

**ANEXO IV
ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN**

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	REGI MEN ¹ A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	PROMOCIÓN	ADMITE EXAMEN LIBRE
1074	1ro.	Composición I	A	4	128	Ninguna	EF	–
1075	1ro.	Notación Musical	A	2	64	Ninguna	PD	–
1046	1ro.	Práctica Coral	A	2	64	Ninguna	PD	–
1044	1ro.	Teclado I	A	2	64	Ninguna	PD	X
1003	1ro.	Armonía I	A	2	64	Ninguna	PD	–
1004	1ro.	Morfología I	A	2	64	Ninguna	PD	–
1045	1ro.	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo	A	4	128	Ninguna	PD	X
1005	1ro.	Historia de la Música Occidental I	A	2	64	Ninguna	PD	X
1076	2do.	Composición II	A	4	128	Composición I	EF	–
1012	2do.	Contrapunto I	A	2	64	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo	PD	–
1077	2do.	Elementos de la Música Popular Argentina	A	2	64	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo	PD	X
1078	2do.	Instrumentología	C	2	32	Ninguna	PD	–
1079	2do.	Experimentación de Recursos Instrumentales	C	2	32	Ninguna	PD	–
1010	2do.	Armonía II	A	2	64	Armonía I	PD	–
1011	2do.	Morfología II	A	2	64	Morfología I	PD	–
1013	2do.	Historia de la Música Occidental II	A	2	64	Historia de la Música Occidental I	PD	x

¹ REGIMEN A: Anual; C: Cuatrimestral.

1080	3ro.	Composición III	A	4	128	Composición II	EF	-
1019	3ro.	Contrapunto II	A	2	64	Contrapunto I	PD	-
1081	3ro.	Instrumentación I	A	2	64	Instrumentología	PD	-
1056	3ro.	Armonía III	A	2	64	Armonía II	PD	-
1002	3ro.	Acústica Musical	A	2	64	Ninguna	PD	X
1082	3ro.	Composición aplicada a textos poéticos y dramáticos	A	2	64	Composición I	PD	-
1020	3ro.	Historia de la Música Argentina	C	2	32	Historia de la Música Occidental I	PD	X
1021	3ro.	Historia de la Música Latinoamericana	C	2	32	Historia de la Música Occidental I	PD	X
1083	4to.	Composición IV	A	4	128	Composición III	EF	-
1084	4to.	Fuga	A	2	64	Contrapunto II	PD	-
1111	4to.	Música electroacústica	A	2	64	Composición II	PD	X
1085	4to.	Técnicas de la Música Contemporánea I	A	2	64	Armonía III	PD	-
1086	4to.	Instrumentación II	A	2	64	Instrumentación I	PD	-
1030	4to.	Filosofía del Arte	C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	PD	X
1028	4to.	Legislación de lo Artístico Musical	C	2	32	Ninguna	PD	X
1029	4to.	Sociología de la Cultura	C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	PD	X
1087	5to.	Composición V - Proyecto de Graduación	A	4	128	Composición IV	EF	-
1088	5to.	Música Incidental	A	2	64	Composición III	PD	-
1089	5to.	Instrumentación III	A	2	64	Instrumentación II	PD	-
1090	5to.	Técnicas de la Música Contemporánea II	A	2	64	Técnicas de la Música Contemporánea I	PD	-

1036	5to.	Semiótica de la Música	C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	PD	X
1035	5to.	Estética de la Música	C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	PD	X
1037	5to.	Metodología de la Investigación Musical	C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	PD	-
	5to.	Optativas	-	-	128	Ninguna	-	-
1041	5to.	Taller de Trabajo Final	C	2	32	Metodología de la Investigación Musical	PD	-

OTROS REQUISITOS DE GRADUACION: Será condición para obtener la titulación de *Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición* aprobar la **Tesina de Graduación**, conformada por una Producción compositiva original e inédita de autoría del Tesista, conjuntamente con un Trabajo Final escrito. Será requisito para la defensa de la Tesina de Graduación haber aprobado la totalidad de las asignaturas del Plan de Estudios de la Carrera.

Referencias:

PD: Promoción Directa

EF: Examen final

X: Admite examen en condición de libre

Para aprobar las asignaturas a través de la modalidad de **Promoción Directa** se requiere obtener una calificación entre 7 y 10. En caso de no alcanzar la misma y obtener una calificación entre 4 y 6 se deberá rendir **Examen Final** en cuyo caso se aprobará la asignatura obteniendo una calificación entre 4 y 10.