

ANEXO I

ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	REGI MEN ¹ A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	Promoción	ADMITE EXAMEN LIBRE
1001	1ro .	Composición con Medios Electroacústicos I	A	4	128		EF	–
1002	1ro .	Acústica Musical	A	2	64		PD	X
1003	1ro .	Armonía I	A	2	64		PD	–
1004	1ro .	Morfología I	A	2	64		PD	–
1005	1ro .	Historia de la Música Occidental I	A	2	64		PD	X
1006	1ro .	Aplicaciones Numéricas	A	2	64		PD	–
1007	1ro .	Historia y Estética de la Música Electroacústica	A	2	64		PD	X
1008	1ro .	Lenguajes de Programación	A	2	64		PD	–
1009	2do .	Composición con Medios Electroacústicos II	A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos I	EF	–
1010	2do .	Armonía II	A	2	64	Armonía I	PD	–
1011	2do .	Morfología II	A	2	64	Morfología I	PD	–
1012	2do .	Contrapunto I	A	2	64	Composición con Medios Electroacústicos I	PD	–
1013	2do .	Historia de la Música Occidental II	A	2	64	Historia de la Música Occidental I	PD	X
1014	2do .	Técnicas de Grabación	A	2	64		PD	–

¹REGIMEN A: Anual; C: Cuatrimestral.

1015	2do .	Recursos Instrumentales	A	2	64	Armonía I y Morfología I	PD	–
1016	2do .	Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I	A	2	64		PD	–
1017	2do .	Psicoacústica y Psicología de la Música	A	2	64	Acústica Musical	PD	–
1018	3ro .	Composición con Medios Electroacústicos III	A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos II Recursos Instrumentales	EF	–
1019	3ro .	Contrapunto II	A	2	64	Contrapunto I Armonía I	PD	–
1020	3ro .	Historia de la Música Argentina	C	2	32	Historia de la Música Occidental I	PD	X
1021	3ro .	Historia de la Música Latinoamericana	C	2	32	Historia de la Música Occidental I	PD	X
1022	3ro .	Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido II	A	2	64	Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I	PD	–
1023	3ro .	Lenguajes Gráficos de Programación	A	2	64	Lenguajes de Programación	PD	–
1024	3ro .	Análisis de la Música Electroacústica	A	2	64	Historia y Estética de la Música Electroacústica Psicoacústica y Psicología de la Música	PD	–
1025	3ro .	Imagen Fija y Móvil	A	2	64		PD	–
1026	3ro .	Diseño de Sonido	A	2	64	Técnicas de Grabación Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I	PD	–
1027	4to .	Composición con Medios Electroacústicos IV	A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos III	EF	–

						Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I		
1028	4to .	Legislación de lo Artístico Musical	C	2	32		PD	X
1029	4to .	Sociología de la Cultura	C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	PD	X
1030	4to .	Filosofía del Arte	C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	PD	X
1031	4to .	Fundamentos Teóricos de Señales y Sistemas Digitales	C	2	32	Aplicaciones Numéricas	PD	–
1032	4to .	Audiovisión	C	2	32	Imagen Fija y Móvil Diseño del Sonido	PD	–
1033	4to .	Música Mixta	A	2	64	Composición con Medios Electroacústicos III	PD	–
1034	5to .	Composición con Medios Electroacústicos V Proyecto de Graduación	A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos IV Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido II	EF	–
1035	5to .	Estética de la Música	C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	PD	X
1036	5to .	Semiótica de la Música	C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	PD	X
1037	5to .	Metodología de la Investigación Musical	C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	PD	–
1038	5to .	Música Interactiva	A	2	64	Lenguajes Gráficos de Programación	PD	–

1039	5to .	Tecnología y Arte Interdisciplinario	A	2	64	Composición con Medios Electroacústicos IV Audiovisión Música Mixta	PD	-
1040	5to .	Música Algorítmica	A	2	64	Composición con Medios Electroacústicos IV Lenguajes Gráficos de Programación	PD	-
	5to .	Materias Optativas			128		-	-
1041	5to .	Taller de Trabajo Final	C	2	32	Metodología de la Investigación Musical	PD	-

OTROS REQUISITOS DE GRADUACION: Será condición para obtener la titulación de la *Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos* aprobar la Tesina de Graduación, conformada por la presentación pública de una Producción Compositiva original e inédita de autoría del Tesista conjuntamente con un Trabajo Final escrito. Es requisito académico para acceder a la defensa de la Tesina haber aprobado la totalidad de las asignaturas del Plan de Estudios de la Carrera.

Referencias

PD: Promoción Directa

EF: Examen final

X: Admite examen en condición de libre

Para aprobar las asignaturas a través de la modalidad de Promoción Directa se requiere obtener una calificación entre 7 y 10. En caso de no alcanzar la misma y obtener una calificación entre 4 y 6 se deberá rendir Examen Final en cuyo caso se aprobará la asignatura obteniendo una calificación entre 4 y 10.