

RES. CS Nº 0069
ANEXO II

DIPLOMATURA EN ESCENOTECNIA

DESCRIPCIÓN

La Diplomatura en Escenotecnia es una iniciativa del Instituto Nacional del Teatro (INT) y la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Apunta a promover la formación, actualización y perfeccionamiento de técnicos/as teatrales que desarrollen su actividad en ámbitos de gestión independiente. Se trata de un acercamiento a los lenguajes artísticos y técnicos que permitan ampliar y actualizar conocimientos; al mismo tiempo busca llevar a la práctica modalidades profesionales de trabajo.

FUNDAMENTACIÓN

El oficio del técnico/a teatral es parte de la propia evolución de las artes de la representación. La figura del técnico/a a cargo de una sala teatral es clave para dar forma a un espectáculo simple o complejo, ya que es el interlocutor necesario para las compañías, pues proveerá y facilitará todos los aspectos técnicos disponibles para la puesta en escena.

La participación del técnico/a en el desarrollo visual de un espectáculo se produce a la par de la propia historia de las artes de la representación, creciendo, mejorando y avanzando, desde las habilidades personales al oficio especializado con competencias específicas. Por la amplitud de especificaciones técnicas que contiene un espectáculo profesional, los/las técnicos/as que estén a cargo de salas independientes deben tener conocimientos que abarquen los campos teórico, artístico, práctico y tecnológico, relacionados con la producción de cualquier tipo de espectáculo.

Por otra parte, el desarrollo de las nuevas tecnologías se ha extendido a todos los campos de la cultura y el arte. En la escena teatral podemos observar una diversidad de experiencias que llevan a que las producciones incorporen tecnología, tanto como recurso lumínico o escenográfico. El avance tecnológico en las artes escénicas requiere de actualización, estudio y especialización por parte del personal que esté a cargo del montaje de un hecho escénico.

Promover la **Diplomatura en Escenotecnia** implica, por parte del Instituto Nacional del Teatro, un compromiso social y federal. Por su parte, la Universidad Nacional de las Artes le otorga el distintivo académico que garantiza su calidad formativa, tanto por la trayectoria de sus docentes como por la búsqueda constante de experimentación e innovación en la orientación de sus prácticas académicas y artísticas.

Por último, en tanto instituciones públicas, el INT y la UNA tienen el compromiso de brindar respuestas a las demandas y los desafíos que las nuevas tecnologías imponen sobre los modos de producción teatral en todo el territorio nacional.

ANTECEDENTES

A lo largo de su historia, el INT ha desarrollado en distintas localidades planes especiales de formación y/o capacitación de alcance regional y/o provincial, en iluminación y escenotecnia, con buenos resultados de convocatoria e impacto. Sin embargo, no se detecta el desarrollo de un espacio de formación que permita el dictado de contenidos de manera integral y transversal, en relación a la puesta en escena y la gestión luminotécnica de salas teatrales independientes.

La Diplomatura en Escenotecnia será la primera experiencia de formación que ofrezca el INT en articulación con una universidad nacional pública, con una amplia carga horaria y gran diversidad de docentes con probada y reconocida experiencia y trayectoria en la materia.

Por la singularidad de sus objetos de estudio, la UNA tiene un aspecto dinámico e innovador. La formación universitaria en artes implica la jerarquización de la educación artística a través de dos ejes fundamentales: el reconocimiento y la profundización de saberes y prácticas formativas sustentados en la trayectoria de las diferentes disciplinas y, al mismo tiempo, el desarrollo de procesos interdisciplinarios y transdisciplinarios de producción, difusión e investigación de las artes. En este sentido, la trayectoria académica y profesional de los docentes de la UNA la posicionan como una socia estratégica para articular la Diplomatura en Escenotecnia en todas las regiones teatrales del país.

La presente Diplomatura se enmarca dentro del Convenio Marco de Cooperación firmado entre el Instituto Nacional del Teatro y la Universidad Nacional de las Artes en el año 2016.

OBJETIVOS GENERALES

- Brindar actualización técnica a trabajadores/as de salas independientes.
- Generar un instrumento de educación formal que permita circular los conocimientos.
- Promover herramientas sistemáticas para la elaboración de un protocolo de mantenimiento y reparaciones básicas.
- Brindar las herramientas teórico-prácticas que posibiliten la gestión, ejecución, coordinación y supervisión de los distintos aspectos involucrados en la producción de todo proyecto escénico con mayor eficiencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ofrecer educación formal en escenotecnia en aquellas localidades, provincias y regiones que carecen de ella.
- Formar técnicos/as de salas teatrales en todo el país.
- Jerarquizar el rol técnico en el sistema del teatro independiente.
- Insertar al técnico/a en el circuito profesional como productor/a organizativo/a y coordinador/a a cargo de la totalidad de un montaje.
- Producir el material gráfico referente a la sala de teatro a la cual representa.

BENEFICIARIOS/AS

La Diplomatura está dirigida a técnicos/as en iluminación y sonido de salas teatrales independientes con experiencia previa. Aquella persona que, en carácter de aspirante se quiera presentar, y no esté ejerciendo como técnico/a de sala, deberá ser presentado/a por un/a referente de dicho espacio. Todos/as deberán contar con experiencia previa y ser presentados/as por una sala o teatro independiente.

TITULO

Diploma en Escenotecnia, certificado por el Instituto Nacional del Teatro y la Universidad Nacional de las Artes.

ESTRUCTURA CURRICULAR

La diplomatura tiene carácter presencial. Consta de 4 módulos que se desarrollarán en 4 encuentros mensuales, de 3 o 4 clases intensivas por jornada, según corresponda.

- Módulo 1: 4 días de clase de 6 horas
- Módulo 2: 4 días de clases de 6 horas
- Módulo 3: 3 días de clases de 6 horas
- Módulo 4: 4 días de clases de 6 horas.

Las clases deberán ser correlativas, pudiendo dictarse en cualquier parte de la semana.

CONTENIDOS

Módulo 1: Introducción a la escenotecnia

El área técnica, definición. El rol, cuál es específicamente el rol del/de la técnico/a. Su relación con cada área (creativa, de producción, con la sala). El campo de acción. Organización de relaciones y recursos. Ejercicio gráfico de construcción de cuadros, pirámides y esquemas. Primera reflexión acerca de los roles.

El recurso disponible. El sistema de producción. Construcción de la organización. Liderazgo El atuendo. La ropa. El silencio. El celular.

Sistemas de anclaje. Herramientas, instrumentos y accesorios. Métodos. Seguridad. Arnés. Línea de vida. Eslinga. Recomendaciones técnicas. Electricidad básica general.

El Teatro, su filosofía. Acerca de las formas grupales. Lo individual. El/la artista. Sistemas de producción. Estudio y análisis de la conformación de diversos grupos de trabajo. De producción de dirección, de diseño, de realización, de montaje, del teatro. Ejercicio de investigación y reflexión acerca de las diversas formas de trabajo. Historia de los grupos de teatro. Historia de los colectivos de producción. Modos de producción. Relevamiento de instructivos de pedidos de subsidios, y especialmente desde la producción técnica. Panorama del alcance de cada área de diseño. Procesos creativos.

Trabajo Práctico: Se desarrollará la primera sección del cuadernillo gráfico recomendado para las salas de teatro independiente.

Módulo 2: Las técnicas

Las partes de un teatro. Infraestructura y dependencia: El edificio. Las cuestiones de seguridad y responsabilidad civil. El Público. Las dependencias.

Las partes de un teatro II. Las partes del escenario. Infraestructura. Rendimiento de los espacios. Lo que no se ve. Las 3 miradas de un espacio.

Iluminación. Luminarias fijas. Accesorios. Luminarias móviles. Sistemas de control. Filtros. Depósito. Taller. Mantenimiento y reparaciones básicas.

Sonido. Sistemas de referencia. Soportes. Programas. Sonido en vivo. Instalación. Micrófonos. Registro sonoro. Riders y plantas. Depósito. Taller. Mantenimiento y reparaciones básicas.

Video. Anclaje. Soporte. Sistemas de reproducción. Resolución, luminancia. Mantenimiento y reparaciones básicas.

Escenotecnia. La maquinaria, los dispositivos. Tramoya. Carpintería teatral. Construcciones fundamentales: bastidor, practicable, rampa, escalín. Boceto. Construcción. Guardado. Tips. Mantenimiento y reparaciones básicas.

Trabajo Práctico: Se desarrollará la segunda sección del cuadernillo gráfico recomendado para las salas de teatro independiente.

Módulo 3: El oficio profesional

Visita a un ensayo de teatro independiente. Desmontaje de un ensayo.

La gira. Preproducción. La coordinación técnica. La dirección técnica. La docencia. La profesión. Relación entre el oficio y el mercado. Oficios dentro del teatro la especialización del personal técnico artístico.

Roles. El actor, la actriz, el/la directora/a, el/la diseñador/a, el/la productor/a, el/la realizador/a, el público.

Higiene. La comunicación gráfica. Boceto. Instancias gráficas de una producción técnica. Estilo propio. Planta. Iconografía específica. Léxico. Sistemas de representación. Lectura e interpretación de riders y plantas. Desarrollar la información gráfica recomendada para la documentación profesional. Rider completo del espacio al que representan y prototipo de rider para espectáculo.

Módulo 4: Taller proyectual escenotécnico

Cómo visualizar un equipo de trabajo técnico. Las coordinaciones. La organización y provisión. Chequeo y revisión de los dispositivos técnicos.

El/la técnico/a como anfitrión/a que dará todo el recurso disponible de la sala. Cómo hacer para que la disponibilidad técnica de la sala, cualquiera fuera logre el comportamiento y aplique a la función para la cual fue ideado y puesto en escena, por ejemplo, un efecto. Ser productor de soluciones.

Cómo pensar la organización a partir de las herramientas adquiridas.

Instalaciones eléctricas. Básicas y específicas. Tierra. Voltaje. Set electric. Instrumentos de medición. Set de herramientas. Práctica en reparación específica. Dimmer – zócalos – lámparas.

Trabajo Práctico: Se llevará adelante el proceso de reparación de un dimmer.

CRONOGRAMA

Módulos	Horas	Encuentros			
		1 (4 clases)	2 (4 clases)	3 (3clases)	4 (4 clases)
1. Introducción a la escenotecnia	24 hs.	X		X	
2. Las técnicas	24 hs.	X	X	X	
3. El oficio profesional	18 hs.	X	X	X	
4. Taller proyectual escenotécnico	24 hs.				X
Total Diplomatura	90 hs.				

ESTRUCTURA ORGÁNICA

La organización e implementación de la Diplomatura estará a cargo de:

Un/a coordinación institucional

Un/a coordinación académica

Docentes

Personal administrativo

DOCENTES

El plantel docente de la Diplomatura será integrado por reconocidos profesores/as de la Universidad Nacional de las Artes, profesionales del rubro teatral y referentes técnicos/as del territorio.

CARGA HORARIA

90 horas

MODALIDAD DE DICTADO

El dictado de la oferta académica será presencial.

De acuerdo a la decisión de cada región, la Diplomatura podrá dictarse de manera integral en una provincia o itinerar cada jornada mensual por las provincias de la Región.

Ejemplo: Región Patagonia.

Jornada 1: Tierra del Fuego; Jornada 2: Santa Cruz; Jornada 3: Chubut; Jornada 4: Río Negro.

LUGAR DE CURSADA

El dictado de clases deberá realizarse en una sala o espacio teatral independiente o en su defecto una sala oficial.

CAPACIDAD

Cupo máximo de 30 participantes.

MODALIDAD DE INGRESO

Los/las interesados/as al momento de la inscripción deberán presentar, además de los datos que implemente cada sistema, la siguiente documentación, de manera excluyente:

- CV que acredite experiencia previa.
- Carta de presentación y/o aval institucional de una sala o espacio teatral independiente.

En caso que los inscriptos superen la cantidad de 30 alumnos/as, el cuerpo docente junto a la coordinadora académica seleccionará los/as postulantes, teniendo en cuenta el CV presentado y la carta de presentación.

ARANCEL

El ingreso a la Diplomatura será gratuito.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Los/las alumnos/as para aprobar la cursada deberán haber asistido como mínimo al 75% de la clases dictadas y aprobar 3 trabajos prácticos correspondientes a los módulos 1, 2 y 4.

El cuerpo docente podrá establecer una modalidad de evaluación particular para cada módulo.