

Bartolomé Mitre 1869 - Subsuelo

Lunes 15 - 9 a 11 hs.

Aula 1 - Territorios del movimiento

Marina Tampini, Marie Bardet, Victoria D'hers, María Pia Rillo

La danza y la improvisación escénica hoy. Definiciones en primera persona (etapa II)

Dr. Iván Anzil y Sandra Reggiani

Incidencia de la sensación táctil sobre el movimiento improvisado. Experiencias y resultados preliminares

Leticia Miramontes y Viviana Vásquez

Polirritmias singulares y Polirritmias colectivas del intérprete, una aproximación a la lectura rítmica de su corporeidad

Maria Daniela Scardella

El cuerpo sufriente como efecto de sentido en la transposición

Susana Szperling

Proyecto Componiendo danza y performance en cotidianidad 2 en su continuidad/ su devenir.

Aula 2 - Reflexiones acerca de instituciones y las artes

Luis Padin y equipo

Juana Azurduy: una cosmovisión en movimiento.

Pablo Lehmann y Jaqueline Miller

Del monumento como objeto al contramonumento como practica: casos de estudio

Elena Pontnau

Candonga NO SE TOCA! Narrativas y disputa de sentidos en la apropiación del patrimonio de Candonga.

Aluminé Rosso

#ARTECONTEMPORÁNEO: La arquitectura de los museos como discursividad intermediaria.

Eugenia Castillo y equipo

Proyecto identidad institucional: caso Huergo 1433.

Aula 3 - Perspectivas y análisis del género cinematográfico

Marina Locatelli

Los avatares de un género: configuraciones del melodrama en el cine contemporáneo. El caso de las películas de terror.

Marisa Brachet-Cota

Documental audiovisual: Discursos. Géneros. Pantallas

Ramiro Lehkuniec y equipo

"Miénteme como siempre": el melodrama en las bioseries latinoamericanas actuales y su recepción

Yazmin Nicole Iturbide

La construcción de las masculinidades en el período Clásico del Cine Argentino (1930 a 1960)

Lunes 15 - 11 a 13 hs.

Aula 1 - Investigaciones en torno de la Escena

Laura Papa y Gerado Litvak

La reconstrucción de la obra Presentación de la primera planta espacial argentina (1981) de las Bay Biscuits

María Victoria Cocco *Dramaturgias de lo real: subjetividad y realidad en el campo teatral porteño contemporáneo*

Edgardo García y Eva Carrizo *Cuerpos que (nos) importan. Pensar el teatro y la pedagogía teatral desde el feminismo.*

Bartolomé Mitre 1869 - Subsuelo
Natividad Martone *Tadeusz Kantor, de
Polonia a Buenos Aires*

Tatiana Sandoval y Ana Laura Urso
*Arquitectura reflexiva para una escena
poética*

Martin Rodriguez y equipo *Aproximaciones
a una genealogía de la producción del
sentido actoral en Buenos Aires*

Aula 2- Materiales y tecnologías de las Artes Visuales

Dafne Roussos y equipo *Herramientas,
tecnologías y nuevos procesos de
digitalización para la Conservación
Preventiva de bienes culturales en soporte
papel.*

Marga Court *SMALTI: Transformación de
materiales por acción del calor e
interacciones con la luz*

Lic. Carlos Albino Molina y equipo *La
incidencia de las técnicas y tecnologías en
la construcción del discurso en el dibujo en
Argentina*

Aula 3 -Estéticas audiovisuales 1

Javier Alejandro Naudeau *El encuentro
entre el cine y las vanguardias artísticas*
Melina Laura Ramos *Cine y condiciones de
trabajo rural en la Argentina desde la
perspectiva de la etnografía performativa*
Gabriel D'Iorio y equipo *Imágenes de la
insumisión estética. Perspectivas y
controversias en torno a la obra de Jean-
Luc Godard*

Martín Groisman *"Oliverio Expandido".
Una versión hipermediática de "20 poemas
para leer en el tranvía" de Oliverio Girondo.*
Kirchheimer y equipo *Poéticas animadas*

Lunes 15 de 14 a 16 hs

Aula 1 -Filiaciones sonoras e identidad

Silvina Luz Mansilla y Silvina Martino
*Sobre música, identidad e inmigración
italiana. Avances de una investigación
grupal*

Gabriel Persico y equipo *La flauta travesa
barroca y su repertorio Problemáticas
estéticas de la práctica de la música
antigua en el presente*

Rubio Rocio *Reflexiones sobre el concepto
de musicalidad y su uso actual en el ámbito
de la danza-tango*

María Gabriela Galante *Il Faut Tango Dúo:
diálogo con la tradición y versatilidad en el
tango joven*

Aula 2 –Investigación, pedagogías y prácticas en torno a la Universidad

Mónica Caballero, Susana Pires Mateus
Universidad y Territorio: Restablecimiento

*del sentido Identitario Colectivo. Una
contribución desde la praxis interdisciplinar
(arte, comunicación y derecho) con
perspectiva de género*

Graciela Bibiana Muñoz *Propuestas
pedagógicas a partir de la diferenciación de
encuadres: Pedagógico- Teatral /Estético -
Teatral. Desarrollos conceptuales que
organizan una metodología para la
formación de formadores.*

**Burré, Marina Cecilia - Orce, Victoria -
Mare, María Alejandra** *La evaluación en la
formación de docentes en artes: aportes
para su estudio desde un proyecto de
investigación*

**Gustavo Damelio, Gastón Bravo
Almonacid, Edicita Sarragoicochea,
Claudio Bolot, Ariel Stivala, Jimena
Pezucchi, Laura Luciani, Natalia
Zabaljáuregui** *UNA INVESTIGACIÓN*

Bartolomé Mitre 1869 - Subsuelo
ACCIÓN VISUAL FEDERAL. Estilo, enseñanza
y arte

Aula 3 - Investigar desde y con artes

María Tapia UNA IMAGEN: ¿VALE MAS
QUE CUANTAS PALABRAS? Idas y venidas
en las investigaciones en arte.

Gonzalo Javier Silva La investigación
artística como estrategia de resistencia

María Rosa Figari – María Marta

Hovhannessian – Laura Sacchetti

Investigación y Producción: Cultura, Arte y
Género

Lunes 15 de 16 a 18 hs

Aula 1- Estéticas audiovisuales 2

Mabel Tassara y equipo Perspectivas
diacrónicas en el estudio de estéticas
audiovisuales contemporáneas.

Del Valle, Juan Martín; Spivak, Nora;

Taratuto, Paula. El proceso de diseño de la
imagen para la producción de videoclips

Fernanda Alarcón Delirio en el desierto.

Exploraciones por los paisajes afectivos de
Jauja de Lisandro Alonso

**Aula 3- Reflexiones en torno del Teatro
musical**

Milagros Polledo Company, una obra de
ruptura conceptual

Juan Damián Benítez El Anti-musical

Marcelo Isse Moyano y equipo El nuevo

Teatro Musical de Buenos Aires. La
coreografía como paradigma de los nuevos
modelos de producción escénica

**Aula 2- Reflexiones en torno de las
pedagogías artísticas**

Aguilar - Galvan – Macia Concepciones
sobre Arte desde los diseños curriculares
vigentes de Provincia de Bs As. y C.A.B.A.

Phelix Williamson

Estrés académico en estudiantes de teatro:
Abordaje salugénico desde la DMT

Martes 16 de 9 a 11 horas

**Aula 1- Arte y construcción de
subjectividades**

María Sofía Vassallo y equipo Formación
artística y compromiso social 2.

Instrumentos teórico-metodológicos para
el diseño, implementación y evaluación de
experiencias de aprendizaje-

Adriana Farías y equipo Investigar en Arte
Terapia: Avances, retos y desafíos

Daniel Sanchez La Expresión Corporal-

Danza como área de conocimiento dentro
del sistema educativo argentino, el impacto
en la construcción de subjetividad y su rol
transformador (primer informe de avance)

María Inés Palleiro y Ana Soledad Torres

Del cuerpo narrado al cuerpo en
movimiento: danza, narrativa y
construcción social de identidades

Bartolomé Mitre 1869 - Subsuelo

**Aula 2- Reflexiones en torno a la
producción artística. Estudio de casos**

Mercedes Castro Corbat *Un paisaje propio,
nomadismo e identidad.*

Martin Patricio Barrios y equipo *Libros
ilustrados y pop up*

Perla Bajder- Mariana Felcman *Libro de
artista como práctica colectiva*

Luciana Poggio Schapiro *El destino trágico
de la cerámica*

**Claudia Baracich, Patricia Blum ,Cintia
Oliverio, Denisse Lafon y Sofía Miranda,
Deolinda Cemborain, Susana Heck y**

Enrique Ubertone *Platería Mapuce: Inicios
y desarrollo. Continuidad en la actualidad.
Artesanos y usuarios*

Martes 16 de 11 a 13 horas

Aula 1- Topologías

Lic. Dante Poletto y equipo *Dinámicas
topológicas. Modos de hacer, prácticas
artísticas y paradigmas institucionales en
las artes visuales locales contemporáneas.*

Graciela Marotta y equipo *Los Lenguajes Artísticos
Combinados como objeto teórico.*

*Profundización en la obra, sus principios históricos,
su estructura y en la producción de
los artistas que la realizaron*

Yennyfer Tellez Marin *Sensaciones Migrantes*

Gabriel Alvarez y equipo *La topología en
las Artes Visuales. Relevamiento y ratificación
de la pertenencia de su aplicación en
las artes visuales*

Aula2 – Artes y nuevos medios

Andrea López Ponce *Net art, tecnologías
de la información, internet, danza-teatro*

Gabriela D’Odorico *El bioarte piensa el
cuerpo. Investigar y enseñar en los
umbrales del arte, la tecnología y la
filosofía*

Anibal Zorrilla y equipo *Dispositivos
Digitales Interactivos para la Danza y la
Escena*

Marina Zerbarini y equipo *Subversiones e
inmersiones. Entornos de Realidad Virtual
en el arte contemporáneo*

**Anahí Cáceres, Carmen Torrieri, Ignacio
Bechara, Bárbara Brownell.** *Avances de la
investigación “Un viaje del dato a la
materia”*

Yamila Volnovich y equipo *Arqueología de
la representación: archivo, memoria e
historia en la imagen técnica.*

Bartolomé Mitre 1869 - Subsuelo

Martes 16 de 14 a 16 horas

Aula 1- Reflexiones en torno a la escena contemporánea

Liliana B. López *Dispositivos de análisis de texto dramático y espectacular*

Sandra Torlucci y equipo *La construcción del cuerpo como tecnología escénica: arte, teatro y sus discursos socio-políticos.*

Denise Cobello *Del hecho escénico como archivo al actor-documento: el caso del teatro documental performativo de Buenos Aires*

Daniela Lieban *"Cielo de tí": Acerca del proceso de transposición de una canción a otro formato.*

Ana Catalina Romero - Juan Francisco Barón *La academia del arte: Tipificación de un nuevo circuito en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el teatro académico*

Aula 2 - Experimentaciones sonoras

Fernando Fuenzalida *"Early music" como una manifestación paradójica de vanguardia*

Battista, Diego Alejandro Sosa, Gabriela Susana *Crisol de estilos compositivos: "Una década experimental en el CLAEM"*

Guillermo Perna *Posibilidades del análisis espectral y la resíntesis de sonido dentro de la música algorítmica*

Andrés Gersenzon, Martín Greco, Beatriz Odoriz, Julián Caparrós *Polifonía, pluralidad y diversidad en la poética sonora de Lucrecia Martel.*

Adrián Liendo *El Dúo Salteño: Aproximaciones analítico vocales en su disco debut de 1969".*

Aula 3 - Narratividad contemporánea

Oscar Traversa , Carla Ornani y equipo *Narratividad: Relaciones Arte y Mediatización*

María Rosa Moré y Tattavito

Apropiaciones móviles de la ficción narrativa literaria y cinematográfica

Damaso y equipo *Modalidades discursivas de la producción de textos críticos en publicaciones argentinas online*

Alfredo Rosenbaum y equipo *Relaciones diversas entre cuerpo vivo, políticas y cruce de lenguajes en la Argentina de las últimas cuatro décadas.*

Martes 16 de 16 a 18 horas

Aula 1- Estudios y reflexiones de la composición musical

Javier Escobar , Hugo Mariano Peralta *ANTONIO RUSSO: "JEPHTE GALAADITES" (2009).*

María Claudia Albini y equipo *Las revistas de música como medio de interpretación del contexto cultural y la identidad de una época. El caso de la revista Disonancias.*

Norma Beatriz Berni *Una aproximación al estilo compositivo musical de Juan José Guiliani (1927-2003)*

Micaela Olalla Tania Chauque *HIMNO AL ÉXODO JUJEÑO(En el Marco del Proyecto LA Musica Argentina en DÉCADA DEL 60. Los urbano, lo tradicional y lo academico)*

Aula 2 – Estudios sobre el cuerpo en movimiento

María Susana Goñi *Exploraciones acerca de la Interacción humana: Comunicación verbal (CV) y Comunicación no verbal (CNV). De lo intrapersonal a lo interpersonal y social.*

Susana Tambutti / Patricia Dorin *Dimensión performativa y teatralidad: nuevas articulaciones en las actuales prácticas coreográficas locales. (Avances de la investigación)*

Bartolomé Mitre 1869 - Subsuelo
Laura Martín *El uso del cuerpo en la danza como figura de la potencia en suspensión*
Marisol Bellusci *Escritura en el cuerpo. Cuerpo y poesía en Argentina de 1960 a 1970.*

Miércoles 17 de 9 a 11 horas

Aula 1 – Escenas e interpretaciones musicales

María Valdez y equipo

Canciones, cantantes y ritmos populares: formas musicales en el cine latinoamericano post clásico.

Maria Ines Villada *Formosa en Buenos Aires. Primera Orquesta Provincial de Música Popular*

Cristina Vázquez y equipo *La nueva escena musical en las provincias de Formosa y Chaco: lo transcultural en los géneros*

Hector Gimenez *El estilo musical del litoral Carlos Guastavino. El caso de Romance en Colastiné*

María de la Paz Tomasin *"Cantata Sudamericana". Una revisión crítica del mensaje poético- musical construido por Ariel Ramírez y Félix Luna*

Aula 2- Reflexiones y prácticas en torno a la danza

Julia de la Torre *La mimesis en la danza contemporánea: representación como devenir en Los perros semihundidos*

Yamila Ramírez *Guion para la danza*

Cecilia Levantesi *El objeto del exceso y la transgresión. Estado de Investigación*

Aurelia Chillemi *Danza comunitaria y Subjetividad en acto. Procesos de creación colectiva de obra*

Susana Szperling *Proyecto Componiendo danza y performance en cotidianeidad*

Mariana Di Silverio *Nuevas tendencias en composición coreográfica. El caso de tres obras de coreógrafas/os emergentes (2012-2015)*

Miércoles 17 de 11 a 13 horas

Aula 1- Estudio y análisis de casos y prácticas sonoras

Silvina Martino *Juanita Capella, un capítulo olvidado de la lírica argentina*

Leandro Valdez y Juan Diego Camoretti Tissera *Esteban Benzecry: "Colores de la Cruz del Sur"*

Guido Ferrante *Tipologías formales en el concierto para piano y orquesta de Washington Castro y el concierto para violín y orquesta op. 30 de Alberto Ginastera*

Juan Cunningham *Análisis de parámetros musicales en Seis Estudios para Guitarra – Libro I de Fernando Maglia*

Manuel Massone y equipo *Integración de la ejecución pianística y las nuevas tecnologías en su función creativa*

Aula 2- Discursos sobre danzas

Sonia Sasiain y Nicolás Adamo *Primeras aproximaciones a la investigación sobre danza filmada en el cine argentino de los años 1930 y 40*

Irene de la Puente *Revistas culturales de danza durante los años de postdictadura en Argentina (1983-2001): prácticas críticas como estrategias de intervención en el espacio público*

Sofía Kauer y Nicolás Licera *Tensionar la historia: danza experimental en Buenos Aires durante la década de 1960*

Lazo Perla, Martínez Evelyn *Desde el movimiento Orgánico hacia el movimiento folklórico*

Bartolomé Mitre 1869 - Subsuelo
**Rocío Inés Jiménez, Salomé Lopes Coelho,
Melisa Galarce, Anibal Zorrilla** *El Ritmo,
Disparador de la Creación Coreográfica*

Miércoles de 14 a 16 horas

Aula 1- Tensiones de la representación en la danza

**Gigena, María Martha; Alvarez, María
Joaquina; Dorin, Patricia** *Entre lo
perdurable y lo efímero. Exploraciones y
representaciones de lo residual en algunos
casos de la danza contemporánea
argentina del siglo XXI (avances de
investigación)*

**Pablo Rotemberg, Marina Brusco, Carla
Rímola, Vanesa Penalva, Fabiana
Capriotti, Sonia Agnoletti, Alejandra
Vignolo** *Reflexiones sobre Arte y Poesía en
la Danza. Desarrollos y avances parciales
de investigación*

Sandra Reggiani *¿De qué hablamos cuando
hablamos de danza? Aportes para pensar
las Artes del Movimiento en la actualidad
Argentina.*

Ana Lucía Pellegrini *El proceso creativo
como exploración performática*

Aula 2 – Rituales identidades y sentidos

**Vega, María Alejandra, De Ieso, Lia Carla,
Vargas, Amalia Noemi** *Las prácticas de
canto colectivo tradicional en la
construcción de identidades y redes de
reciprocidad entre mujeres del NOA: los
Jueves de Comadre*

**Ana Gutiérrez Costa, Carina Circosta, Carla
Bettino, Gisella Castosa, Reina Escofet,
Mariana Paredes, Melina Saredo.**
*“Maloneras”. Una experiencia de
Investigación – extensión y docencia para
la reflexión de la “cuestión indígena” en
Argentina*

**Patricia E. Blum, Teresa Norzagaray, Evita
Morales** *¿Santos militantes o militantes
santificados?*

Rafael Enrique Contrera Fornaris *Murga
porteña, existencia y resistencia.*

Aula 3- Cerámica expandida

**Anabel González Alonso Cerámica
expandida.** *El Paradigma de la complejidad
y la transdisciplinariedad guiando nuestra
práctica pedagógica*

Franca (C) Ramos *“Travestite”, imágenes
proyectadas en la cerámica
contemporánea en relación al Cupo laboral
travesti-trans.*

Claudia Toro y Mercedes Fidanza *Prácticas
pedagógicas expandidas*

Graciela Olio y equipo *Cerámica
Expandida. Conceptualización disciplinar.
Prácticas y producciones contemporáneas.
Aportes y experiencias pedagógicas en la
UNA.*

Miércoles de 16 a 18 horas

Aula 1 – Circuitos y prácticas artísticas

Roberto Crespo y Bibi Anguio *Artes
Visuales: Herramientas de Taller, una
propuesta didáctica para propiciar acciones
creativa*

**Mariela Alonso, Florencia Basso; Marina
Félix, Natalia Matewecki y Mercedes
Savasta Alsina,** *Estudio de prácticas de
producción y de circulación en arte y
tecnología en Argentina (2009-2019)*

María Bibiana Anguio y Marina Burré, *De
familias elegidas y universos simbólicos.
Estela Torres y equipo* *Prácticas
latinoamericanas en los circuitos urbanos.
Expansión y cuestiones: cultura, arte,
intelectuales.*

Bartolomé Mitre 1869 - Subsuelo

**Aula 2 – Repertorios, instrumentos y
formación musical**

Evangelina Jurado *Investigar repertorio vocal y coral en el contexto de tesina de carreras de grado". Dos abordajes diferentes sobre el tema.*

Eliana Mariel Karp *El Convertidor Gráfico Analógico, como instrumento para un compositor-intérprete en la música electroacústica*

Rosana Bravo y Federico Neimark *Investigación sobre los recursos técnicos de la primera escena de la ópera "Cenicienta" de la compositora Marta Lambertini*

Mario Celentano, Manuel Massone, Luis Melicchio y Oscar Olmello *El Conservatorio Nacional de 1888. Raíz de la contradicción entre la formación de músicos-educadores y músicos intérpretes.*