYRREDON”									
CARRERA: Licenciatura en Conservación-Restauración de Bienes Culturales					CARRERA: Licenciatura en Conservación-Restauración de Bienes Culturales				
GRADO Y PREGRADO QUE OTORGA: Técnico/a en Conservación-Restauración de Bienes Culturales Licenciado/a en Conservación-Restauración de Bienes Culturales					GRADO Y PREGRADO QUE OTORGA: Técnico/a en Conservación-Restauración de Bienes Culturales. Licenciado/a en Conservación-Restauración de Bienes Culturales				
RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N°: N° 443/02					RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N°:				
Cód.	Asignatura	Hs. semana	Hs. total	Régimen A - C	Cód.	Asignatura	Hs. semana	Hs. total	Régimen A - C
ASIGNATURAS QUE NO SE MODIFICAN									
51	Lenguaje Visual I	3	48	c	51	Lenguaje Visual I	3	48	C
52	Lenguaje Visual II	3	48	c	52	Lenguaje Visual II	3	48	C
53	Lenguaje Visual III	3	48	c	53	Lenguaje Visual III	3	48	C
67	Física, Química, Biología I	2	32	C	67	Física, Química, Biología I	2	32	C
376	Física, Química, Biología II	2	32	C	376	Física, Química, Biología II	2	32	C
429	Física, Química, Biología III	2	32	C	429	Física, Química, Biología III	2	32	C
514	Física, Química, Biología IV	2	32	C	514	Física, Química, Biología IV	2	32	C
587	Tecnología de los Materiales I	2	32	C	587	Tecnología de los Materiales I	2	32	C
133	Tecnología de los Materiales II	2	32	C	133	Tecnología de los Materiales II	2	32	C
594	Tecnología de los Materiales III	2	32	C	594	Tecnología de los Materiales III	2	32	C
62	Técnicas de la Conservación Restauración I	2	32	C	62	Técnicas de la Conservación Restauración I	2	32	C
63	Técnicas de la Conservación Restauración II	2	32	C	63	Técnicas de la Conservación Restauración II	2	32	C
383	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología I	3	48	C	383	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología I	3	48	C
384	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología II	3	48	C	384	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología II	3	48	C
433	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología III	3	48	C	433	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología III	3	48	C
550	Prácticas de Laboratorio	3	48	C	550	Prácticas de Laboratorio	3	48	C

	Física, Química, Biología IV					Física, Química, Biología IV			
617	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología V	3	48	C	617	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología V	3	48	C
618	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología VI	3	48	C	618	Prácticas de Laboratorio Física, Química, Biología VI	3	48	C
66	Historia de la Restauración I	2	32	C	66	Historia de la Restauración I	2	32	C
515	Historia de la Restauración II	2	32	C	515	Historia de la Restauración II	2	32	C
64	Conservación Museológica	2	32	C	64	Conservación Museológica	2	32	C
37	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Dibujo	4	64	C	37	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Dibujo	4	64	C
40	Oficio y Técnica de las Artes Visuales II. Dibujo	4	64	C	40	Oficio y Técnica de las Artes Visuales II. Dibujo	4	64	C
41	Oficio y Técnica de las Artes Visuales III. Dibujo	4	64	C	41	Oficio y Técnica de las Artes Visuales III. Dibujo	4	64	C
48	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Cerámica	4	64	C	48	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Cerámica	4	64	C
620	Conservación- Restauración de Documentos Gráficos y Papel	6	96	C	620	Conservación- Restauración de Documentos Gráficos y Papel	6	96	C
621	Conservación- Restauración de Escultura y Arqueología	6	96	C	621	Conservación- Restauración de Escultura y Arqueología	6	96	C
622	Seguridad e Higiene	2	32	C	622	Seguridad e Higiene	2	32	C
624	Color y Retoque Pictórico I	3	48	C	624	Color y Retoque Pictórico I	3	48	C
625	Color y Retoque Pictórico II	3	48	C	625	Color y Retoque Pictórico II	3	48	C
623	Conservación- Restauración de Materiales no Tradicionales	3	48	C	623	Conservación- Restauración de Materiales no Tradicionales	3	48	C
636	Depósito, Traslado y Exposición	3	48	C	636	Depósito, Traslado y Exposición	3	48	C
632	Peritaje y Catalogación de Bienes Culturales	2	32	C	632	Peritaje y Catalogación de Bienes Culturales	2	32	C
ASIGNATURAS QUE CAMBIAN SU DENOMINACIÓN SIN MODIFICAR SUS CONTENIDOS									
ASIGNATURAS QUE MODIFICAN SUS CONTENIDOS									
ASIGNATURAS QUE SE INCORPORAN									
					642	Seminario La obra de Arte y su sentido Histórico Cultural Social	3	48	C
					647	Seminario de Gestión y Organización de Proyectos de Conservación Restauración de Bienes Culturales	3	48	C
ASIGNATURAS QUE SE SUPRIMEN									
668	Proyecto de Graduación	20	320	C					
488	Historia de las Artes Visuales VI	2	32	C					
489	Historia de las Artes Visuales VII	2	32	C					
493	Semiología y Lingüística	2	32	C					
630	Iconología Iconográfica	2	32	C					
631	Documentación	2	32	C					
633	Proyecto y Organización de Obras	2	32	C					
634	Museo y Museología	2	32	C					
ASIGNATURAS QUE SE DIVIDEN									
ASIGNATURAS QUE SE FUSIONAN									

54	Dibujo. Sistemas de Representación I	4	64	C	54	Dibujo. Sistemas de Representación I	3	96	A
55	Dibujo. Sistemas de Representación II	4	64	C					
56	Dibujo. Sistemas de Representación III	4	64	C					
451	Dibujo. Sistemas de Representación IV	4	64	C					
ASIGNATURAS QUE CAMBIAN DE NIVEL O AÑO									
591	Idioma I	2	32	4° C	591	Idioma I	2	32	5° C
592	Idioma II	2	32	5° C	592	Idioma II	2	32	6° C
386	Técnicas Fotográficas	2	32	3° C	386	Técnicas Fotográficas	2	32	2° C
36	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I Pintura	4	64	1° C	36	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Pintura	4	64	3° C
42	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I Escultura	4	64	1° C	42	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Escultura	4	64	4° C
45	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Grabado y Arte Impreso	4	64	1° C	45	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Grabado y Arte Impreso	4	64	4° C
50	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Digitalización de imágenes	4	64	4° C	50	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Digitalización de imágenes	4	64	5° C
683	Oficio y Técnica de las Artes Visuales II. Taller Elegido (Pintura – Grabado y Arte – Escultura)	6	96	4° C	683	Oficio y Técnica de las Artes Visuales II. Taller Elegido (Pintura – Grabado y Arte Impreso – Escultura)	6	96	6° C
549	Documentación y Metodología	2	32	4° C	549	Documentación y Metodología	2	32	3° C
581	Prácticas de conservación - Restauración I	9	144	3° C	581	Prácticas de conservación - Restauración I	9	144	4° C
434	Conservación Preventiva I	2	32	2° C	434	Conservación Preventiva I	2	32	4° C
478	Conservación Preventiva II	2	32	3° C	478	Conservación Preventiva II	2	32	5° C
619	Conservación Restauración Pintura de Caballete y Mural	8	128	4° C	619	Conservación Restauración Pintura de Caballete y Mural	8	128	5° C
626	Procedimientos Pictóricos	3	48	6° C	626	Procedimientos Pictóricos	3	48	7° C
627	Conservación- Restauración de Pintura I	8	128	6° C	627	Conservación- Restauración de Pintura I	8	128	7° C
628	Conservación- Restauración de Pintura II	8	128	7° C	628	Conservación- Restauración de Pintura II	8	128	8° C
ASIGNATURAS QUE AMPLIAN O REDUCEN SU CARGA HORARIA									
57	Historia de las Artes Visuales I	2	32	C	57	Historia de las Artes Visuales I	3	48	C
58	Historia de las Artes Visuales II	2	32	C	58	Historia de las Artes Visuales II	3	48	C
59	Historia de las Artes Visuales III	2	32	C	59	Historia de las Artes Visuales III	3	48	C
131	Historia de las Artes Visuales IV	2	32	C	131	Historia de las Artes Visuales IV	3	48	C
132	Historia de las Artes Visuales V	2	32	C	132	Historia de las Artes Visuales V	3	48	C
OTRAS MODIFICACIONES									