

Consejo Superior
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Buenos Aires, Argentina
(54.11) 5777.1300
www.una.edu.ar

Resolución CS N° 0015

ANEXO II

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PINTURA

UNIDAD ACADÉMICA:

**Departamento de Artes Visuales
Prilidiano Pueyrredón**

CARRERA:

**Licenciatura en Artes Visuales con Orientación en
Pintura**

MODALIDAD:

Presencial

TÍTULO GRADO QUE OTORGA:

**Licenciado/a en Artes Visuales con orientación en
Pintura**

RESOLUCIÓN MINISTERIAL: 1622/11

FUNDAMENTACIÓN:

La licenciatura en Artes Visuales fue aprobada junto con el proyecto institucional del Instituto Universitario Nacional del Arte (Resolución Ministerial N° 377/99) y en sus 14 años de implementación fue complementada por la Resolución IUNA 443/02 que aprobó los textos ordenados pertenecientes al Departamento de Artes Visuales y la Resolución Ministerial 1622/11 del Ministerio de Educación que le otorgara validez nacional. Estas modificaciones se dieron en el marco de la transición de una cultura de formación terciaria a una universitaria.

Para la actual modificación se han tomado en cuenta, además del actual trabajo en la Comisión Académica Departamental y su tratamiento en el marco del Consejo Departamental, trabajos anteriores con pormenorizados análisis y propuestas de docentes y especialistas. Asimismo la necesidad de revisión y adecuación periódica que todo Plan requiere para sostener su viabilidad y dinámica.

El actual reconocimiento de la institución como Universidad Nacional de las Artes amerita dar lugar a la sistematización de la labor de autoevaluación y diagnóstico sostenida y desarrollada por todos los sectores para mejoramiento de la calidad formativa, optimización de los recursos, reelaboración del recorrido posible de cursado apuntando a una mayor retención y factibilidad de realización en los tiempos que el diseño curricular prevé.

En este sentido la modificación del presente plan se llevó a cabo a partir de los siguientes ejes estratégicos:

- Reagrupamiento de instancias curriculares que permiten la disminución de la cantidad de asignaturas, seminarios, talleres.
- Reordenamiento de los niveles de las asignaturas evitando la división en exceso de las materias
- Conformación de un sistema mixto de asignaturas cuatrimestrales y anuales.
- Reestructuración del Proyecto de graduación.

Estos elementos actualizan y dinamizan un modelo de formación universitaria que exigía revisión y que sin abandonar los aciertos de una tradición en la educación artística optimiza el horizonte académico de los graduados, permitiéndoles además acceder con mayor celeridad al campo laboral.

ALCANCES DEL TÍTULO

Licenciado/a en Artes Visuales con orientación en Pintura

- Producir obras en distintos soportes y ámbitos profesionales en el campo de las artes visuales.
- Producir objetos, obras, producciones y eventos artísticos y comunicacionales originales especialmente en el campo de la Pintura.
- Participar en el diseño de producciones simbólicas en artes visuales para satisfacer necesidades sociales y comunitarias públicas y/o privadas.
- Participar como jurado en certámenes artísticos de artes visuales, especialmente en Pintura.
- Organizar y planificar muestras y asesorar en colecciones de artes visuales, especialmente en Pintura.
- Asesorar y coordinar colecciones en el campo editorial.
- Producir obras visuales para satisfacer necesidades comunicacionales, estéticas y/o simbólicas de gran complejidad para diferentes comitentes destinadas a diferentes públicos.
- Asesorar y cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales en su especialidad.
- Organizar Jornadas y dictar charlas y conferencias sobre la especialidad en artes visuales, especialmente en el campo del dibujo y sus modos de producción.
- Dirigir y participar en proyectos de investigación, publicaciones, congresos y jornadas en artes visuales, especialmente en el campo de la Pintura.
- Elaborar y organizar planes artístico-culturales referidos a las artes visuales en el ámbito público y privado.

PERFIL DEL PROFESIONAL

La obtención del título de Licenciado en Artes Visuales con orientación en Pintura, garantiza la posesión de conocimientos de oficios y técnicas, instrumentales y proyectuales completos en las disciplinas específicamente necesarias para la producción de obras, objetos y/o eventos estéticos y comunicacionales.

Asimismo la capacitación necesaria en el lenguaje visual y sus elementos constitutivos y metafóricos, como el cruce con el sonido y sus funciones retóricas para producir discursos visuales.

También las competencias en una formación teórica especial y general, histórica, cultural, metodológica, filosófica, humanística, crítica, autónoma y creativa, con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al egresado actuar como un realizador visual consciente, responsable y ético e integrado su comunidad.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor profesional, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación, con flexibilidad en los enfoques y rigor en los análisis.

DURACIÓN DE LA CARRERA:

4 años

2992 hs.

REQUISITOS DE INGRESO

Tener aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza.

Como excepción podrán ingresar postulantes mayores de 25 años que no reúnan el requisito anterior, mediante evaluaciones provinciales, municipales o universitarias que demuestren preparación o experiencia laboral acorde con los estudios que se propone iniciar, así como aptitudes para cursar satisfactoriamente, requisitos que deberá aprobar el Consejo Departamental.

Haber cursado y aprobado el Curso Pre Universitario (CPU) establecido por el Departamento de Artes Visuales de la UNA. Curso Pre Universitario cuyas instancias, duración, y organización son resueltas por dicho Consejo y que no implica una definición categórica sobre la vocación ni sobre las potencialidades artísticas de cada aspirante.

TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS**Licenciatura en Artes Visuales con Orientación en Pintura**

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDULO	REGIMEN A – C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALIDAD P -D
36	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Pintura	Área Instrumental	1° C	4	64	Ninguna	P
37	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Dibujo	Área Instrumental	1° C	4	64	Ninguna	P
45	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Grabado y Arte Impreso	Área Instrumental	1° C	4	64	Ninguna	P
51	1	Lenguaje Visual I	Área de Lenguaje	1° C	3	48	Ninguna	P
54	1	Dibujo. Sistemas de Representación I	Área de Lenguaje	A	3	96	Ninguna	P
57	1	Historia de las Artes Visuales I	Área de Formación Teórica General	1° C	3	48	Ninguna	P
61	1	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	Área de Formación Teórica General	1° C	2	32	Ninguna	P
48	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Cerámica	Área Instrumental	2° C	4	64	Ninguna	P
42	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escultura	Área Instrumental	2° C	4	64	Ninguna	P
50	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Digitalización de Imágenes	Área Instrumental	2° C	4	64	Ninguna	P
49	1	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escenografía	Área Instrumental	2° C	4	64	Ninguna	P
52	1	Lenguaje Visual II	Área de Lenguaje	2° C	3	48	51	P
58	1	Historia de las Artes Visuales II	Área de Formación Teórica General	2° C	3	48	57	P
436	1	Comunicación y Medios	Área de Formación Teórica General	2° C	2	32	Ninguna	P
38	2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II. Pintura	Área Instrumental	3° C	6	96	51 – 54- 36	P
669 (Elegir 2 de: 40 43 46 379)	2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II (a elección entre: Dibujo – Digitalización de Imágenes- Escultura – Grabado y Arte Impreso)	Área Instrumental	3° C	6	192	Nivel I OTAV elegida 51 54	P
363	2	Filosofía	Área de Formación Teórica General	3° C	2	32	61	P
Según Correspondencia	2	Optativa para Pintura	-----	3° C	2	32	Según Correspondencia	P
53	2	Lenguaje Visual III	Área de Lenguaje	3° C	3	48	52	P
55	2	Dibujo. Sistemas de Representación II	Área de Lenguaje	A	3	96	54	P
27	2	Historia de la Cultura I	Área de Formación	3° C	3	48	Ninguna	P

			Teórica General					
373	2	Taller Proyectual I. Pintura	Área Proyectual	A	6	192	48 – 42 – 50 – 49 – 54	P
59	2	Historia de las Artes Visuales III	Área de Formación Teórica General	3° C	3	48	58	P
481	2	Semiótica	Área de Formación Teórica General	4° C	2	32	436	P
39	2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III. Pintura	Área Instrumental	4° C	6	96	38	P
670 (Elegir 2 de: 41 476 44 47)	2	Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III (a elección entre: Dibujo – Digitalización de Imágenes Escultura – Grabado y Arte Impreso)	Área Instrumental	4° C	6	192	Nivel II OTAV elegida	P
130	2	Lenguaje Visual IV	Área de Lenguaje	4° C	3	48	53	P
28	2	Historia de la Cultura II	Área de Formación Teórica General	4° C	3	48	27	P
364	3	Lenguaje Visual V	Área de Lenguaje	5° C	3	48	130	P
131	2	Historia de las Artes Visuales IV	Área de Formación Teórica General	4° C	3	48	59	P
374	3	Taller Proyectual II Pintura	Área Proyectual	A	6	192	373 – 38 669 – 52 – 58 28 – 363 436	P
271	3	Historia de la Cultura III	Área de Formación Teórica General	5° C	3	48	28	P
132	3	Historia de las Artes Visuales V	Área de Formación Teórica General	5° C	3	48	131	P
450	3	Estética	Área de Formación Teórica General	5° C	3	48	363	P
590	3	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	Área de Formación Teórica General	6° C	2	32	481	P
486	3	Lenguaje Visual VI	Área de Lenguaje	6° C	3	48	364	P
275	3	Historia de la Cultura IV	Área de Formación Teórica General	6° C	3	48	271	P
637	3	Metodología de la investigación	Área de Formación Teórica General	6° C	2	32	436	P
487	4	Lenguaje Visual VII	Área de Lenguaje	7° C	3	48	486	P
463	4	Taller Proyectual III Pintura	Área Proyectual	A	6	192	374 – 39 670 – 53 – 55 59 – 271 450 - 481	P
355	4	Psicología General	Área de Formación Teórica	7° C	2	32	Ninguna	P

			General					
591	4	Idioma I	Área de Formación Teórica General	7° C	2	32	Ninguna	P
Según Correspondencia	4	Optativa para pintura	-----	7° C	2	32	Según Correspondencia	P
592	4	Idioma II	Área de Formación Teórica General	8° C	2	32	591	P
Según Correspondencia	4	Optativa para pintura	-----	8° C	2	32	Según Correspondencia	P
Requisito para graduación: Tener aprobadas todas las asignaturas del Plan. Realizar de un Proyecto de Graduación (código 668) bajo la dirección de un Profesor Titular y/o Adjunto del Departamento que deberá ser defendido ante un tribunal designado especialmente. Modelo y plazos de acuerdo a normativa vigente.								
TÍTULO DE GRADO: LICENCIADO/A EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PINTURA CARGA HORARIA TOTAL: 2992 Hs.								
DURACIÓN (expresada en años): 4 (cuatro)								

TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

UNIDAD ACADÉMICA:
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES PRILIDIANO PUEYRREDÓN

CARRERA:
**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
CON ORIENTACION EN PINTURA**

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales 1. Pintura	CÓDIGO: 36	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El color. Manejo de paletas. Claroscuro. Aspecto formal. Aspecto tonal. Técnica de la témpera y de la acuarela. Distintos soportes de papel. Técnica del óleo. El médium, el diluyente, los barnices. La mancha, la materia, transparencias. El soporte. Preparado de telas, bastidores y montaje de la tela en el bastidor. El uso de distintas herramientas: pinceles, espátula.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales 1. Dibujo	CÓDIGO: 37	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Manejo del lápiz y grafitos. Técnicas en distintas superficies. Resoluciones en línea y grados de iluminación. Utilización y dominio de la carbonilla, sanguínea y pasteles, para la técnica de modelado, esfumado, transparencias y tramado. Realización de carbonilla y pasteles.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales 1. Grabado y Arte Impreso	CÓDIGO: 45	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1ºcuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Sistemas de impresión por entintado en plano o superficie. Experiencias gráficas por estampación. Monocopia. Plantillas de material duro o blando, tintas gráficas y distintas pinturas. Impresión por estarcidos. Pochoire.

ASIGNATURA: Lenguaje Visual 1	CÓDIGO: 51	MÓDULO: Área de Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1ºcuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico. Presentación y análisis de los elementos constitutivos comunes del lenguaje visual: punto, línea, espacio, forma, color, grados de iluminación; en bi y tridimensión.

ASIGNATURA: Dibujo. Sistemas de Representación I	CÓDIGO: 54	MÓDULO: Área de Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1ºcuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Percepción del espacio bi - tri y n - dimensional. Presentación y representación. Sistemas de representación: geometría descriptiva, sistema Monge. Proyecciones: ortogonales, axonométricas, oblicuas. Perspectiva. Distintos puntos de fuga.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales I	CÓDIGO: 57	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Desde los Orígenes de la producción de imágenes, hasta la Edad Media: desde la Prehistoria (analizando tanto los asentamientos humanos en América, como los europeos, asiáticos, africanos, etc.) hasta la colonización y conquista (1492) Producciones visuales prehispánicas o precolombinas. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias.

ASIGNATURA: Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	CÓDIGO: 61	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 1º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Aproximación hacia las relaciones entre las prácticas artísticas y los diferentes condicionantes de índole ideológico, social, económico, o globalmente cultural: una contextualización de la realidad

socio - cultural que lo incluye. Análisis crítico de los distintos movimientos artísticos que influyen en nuestro medio, sus raíces y formas de inserción. La obra de arte como producto social. La obra como modo comunicacional.

Objetividad y subjetividad. Identificación de los elementos conceptuales que sustentan la práctica artística desde su contexto histórico-social y cultural.

Influencia de diversas disciplinas/miradas. El acontecer político, social y cotidiano, y la actividad en el dominio de la creación artística.

Estudio de los códigos culturales. La articulación entre lo universal y lo particular. Las crisis en el terreno de la transmisión de las competencias en el ámbito del arte: el cuestionamiento de las academias, los museos.

El análisis crítico como ajuste de la propia práctica artística. Reflexión estético - ideológico a partir del análisis comparativo de los discursos visuales de los artistas y de los discursos textuales. Las grandes características de la actividad plástica en nuestro siglo. Las vanguardias, las nuevas tecnologías y la reproducción técnica del arte. El acontecer local: modulaciones y diferencias con relación a los fenómenos internacionales.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Cerámica	CÓDIGO: 48	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción a las diferentes prácticas básicas de la disciplina: Alfarería. Moldería. Modelado.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Escultura	CÓDIGO: 42	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción a la tridimensión. Aproximación a lo expresivo y sensorial del material y a las técnicas de adición, sustracción y reproducción. Adición: modelado, técnicas directas, yeso, cemento, pastas autofraguantes, resinas, cartapasta, ensambles. Sustracción: talla en madera, mármol, materiales reconstituídos, telgopor, poliuretano expandido. Reproducción: matricería. Copias únicas y seriadas. El espacio en bajorrelieve y altorrelieve. El volumen en bulto. Modelado en arcilla. Vaciado en yeso. Armado de soportes.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I. Digitalización de Imágenes	CÓDIGO: 50	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas y equipamientos utilizados para la creación de arte con computadoras Hardware para artes visuales: periféricos en general para impresión, digitalización, almacenamiento y comunicación.

ASIGNATURA: Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Escenografía	CÓDIGO: 49	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estructura del ambiente escénico. Tipología. Espacio Escénico: características, organización, aspectos físico-morfológicos, psicológicos, social y cultural. Elaboración de proyectos. Escenografía teatral y audiovisual (cine y TV). Nuevos lenguajes escénicos y su escenografía.

ASIGNATURA: Lenguaje Visual II	CÓDIGO: 52	MÓDULO: Área de Lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica. Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos.

Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas.

Operaciones retóricas. Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales II	CÓDIGO: 58	MÓDULO: Área de Formación Teórica General.
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las representaciones visuales en el Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800) Desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual.

Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca.

Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales:

el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

ASIGNATURA: Comunicación y Medios	CÓDIGO: 436	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1 2º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Los intercambios de mensajes. Cuáles han sido las determinaciones sociales, tecnológicas, económicas, estéticas o globalmente ideológicas/geopolíticas, que privilegian la forma hegemónica. La mundialización de las comunicaciones. Diferentes soportes y organización interna. Tanto en lo correspondiente a los soportes como a la organización sistémica se establecerán relaciones entre las diferentes zonas de producción de textos (estéticos, informativos, de la cultura popular) que los distintos momentos históricos presentan en conflicto.

Intercambio de mensajes como modo del intercambio social. La jerarquización social de los mensajes. Técnicas de intercambio de mensajes en las sociedades contemporáneas. Incidencia en los procesos de producción de sentido. Concentración y multimedios. Legislación. Arte y comunicación masiva.

ASIGNATURA: Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II.Pintura	CÓDIGO: 38	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3º cuatrimestre

PREGRADO
GRADO X

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Elección de las superficies, de acuerdo al material y la técnica. Construcción del espacio bidimensional.

La forma visual. Tintas – aguadas. Línea – texturas visuales.

La pluma y distintas puntas. Aguadas con pinturas acrílicas; sobre soportes duros, blandos.

Maderas preparadas, papel ilustración, papel para acuarela, etc.

Grados de iluminación, transparencias, la materia. El trazo, el gesto, la mancha, la impronta, la huella, el rastro. El uso del pincel, el rodillo, el trapo, el cuerpo. Línea por sustracción, adición, incisión.

ASIGNATURA:

**Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II.
Taller Elegido**

CÓDIGO:

669 (Elegir 2 de:
40,43,46, 379)

MÓDULO:

Área
Instrumental

CORRESPONDE A:
(marcar con x)

AÑO: 2
3°
cuatrimestre

PREGRADO
GRADO X

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II. Escultura

El armazón, modelado en arcilla, tacelado y vaciado en cemento. Yeso directo y cemento directo.

Talla en bloque de yeso. Ensamblados. Armonización de distintos materiales: madera, chatarra, huesos, sogas, materiales ecológicos e industriales. El color por el material y el color agregado.

Técnicas de producción seriada, con unidad temática y/o conceptual. Producciones en dimensiones espacio - real y espacio monumental. Trabajos para espacios cerrado, abierto y público. Texturas. Superficies.

Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II. Grabado y Arte Impreso

Impresión por entintado en relieve. Xilografía. Collage e iluminación de estampas.

Materiales: madera, linóleo, tintas gráficas.

Impresión por entintado en hueco. Punta seca. Aguafuerte. Agua tinta. Barniz blando. Mezzotinta y proceso a la goma. Materiales: zinc, cobre, aluminio, acetato. Ácidos y tiempos. Diferentes hojas.

Impresión por entintado en relieve. Cromoxilografía. Materiales: linóleo u otros materiales.

Impresión por estarcido. Serigrafía. Sistemas fotográficos.

Oficio y Técnica de las Artes Visuales II. Dibujo.

Elección de las superficies, de acuerdo al material y la técnica. Construcción del espacio bidimensional. La forma visual. Tintas – aguadas. Línea – texturas visuales.

La pluma y distintas puntas. Aguadas con pinturas acrílicas; sobre soportes duros, blandos. Maderas preparadas, papel ilustración, papel para acuarela, etc.

Grados de iluminación, transparencias, la materia. El trazo, el gesto, la mancha, la impronta, la huella, el rastro. El uso del pincel, el rodillo, el trapo, el cuerpo. Línea por sustracción, adición, incisión.

Oficio y Técnicas de las Artes Visuales II. Digitalización de Imágenes

Introducción al software adecuado para el trabajo visual. Instrucción para el manejo de programas para dibujo y armado de gráficas en dos dimensiones. Su aplicación y relación con las disciplinas tradicionales de la plástica como el grabado. Manejo de programas Illustrator y Corel Draw.

Captura y tratamiento de imágenes. Tratamiento de imágenes con Photoshop. Retoque fotográfico y montaje digital. Fotografía digital.

ASIGNATURA:

Filosofía

CÓDIGO:

363

MÓDULO:

Área de Formación
Teórica General

CORRESPONDE A:
(marcar con x)

AÑO: 2
3°
cuatrimestre

PREGRADO
GRADO X

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El arte como hecho de la realidad. Historia del concepto y su aparición. Producción social.

Análisis de diversos discursos: mito, ciencia, arte. Determinación histórico social de la experiencia

estética: producción – recepción. Definición de las categorías constitutivas del pensamiento estético: belleza, verdad, razón, poética, arte y no arte, arte y sociedad, arte e ideología, arte y cultura. Hasta la síntesis hegeliana.

ASIGNATURA: Lenguaje Visual III	CÓDIGO: 53	MÓDULO: Área de lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Nivel de mayor complejidad en la organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico. Análisis de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica. Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos. Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas. Operaciones retóricas. Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros.

ASIGNATURA: Dibujo. Sistemas de Representación II	CÓDIGO: 55	MÓDULO: Área de lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 ANUAL
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Espacio en compartimentos. Ubicación de elementos en el espacio. Espacio real. Espacio virtual. Espacio topológico. Espacios internos y externos. Interrelaciones espaciales. Homeomorfismo. Representación gráfica de proyectos espaciales. Maquetas. Diseño asistido por computadora. Multiplicación de posibilidades. Tratamiento gráfico informático. Maquetas electrónicas. Ensayos de recorrido y animación

ASIGNATURA: Historia de la Cultura I	CÓDIGO: 27	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La cultura considerada desde los Orígenes de la humanidad hasta la Edad Media: desde la Prehistoria (analizando tanto los asentamientos humanos en América, como los europeos, asiáticos, africanos) hasta la colonización y conquista (1492). Presentación de los hechos objeto de la especialidad, así como del universo global donde se encuentran insertos. El abordaje de los procesos históricos, culturales y artísticos se asentará sobre una periodización significativa y adecuada a nuestro espacio cultural, que será priorizado, sin desconocer cómo ha sido influenciado por las corrientes hegemónicas, dialécticamente articuladas.

ASIGNATURA: Taller Proyectual I. Pintura	CÓDIGO: 373	MÓDULO: Área Proyectual
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 ANUAL
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El tránsito por el Taller Proyectual tendrá tres momentos diferenciados: En el **primer nivel** se centrará la actividad en la búsqueda respetuosa de la identidad propia del estudiante como sujeto capaz de interpretar la realidad de modo particular y único, tanto subjetiva como objetivamente. En el taller los alumnos desarrollarán sus propios proyectos, una vez aprobada la propuesta correspondiente, bajo la guía y supervisión del Profesor Titular que, además sugerirá la concurrencia

a las Asesorías Técnicas Consultivas a partir del 5° cuatrimestre- apropiadas para cada caso; éstas otorgarán créditos por carga horaria que se computarán en la evaluación de los trabajos de Taller Proyectual.

ASIGNATURA: Optativas para Pintura (3)	CÓDIGO: Según corresponda	MÓDULO: Según corresponda
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El estudiante podrá cursar tres (3) materias optativas, dentro de las que se cursan en la U.N.A., a fin de sostener y perfeccionar su proyecto académico.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales III	CÓDIGO: 59	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 3° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Profundización de las artes visuales del Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800) Desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual.

Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca.

Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización

ASIGNATURA: Semiótica	CÓDIGO: 481	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Definición del objeto. Descripción del campo disciplinario. La cuestión de la enunciación.

El tránsito de la "ciencia de los signos" a la "semiótica de los discursos". Las artes visuales como "lenguajes". Problemas teóricos. Las teorías contemporáneas de la imagen.

La "poética de la imagen" en las semióticas particulares.

ASIGNATURA: Oficio y Técnica de las Artes Visuales III. Pintura	CÓDIGO: 39	MÓDULO: Área Instrumental
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Mayor complejidad en grados de iluminación, transparencias, la materia.

El trazo, el gesto, la mancha, la impronta, la huella, el rastro. El uso del pincel, el rodillo, el trapo, el cuerpo. Línea por sustracción, adición, incisión.

ASIGNATURA: Oficio y Técnica de las Artes Visuales III. Taller Elegido	CÓDIGO: 670 (Elegir 2 de: 41,44, 47, 476)	MÓDULO: Área Instrumental

CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4° cuatrimestre
PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III. Escultura

Ensamble: adición y articulación espacial de diversos materiales. Sistemas de construcción.

Modelado y técnicas diversas: Concepto de adición, modelado y materiales fraguantes.

El soporte y la estructura. Talla: Concepto de sustracción. El bloque. Liberación de masa y peso.

Materiales duros y blandos. Utilización de máquinas y herramientas. Matricería: Concepto de múltiplos. Tacleado. Reproducción en serie. Moldes de forma perdida. Colado de diversos materiales. Fundición.

Investigación de materiales: posibilidades de transformación mediante procesos mecánicos, físicos y químicos, ampliando el espectro de materiales y técnicas usados habitualmente para el desarrollo de la producción tridimensional.

Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III. Grabado y Arte Impreso

Relieves blancos. Noufrage. Troquelados. Armado de páginas de libro de artista. Impresión simultánea. Fotograbado. Colagraph. Transferencia.

Impresión planográfica. Litografía. (Electrónica). Offset. Serigrafía digital. Sistemas electrográficos – fotoeléctrica – fotoquímica. Electrografía. Posibilidades que ofrece la máquina fotocopiadora. Heliografía.

Oficio y Técnica de las Artes Visuales III. Dibujo

Resoluciones de mayor complejidad en línea y grados de iluminación. Utilización y dominio de la carbonilla, sanguínea y pasteles, para la técnica de modelado, sfumado, transparencias y tramado. Realización de carbonilla y pasteles.

Oficio y Técnicas de las Artes Visuales III. Digitalización de Imágenes

Introducción al modelado en 3D. Organización visual de línea, punto y volumen, coordenadas de alto, ancho y profundidad. Utilización simultánea de distintos puntos de vista. Modelado.

Texturas. Superficies, luces y entornos. Escultura digital.

ASIGNATURA: Historia de la Cultura II	CÓDIGO: 28	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La cultura en el Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800). Siglo XIX - largo: desde 1789 hasta 1914-: desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra.

Implementar una lectura crítica del estudio de los problemas nacionales en el curso de nuestra historia.

El tratamiento de estas cuestiones se centrará en la evaluación y ubicación en el contexto de las modalidades ideológicas, tanto nacionales como internacionales.

Búsqueda de un esquema abarcador de los grandes momentos del devenir histórico - cultural, que incluya el señalamiento de vínculos entre acontecimientos y productos culturales.

A partir de la definición de las etapas a trabajar, los posteriores desenvolvimientos de la cultura metropolitana serán estudiados, prioritariamente a partir de la traza que han dejado sobre la nuestra. Para cada período, será necesario tener en cuenta:

Caracterización de los grandes momentos correspondientes al período. El pensamiento en torno al espacio territorial.

Importancia de lo urbano como tema especial. La cuestión latinoamericana.

Los cambios y relaciones de influencia entre las distintas áreas culturales.

ASIGNATURA: Lenguaje Visual IV	CÓDIGO: 130	MÓDULO: Área de lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Nivel de mayor complejidad en el análisis y puesta en práctica de los elementos constitutivos

que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica.
 Relaciones expresivas y significantes de los elementos constitutivos.
 Aspectos simbólicos y significantes y comunicacionales. Teorías y sistemas. Operaciones retóricas.
 Los géneros de la imagen. Capacidad connotadora de los géneros.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales IV	CÓDIGO: 131	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2 4º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las representaciones visuales desde 1789 hasta 1914; desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...).

Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub período: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

ASIGNATURA: Lenguaje Visual V	CÓDIGO: 364	MÓDULO: Área de lenguaje
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción. El campo sonoro y su articulación con el campo visual. El campo sonoro como repetición del campo visual. El campo sonoro como constructor del mensaje visual. El campo visual como repetición del campo sonoro. Potencialización y resignificación.

ASIGNATURA: Taller Proyectual II. Pintura	CÓDIGO: 374	MÓDULO: Área proyectual.
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 anual
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El tránsito por el Taller Proyectual tendrá tres momentos diferenciados: En el segundo nivel se trabajará para la obtención de una congruencia apropiada entre el sentido a transmitir, el lenguaje elegido y las técnicas utilizadas; producir un proyecto icónico o aicónico a elección. El espacio: producciones en dimensiones espacio- real y espacio- monumental. Mural. En el taller los alumnos desarrollarán sus propios proyectos, una vez aprobada la propuesta correspondiente, bajo la guía y supervisión del Profesor Titular.

ASIGNATURA: Historia de la Cultura III	CÓDIGO: 271	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5º cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO X	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Continuación y profundización de la cultura en el Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800). Siglo XIX - largo: desde 1789 hasta 1914-: desde las luchas independentistas de Latinoamérica hasta el momento de la Gran Guerra. La organización económica; la organización social y sus relaciones con los productos culturales. Distinciones y resultados de los grandes movimientos históricos: las creencias, las modalidades

tecnológicas y la organización de la cotidianeidad.
 La constitución de la identidad. Vida cotidiana y arte. El pensamiento estético.
 La ciencia, la tecnología, la religión y la producción de conocimientos.
 Distintos enfoques sobre su incidencia en la vida social.
 La formación de la opinión pública. El rol de la prensa.

ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales V	CÓDIGO: 132	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El arte del Siglo XX, desde 1914 hasta nuestros días: desde la Gran Guerra hasta la actualidad. Caracterización de los modos de organización del universo visual correspondiente a cada cultural (grabado, dibujo, escultura, pintura, cerámica, fotografía, arquitectura...). Los recursos tecnológicos puestos en juego para plasmar los componentes del universo visual. Impacto científico y tecnológico en las transformaciones. Los principales rasgos que organizan cada sub periodo: sus vínculos con otras modalidades de la producción estética. Su influencia recíproca. Las prácticas de la producción artística en el campo visual y sus relaciones institucionales: el Estado, las corporaciones, las academias, las vanguardias, etc. Retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias. Los modos de difusión: el campo de las artes visuales, el universo político y los fenómenos de mercantilización.

ASIGNATURA: Estética	CÓDIGO: 450	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 5° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las ideas estéticas a partir de la crisis del sistema hegeliano hasta las vanguardias del siglo XX. Las discusiones y desarrollos hasta nuestra época. Diversas teorías. La estética como herramienta: teoría de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista – obra – público; interrelaciones en el tiempo.
 Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la Sociología y la Psicología. Características del trabajo del artista. La obra como producto humano y social. Componentes de la creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

ASIGNATURA: Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	CÓDIGO: 590	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de la reunión, combinación y organización de capacidades: recursos operativos. Entre lo comercial y lo artístico. Criterios de producción. Encuadre legal: elección, contratación, adaptación, derechos (de autor, director o realizador). Sistema de promoción, publicidad y prensa. Marco económico: presupuesto, optimización de los recursos. Pre - producción y post - producción. Programación. Repertorios. Espectáculos rotativos, itinerarios o giras.
 Archivo de datos. Capacidad para la improvisación y el repentismo. Diseño de producción. Planificación sistemática. Control de efectividad.
 Leyes de protección y promoción de la actividad artística. Financiamientos, créditos, subvenciones. Convenios. Auspicios. Sponsors. Entidades de apoyo. Fundaciones. Evaluación y crítica.

ASIGNATURA: Lenguaje Visual VI	CÓDIGO: 486	MÓDULO: Área de lenguaje.
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción al Interlenguaje.

Revalorización de los elementos constitutivos a partir de los lenguajes visual, corporal y sonoro.

Propuestas interdisciplinarias, para la profundización en los cruces de dichos lenguajes.

Ejemplos: lenguaje escrito – lenguaje visual: libro de artista, poesía visual, poesía concreta.

Lenguaje corporal – lenguaje sonoro – lenguaje visual: performance, instalación, video instalación.

Relación de las diferentes posibilidades del lenguaje visual, profundizando en las distintas disciplinas, y analizar de las estructuras espaciales y lumínicas para la relación esceno - espectador.

Ejemplos: escenografía, efectos especiales, imagen animada en 3D.

ASIGNATURA: Metodología de la Investigación	CÓDIGO: 637	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Paradigmas dominantes. Etapas que conforman el proceso investigativo. Métodos cuantitativos y cualitativos. La noción de verdad en el campo de la investigación estética. La validación. El concepto de lectura.

ASIGNATURA: Historia de la Cultura IV	CÓDIGO: 275	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La cultura en siglo Siglo XX, desde 1914 hasta nuestros días: desde la Gran Guerra hasta la actualidad.

El pensamiento pedagógico y educativo.

La cultura como totalidad. Las miradas sobre la(s) historia(s) y sus ecos actuales. Lo macro y lo micro

La práctica se desenvolverá a través del estudio de los diferentes productos culturales acordes con cada una de las épocas o momentos destacados (productos literarios, teatrales, musicales, cinematográficos).

ASIGNATURA: Lenguaje Visual VII	CÓDIGO: 487	MÓDULO: Área de lenguaje.
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 7° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Nivel de mayor complejidad en la producción de obras a partir del interlenguaje .

Revalorización de los elementos constitutivos a partir de los lenguajes visual, corporal y sonoro.

Propuestas interdisciplinarias, para la profundización en los cruces de dichos lenguajes. Ejemplos:

Revalorización de los elementos constitutivos a partir de los lenguajes visual, corporal y sonoro.

Propuestas interdisciplinarias, para la profundización en los cruces de dichos lenguajes.

Ejemplos: lenguaje escrito – lenguaje visual: libro de artista, poesía visual, poesía concreta.

Lenguaje corporal – lenguaje sonoro – lenguaje visual: performance, instalación, video instalación.

Relación de las diferentes posibilidades del lenguaje visual, profundizando en las distintas disciplinas, y analizar de las estructuras espaciales y lumínicas para la relación esceno - espectador.

Ejemplos: escenografía, efectos especiales, imagen animada en 3D.

ASIGNATURA: Taller Proyectual III. Pintura	CÓDIGO: 463	MÓDULO: Área proyectual.
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 ANUAL
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

En el último nivel se profundizará y optimizará la congruencia lograda en el anterior para permitir

un salto cualitativo en el proyecto de graduación.

Asesorías Técnicas Consultivas:

Permitirán al alumno que cursa el área Proyectual recibir todo el asesoramiento técnico e instrumental requerido para la realización de sus propios proyectos, funcionarán como “estaciones” de apoyo en aspectos de alta especificidad.

Estas asesorías serán dirigidas por docentes, de la más alta calidad profesional en sus especialidades respectivas que, a su vez, conformarán el plantel técnico de las direcciones de Investigación y de Extensión de la U.N.A. Sus contenidos, específicamente técnicos, no seguirán un orden curricular establecido sino que se adaptarán a la satisfacción de las necesidades surgidas en cada caso particular. Las Asesorías Técnicas Consultivas cubrirán los siguientes campos: Soldadura y Herrería, Vaciado en metal, Inyección de plásticos, Talla directa, Modelado, Alfarería, Carpintería, Utilería, Yesería, Luminotecnia, Litografía, Serigrafía, Ergonomía, Diagramación, Tipografía, Envases, Vitral.

ASIGNATURA: Psicología General	CÓDIGO: 355	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas, diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores.

ASIGNATURA: Idioma I	CÓDIGO: 591	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4 7° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Comprensión de textos no traducidos o su lectura a través de Internet. Posibilidad de elección entre Inglés, Francés, Italiano, Portugués, Alemán u otros.

ASIGNATURA: Idiomas II	CÓDIGO: 592	MÓDULO: Área de Formación Teórica General
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3 6° cuatrimestre
	PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Mayor nivel de complejidad en la comprensión de textos no traducidos o su lectura a través de Internet. Posibilidad de elección entre Inglés, Francés, Italiano, Portugués, Alemán u otros.

TABLA V: PARA MODIFICACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS – COMPARATIVO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES									
UNIDAD ACADÉMICA: DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES “PRILIDIANO PUEYRREDON”									
CARRERA: Licenciatura en Artes Visuales con orientación Pintura					CARRERA: Licenciatura en Artes Visuales con orientación Pintura				
GRADO QUE OTORGA: Licenciado/a en Artes Visuales con orientación Pintura					GRADO QUE OTORGA: Licenciado/a en Artes Visuales con orientación Pintura				
RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N°: N° 443/02					RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N°:				
Cód.	Asignatura	Hs. semana	Hs. total	Régimen A - C	Cód.	Asignatura	Hs. semana	Hs. total	Régim en A - C
ASIGNATURAS QUE NO SE MODIFICAN									
51	Lenguaje Visual I	3	48	C	51	Lenguaje Visual I	3	48	C
52	Lenguaje Visual II	3	48	C	52	Lenguaje Visual II	3	48	C

53	Lenguaje Visual III	3	48	C	53	Lenguaje Visual III	3	48	C
130	Lenguaje Visual IV	3	48	C	130	Lenguaje Visual IV	3	48	C
364	Lenguaje Visual V	3	48	C	364	Lenguaje Visual V	3	48	C
486	Lenguaje Visual VI	3	48	C	486	Lenguaje Visual VI	3	48	C
487	Lenguaje Visual VII	3	48	C	487	Lenguaje Visual VII	3	48	C
61	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	2	32	C	61	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	2	32	C
436	Comunicación y Medios	2	32	C	436	Comunicación y Medios	2	32	C
ASIGNATURAS QUE CAMBIAN SU DENOMINACIÓN SIN MODIFICAR SUS CONTENIDOS									
ASIGNATURAS QUE MODIFICAN SUS CONTENIDOS									
ASIGNATURAS QUE SE INCORPORAN									
ASIGNATURAS QUE SE SUPRIMEN									
668	Proyecto de Graduación	20	320	C					
488	Historia de las Artes Visuales VI	2	32	C					
489	Historia de las Artes Visuales VII	2	32	C					
272	Historia de la Cultura V	2	32	C					
273	Historia de la Cultura VI	2	32	C					
274	Historia de la Cultura VII	2	32	C					
ASIGNATURAS QUE SE DIVIDEN									
36	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I (obligatorias todas)	12	384	A	36	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Pintura	4	64	C
					37	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Dibujo	4	64	C
					45	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Grabado y Arte Impreso	4	64	C
					48	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Cerámica	4	64	C
					42	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Escultura	4	64	C
					50	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Digitalización de Imágenes	4	64	C
					49	Oficio y Técnica de las Artes Visuales I. Escenografía	4	64	C
46	Oficio y Técnica de las Artes Visuales II (obligatoria de la orientación y 2 elegidas mas)	18	288	C	38	Oficio y Técnica de las Artes Visuales II. Pintura (obligatoria)	6	96	C
					669 40	Oficio y Técnica de las Artes Visuales II. Dibujo	6	96	C
					669 43	Oficio y Técnica de las Artes Visuales II. Escultura	6	96	C
					669 46	Oficio y Técnica de las Artes Visuales II. Grabado y Arte Impreso	6	96	C
					669 379	Oficio y Técnica de las Artes Visuales II. Digitalización de Imágenes	6	96	C
47	Oficio y Técnica de las Artes Visuales III (obligatoria de la orientación y 2 elegidas mas)	18	288	C	39	Oficio y Técnica de las Artes Visuales III. Pintura (obligatoria)	6	96	C

					670 41	Oficio y Técnica de las Artes Visuales III. Dibujo	6	96	C
					670 44	Oficio y Técnica de las Artes Visuales III. Escultura	6	96	C
					670 47	Oficio y Técnica de las Artes Visuales III. Grabado y Arte Impreso	6	96	C
					670 476	Oficio y Técnica de las Artes Visuales III. Digitalización de Imágenes	6	96	C
ASIGNATURAS QUE SE FUSIONAN									
54	Dibujo. Sistemas de Representación I	4	64	C	54	Dibujo. Sistemas de Representación I	3	96	A
55	Dibujo. Sistemas de Representación II	4	64	C					
56	Dibujo. Sistemas de Representación III	4	64	C					
451	Dibujo. Sistemas de Representación IV	4	64	C					
462	Dibujo. Sistemas de Representación V	4	64	C	55	Dibujo. Sistemas de Representación II	3	96	A
491	Dibujo. Sistemas de Representación VI	4	64	C					
492	Dibujo. Sistemas de Representación VII	4	64	C					
450	Estética I	2	32	C	450	Estética	3	48	C
455	Estética II	2	32	C					
377	Taller Proyectual I. Pintura	6	96	C	373	Taller Proyectual I. Pintura	6	96	A
372	Taller Proyectual II. Pintura	6	96	C					
467	Taller Proyectual III. Pintura	12	192	C	374	Taller Proyectual II. Pintura	6	96	A
568	Taller Proyectual IV. Pintura	12	192	C					
576	Taller Proyectual V. Pintura	12	192	C	463	Taller Proyectual III. Pintura	6	96	A
ASIGNATURAS QUE CAMBIAN DE NIVEL O AÑO									
481	Semiótica	2	32	3° C	481	Semiótica	2	32	4° C
363	Filosofía	2	32	2° C	363	Filosofía	2	32	3° C
590	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	2	32	5° C	590	Organización, Producción y Comercialización de Eventos Culturales y Artísticos	2	32	6° C
637	Metodología de la investigación	2	32	4° C	637	Metodología de la investigación	2	32	6° C
355	Psicología General	2	32	1° C	355	Psicología General	2	32	7° C
591	Idioma I	2	32	5° C	591	Idioma I	2	32	7° C
592	Idioma II	2	32	6° C	592	Idioma II	2	32	8° C
s/co res pon da	Optativa I para Pintura	2	32	6° C	s/cor resp onda	Optativa I para Pintura	2	32	3° C
s/co res pon da	Optativa II para Pintura	2	32	7° C	s/cor resp onda	Optativa II para Pintura	2	32	8° C
s/co res pon da	Optativa III para Pintura	2	32	7° C	s/cor resp onda	Optativa III para Pintura	2	32	8° C
ASIGNATURAS QUE AMPLIAN O REDUCEN SU CARGA HORARIA									
57	Historia de las Artes Visuales I	2	32	C	57	Historia de las Artes Visuales I	3	48	C
58	Historia de las Artes Visuales II	2	32	C	58	Historia de las Artes Visuales II	3	48	C
59	Historia de las Artes Visuales III	2	32	C	59	Historia de las Artes Visuales III	3	48	C

131	Historia de las Artes Visuales IV	2	32	C	131	Historia de las Artes Visuales IV	3	48	C
132	Historia de las Artes Visuales V	2	32	C	132	Historia de las Artes Visuales V	3	48	C
27	Historia de la Cultura I	2	32	C	27	Historia de la Cultura I	3	48	C
28	Historia de la Cultura II	2	32	C	28	Historia de la Cultura II	3	48	C
271	Historia de la Cultura III	2	32	C	271	Historia de la Cultura III	3	48	C
275	Historia de la Cultura IV	2	32	C	275	Historia de la Cultura IV	3	48	C
OTRAS MODIFICACIONES									