

BUENOS AIRES, 18 JUL 2019

VISTO las Leyes N° 24.521 y N° 26.997, el Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, el Expediente MEYD 3048/16, las Resoluciones del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación N°3754/17 APN-SECPU#ME de fecha 5 de julio de 2017 y N°4498/17 APN-SECPU#ME de fecha 29 de agosto de 2017, el Despacho de la Comisión de Desarrollo y Vinculación Institucional N° 02 de fecha 24 de junio de 2019; y,

CONSIDERANDO

Que el proyecto de creación de la Diplomatura en Mediación Cultural. Comunidad, Artes y Tecnologías surge en el marco de los Proyectos de Vinculación Tecnológica y de Universidades Emprendedoras que lleva adelante la Secretaría de Vinculación y Desarrollo Institucional de la Universidad Nacional de las Artes, aprobados mediante Resoluciones MEYD N°3754/17 y N°4498/17.

Que la Diplomatura en Mediación Cultural. Comunidad, Artes y Tecnologías se propone como parte de la estrategia de capacitación de los Proyectos mencionados anteriormente, enmarcados en el Programa de Fortalecimiento de las Capacidades de las Áreas de Vinculación Tecnológica y de Universidades Emprendedoras del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.

Que los proyectos antes mencionados cuentan con financiamiento del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, lo que permite la puesta en marcha de la Diplomatura.

Que la Diplomatura propone un enfoque que pone el acento en la innovación artística y tecnológica como estrategia de mediación, constituyéndose como una instancia formativa para el desarrollo de acciones que contribuyan al mejoramiento de los procesos de desarrollo, circulación y distribución de bienes culturales.

Que la mencionada Diplomatura apunta a recuperar la diversidad e interdisciplinariedad de las prácticas artísticas, tanto en la enseñanza como en la producción y transferencia de los conocimientos, así como a poner en relieve el reconocimiento indiscutido del papel de las artes como vehículo de transformación social.

Que el distintivo académico de la UNA garantiza la calidad formativa de la Diplomatura, tanto por la trayectoria de sus docentes como por la búsqueda constante de experimentación e innovación en la orientación de sus prácticas académicas y artísticas.

Que se ha elaborado un diseño curricular para la Diplomatura en Mediación Cultural. Comunidad, Artes y Tecnologías conformada con un total de 128 hs. distribuidas en 5 módulos y un trabajo final integrador, que serán dictados en un período total de 9 meses.

Que la Comisión de Desarrollo y Vinculación Institucional del Consejo Superior de la UNA ha dado tratamiento al Proyecto de la Diplomatura y recomendó su consecuente creación y puesta en marcha.

Que se ha dado la participación correspondiente al Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Por ello y, con fundamento en lo dispuesto en el artículo 29, inciso m) de la Ley N° 24.521 y el artículo 25°, inciso a) del Estatuto de la UNA,

EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES RESUELVE

ARTÍCULO 1°.- Crear la *Diplomatura en Mediación Cultural. Comunidad, Artes y Tecnologías* de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

ARTÍCULO 2°.- Aprobar el plan de estudios de la *Diplomatura en Mediación Cultural. Comunidad, Artes y Tecnologías* que como Anexo I forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3°.- Delegar en la Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional del Rectorado de la Universidad Nacional de las Artes las gestiones necesarias para la puesta en funcionamiento de la *Diplomatura en Mediación Cultural. Comunidad, Artes y Tecnologías*.

ARTÍCULO 4°.- Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias de la UNA y a la Auditoría Interna. Publíquese en el Boletín Informativo de la UNA. Cumplido, **archívese**.

**RESOLUCIÓN DEL
CONSEJO SUPERIOR N°**

0068

UNA
<i>[Signature]</i>
<i>[Signature]</i>
<i>[Signature]</i>

[Signature]

Prof. Genésio B. Faruqi
Rector

UNA Dirección General de Mesa de Entradas y Despacho
12 AGO. 2013
ENTRÓ
HORA: 12:45

[Signature]

ANEXO I
DIPLOMATURA EN MEDIACIÓN CULTURAL
Comunidad, Artes y Tecnologías

PRESENTACIÓN

La "*Diplomatura en Mediación Cultural. Comunidad, Artes y Tecnologías*" busca brindar una formación con competencias vinculadas al diseño y realización de programas y proyectos de mediación cultural, para ser implementados en instituciones u organismos públicos y privados, espacios comunitarios y asociaciones tanto artísticas como culturales, educativas y socioculturales.

La mediación cultural adquiere su estatuto y su función en los grandes establecimientos e instituciones culturales europeos y, en los últimos años, se ha posicionado en el mundo y más recientemente en nuestra región, como un área de especialización en el campo de la gestión cultural. Frente al desafío de garantizar los derechos culturales, se fueron configurando progresivamente distintos modelos de mediación en espacios no convencionales o en territorios en los que el objetivo principal es reconfigurar el lazo social. Así, esta práctica va dando cuenta de un saber que gana terreno en el ámbito del trabajo cultural y actualmente demanda espacios de formación específica.

La mediación cultural puede pensarse como un juego dialéctico que busca poner en tensión las obras y manifestaciones culturales con modos diversos de recepción, apreciación, apropiación, participación y disfrute. El oficio de la persona mediadora consiste, justamente, en recrear las condiciones para que dicho juego se realice. La práctica implica la transmisión de información, pero también el acercamiento a las expresiones culturales y artísticas a través de los sentidos, con diversas dinámicas que promueven el intercambio de conocimientos, ideas, opiniones y sensaciones.

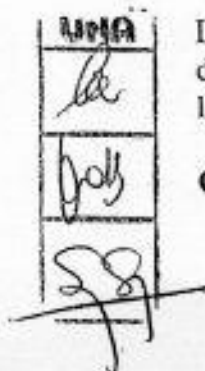
En Argentina existen varias instancias de formación universitaria, superior y de posgrado en gestión cultural y políticas culturales, como así también maestrías específicas sobre estudios culturales, sociología de la cultura, administración cultural o cultura pública, entre otras. Sin embargo, la cuestión de la mediación cultural como disciplina aún no ha sido abordada de forma sistemática. Es por ello que la *Diplomatura en Mediación Cultural. Comunidad, Artes y Tecnologías* se propone como un espacio de formación y perfeccionamiento con un enfoque intercultural. Esta perspectiva reconoce y reflexiona sobre los tipos y modos de su ejercicio en espacios diversos, posibilitando a su vez, sistematizar las prácticas que se vienen desarrollando en las instituciones culturales y en las comunidades.

Esta propuesta se inscribe dentro de la estrategia de capacitación de los Proyectos de Fortalecimiento de la Vinculación Tecnológica y de Emprendedorismo de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), aprobados y financiados por la Secretaría de Políticas Universitarias, y se presenta como un instrumento más de los tantos con los que la UNA busca profundizar la diversidad e interdisciplinariedad de las prácticas artísticas, tanto en la enseñanza como en la producción y transferencia de conocimientos, junto con el reconocimiento indiscutido del papel de las artes como vehículo de transformación social.

Desde esta perspectiva, la mediación cultural busca diseñar estrategias de trabajo con diversas comunidades tomando como punto de partida las manifestaciones culturales y artísticas, con el fin de promover el aprendizaje y la sensibilización, tanto para la población general como para las personas y colectivos que se encuentran en riesgo o situación de exclusión social. Es preciso situar esta práctica dentro de un contexto socio histórico caracterizado por profundos cambios en los que la digitalización de las formas y contenidos culturales y artísticos se conjugan con la demanda de mayor democratización política, social y cultural. Para ello, se propone un modo de abordaje que le otorga un papel importante a la innovación artística y tecnológica, entendiendo que resultan un factor central en la transformación de las culturas contemporáneas y de las prácticas pedagógicas vinculadas a esta disciplina.

La Diplomatura se constituye, entonces, como una instancia formativa para contribuir al mejoramiento de los procesos de desarrollo, circulación y distribución de bienes culturales, y al aprovechamiento de las nuevas tecnologías para generar proyectos.

OBJETIVOS



- Formar mediadores/as culturales brindando las herramientas necesarias para desempeñarse en ámbitos tradicionales y no tradicionales del campo de las artes y la cultura.
- Promover estrategias de profesionalización y perfeccionamiento que jerarquicen el rol del mediador en el campo de las artes y la cultura.
- Abordar diversos aspectos teórico-prácticos que posibiliten el diseño, la gestión, ejecución, coordinación y supervisión de los distintos aspectos involucrados en la mediación cultural.

DESTINATARIOS/AS

La Diplomatura está orientada a profesionales de áreas diversas tales como el campo de las artes, la gestión cultural, la docencia, el campo cultural comunitario, el activismo, entre otros. Asimismo, está destinado a personas que trabajan en espacios tradicionales y específicos de las artes y la cultura (museos, teatros, centros culturales, bibliotecas, áreas culturales de la gestión pública, entre otros); así como quienes se desempeñan en espacios no tradicionales (centros vecinales, clubes barriales, espacios sindicales, fundaciones y organizaciones de la sociedad civil de intervención social, etc.), o bien a personas que desean desempeñarse en dichos ámbitos.

CERTIFICACION

La Universidad Nacional de las Artes entregará el *Diplomado en Mediación Cultural. Comunidad, Artes y Tecnologías* a quienes completen el ciclo formativo previsto.

ESTRUCTURA CURRICULAR

La Diplomatura está conformada por cinco (5) módulos, cuatro (4) de ellos consecutivos y uno (1) experimental de desarrollo transversal que alternará clases con los otros módulos, y el desarrollo de un (1) proyecto final durante el transcurso de la cursada. La cursada se organiza en clases cuya duración será de 3 horas cada una y su estructura contempla la realización de un trabajo final. La carga horaria total asciende a 128 hs.

MÓDULOS Y CONTENIDOS

MÓDULO 1: El enfoque de la mediación cultural

Paradigmas imperantes en torno al concepto de cultura, origen de la mediación cultural como disciplina, campo de acción de la mediación cultural. El rol de la persona mediadora de la cultura, trayectorias y particularidades que aporta nuestra región a esta práctica. Estrategias de desempeño de una tarea situada en el territorio que habitamos. Cultura comunitaria e interculturalidad.

MÓDULO 2: Artes, tecnologías y mediación

El artista como mediador. Experiencias que articulan arte, tecnología y transformación social. El rol de las nuevas tecnologías en estas formas de construcción de saberes y conocimientos. Nuevos caminos de creación colaborativa y de construcción de lazos dentro de las comunidades territoriales y virtuales. Arte relacional y prácticas pedagógicas innovadoras en diálogo con nuevos modos de habitar el mundo. Cultura libre y software libre. Creative commons y licencias.

MÓDULO 3: Educación y mediación cultural

La mediación cultural como estrategia educativa. La cultura y las artes como escenarios de disputas de sentidos en espacios educativos. Experiencias educativas latinoamericanas vinculadas con la mediación cultural. Políticas culturales y educación en museos. "Giro educativo" y curaduría didáctica. El rol del juego en la mediación, lo lúdico y lo estético como formas de conocimiento, aprendizajes e intercambios de saberes. Estrategias de trabajos de grupo para mediadores culturales.

MÓDULO 4: Diseño y gestión de proyectos de mediación

Diseño de proyectos, desarrollo de estrategias de sustentabilidad y financiamiento. Comunicación cultural. Instancias de medición y evaluación de proyectos culturales.

MÓDULO 5 (dictado transversal): Mapa de experiencias y vinculaciones para la mediación cultural.



Nuevos roles en el campo cultural y artístico. Experiencias centradas en las estrategias de construcción de vínculos e intercambios entre producciones culturales y artísticas, y públicos. El mediador como difusor, dinamizador, activista, técnico en el campo de las artes y la cultura. Registro y articulación con agentes que, en la actualidad, están desarrollando estrategias mediadoras en Argentina y la región. Acompañamiento en el desarrollo del trabajo final.

CRONOGRAMA

Módulos	Horas por módulo	Meses								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. El enfoque de la mediación cultural	18 hs	■								
2. Artes, tecnologías y comunidad	18 hs		■	■						
3. Pedagogías y mediación cultural	18 hs				■	■				
4. Emprendimientos de mediación	18 hs						■	■	■	
5. Mapa de experiencias y vinculaciones para la mediación cultural	24 hs	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Trabajo Final	32 hs	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Total Diplomatura	128 hs									

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

La organización e implementación de la Diplomatura estará a cargo de:

- **Dirección.** Funciones: Planificar, conducir y supervisar las actividades de la Diplomatura, manteniendo la oferta académica en coherencia con el perfil de actividades que exija la misma.
- **Coordinación académica.** Funciones: coordinar el desarrollo de las actividades académicas encomendadas a docentes y estudiantes a fin de garantizar el adecuado desarrollo de la Diplomatura en función de los objetivos de la misma.
- **Coordinación artística.** Funciones: Planificar, conducir y supervisar las actividades artísticas de la Diplomatura en función de su carácter transversal a lo largo de toda la currícula, y de sus vinculaciones con instituciones culturales y artísticas.

El plantel docente de la Diplomatura será integrado por reconocidos profesores/as de la Universidad Nacional de las Artes y profesionales del ámbito de la cultura nacional e internacional.

CARGA HORARIA

128 horas

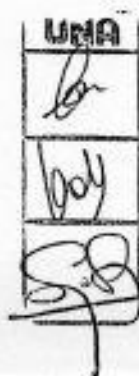
MODALIDAD DE DICTADO

El dictado de la oferta académica tendrá instancias presenciales y se articularán acciones en modalidad virtual con el objeto de ampliar el campo de los destinatarios.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Los/las estudiantes para aprobar la cursada deberán:

- aprobar las evaluaciones establecidas por los docentes para cada módulo.
- cumplir con una asistencia a clases del 75% en cada módulo.
- presentación y aprobación de un trabajo final integrador de mediación cultural.




Lic. Diana Elena Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Cecilia D. Yoriucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES