

censo

**UNA**<sup>2018</sup>

DE ESTUDIANTES Y DOCENTES



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

### Rectora

Sandra Torlucci

### Vicerrectora

Diana Piazza

## DECANAS Y DECANOS

### Departamento de Artes Visuales

Rodolfo Agüero

### Departamento de Artes Dramáticas

Gerardo Camilletti

### Departamento de Folklore

VictorGiusto

### Área Transdepartamental de Artes Multimediales

Raúl Lacabanne

### Departamento de Artes Audiovisuales

Marcelo Magnasco

### Departamento de Artes del Movimiento

María Martha Gigena

### Área Transdepartamental de Formación Docente

Susana Pires Mateus

### Área Transdepartamental de Crítica de Artes

María Araceli Soto

### Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Cristina Vázquez

## EQUIPO RECTORADO

### Secretario General

Sergio Sabater

### Secretaria de Asuntos Académicos

Yamila Volnovich

### Secretaria de Investigación y Posgrado

Mónica Kirchheimer

### Secretaria de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil

Cecilia Tosoratti

### Secretario de Desarrollo y Vinculación Institucional

Damián Del Valle

### Secretaria de Asuntos Jurídico-Legales

Verónica Catovsky

### Secretario de Asuntos Económico-Financieros

Rubén Rielo

### Secretario de Infraestructura y Planeamiento Edificio

Rubén Vera

### Prosecretaria de Asuntos Académicos

Natalia Lorea Brand

### Prosecretaria de Asuntos Jurídico-Legales

Mercedes Marinac

### Prosecretario de Asuntos Económico-Financieros

Sebastián Werkmann

### Prosecretario de Asuntos Administrativos

Leandro Holubica

### Prosecretario de Medios y Comunicación

Daniel Roldan

### Prosecretario de Desarrollo y Sistemas

Pedro Miguel Paleo

### Prosecretario de Infraestructura y Planeamiento Edificio

Roger Jaureguiberry

## EQUIPO DE COORDINACIÓN Y PROCESAMIENTO DEL CENSO

### Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional

Damián Del Valle

### Coordinación general

Sylvia Lenz

### Coordinación operativa

María Laura Cura

### Procesamiento

Diego Saitta

### Asistencia administrativa

Daniela Feiteler

### Diseño del sistema

Antonio Famá

## ÍNDICE GENERAL

### INTRODUCCIÓN

Primera parte: estudiantes

Segunda parte: docentes

### ANEXO ESTADÍSTICO

#### I. ESTUDIANTES DE GRADO

##### 1. Características demográficas y situación socioeconómica

1. Género
- 2.a Edad
- 2.b Promedio de edad por Unidad Académica
3. Estado civil
4. Hijos
5. Familiares a cargo
6. Descendientes de pueblos originarios
7. Descendientes de pueblos originarios según etnia
8. Convivientes en período de clases
- 9.a Nacionalidad
- 9.b Extranjeros
10. Extranjeros -Documentación
11. Lugar de residencia durante el período de clases
12. Tipo de residencia
13. Cambio de lugar de residencia
14. Lugar de residencia anterior
15. Retorno al lugar de residencia anterior
16. Fuente principal de ingresos
17. Máximo nivel de formación alcanzado por los

- padres y/o cónyuge
18. Ocupación artística de los padres
  19. Personas que aportan al ingreso del hogar
  - 20.a Principal sostén del hogar
  - 20.b Sector de actividad del principal sostén del hogar
  - 20.c Tipo de actividad del principal sostén del hogar

##### 2. Trayectoria académico-estudiantil

1. Distribución de estudiantes de grado censados por UA, carrera principal
2. Segunda carrera
3. Cómo conoció la carrera de la UNA que está cursando
4. Razón de la elección de la carrera
5. Motivo de la elección de la UNA
- 6.a Realización de Ciclo de Ingreso
- 6.b Cantidad de veces
- 7.a Percepción de la duración del Ciclo de Ingreso
- 7.b Motivos para poco y nada adecuado
- 8.a Percepción de los contenidos del Ciclo de Ingreso
- 8.b Motivos para poco y nada adecuado
9. Percepción del nivel de exigencia del Ciclo de Ingreso
10. Desafíos que representó el ingreso a la Universidad
11. Tiempo dedicado semanalmente al estudio
12. Año de inicio de la cursada de la carrera de grado
13. Plan de estudios
14. Carga horaria
15. Compatibilidad entre oferta de materias y asignaturas a cursar
16. Compatibilidad entre oferta de materias y horarios
17. Posibilidad de completar la cursada

- de las asignaturas
18. Becas de estudio
  - 19.a Tipo de beca
  - 19.b Fuente que la proporciona
  20. Actividad Docente como ayudante alumno o adscripto
  21. Participación en proyectos de investigación de la UNA
  22. Participación en proyectos de extensión de la UNA
  23. Participación en proyectos de la UNA orientados hacia la vinculación con el territorio, medio socio-productivo, etc.
  - 24.a Participación en experiencias de movilidad internacional estudiantil de la UNA
  - 24.b Motivos de la no participación

##### 3. Situación laboral

1. Actividad laboral actual
2. Antigüedad laboral
3. Tipo de ocupación
4. Cantidad de horas de trabajo por semana
5. Franja horaria de la actividad laboral
6. Lugar de trabajo
7. Categoría ocupacional
8. Sector Ocupacional
9. Grado de relación entre la actividad laboral y los contenidos de la carrera
10. Dificultades para articular los horarios de trabajo con los de cursada
11. Modificaciones en la situación laboral
12. Principal modificación
13. Modificación en los estudios
14. Principal modificación
15. Búsqueda de trabajo
16. Aporte mensual al ingreso del hogar
17. Medios de transporte

#### 4. Formación

1. Orientación de la enseñanza secundaria
2. Año de egreso de la enseñanza secundaria
3. Régimen y dependencia del establecimiento donde completó los estudios secundarios
4. Dominio de idiomas extranjeros
  - 4.a Inglés
  - 4.b Francés
  - 4.c Italiano
  - 4.d Portugués
  - 4.e Otros
5. Interés por idiomas extranjeros o nativos
  - 6.a Utilización de aplicaciones informáticas
  - 6.b Lugar de utilización
  - 6.c Dispositivos
7. Deportes
8. Lugar de práctica
9. Cuáles
10. Carrera universitaria/terciaria fuera de la UNA
11. Campo de la carrera
12. Tipo de institución
13. ¿Completó los estudios?
14. Grado de relación entre la carrera consignada y los estudios actuales
15. Inicio de estudios en una carrera diferente a la actual
16. ¿Completó esos estudios?
17. Estudios artísticos fuera de la UNA
18. Disciplina artística
19. Actividades artísticas fuera de la UNA
  - 20.a Producción de hechos artísticos
  - 20.b Tipo
    - 21.a Cambios realizados en los estudios a causa de las actividades artísticas
    - 21.b Principal modificación
    - 21.c Facilidades que aporta la Universidad para el sostenimiento de los estudios

22. Evaluación de la formación académica en la UNA
23. Aspecto favorable de la formación en la UNA
  - 24.a Concurrencia a bibliotecas
  - 24.b Motivos de la no concurrencia
25. Utilización de bibliotecas virtuales/repositorios digitales

#### 5. Condiciones y medio ambiente estudiantil

- 1.a Limpieza
  - 1.b Ruidos
  - 1.c Olores
  - 1.d Espacio físico
  - 1.e Iluminación y ventilación
  - 1.f Materiales
  - 1.g Señalética
2. Discapacidad
3. Discapacidad - certificados
4. Familiar a cargo con discapacidad
5. Cobertura de salud
6. Acoso/Violencia en el ámbito de formación
7. Entre qué actores
8. ¿Ha sufrido acoso en el ámbito de formación de la UNA?
9. Frecuencia en el ámbito universitario de chistes, burlas, sarcasmos que aluden a ser varón, mujer a la orientación sexual o identidad de género
  - 10.a Discriminación en el ámbito universitario
  - 10.b Entre qué actores
    - 11.a ¿Ha sufrido discriminación en el ámbito de formación de la UNA?
    - 11.b Causas
12. Conocimiento del protocolo de género de la UNA
13. Abordaje de temáticas de Bienestar Universitario

#### 6. Comunicación

1. Medios de acceso a información de la UNA
  - 2.a Consulta del sitio web de la UNA
  - 2.b Frecuencia
  - 2.c Tipo de consulta habitual
3. Conocimiento y asistencia de las propuestas de Extensión de los Departamentos
4. Consumos culturales habituales
  - 5.a Asistencia a espectáculos/muestras
  - 5.b Motivos de la no asistencia
6. Frecuencia
7. Cuál
8. Tipo
9. Actividades de estudiantes de la UNA
10. Participación en el FAUNA 2017
11. Participación del 2do Congreso Internacional de Artes UNA 2017
12. Cómo se enteró del Censo UNA 2018

## II. DOCENTES

### 1. Datos personales

1. Género
2. Nacionalidad
3. Estado civil
4. Edades

### 2. Docencia en el nivel de grado

- 1.a Antigüedad docente total
- 1.b Antigüedad docente en la UNA
- 2.a Cargos activos/licenciados por Unidad Académica
- 2.b Cargos activos/licenciados por profesores y auxiliares
3. Cargos transferidos de instituciones preexistentes a la UNA
- 4.a Categoría
- 4.b Situación de Revista
- 4.c Situación de revista por categoría
- 4.d Renta
- 4.e Dedicación
- 4.f Horas semanales frente a estudiantes de grado
- 4.g Horas semanales dedicadas a la preparación de las clases
- 4.h Franja horaria
- 4.i Cantidad de estudiantes
- 4.j Otras actividades/funciones desarrolladas
- 4.k Cuáles
- 5.a Trabajo docente fuera de la UNA
- 5.b Ámbito educativo
- 5.c Tipo de gestión
6. Cargos en organismos o instituciones culturales y/o académicas

### 3. Docencia en el nivel de posgrado

1. Docencia en posgrado durante 2017
2. Relación laboral

### 4. Actividades de investigación, extensión y vinculación

- 1.a Participación en proyectos de investigación
- 1.b Cantidad de proyectos
- 2.a Participación del Programa de Incentivos
- 2.b Categoría
- 2.c Año de categorización
- 3.a Carrera de Investigador Científico y Tecnológico del CONICET
- 3.b Categoría, disciplina, área, sede y fecha de ingreso
- 4.a Participación en proyectos de extensión
- 4.b Cantidad de proyectos
- 5.a Participación en proyectos orientados hacia la vinculación con el territorio, etc.
- 5.b Cantidad de proyectos
6. Marco de redes internacionales/vinculación con el extranjero
- 7.a Participación en experiencias de movilidad internacional
- 7.b Año/duración/destino/convocatoria
- 8.a Publicaciones/muestras/producciones artísticas enmarcadas en proyectos
- 8.b Tipo
9. Participación en reuniones de cátedra

### 5. Formación

- 1.a Estudios universitarios
- 1.b Situación actual
2. Realización de estudios a través de complemento curricular de la UNA

3. Beca o ayuda económica
4. Institución u organismo financiador de la beca o ayuda económica
- 5.a Estudios en la UNA
- 5.b Unidad académica
- 5.c Docente de la UNA con estudios en la UNA
5. d Estudios fuera de la UNA - Área
- 5.e Lugar de realización
5. f Tipo de institución
6. Estudios superiores no universitarios
7. Situación actual
8. Institución
9. Actualización y perfeccionamiento docente
10. Estudios de posgrado
11. Beca o ayuda económica
12. Institución u organismo financiador de la beca o ayuda económica
13. Situación actual
14. Asignaturas cursadas y aprobadas
15. Tipo de estudios de posgrado
- 16.a Estudios de posgrado en la UNA
- 16.b Unidad académica
- 16.c Estudios de posgrado fuera de la UNA – Lugar de realización
- 16.d Tipo de institución
17. Idiomas
18. Formación en idiomas extranjeros y/o nativos
19. Aplicaciones informáticas
20. Lugar de utilización
21. Soportes informáticos
- 22.a Dispositivo móvil
- 22.b Tipo de dispositivo
23. Acceso a internet
24. Utilización de herramientas tecnológicas
25. Tipos de herramientas tecnológicas

## **6. Características demográficas y situación socio-económica**

1. Grupo de convivencia
2. Docentes con hijos
3. Cantidad de hijos
4. Lugar de residencia habitual o permanente
5. Tipo de vivienda
6. Relación de tenencia de la vivienda
7. Medios de transporte
8. Rango de ingresos mensuales
9. Aporte mensual al ingreso del hogar
10. Proporción del ingreso que corresponde al de la UNA

## **7. Condiciones y medio ambiente laboral**

1. Características del espacio laboral
- 2.a Discapacidad
- 2.b Certificado de discapacidad
3. Discapacidad vinculada a la actividad docente
4. Familiar o persona a cargo con discapacidad
5. Cobertura de salud
6. Conocimiento de acoso laboral
7. ¿Entre qué actores?
8. ¿Ha sufrido acoso en el ámbito de la UNA?
9. Frecuencia de chistes y burlas que aluden a la orientación sexual o identidad de género
- 10.a Discriminación en el ámbito universitario
10. b Aspectos vinculados
- 10.c ¿Entre qué actores?
- 11.a ¿Ha sufrido discriminación en el ámbito de la UNA?
- 11.b Aspectos vinculados
12. Conocimiento del protocolo de género de la UNA
13. Abordaje de temáticas del Bienestar Universitario

## **8. Participación política e institucional**

1. Interés en política universitaria
- 2.a Participación en el gobierno universitario
- 2.b Participación en cargos electivos
- 2.c Participación en cargos de gestión
3. Representación gremial
4. Participación en ámbito de discusión de política universitaria
5. Participación política fuera del ámbito universitario

## **9. Comunicación**

1. Medios de acceso a información de la UNA
- 2.a Consulta del sitio web de la UNA
- 2.b Frecuencia
- 2.c Tipo de consulta habitual
3. Conocimiento y participación de las propuestas de Extensión de los Departamentos
- 4.a Concurrencia a biblioteca de la UNA
- 4.b Unidad Académica de la biblioteca a la que concurre
- 4.c Motivos de no concurrencia
- 5.a Publicaciones en el marco de la UNA
- 5.b Tipo de publicación y cantidad
6. Consumos culturales habituales
- 7.a Asistencia a espectáculos/muestras
- 7.b Motivos de la no asistencia
8. Frecuencia
9. Cuál
10. Tipo
11. Participación del FAUNA 2017
12. Participación del 2° Congreso Internacional de Artes UNA 2017
13. Cómo se enteró del Censo UNA 2018

## INTRODUCCIÓN

El presente informe da cuenta de los principales resultados del Segundo Censo de Estudiantes de Grado y Docentes de la UNA, que se realizó durante el mes de Julio de 2018 según resol. 0008 del Consejo Superior de la UNA. Esta resolución instituyó la obligatoriedad del procedimiento para todas/os aquellas/os estudiantes de la Universidad en carreras de grado y pregrado y para toda/os las y los docentes.

La Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional, de acuerdo con lo dispuesto por la Resolución del Consejo Superior precitada, tuvo a su cargo el operativo censal, a través de un Equipo General de Coordinación y Procesamiento, que se ocupó de las actividades censales en sus fases operativas y de contenidos, y el posterior procesamiento de la información, que culmina con esta publicación de los resultados definitivos del censo.

Siguiendo la línea del primer censo, para la UNA resulta de suma importancia la presente publicación, ya que el relevamiento de las características académicas, sociales, laborales y demográficas de la población estudiantil brinda información relevante para las tareas de planificación, gestión, seguimiento y evaluación de las actividades de la Universidad.

El cuestionario para estudiantes de grado está dividido en 6 secciones: características demográficas y situación socioeconómica, trayectoria académico-estudiantil, situación laboral, formación, condiciones y medioambiente estudiantil, comunicación. El cuestionario para docentes está dividido en 9 secciones: información general, docencia en el nivel de grado, docencia en el nivel de posgrado, actividades de investigación, extensión y vinculación, formación, características demográficas y situación socioeconómica, condiciones y medioambiente laboral, participación política e institucional, comunicación.

El censo de estudiantes de grado y pregrado es de carácter totalmente anónimo. El censo de docentes consiste en una primera parte de carácter nominal y una segunda de carácter anónimo. En ambos casos se garantiza la confidencialidad de la información según los requisitos establecidos por la Ley N°25.326 de Protección de Datos Personales y la Ley N°17.622 de Estadística Nacional.

La unidad de relevamiento de la información fue definida como la persona que cursa o cursó al menos una asignatura perteneciente a una carrera de grado o pregrado en

2017 y/o 2018 y aquellas/os estudiantes que se encontraban al momento del Censo en instancia de Tesina/Proyecto de graduación. Para el Censo de docentes, la unidad de relevamiento de la información fue definida por aquel docente de la institución con designación en el mismo período. Al igual que en el Censo 2014, la recolección de datos se realizó a través de un sistema diseñado especialmente para el operativo y administrado online. El sistema permitió que las y los estudiantes de la UNA se registraran con un usuario y clave, y que completaran los datos correspondientes a las respuestas de los diferentes formularios censales, obteniendo, al finalizar, su comprobante de cumplimiento. El formulario censal para estudiantes de grado y pregrado fue completado por 9732 estudiantes de las nueve Unidades Académicas y Áreas transdepartamentales de la Universidad. Las y los docentes que cumplieron con la obligatoriedad censal fueron 1583.

# 1. **Estudiantes**

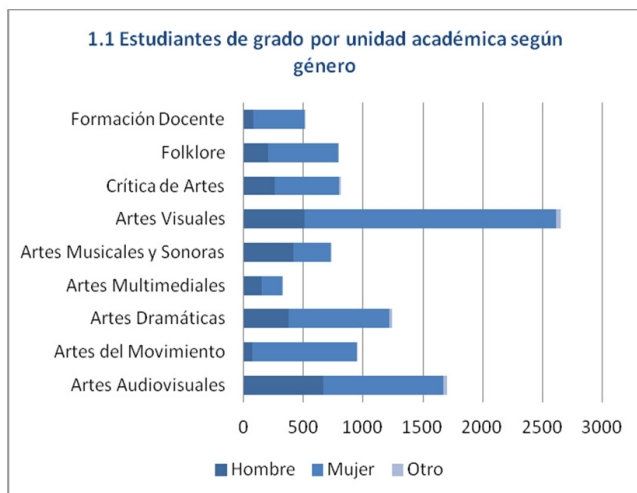


**PRIMERA PARTE - ESTUDIANTES DE GRADO Y PREGRADO**

**A. Distribución de la población estudiantil por unidad académica y género**

El censo de estudiantes de grado y pregrado fue completado por 9732 estudiantes de todas las unidades académicas y áreas transdepartamentales de la Universidad. Como puede verse en el gráfico 1.1, el departamento con mayor número de estudiantes censados es el de Artes Visuales (2652, 27%), seguido por Artes Audiovisuales (1699, 17%), luego por Artes Dramáticas (1241, 13%), Artes del Movimiento (954, 10%), Crítica de Artes (811, 8%), Folklore (795, 8%), Artes Musicales y Sonoras (737, 8%), Formación Docente (519, 5%), Artes Multimediales (321, 3%).

Asimismo puede observarse que el 71% de los estudiantes de la universidad son mujeres, y que esa proporción se mantiene si se analizan en detalle las unidades académicas de Artes Dramáticas, Crítica de Artes y Folklore, mientras que supera el 80% en Artes Visuales y Formación Docente y el 90% en Artes del Movimiento. En Artes Audiovisuales encontramos una representación femenina del 60%, y en Artes Multimediales un 50%. La excepción se observa en Artes Musicales y Sonoras donde el 56% de los estudiantes censados son varones.



**Departamento de Artes Audiovisuales**

De los 1699 estudiantes censados en ese Departamento, el 88% -1481- manifestó cursar la Licenciatura en Artes Audiovisuales, el 12% restante se distribuye entre las carreras de Asistente de Iluminación y Cámara, Asistente de Realización, Asistente de Producción, y en menor medida Asistente de Sonido.

**Departamento de Artes del Movimiento**

En este departamento, del total (954) de estudiantes censados, el 30% -290- corresponde a la carrera de Licenciatura en Composición Coreográfica con mención en Danza, seguido por las menciones en Expresión Corporal (27%), en Comedia Musical (18%), Danza-Teatro (17%) y un 5% a la Tecnicatura en Interpretación en Danza.

**Departamento de Artes Dramáticas**

Del total de las y los estudiantes censados (1241) en este departamento, el 75% -926- cursa la Licenciatura en Actuación, seguido por un 11% en la carrera de Actor/Actriz, un 7% en la Licenciatura en Dirección Escénica, 3% en la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos y el restante 4% se conforma con las carreras de Director Teatral y la Tecnicatura en Iluminación de Espectáculos.

**Área transdepartamental de Artes Multimediales**

En las Artes Multimediales el estudiantado censado (321) se distribuye en dos carreras, por un lado la Licenciatura en Artes Multimediales (86%, 277) y por el otro la Tecnicatura en Artes Multimediales 14%.

**Departamento de Artes Musicales y Sonoras**

Este departamento (737 censados) cuenta con una población estudiantil más distribuida. Un 38% -282- cursa la Licenciatura en Artes Musicales con orientación en instrumento, seguido por el 20% en la Licenciatura en Artes musicales con orientación

en composición y un 14% en la Licenciatura en Artes Musicales con orientación en canto. En las Licenciaturas en Artes Musicales con orientación en dirección orquestal y orientación en dirección coral, cursan el 6% y el 4% de las y los alumnas/os. El restante 17% se distribuye en proporciones iguales entre las carreras de Licenciatura en Artes Musicales con orientación en dirección coral, orientación dirección orquestal, composición en medios electroacústicos, Intérprete en canto, Intérprete en instrumento e Instrumentista de orquesta con orientación en instrumento.

### Departamento de Artes Visuales

En este departamento la población censada (2652) también se encuentra distribuida entre las diferentes orientaciones de la Licenciatura en Artes Visuales. La mayoría de las y los estudiantes (34%,908) se encuentran en la orientación "Pintura", seguido por la orientación "Dibujo" (25%), la Licenciatura en Escenografía (10%) y las Licenciaturas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y la Licenciatura con orientación en Grabado y Arte Impreso (7% cada una). Le sigue la orientación en escultura (6%) y la orientación en Artes del Fuego (5%). Las carreras con menor cantidad de estudiantes son la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Digitalización de Imágenes, y las Tecnicaturas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y en Cerámica.

### Área transdepartamental de Crítica de Artes

De los 811 estudiantes censados en este departamento, el 62% -505- corresponde a la Licenciatura en Artes de la Escritura, el 22% en la Licenciatura en Curaduría de Artes y el 15% en la Licenciatura en Crítica de Artes.

### Área transdepartamental de Folklore<sup>1</sup>

La Licenciatura en Folklore con mención en danzas folklóricas y tango concentra el 43% -342- de las y los estudiantes censados (795), seguido por el 18% correspondiente a la Licenciatura en Folklore con mención tango, el 15% en la carrera de Interpretación en tango, el 10% en la Interpretación en danza folklórica y tango. El restante 13% se distribuye entre las Licenciaturas en Folklore con mención en culturas tradi-

cionales (7%), mención en instrumentos criollos(4%) e Intérprete en instrumentos criollos(2%).

### Área transdepartamental de Formación Docente

En esta área que posee 519 estudiantes censados, encontramos que los profesorado que concentran la mayor población son el profesorado de Artes Visuales con orientación en Pintura y el profesorado de Artes en Teatro, ambos con el 18% -95-. Lo siguen el profesorado de Artes Visuales con orientación en Dibujo (15%), el profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal (12%), el profesorado de Artes en Danza con orientación en Folklore (11%) y el Profesorado de Artes en Danza (9%). El restante 16% se divide en los profesorados de Artes Visuales con orientación Grabado y Arte Impreso, orientación en Escultura, orientación en Cerámica, orientación en Digitalización de Imágenes y los profesorados de Artes en Música y Música con orientación en Folklore.

## B. Características generales

### Nacionalidad

Al considerar el país de nacimiento informado por las/los estudiantes, se observa que el 93% -9041- se declaran argentinas/os y el 7% -691- declara ser extranjera/o, siendo la categoría "Países limítrofes y Perú" la que concentra los valores más significativos con el 48% de las y los extranjeras/os - 331 estudiantes-, seguida de la categoría "Resto de países de América" con el 44% -302-. El resto de los estudiantes extranjeras/os provienen de países de Europa (7%) y en menor medida de Asia (2%). Las unidades académicas con mayor presencia relativa de estudiantes extranjeras/os son Artes Multimediales y Artes Musicales (13% -42- y 11% -80- respectivamente), seguidas por Artes Audiovisuales y Artes Dramáticas (10% y 8% respectivamente). Los demás departamentos: Artes del Movimiento, Artes Visuales, Crítica de Artes, Folklore y Formación Docente, oscilan entre 6% y 3% cada una.

Considerando sólo a las/los estudiantes de los Países Limítrofes y Perú, el grupo más numeroso, las unidades académicas con mayor participación de estudiantes en esta categoría son los de Formación Docente (80%,12), seguido por Artes del Movimiento (61%,30), Artes Musicales (55%), Artes Dramáticas (54%) y Artes Visuales

<sup>1</sup> En el momento de realizarse el Censo 2018, el área de Folklore era un área transdepartamental en la Universidad.

(48%). En Artes Multimediales y Crítica de Artes, se concentra la mayor cantidad de estudiantes correspondientes a la categoría "Resto de los Países de América" 76% -32- y 56% -19- respectivamente. En Folklore se encuentra la mayoría de los estudiantes provenientes de países de Europa, 22% -11- como así también la mayoría de proveniente de los países asiáticos, 8% -4-.

### Edad

De los 9732 estudiantes de grado censados, el 35% -3380- declara tener entre 17 y 22 años: el 28% -2753- entre 23 y 27 y un 37% -3599- tiene 28 años o más.

Si analizamos esta información según unidad académica, podemos decir que Artes Dramáticas, Artes Audiovisuales y Artes del Movimiento cuentan con la población estudiantil más joven, ya que el 48% -596-, el 47% -796- y el 42% -399- respectivamente de sus estudiantes declaran tener entre 17 y 22 años. En Artes Visuales, Artes Multimediales, Formación Docente, Crítica de Artes y Folklore es relativamente pareja la proporción de estudiantes que declararon tener entre 17 y 22 años y entre 23 y 27. En Artes Musicales se observa una mayor cantidad de población estudiantil entre 23 y 27 años.

En Formación Docente, Artes Musicales, Folklore y Crítica de Artes la población que declara tener entre 33 y 37 años es superior al 10%, mientras que en las demás unidades académicas no alcanza los dos dígitos.

### Estado Civil

El 84% -8212- de las y los estudiantes de la Universidad declaran ser solteras/os, mientras que el 11% -1114- informó estar casada/o o unida/ode hecho y el 4% -402- se ubicó en la categoría viuda/o, separada/o, divorciada/o, otro.

En Artes Audiovisuales, del Movimiento, Dramáticas y Multimediales la proporción de estudiantes que se declaran solteras/os se encuentra alrededor del 90%, mientras que en las demás unidades académicas este grupo se acerca al 80%.

La mayor proporción de estudiantes de grado casada/o o unida/o de hecho se encuentran en Artes Musicales, Visuales, Crítica de Artes, Folklore y Formación Docente, aunque en ningún caso superan el 20% de la población estudiantil de estos departamentos. En las demás unidades académicas no supera el 10%. En Crítica de Artes y Folklore se registra además la mayor proporción de estudiantes separadas/os o divorciadas/os (alrededor del 7%).

### Hijos

Del total de estudiantes censados, el 10% -1005- declara tener hijos. Desagregando este dato, el 39% -388- de las y los estudiantes con hijos se encuentra cursando Artes Visuales, seguido por Folklore y Crítica de Artes con 15% cada uno. En el resto de las unidades académicas el porcentaje no supera el 10%.

### Grupo de convivencia durante el período de clases

La amplia mayoría de las y los estudiantes de grado conviven con sus padres (42%, 4055). El 21% -2088- declara vivir en pareja, el 19% sola/o, el 14% con otros familiares, el 12% con amigos y el 8% con hijos. Cabe aclarar que en este ítem los estudiantes podían consignar más de una opción.

### Lugar de residencia durante el período de clases

Del total de estudiantes censados, el 61% -5917- declara que durante el período de clases reside en Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el 16% en GBA Oeste, el 13% en GBA Sur y el 9% en GBA Norte. Solamente un 1% residen en la provincia de Buenos Aires y un 0% declara residir en otras provincias.

Cambio de residencia por causas de estudio

Un 19% -1815- de las y los estudiantes afirma haber cambiado su lugar de residencia a causa de sus estudios. De este 19%, el 14% -262- residía en el extranjero y el 39% -711- proviene de otras provincias.

Entre las y los extranjeras/os que cambiaron su lugar de residencia un 27% proviene de Chile, un 18% de Colombia, un 13% de Perú y un 8% de Ecuador. En relación a las y los estudiantes provenientes de otras provincias, un 24% proviene de la provincia de Buenos Aires. Del 39% que proviene de otras provincias, encontramos un 38% de la región Sur del país, un 25% de la región Central, un 14% de la región Noroeste, un 13% de la región Noreste y por último un 10 % de la región Nuevo Cuyo.

### Primera generación de universitarios

El 52% de las y los estudiantes censados, serían por padre o madre, primera generación de universitarios.

### C. Trayectoria formativa

#### Título de nivel medio

El 48% -4634- de las y los estudiantes censados egresaron de una escuela media de gestión privada y el 36% -3500- de una escuela media de gestión pública. Dentro de estos grupos, el porcentaje de estudiantes egresadas/os de escuelas con orientación artística es más significativo en el nivel público (3%,323) que en el privado (1%,109). El resto del estudiantado se distribuye de manera pareja entre egresadas/os de espacios de educación de adultos, estudios medios en el exterior y la categoría "otros" (2% en todos los casos).

#### Ciclo de ingreso universitario

El 63% de las y los estudiantes de la UNA -6175- realizaron algún ciclo de ingreso Universitario. Si se analiza esta información por unidad académica, en la mayoría de los casos el porcentaje de estudiantes que cursaron algún ciclo de ingreso ronda entre el 70 y 80%: a excepción de Música, Multimediales y Visuales, donde entre el 30% y 40% declara haber cursado algún ciclo de ingreso.

Asimismo, el 77% -4757- de las y los estudiantes considera la duración del ciclo de ingreso adecuada, mientras que el 23% -1417- restante considera que es poco o inadecuada. En cuanto a los contenidos abordados, el 81% -4958- los considera muy adecuados o adecuados y el 19% -1216- poco adecuados o inadecuados.

#### Segunda carrera

Del total de 9732 estudiantes censados en carreras de grado, 2662 (27% del total) afirman cursar una segunda carrera en la UNA y en el 32% de los casos se trata una carrera del departamento de ArtesVisuales.

#### Becas de estudio

Solamente el 7% -699- de las y los estudiantes de grado censados declararon contar con el beneficio de alguna beca. En cuanto al tipo de becas, el 82% -572- son de ayuda económica, el 9% de estímulo y el otro 9% declaró que se trata de otro tipo de beca. El 47% -331- responde que se trata de becas otorgadas por el ANSES, el 19% -134-

becas otorgadas por la UNA, el 8% becas otorgadas por el sector privado y otro 8% becas otorgadas por el Ministerio de Educación.

#### Actividad docente

Del total de estudiantes censados, 4% -378- se desempeñan como ayudante o adscripta/o de la carrera que actualmente cursa.

#### Investigación y extensión

El 2% -222- de las y los estudiantes participan o participaron de proyectos de investigación, ya sea ad honorem o como becarias/os, mientras que un 4% -418- participan o participaron de proyectos de extensión en la universidad y un 1% -102- participan o participaron de proyectos orientados hacia la vinculación con el territorio, medio socioproductivo, etc. Otro dato interesante consiste en que el 49% -4787- declara haber cursado o estar cursando estudios de nivel superior fuera de la UNA, siendo especialmente alto este porcentaje en Crítica de Artes (68%,552) y más bajo en Artes Audiovisuales (41%,702) de este grupo. El 55% -2622- cursó o cursa estos estudios en otra universidad pública y el 11% -541- en una universidad privada. Mientras que para el sector terciario se registra un 20% -955- en instituciones de gestión pública y un 14% -669- en instituciones de gestión privada. Solamente el 35% -1678- de las y los estudiantes de este grupo declaran haber finalizado estos estudios. A su vez, el 32% de las y los estudiantes que cursan o cursaron otra carrera de nivel superior -1530-, afirman que ésta tiene un alto grado de relación con la carrera que se encuentran cursando en la UNA y un 27% -1286- responde que tiene un mediano grado de relación. El 41% -1970- afirma que esta carrera tiene un bajo grado de relación o ninguno.

En cuanto a aquellas/os estudiantes que iniciaron sus estudios en la UNA en una carrera diferente a la que están cursando actualmente, se trata de un 8% -752- del total, siendo el mayor porcentaje en Formación Docente (19%,99) y en Folklore (11%,84). Asimismo, el 46% -4470- de las y los estudiantes de grado censados manifestaron realizar o haber realizado estudios artísticos fuera de la UNA, especialmente las y los estudiantes de las unidades académicas de Artes Dramáticas (67%,825) y Artes del Movimiento (65%,616). En relación a la producción de hechos artísticos, el 72% de las y los estudiantes censados refiere haberlos producido; siendo muy parejos los porcentajes en la distribución por departamento.

#### D. Situación ocupacional

De las y los 9732 estudiantes censados, el 63% -6111- trabaja al momento de realizarse el censo. En los departamentos de Artes Musicales y Sonoras y Folklore, más del 70% de las y los estudiantes declararon estar trabajando. En las restantes unidades académicas este porcentaje está en torno a la media de la Universidad y solamente en Artes Audiovisuales es menor a la media (54%).

En el 56% de los casos -3452- las y los estudiantes declaran que se trata de un trabajo permanente, siendo mayor la proporción con trabajo permanente en los departamentos de Crítica de Artes y Artes Multimediales y levemente menor en los demás departamentos.

En cuanto a la cantidad de horas trabajadas semanalmente, la mayor parte del estudiantado trabaja 35 horas o más (28%,1693) y entre 20 y 35 horas (26%,1559). El 24% -1464- afirmó trabajar hasta 10 horas y el 23% -1395- más de 10 y hasta 20 horas. Las unidades académicas con mayor proporción de estudiantes que trabajan 35 horas o más son Artes Multimediales, Crítica de Artes, Audiovisuales y Visuales. Por otra parte, Artes del Movimiento y Dramáticas son las unidades académicas con mayor proporción de estudiantes que trabajan hasta 10 horas.

La mayoría de las y los estudiantes de la UNA declaran trabajar por la tarde (51%,3139), seguidos por aquellos que lo hacen de mañana (48%,2944). Aquellas/os que lo hacen sin franja fija representan un 29% -1756- y por último se encuentran quienes trabajan por la noche (17%,1022).

Del total de estudiantes que declararon trabajar, el 77% -4707- manifestó hacerlo en la Ciudad de Buenos Aires, 36% -2228- en el Gran Buenos Aires y un 2% -121- en Pcia. De Buenos Aires. En lo que refiere a la categoría ocupacional, el 66% -4030- trabaja en relación de dependencia, el 32% -1982- por cuenta propia; mientras que el 62% -3788- lo hacen en el sector privado, el 25%-1535- en el sector público y el 4% -269- en el cooperativo.

El grado de relación entre las tareas desarrolladas en el trabajo y los contenidos de la carrera actual es considerado alto para el 28% -1692- de los casos, mediano para el 18% -1097- y bajo para el 13% -769- de las y los estudiantes, mientras que el 42% -2553- afirma que no existe grado de relación alguna.

Por otra parte, el 44% -2717- de los estudiantes que trabajan, declaran haber realizado cambios en su situación laboral por causa de los estudios, siendo las más importantes el 60% -1624- modificar la franja horaria laboral debido a sus estudios, el 52% -1401- declara haber reducido el horario de trabajo mientras que el 29% -799- tuvieron

que cambiar de trabajo. A la inversa, las y los estudiantes con actividad laboral que declararon haber tenido que modificar la cursada por razones económico-laborales (61%,3739), mencionan como principal modificación el haber reducido el número de asignaturas a cursar (89%,3337), en segundo lugar haber concentrado la cursada en un mayor número de días (51%,1898) y en tercer lugar interrumpir temporariamente los estudios (34%,1273).

#### E. Condiciones y medio ambiente estudiantil

De las y los 9732 estudiantes censados, el 2% -193- declara poseer una discapacidad o limitación permanente, de los cuáles un 45% -87- posee certificado. En relación a familiares o personas a cargo con alguna discapacidad o limitación permanente, el 9% -863- declara afirmativamente.

El 77% -7539- de las y los estudiantes censados posee cobertura de salud. En relación al conocimiento del protocolo de género de la UNA, el 23% -2210- declara conocerlo. Los departamentos que más refieren conocer el protocolo se ubican 34% -328- Artes del Movimiento y 31% -522- Audiovisuales. En referencia a las temáticas de promoción del Bienestar Universitario que declaran que desearían que sean abordadas, se encuentran entre las más destacadas 58% -5670- violencias, 52% -5078- derechos de las mujeres y colectivos de la diversidad y disidencias sexo-afectivas, 51% -4976- ESI, 49% -4731- hábitos saludables: alimentación y actividades físicas.

## 2. **Docentes**

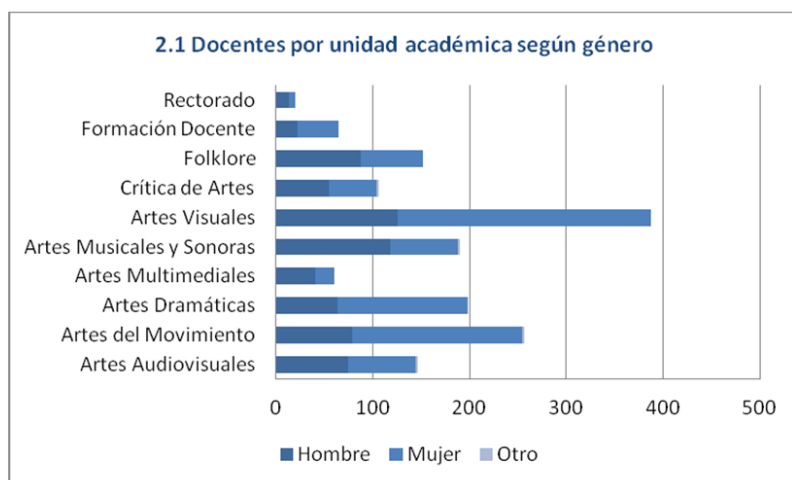
**SEGUNDA PARTE - DOCENTES**

**A. Distribución de la población docente por unidad académica y género**

El censo de docentes fue completado por 1583 docentes de todas las unidades académicas y áreas transdepartamentales de la universidad.\* Como puede verse en el gráfico 2.1 el departamento con mayor número de docentes censados es el de Artes Visuales (387, 24%), seguido por Artes del Movimiento (256, 16%), Artes Dramáticas (199, 13%), Artes Musicales y Sonoras (190, 12%), Folklore (52, 10%), Artes Audiovisuales (146, 9%), Crítica de Artes (106, 7%), Formación Docente (65, 4%) Artes Multimediales (60, 4%) y Rectorado (20, 1%).

Asimismo puede observarse que el 57% -897- de los docentes de la universidad son mujeres, un 43% -677- hombres y un 1% -9- otro. Estas proporciones se mantienen en Artes del Movimiento, Dramáticas, Visuales y Formación Docente. En Artes Multimediales, Música, Folklore y Rectorado, encontramos mayoría de docentes hombres. En Artes Audiovisuales y Crítica de Artes la distribución es pareja.

\*Docentes censados: 1583. Cargos censados: 2645.



**B. Características generales**

**Nacionalidad**

El 99% de las y los docentes censados son de nacionalidad argentina. El 1% que representa a los docentes extranjeros se conforma por un representante de Suiza, uno de Alemania y otro de Uruguay.

**Edad**

De las y los docentes censados, se encuentran los mayores porcentajes comprendidos entre los siguientes rangos: el 32%-502- entre 43 y 52 años, el 25%-393- entre 53 y 62 años y por último el 24% comprendido entre 33 y 42 años.

**Estado civil e hijos**

El 37%-578- de las y los docentes declara ser soltera/o, un 46%-738- está casada/oo en unión de hecho. El 14%-222- está separada/o o divorciada/oy el 2%-34- declara ser viuda/o. En Artes Multimediales, Artes Dramáticas, Artes del Movimiento y Crítica de Artes, la proporción de docentes que se declaran soltera/o supera la media de la Universidad. En relación a los que declararon estar casada/oo bajo unión de hecho, se puede observar que en las unidades académicas de Artes Audiovisuales, Artes Musicales y Sonoras y Artes Visuales superan el 50%.

Además, el 57%-901- de las y los docentes censados tienen hijos.

**Grupo de convivencia durante el período de clases**

El 24%-385- de las y los docentes manifiesta vivir sola/o, mientras que el 58%-926- declara convivir con su pareja y el 42%-671- con sus hijas/os. El resto de los docentes (10%) declara vivir con sus padres, otros familiares o amigos. Cabe aclarar que estas opciones no son excluyentes entre sí, ya que se trataba de una pregunta de respuesta múltiple.

**Lugar de residencia habitual o permanente**

El 46% -733- de los docentes residen en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el 16% -250- en Gran Buenos Aires y un 1% -20- en Provincia de Buenos Aires y otras provincias. El 37% restante de los docentes no declaró lugar de residencia habitual o permanente.

**C. Trayectoria académica****Estudios superiores no universitarios**

El 50% -796- declara haber realizado estudios superiores no universitario. De este grupo, el 84% -665- completó estos estudios, el 12% -92- cursó pero no completó y el 5% -39- cursa actualmente.

**Estudios universitarios**

El 87% -1376- de las y los docentes de la UNA cursan o cursaron estudios universitarios. De este grupo, el 85% -1163- completó dichos estudios, el 11% -145- cursó pero no completó y el 4% -68- cursa actualmente. Además, el 22% -348- realiza o realizó estudios a través de un complemento curricular de la UNA.

El 7% -117- afirma haber cursado sus estudios con una beca de ayuda económica, proveniente de la UNA (30%), del Ministerio de Educación/SPU (15%) y en el 56% de los casos proveniente de otra Institución u organismo financiador.

Asimismo, el 38% -605- de los docentes afirma haber cursado sus estudios universitarios en la UNA.

**Estudios de posgrado**

Del total de docentes censados, el 46% -728- cursa o cursó estudios de posgrado, de los cuales el 28% -205- lo hizo con el beneficio de alguna beca. En relación al organismo financiador de las becas, la mayoría (40%) no especifica el organismo financiador, mientras que el 26% declara que se trata de la UNA, el 24% del CONICET, el 3% del Ministerio de Educación y el 1% ANPCYT. El 50% -364- completó sus estudios, el 19% -137- cursó pero no completó y el 31% -227- cursa actualmente. De los que no completaron, el 35% -48- declara tener la tesis pendiente.

En cuanto al nivel de formación, el 37% -270- cursa o cursó una especialización, el 41% -300- una maestría, el 28% -203- un doctorado y el 2% -14- un posdoctorado.

Del total de docentes que cursan o cursaron estudios de posgrado, el 31% -224- lo hicieron en la UNA. Si se analiza este dato según unidad académica, se puede afirmar que el 23% lo hizo en Artes Visuales, el 16% en Artes Dramáticas, el 15% en el Rectorado, el 14% en Artes Audiovisuales y el 11% en Artes del Movimiento. Mientras que en las demás unidades académicas se trata de menos de 10% en todos los casos.

Otro dato de interés es que el 76% -385- que no realiza o realizó el posgrado en la UNA, cursa o cursó estos estudios en una institución pública, el 16% -81- en una privada y el 7% -35- en una internacional.

**Actividad docente**

El 21% -339- de las y los docentes censados, declaran dedicarse a la docencia hace más de 25 años, mientras que el 18% -286- declara una antigüedad de entre 10 y 14 años y otro 16% -247- entre 15 y 19 años. En relación a la antigüedad docente en la UNA, el 27% -420- declara estar desempeñándose en esta Universidad desde hace 10 a 14 años, el 22% -352- sus primeros 4 años y el 20% -322- entre 5 y 9 años. Asimismo, el 17% -264- manifiesta que se trata de un cargo transferido de alguna institución preexistente a la UNA.

El 62% -981- de las y los docentes censados posee otro trabajo docente por fuera de la UNA. Notándose un 40% en el nivel de grado Universitario y un 35% en nivel Terciario no Universitario. El 77% lo encontramos en gestión pública.

**Investigación y extensión**

El 23% -372- de las y los docentes respondió afirmativamente a la pregunta acerca de si está categorizado en el Programa de Incentivos a Docentes e Investigadores. Además, el 41% -647- de los censados afirma participar o haber participado en un proyecto de investigación en los últimos dos años y el 2% -24- manifestó pertenecer a la carrera de investigador del CONICET. En relación al área de extensión, el 13% -212- participa o participó de proyectos de extensión en los últimos dos años y el 13% -199- en proyectos orientados hacia la vinculación con el territorio. De las experiencias mencionadas anteriormente, un 5%-78- se dieron en el marco de redes internacionales/vinculación con el extranjero. Asimismo, el 2% -36- participó de experiencias de movilidad internacional.



## COMPARACIÓN INTERCENSAL 2014 – 2018. ASPECTOS DESTACADOS

### Estudiantes de grado

En relación a las características sociodemográficas, encontramos en la distribución de las y los estudiantes extranjeros un aumento del 4% de estudiantes provenientes de América y una disminución del mismo volumen de estudiantes provenientes de Europa.

Por otra parte, en cuanto al cambio de residencia por causa de estudios en la UNA, se observa un incremento del 14% en los censados que refieren haberlo hecho. Al analizar la trayectoria académico-estudiantil se visibiliza que el porcentaje de estudiantes que realizan una segunda carrera se mantiene constante pero con variaciones al interior de cada Unidad Académica. Continúa elevado el porcentaje de estudiantes que realiza una segunda carrera en el departamento de Artes Visuales, pero en otros casos se produce un descenso en el porcentaje, como ser en Formación Docente y Folklore. Es menester mencionar también el crecimiento en el uso de las redes sociales en relación al contacto con la carrera que se encuentran cursando. Por otro lado, al analizar los motivos de elección de la carrera principal, se observa un aumento en el porcentaje actual de estudiantes que eligen por los contenidos y el plan de estudios en un 10%. Esto se condice con la elección de la UNA, donde un 10% más que en el censo anterior, refiere hacerlo por el Plan de estudios. Sin embargo, se observa un descenso en el porcentaje de estudiantes que eligen la Universidad por el título que acredite su formación en un 8% y crece en un 5% los que la eligen por el prestigio de la misma y por la recomendación de otros estudiantes y/o graduados.

En cuanto a la carga horaria de las asignaturas, aumentó el porcentaje de estudiantes que siempre puede cumplir con las materias propuestas por el Plan de estudios en un 4% y bajó el porcentaje de los que nunca pueden hacerlo en la misma proporción. Mejoró en un 4% la posibilidad de cursar en los horarios deseados las materias a las que se inscriben. Se observa una gran diferencia en la posibilidad de completar las asignaturas en las que se inscribe, subiendo un 10% en siempre, 13% regularmente y 20% casi siempre. Es notorio el cambio en la participación en los proyectos de extensión y voluntariados, que bajó un 8%, sin embargo la participación en proyectos de investigación como estudiante se mantuvo.

En sintonía con la menor participación en proyectos de extensión, se observa una disminución en el porcentaje de estudiantes que trabajan en la actualidad, disminuyendo éstas en un 4%. Pero se mantiene el tipo de ocupación (permanente/temporaria) y la cantidad de horas semanales trabajadas.

En esta misma línea laboral, encontramos un 7% de aumento en los que trabajan por cuenta propia, evidenciándose de esta manera una disminución del 3% en relación de dependencia. Así es como también se evidencia un crecimiento del 7% en los trabajos que no tienen relación con los estudios, y descendiendo un 3% y un 2% en lo que respecta a alto y medio grado de relación. Se registra una disminución en el porcentaje de estudiantes que refiere dificultades para articular los horarios de trabajo con los de cursada. Sigue siendo alto el porcentaje de estudiantes que refiere haber tenido que cambiar su situación laboral debido a los estudios, aunque en el 2018 se registra una disminución del 4% en estos casos.

Otro dato consiste en que si bien el porcentaje de estudiantes que debió realizar cambios en sus estudios debido a cuestiones laborales se mantiene estable, se observa que cada uno de ellos debió realizar más de una modificación (reducir el número de asignaturas a cursar, concentrar la cursada en menor número de días, etc).

En relación al sector de estudiantes que no trabaja al momento del censo, se evidencia un crecimiento del 4% para los que buscan empleo.

En el área de Formación no se encuentran grandes diferencias intercensales.

En el apartado de condiciones y medio ambiente estudiantil encontramos una diferencia en cuanto a la percepción de la limpieza en los espacios de formación de la Universidad, observándose un descenso del 10% en los que consideran el espacio inadecuado y consecuentemente un ascenso del 12% de los que lo encuentran adecuado. En relación a la percepción de los olores en el espacio encontramos que un 8% más responde que son adecuados. Para lo que concierne a espacio creció en un 10% la conformidad. Lo mismo se observa en iluminación y ventilación.

En relación al conocimiento de casos de acoso en el ámbito de la una se observa un incremento del 14%, podría pensarse en sintonía con la visibilización de las problemáticas actuales. Aunque el sufrimiento personal se mantiene estable desde el 2014.

## Docentes

En el área de datos personales encontramos una diferencia de un 9% a favor de las mujeres. En relación a las edades de la población docente, se observa en el censo 2018 un incremento en las franjas etareas entre 43 y 52 años. Por este motivo se observa un aumento en los años de antigüedad docente. Bajó la cantidad de población docente con antigüedad menor a 9 años y creció la población docente con una antigüedad entre 15 y 19 años.

Área de actividades de investigación, extensión y vinculación se encuentra un leve incremento en la participación en proyectos de investigación. Sin embargo aparece un baja en participación en proyectos de extensión. Se encuentra a su vez un aumento en la participación en proyectos orientados hacia la vinculación con el territorio, el medio socio productivo, las industrias culturales y los emprendimientos creativo-artísticos.

Con respecto a las condiciones y medio ambiente laboral, se encuentra una mejora en la percepción de la limpieza en las características del espacio laboral. De la misma manera aumentó la percepción de la adecuación de los ruidos y los olores en el espacio. En relación a las dimensiones espaciales y la iluminación también se observa un aumento en la percepción de la adecuación. Sin embargo se observa un incremento en la percepción de la inadecuación de los materiales, concentrándose en el departamento de Artes Visuales.

Otro aspecto con cambios es la posesión de certificados de discapacidad. Si bien la población con discapacidades y/o limitaciones permanentes se mantiene estable, creció el porcentaje que posee certificados de discapacidad en un 7%. Se observa asimismo, un aumento en la cobertura de salud del 6%.

En relación a las temáticas de promoción de la salud que les gustaría que fuesen abordadas en la UNA, se nota un incremento del 20% para lo que respecta a salud sexual integral en un 30% y las violencias en un 10%.

En el Área de la formación de los docentes, podemos relevar un 5% de aumento en los docentes que cursan o cursaron estudios universitarios. En consonancia con la evolución de la planta docente, descendió un 5% el porcentaje de docente que realiza o realizó estudios a través de un complemento curricular de la UNA.

Asimismo disminuyó en un 3% el porcentaje de docentes que tuvo o tiene beca o ayuda económica para desarrollar sus estudios. En relación a la cantidad de docente que realizaron sus estudios de grado en la UNA, este porcentaje creció un 4%. Por otro lado, creció un 7% el porcentaje de docente que realiza o realizó estudios de pos-

grado. De los cuales un 3% más tuvo o tiene beca o ayuda económica para realizarlo. Un 10% más completó dichos estudios de posgrado.

Para aquellos que no terminaron el posgrado aún, se encuentra un crecimiento en el porcentaje de materias aprobadas y con tesis pendiente. El porcentaje de docentes que cursan posgrado en la UNA creció un 3%. De las Unidades Académicas en las que realizan posgrados, se observa un crecimiento en el rectorado, puede deberse a la creación del doctorado en Artes, del año 2014.

En relación al uso de aplicaciones informáticas, en todas las herramientas se percibe un incremento en el uso. Se diversificaron los espacios en los cuales se utilizan las aplicaciones. Aumentando considerablemente la posesión de dispositivo móvil, tablet, samrtphone y notebooks. Y el acceso propio a internet de la misma manera. En esta misma línea se da un aumento del 10% en utilización de herramientas o entorno digital y la diversidad de sus formas para el desarrollo de las propuestas de enseñanza en la Universidad.

En lo que concierne a participación política e institucional, se encuentra un incremento en el interés en la política universitaria. Se observa además un incremento del 10% en representación gremial y asimismo un aumento en la participación en ámbitos de discusión de política universitaria y un 9% de aumento en participación política fuera del ámbito universitario

# Anexo **Estudiantes**

# 1. Características demográficas y situación socio-económica

## ESTUDIANTES DE GRADO

### Conformación de la muestra

Censados	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Total	9732	1699	954	1241	321	737	2652	811	795	519
Porcentaje	100%	17%	10%	13%	3%	8%	27%	8%	8%	5%

### 1. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS Y SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA

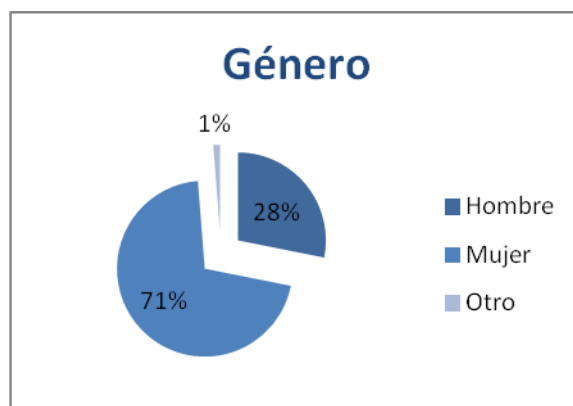
Cuadro 1.1 Estudiantes de grado por unidad académica según género. Absolutos.

Género	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Hombre	2734	668	74	376	151	413	510	257	207	79
Mujer	6872	1005	871	844	167	317	2109	543	585	431
Otro	122	26	9	21	3	7	33	11	3	9
NDI	4									
Total	9732	1699	954	1241	321	737	2652	811	795	519

Cuadro 1.1 Estudiantes de grado por unidad académica según género. Porcentajes.

Género	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
--------	-------	---------------------	----------------------	------------------	---------------------	---------------------------	----------------	------------------	----------	-------------------

Hombre	28%	39%	8%	30%	47%	56%	19%	32%	26%	15%
Mujer	71%	59%	91%	68%	52%	43%	80%	67%	74%	83%
Otro	1%	2%	1%	2%	1%	1%	1%	1%	0%	2%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 1.2 a. Estudiantes de grado por rango de edad según unidad académica. Absolutos

Unidad Académica	17	18:22	23:27	28:32	33:37	38:42	43:47	48:52	53:57	58:62	63:67	Más de 68	NDI	Total
Artes Audiovisuales	2	796	513	233	86	38	16	6	5	2	1	0	1	1699
Artes del Movimiento		399	317	142	60	20	8	2	3	1	0	0	2	954
Artes Dramáticas	1	596	391	152	55	21	14	5	2	2	1	0	1	1241

Artes Multimediales		112	105	60	30	7	1	2	2	0	2	0	0	321
Artes Musicales y Sonoras		170	242	155	79	37	26	14	8	3	2	1	0	737
Artes Visuales		836	694	425	217	147	91	64	64	61	33	18	2	2652
Crítica de Artes		169	183	141	86	61	37	40	38	32	15	7	2	811
Folklore		158	185	151	122	67	45	28	24	10	4	1		795
Formación Docente		141	123	115	61	40	18	13	5	1	1	0	4	522
Total	3	3377	2753	1574	796	438	256	174	151	112	59	27	12	9732

Cuadro 1.2 a. Estudiantes de grado por rango de edad según unidad académica. Porcentajes.

Unidad Académica	17	18:22	23:27	28:32	33:37	38:42	43:47	48:52	53:57	58:62	63:67	Más de 68	NDI	Total
Artes Audiovisuales	0%	47%	30%	14%	5%	2%	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	17%
Artes del Movimiento	0%	42%	33%	15%	6%	2%	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	10%
Artes Dramáticas	0%	48%	32%	12%	4%	2%	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	13%
Artes Multimediales	0%	35%	33%	19%	9%	2%	0%	1%	1%	0%	1%	0%	0%	3%
Artes Musicales y Sonoras	0%	23%	33%	21%	11%	5%	4%	2%	1%	0%	0%	0%	0%	8%
Artes Visuales	0%	32%	26%	16%	8%	6%	3%	2%	2%	2%	1%	1%	0%	27%
Crítica de Artes	0%	21%	23%	17%	11%	8%	5%	5%	5%	4%	2%	1%	0%	8%
Folklore	0%	20%	23%	19%	15%	8%	6%	4%	3%	1%	1%	0%	0%	8%

Formación Docente	0%	27%	24%	22%	12%	8%	3%	2%	1%	0%	0%	0%	1%	5%
Total	0%	35%	28%	16%	8%	5%	3%	2%	2%	1%	1%	0%	0%	100%

Cuadro 1.2 b. Promedio de edad por unidad académica. Absolutos.

	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente	NDI	Total
Total	1698	953	1241	321	737	2650	811	795	518	8	9732
Media	24,43	24,87	24,14	25,96	28,39	29,49	33	31,38	28,83		25,5
Desvío típico	5,943	5,957	6,037	6,958	8,175	11,236	12,739	9,973	8,521		6,364

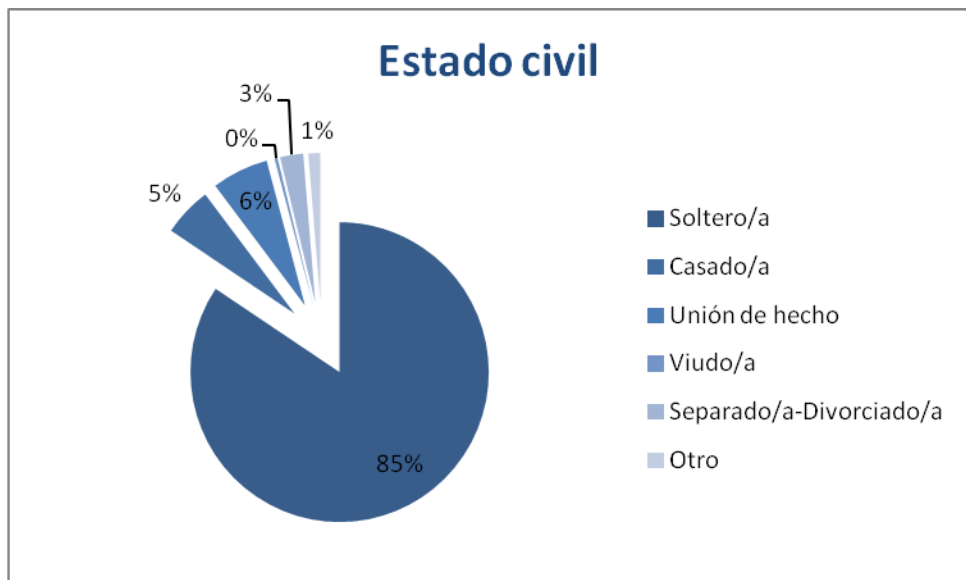
Cuadro 1.3 Estudiantes de grado por unidad académica según estado civil. Absolutos.

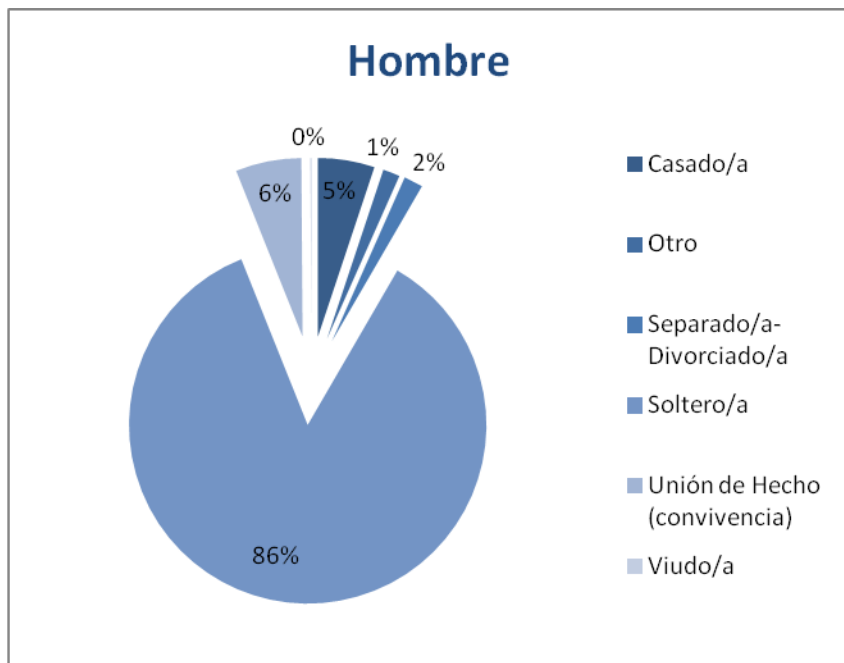
Estado Civil	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Soltero/a	8212	1564	869	1147	283	597	2129	600	609	414
Casado/a	519	30	19	22	13	73	186	70	66	40
Unión de hecho	595	69	52	54	16	52	179	67	63	43
Viudo/a	33	0	0	0	0	0	21	8	3	1
Separado/a-Divorciado/a	243	8	6	4	3	6	101	57	43	15
Otro	126	28	8	14	6	9	36	9	11	6
NDI	4									
Total	9732	1699	954	1241	321	737	2652	811	795	519

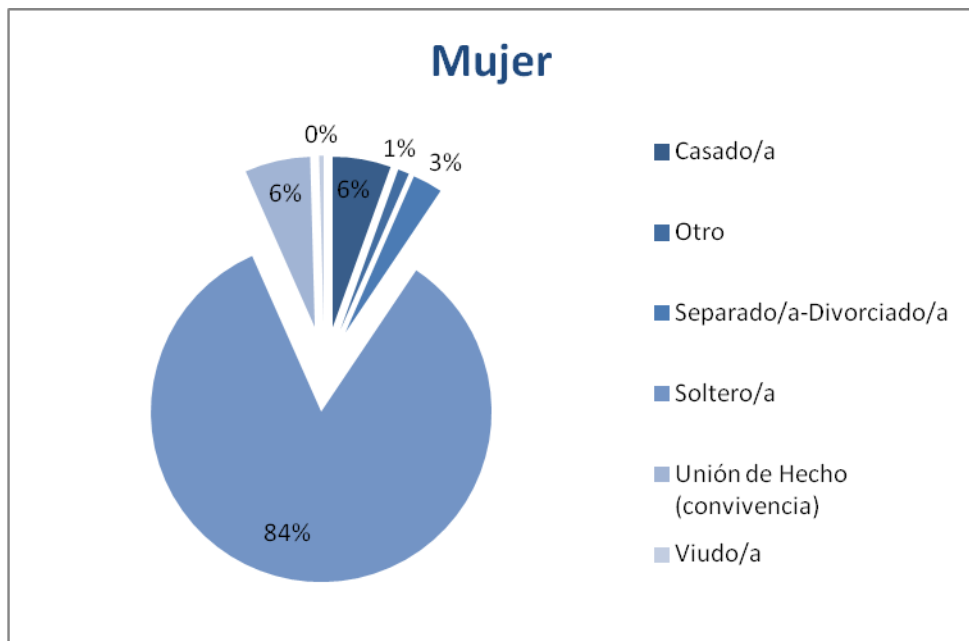


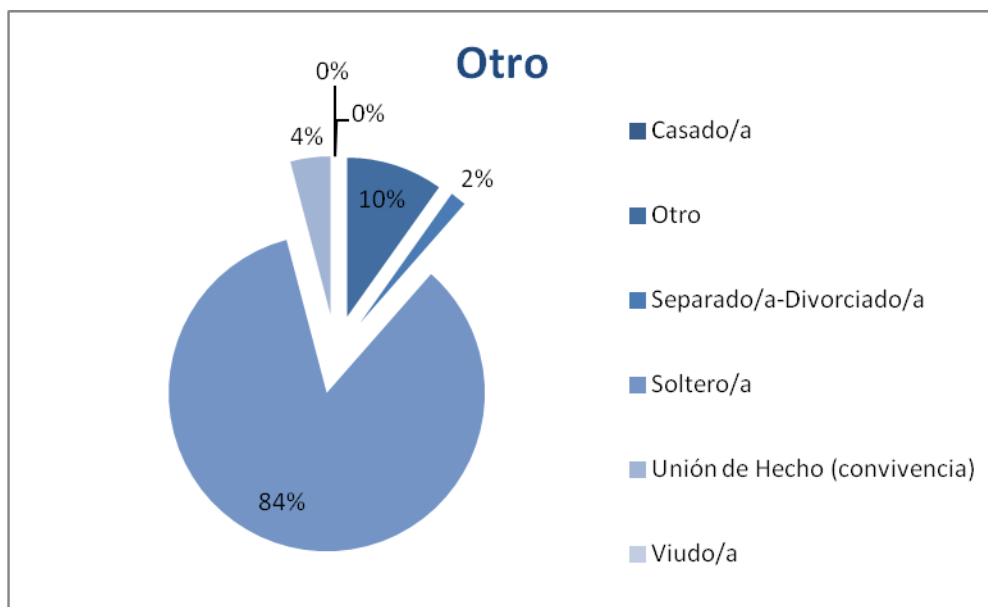
Cuadro 1.3 Estudiantes de grado por unidad académica según estado civil. Porcentajes.

Género	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Soltero/a	84%	92%	91%	92%	88%	81%	80%	74%	77%	80%
Casado/a	5%	2%	2%	2%	4%	10%	7%	9%	8%	8%
Unión de hecho	6%	4%	5%	4%	5%	7%	7%	8%	8%	8%
Viudo/a	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%	1%	0%	0%
Separado/a-Divorciado/a	2%	0%	1%	0%	1%	1%	4%	7%	5%	3%
Otro	1%	2%	1%	1%	2%	1%	1%	1%	1%	1%
NDI	0%									
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%









Cuadro 1.4 Estudiantes de grado con o sin hijos por unidad académica. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	8724	1644	899	1205	300	670	2264	665	644	433
Sí	1005	55	55	36	21	67	388	146	151	86
NDI	3	--	--	--	--	--	--	--	--	--
Total	9732	1699	954	1241	321	737	2652	811	795	519

Cuadro 1.4 Estudiantes de grado con o sin hijos por unidad académica. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	90%	97%	94%	97%	93%	91%	85%	82%	81%	83%
Sí	10%	3%	6%	3%	7%	9%	15%	18%	19%	17%
NDI	0%									
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%





Cuadro 1.5 Estudiantes de grado con o sin personas a cargo por unidad académica. Absolutos.

Cantidad de personas a cargo	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Uno	732	91	52	54	26	49	221	101	89	49
Dos	694	133	51	55	22	40	215	58	69	51
Tres	111	7	4	6	4	13	34	14	18	11
Más de tres	49	3	2	4	1	1	12	10	10	6
Ninguno	8063	1447	841	1112	264	629	2142	622	605	401
No sabe	80	18	4	10	4	5	28	6	4	1
NDI	3									
Total	9732	1699	954	1241	321	737	2652	811	795	519

Cuadro 1.5 Estudiantes de grado con o sin personas a cargo por unidad académica. Porcentajes.

Cantidad de personas a cargo	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Uno	8%	5%	5%	4%	8%	7%	8%	12%	11%	9%
Dos	7%	8%	5%	4%	7%	5%	8%	7%	9%	10%
Tres	1%	0%	0%	0%	1%	2%	1%	2%	2%	2%
Más de tres	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%	1%	1%
Ninguno	83%	85%	88%	90%	82%	85%	81%	77%	76%	77%
No sabe	1%	1%	0%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	0%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 1.6 Estudiantes de grado descendientes de pueblos originarios por unidad académica. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Sí	314	35	23	26	7	24	82	26	68	23
No	7843	1397	801	1056	268	625	2068	687	542	399
No sabe	1571	267	130	159	46	88	501	98	185	97
NDI	4	--	--	--	--	--	--	--	--	--
Total	9732	1699	954	1241	321	737	2651	811	795	519



Cuadro 1.6 Estudiantes de grado descendientes de pueblos originarios por unidad académica. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Sí	3%	2%	2%	2%	2%	3%	3%	3%	9%	4%
No	81%	82%	84%	85%	83%	85%	78%	85%	68%	77%
No sabe	16%	16%	14%	13%	14%	12%	19%	12%	23%	19%
NDI	0%									
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 1.7 Estudiantes de grado descendientes de pueblos originarios por unidad académica según etnia. Absolutos.

Etnia	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Mapuche	74	13	8	6	2	9	18	4	10	4
Mbya Guaraní	46	4		2	1	3	13	7	12	4
Diaguita-Calchaquí	45	5	2	3	1	4	9	6	12	3
Kolla	29	1	5			1	10		9	3
Toba	25	3	3	1		1	8	2	5	2
Comechingones	24	1	1	5	1	2	5	3	3	3
Tehuelche	19	4		3		1	5	1	4	1
Charrúa	9	2		2		1	2		2	
Huarpe	8	2	1			2	1		2	
Rankulche	8		2					2	3	1
Wichi	8		1	3	1		3			

Tonocoté	5				1		2		1	1
Omaguaca	4			1			2		1	
Mocoví	3								3	
Selk	2						1	1		
Atacama	1						1			
Chanž	1						1			
Lule	1								1	
Lule Vilela	1						1			
Ocloya	1									1
Total	314	35	23	26	7	24	82	26	68	23

Cuadro 1.8 Estudiantes de grado con personas convivientes por unidad académica. Absolutos. Respuesta múltiple.

Personas con las que convive	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Padres	4055	900	404	531	145	254	1179	232	197	213
Con mi pareja	2088	249	163	174	65	218	649	205	215	150
Solo	1870	285	178	265	66	147	436	214	196	83
Otros familiares	1320	275	119	175	48	97	374	67	89	76
Amigos	1185	226	162	201	40	78	215	88	131	44
Con mis hijos/as	758	41	40	27	21	60	268	103	123	75
Nuera/yerno	21	2	1	3	2	2	0	6	2	3
Nietos	17	2	0	0	0	1	5	2	5	2

Cuadro 1.8 Estudiantes de grado con personas convivientes por unidad académica. Porcentajes. Respuesta múltiple.

Personas con las que convive	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Padres	42%	53%	42%	43%	45%	34%	44%	29%	25%	41%
Con mi pareja	21%	15%	17%	14%	20%	30%	24%	25%	27%	29%
Solo	19%	17%	19%	21%	21%	20%	16%	26%	25%	16%
Otros familiares	14%	16%	12%	14%	15%	13%	14%	8%	11%	15%
Amigos	12%	13%	17%	16%	12%	11%	8%	11%	16%	8%
Con mis hijos/as	8%	2%	4%	2%	7%	8%	10%	13%	15%	14%
Nuera/yerno	0%	0%	0%	0%	1%	0%	0%	1%	0%	1%
Nietos	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%	0%

Cuadro 1.9 a. Estudiantes de grado por unidad académica según nacionalidad. Absolutos.

Nacionalidad	Total	NDI	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Argentina	9041	2	1537	905	1147	279	657	2489	777	744	504
Extranjeros	691	1	162	49	94	42	80	163	34	51	15
Total	9732	3	1699	954	1241	321	737	2652	811	795	519

Cuadro 1.9 a. Estudiantes de grado por unidad académica según nacionalidad. Porcentajes.

Nacionalidad	Total	NDI	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Argentina	93%	67%	90%	95%	92%	87%	89%	94%	96%	94%	97%
Extranjeros	7%	33%	10%	5%	8%	13%	11%	6%	4%	6%	3%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 1.9b. Estudiantes extranjeras/os de grado por unidad académica. Absolutos.

Nacionalidad	Total	NDI	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Países limítrofes y Perú	331	1	73	30	51	10	44	78	11	21	12
Resto de países de América	302	1	86	14	37	32	29	68	19	14	2
Países de Europa	45	1	2	5	6	0	5	11	3	11	1
Países de Asia	13		1	0	0	0	2	5	1	4	0
Total	691	3	162	49	94	42	80	162	34	50	15

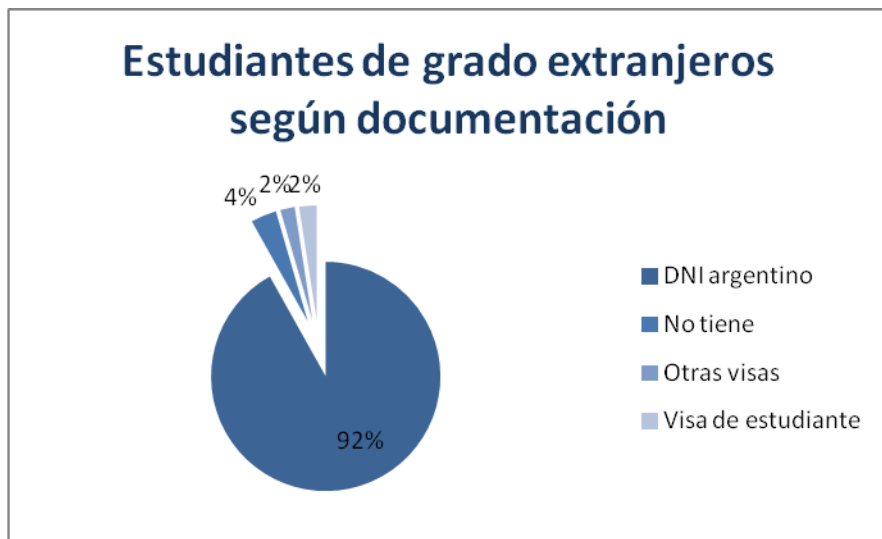
Cuadro 1.9b. Estudiantes extranjeras/os de grado por unidad académica. Porcentajes.

Nacionalidad	Total	NDI	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Países limítrofes y Perú	48%	33%	45%	61%	54%	24%	55%	48%	32%	42%	80%
Resto de países de América	44%	33%	53%	29%	39%	76%	36%	42%	56%	28%	13%

Países de Europa	7%	33%	1%	10%	6%	0%	6%	7%	9%	22%	7%
Países de Asia	2%	0%	1%	0%	0%	0%	3%	3%	3%	8%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 1.10 Estudiantes de grado extranjeras/os según tipo de documentación. Absolutos y porcentajes.

Documentación argentina	Total	%
DNI argentino	633	92%
No tiene	25	4%
Otras visas	14	2%
Visa de estudiante	17	2%
Total	689	100%



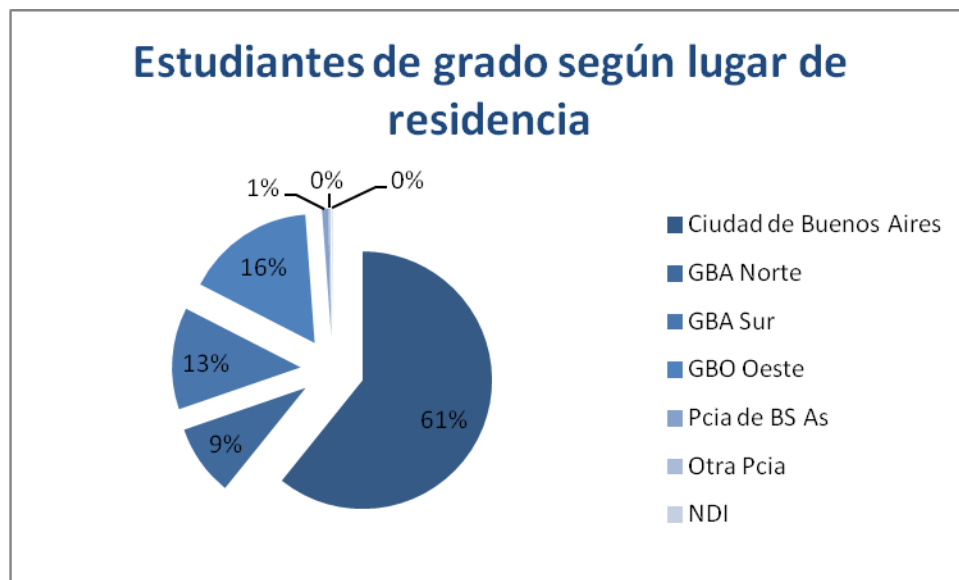
Cuadro 1.11 Estudiantes de grado según lugar de residencia durante el período de clases. Absolutos y porcentajes.

Lugar de residencia	Total	Porcentaje
Ciudad de Buenos Aires	5917	61%
GBA Norte	869	9%
GBA Sur	1246	13%
GBO Oeste	1586	16%
Pcia. de BS As	76	1%
Resto del país	24	0%
NDI	14	0%
Total	9732	100%

GBA Norte: Partidos de Vicente López, San Isidro, San Fernando, Tigre, Pilar y Escobar.

GBA Sur: Partidos de Almirante Brown, Avellaneda, Berazategui, Berisso, Cañuelas, Ensenada, Esteban Echeverría, Ezeiza, Florencio Varela, Lanús, Lomas de Zamora, Presidente Perón, Quilmes, San Vicente y La Plata.

GBA Oeste: Partidos de Hurlingham, Ituzaingó, José C. Paz, La Matanza, Malvinas Argentinas, Merlo, Moreno, Morón, San Martín, San Miguel, Tres de Febrero, General Rodríguez, Luján, General Las Heras y Marcos Paz.



Cuadro 1.12 Estudiantes de grado según tipo de residencia. Absolutos y porcentajes.

Tipo de residencia	Estudiantes	%
Casa o Depto. Propio	4922	51%
Casa o Depto. Alquilado	3721	38%



Casa o Depto. Prestado	626	6%
Pensión	176	2%
Residencia Universitaria	158	2%
Otro	125	1%
NDI	4	0%
Total	9732	100%

Cuadro 1.13 Estudiantes de grado que cambiaron su lugar de residencia por causa de sus estudios. Absolutos y porcentajes.

Cambió su lugar de residencia	Total	Porcentaje
No	7911	81%
Sí	1815	19%
NDI	6	0%
Total	9732	100%

Cuadro 1.14 Si respondió que sí en la 1.13, ¿Cuál era el lugar de residencia anterior?. Absolutos y porcentajes.

Residencia anterior	Total	Porcentaje
Ciudad de Buenos Aires	53	3%
GBA Norte	63	3%
GBA Sur	120	7%
GBA Oeste	170	9%

Pcia. de Bs As	433	24%
Resto del País	711	39%
Otro país	262	14%
NDI	3	0%
Total	1815	100%

Residencia anterior resto del país	Total	Porcentaje
Región Sur (Chubut, La Pampa, Neuquén, Río Negro, Santa Cruz, Tierra del Fuego)	268	38%
Región Centro (Córdoba, Entre Ríos, Sta.Fe)	179	25%
Región Noroeste (Catamarca, Jujuy, Salta, Santiago del Estero, Tucumán)	99	14%
Región Noreste (Chaco, Corrientes, Formosa, Misiones)	91	13%
Región Nuevo Cuyo(La Rioja/Mendoza/San Juan/San Luis)	72	10%
Total	709	100%

Cuadro 1.15 Retorno a su lugar de residencia anterior en reces

Retorno en receso académico	Total	Porcentaje
No	723	40%
Sí	1092	60%
Total	1815	100%

Cuadro 1.16 Estudiantes de grado según principal fuente de ingresos por unidad académica. Absolutos. Respuesta múltiple.

Principal fuente de Ingresos	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Con su trabajo o renta personal	5992	917	521	737	206	511	1609	594	571	326
Con el aporte de su familia	4384	903	542	659	140	308	1134	253	242	203
Con el aporte de su pareja	602	55	59	44	10	50	222	41	66	55
Becas	358	54	38	40	9	36	109	12	37	23
Otras fuentes	127	17	5	7	4	9	56	9	12	8
Total	11463	1946	1165	1487	369	914	3130	909	928	615

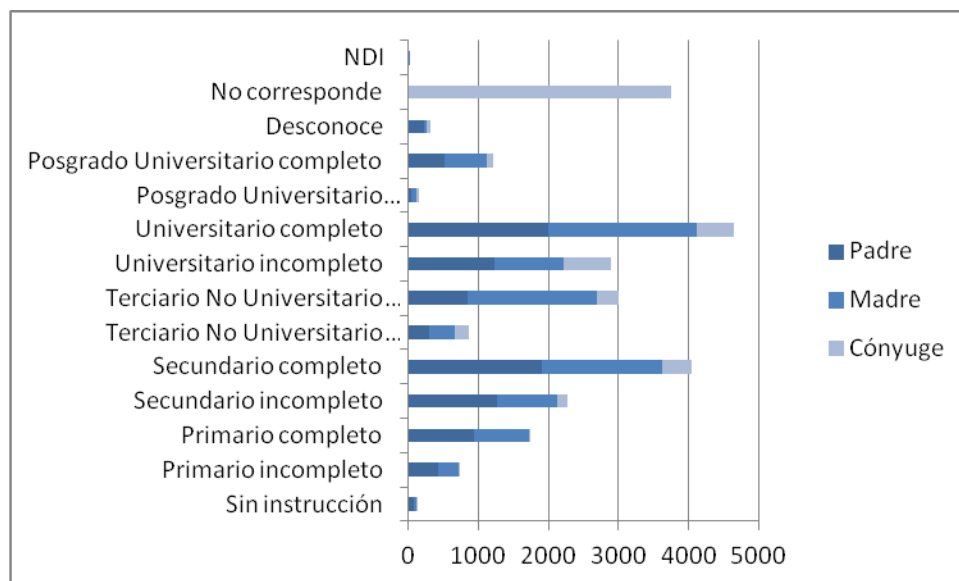
Cuadro 1.16 Estudiantes de grado según principal fuente de ingresos por unidad académica. Porcentajes. Respuesta múltiple.

Principal fuente de Ingresos	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Con su trabajo o renta personal	62%	54%	55%	59%	64%	69%	61%	73%	72%	63%

Con el aporte de su familia	45%	53%	57%	53%	44%	42%	43%	31%	30%	39%
Con el aporte de su pareja	6%	3%	6%	4%	3%	7%	8%	5%	8%	11%
becas	4%	3%	4%	3%	3%	5%	4%	1%	5%	4%
Otras fuentes	1%	1%	1%	1%	1%	1%	2%	1%	2%	2%

Cuadro 1.17 Estudiantes de grado. Máximo nivel de formación alcanzado por padres y cónyuges. Absolutos.

Nivel de formación	Padre	Madre	Cónyuge
Sin instrucción	71	35	17
Primario incompleto	418	293	12
Primario completo	930	794	22
Secundario incompleto	1260	859	148
Secundario completo	1907	1717	409
Terciario No Universitario incompleto	305	358	194
Terciario No Universitario completo	840	1850	314
Universitario incompleto	1223	991	671
Universitario completo	2003	2113	536
Posgrado Universitario incompleto	38	73	48
Posgrado Universitario completo	509	602	99
Desconoce	219	39	58
No corresponde	--	--	3748
NDI	9	8	
Total	9732	9732	6247



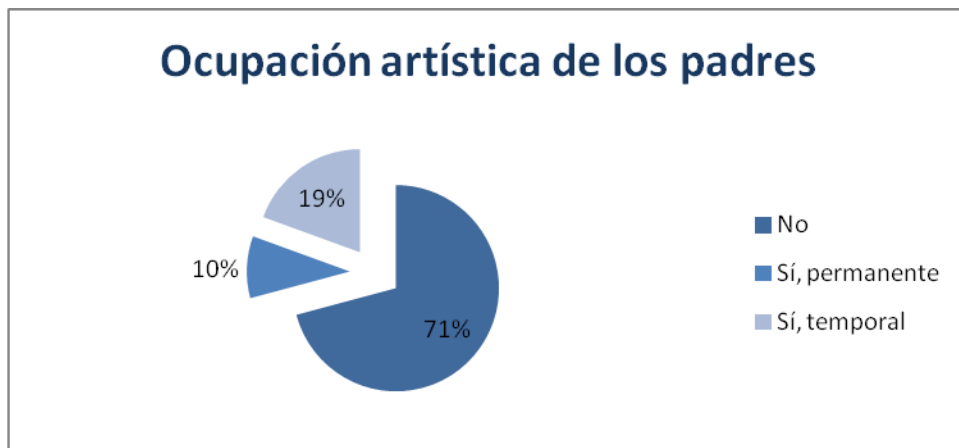
Cuadro 1.17 Estudiantes de grado. Máximo nivel de formación alcanzado por padres y cónyuges. Porcentajes.

Nivel de formación	Padre	Madre	Cónyuge
Sin instrucción	1%	0%	0%
Primario incompleto	4%	3%	0%
Primario completo	10%	8%	0%
Secundario incompleto	13%	9%	2%
Secundario completo	20%	18%	7%
Terciario No Universitario incompleto	3%	4%	3%
Terciario No Universitario completo	9%	19%	5%

Universitario incompleto	13%	10%	11%
Universitario completo	21%	22%	9%
Posgrado Universitario incompleto	0%	1%	1%
Posgrado Universitario completo	5%	6%	2%
Desconoce	2%	0%	1%
No corresponde	0%	0%	60%
NDI	0%	0%	

Cuadro 1.18 Estudiantes de grado. Ocupación artística de los padres. Absolutos y porcentajes.

Ocupación artística de los padres	Cantidad	%
No	6888	71%
Sí, permanente	944	10%
Sí, temporal	1891	19%
NDI	9	0%
Total	9732	100%



Cuadro 1.19 Estudiantes de grado. Cantidad de personas que aportan ingresos al hogar. Absolutos y porcentajes.

Personas	Cantidad	%
Una	3422	35%
Dos	4931	51%
Tres	1029	11%
Cuatro	280	3%
Más de cinco	61	1%
NDI	9	0%
Total	9732	100%



Cuadro 1.20a. Principal sostén del hogar. Absolutos y porcentajes.

Principal sostén del hogar	Cantidad	%
Padre	3061	31%
Encuestado/a	2818	29%
Madre	2428	25%
Cónyuge	813	8%
Otros	603	6%
NDI	9	0%
Total	9732	100%



Cuadro 1.20b. Sector de actividad del principal sostén del hogar. Absolutos y porcentajes.

Sector de actividad	Cantidad	%
Privado	6088	63%
Público	3390	35%
Cooperativo	163	2%
Benef. Planes de Empleo	81	1%
NDI	10	0%
Total	9732	100%

Cuadro 1.20c. Tipo de actividad del principal sostén del hogar. Absolutos y porcentajes.

Tipo de actividad	Cantidad	%
Asalariado	4684	48%
Trabajador por cuenta propia	2522	26%
Otros	1532	16%
Patrón / Empresario / Industrial	830	9%
Ama de casa	92	1%
Trabajador familiar s/ remuneración	62	1%
NDI	10	0%
Total	9732	100%

## **2.** Trayectoria académico-estudiantil

## 2. TRAYECTORIA ACADÉMICO-ESTUDIANTIL

Cuadro 2.1 Estudiantes de grado según unidad académica y carrera principal. Absolutos y porcentajes.

Unidad Académica	Carrera	%	Estudiantes
Artes Audiovisuales	Lic. en Artes Audiovisuales orientación Realización	23%	387
	Lic. en Artes Audiovisuales orientación Iluminación y Cámara	19%	319
	Lic. en Artes Audiovisuales orientación Producción	14%	242
	Lic. en Artes Audiovisuales orientación Guión	14%	232
	Lic. en Artes Audiovisuales orientación Montaje	13%	222
	Otra	7%	113
	Lic. en Artes Audiovisuales orientación Audiovisión	5%	79
	Asistente de Iluminación y Cámara	2%	41
	Asistente de Realización	2%	33
	Asistente de Producción	1%	23
	Asistente de Sonido	0%	8
<b>Subtotal</b>		<b>100%</b>	<b>1699</b>
Artes del Movimiento	Lic. en Composición Coreográfica Mención en Danza	30%	290
	Lic. en Composición Coreográfica Mención en Expresión Corporal	27%	260
	Lic. en Composición Coreográfica Mención en Comedia Musical	18%	170
	Lic. en Composición Coreográfica Mención en Danza - Teatro	17%	161
	Intérprete de Danza	5%	46
	Otra	3%	27
<b>Subtotal</b>		<b>100%</b>	<b>954</b>
Artes Dramáticas	Lic. en Actuación	75%	926
	Actríz / Actor	11%	138

	Lic. en Dirección Escénica	7%	91
	Lic. en Diseño de Iluminación de Espectáculos	3%	39
	Otra	2%	22
	Director/a Teatral	2%	21
	Técnico en Iluminación de Espectáculos	0%	4
<b>Subtotal</b>		<b>100%</b>	<b>1241</b>
Artes Multimediales	Lic. en Artes Multimediales	86%	277
	Técnico/a en Artes Multimediales	14%	44
<b>Subtotal</b>		<b>100%</b>	<b>321</b>
Artes Musicales y Sonoras	Lic. en Música con orientación en cada uno de los instrumentos	38%	282
	Lic. en Artes Musicales con orientación en Composición	20%	147
	Lic. en Música con orientación en Canto	14%	104
	Director Orquestal	6%	41
	Director Coral	4%	32
	Lic. en Artes Musicales con orientación en Dirección Coral	3%	24
	Lic. en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal	3%	24
	Intérprete de canto	3%	23
	Lic. en Composición con Medios Electroacústicos	3%	22
	Intérprete de cada uno de los instrumentos	3%	19
	Instrumentista de orquesta con orientación en cada uno de los instrumentos	2%	14
	Otra	1%	5
<b>Subtotal</b>		<b>100%</b>	<b>737</b>
Artes Visuales	Lic. en Artes Visuales con Orientación en Pintura	34%	908
	Lic. en Artes Visuales con Orientación en Dibujo	25%	650
	Lic. en Escenografía	10%	276
	Lic. en Conservación-Restauración De Bienes Culturales	7%	196

	Lic. en Artes Visuales con Orientación en Grabado y Arte Impreso	7%	180
	Lic. en Artes Visuales con Orientación en Escultura	6%	150
	Lic. En Artes Visuales orientación Artes Del Fuego	5%	145
	Lic. en Artes Visuales con Orientación en Digitalización de Imágenes	3%	83
	Otra	2%	52
	Técnico/a en Conservación-Restauración De Bienes Culturales	0%	10
	Técnico/a en Cerámica	0%	2
<b>Subtotal</b>		<b>100%</b>	<b>2652</b>
Crítica de Artes	Lic. en Artes de la Escritura	62%	505
	Lic. en Curaduría en Artes	22%	181
	Lic. en Crítica de Artes	15%	123
	Otra	0%	2
<b>Subtotal</b>		<b>100%</b>	<b>811</b>
Folklore	Lic. en Folklore Mención Danzas Folklóricas y Tango	43%	342
	Lic. en Folklore Mención Tango	18%	145
	Intérprete de Tango	15%	117
	Intérprete en Danzas Folklóricas y Tango	10%	81
	Lic. en Folklore Mención Culturas Tradicionales	7%	55
	Lic. en Folklore Mención Instrumentos Criollos	4%	33
	Intérprete en Instrumentos Criollos	2%	16
	Otra	1%	6
<b>Subtotal</b>		<b>100%</b>	<b>795</b>
Formación Docente	Prof. de Artes en Artes Visuales con Orientación en Pintura	18%	96
	Prof. de Artes en Teatro	18%	95
	Prof. de Artes en Artes Visuales con Orientación en Dibujo	15%	76
	Prof. de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal	12%	61
	Prof. de Artes en Danza con orientación en Folklore	11%	57

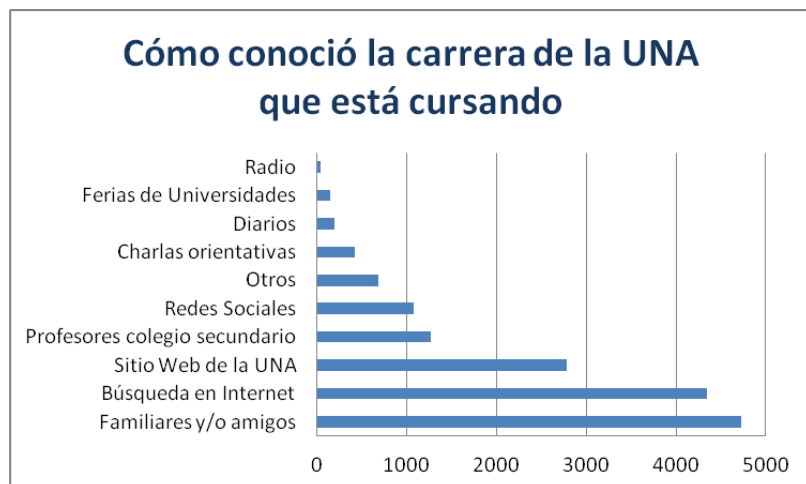
	Prof. de Artes en Danza	9%	46
	Prof. de Artes en Artes Visuales con Orientación en Grabado y Arte Impreso	4%	21
	Otra	3%	18
	Prof. de Artes en Artes Visuales con Orientación en Escultura	3%	18
	Prof. de Artes en Música con Orientación en Folklore	2%	10
	Prof. de Artes en Artes Visuales con Orientación en Cerámica	2%	9
	Prof. de Artes en Música	1%	7
	Prof. de Artes en Artes Visuales con Orientación en Digitalización de imágenes	1%	5
<b>Subtotal</b>		<b>100%</b>	<b>519</b>
<b>NDI</b>		<b>0%</b>	<b>3</b>
<b>Total</b>		<b>100%</b>	<b>9732</b>

Cuadro 2.2 Estudiantes de grado que cursan una segunda carrera según unidad académica de la carrera principal. Absolutos y porcentajes.

Unidad Académica	Estudiantes	Porcentaje	Porcentaje de la UA
Artes Audiovisuales	420	16%	25%
Artes del Movimiento	265	10%	28%
Artes Dramáticas	218	8%	18%
Artes Multimediales	55	2%	17%
Artes Musicales y Sonoras	162	6%	22%
Artes Visuales	845	32%	32%
Crítica de Artes	136	5%	17%
Folklore	354	13%	45%
Formación Docente	207	8%	40%
Total	2662	100%	27%

Cuadro 2.3 Cómo conoció la carrera de la UNA que está cursando. Absolutos y porcentajes. Respuesta múltiple.

Unidad Académica	Total	%
Familiares y/o amigos	4727	49%
Búsqueda en Internet	4345	45%
Sitio Web de la UNA	2786	29%
Profesores colegio secundario	1265	13%
Redes Sociales	1073	11%
Otros	686	7%
Charlas orientativas	420	4%
Diarios	190	2%
Ferias de Universidades	142	1%
Radio	37	0%



Cuadro 2.4. Cuál fue la razón de la elección de la carrera. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Vocación	7216	1235	731	1056	162	588	2028	525	521	370
Me gustaron los contenidos, el plan de estudios	4193	789	445	485	248	226	1096	502	252	150
Formación profesional	3784	462	511	580	129	358	815	303	378	248
Compromiso social-comunitario	1170	156	106	179	21	41	313	75	130	149
Inserción laboral	1017	114	104	112	54	99	224	63	102	145
Sugerencia del núcleo familiar	424	55	29	45	19	29	155	25	31	36
Mejora de las condiciones económicas	374	47	29	34	20	38	115	26	22	43
Otros	170	28	7	13	9	12	47	13	29	12



Cuadro 2.4. Cuál fue la razón de la elección de la carrera. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Vocación	74%	73%	77%	85%	50%	80%	76%	65%	66%	71%
Me gustaron los contenidos, el plan de estudios	43%	46%	47%	39%	77%	31%	41%	62%	32%	29%
Formación profesional	39%	27%	54%	47%	40%	49%	31%	37%	48%	48%
Compromiso social-comunitario	12%	9%	11%	14%	7%	6%	12%	9%	16%	29%
Inserción laboral	10%	7%	11%	9%	17%	13%	8%	8%	13%	28%
Sugerencia del núcleo familiar	4%	3%	3%	4%	6%	4%	6%	3%	4%	7%
Mejora de las condiciones económicas	4%	3%	3%	3%	6%	5%	4%	3%	3%	8%
Otros	2%	2%	1%	1%	3%	2%	2%	2%	4%	2%



Cuadro 2.5Cuál fue el motivo de la elección de la UNA. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Porque es una universidad pública	6321	1196	585	871	230	389	1749	517	420	364
Por el prestigio de la universidad	4575	570	450	824	126	493	1132	345	386	249
Porque me gustó el Plan de Estudios	3538	643	363	460	189	221	884	475	191	112

Por recomendación de amigos y/o colegas	2729	481	298	441	67	232	680	146	256	128
Por recomendación de otros estudiantes y/o graduados	2691	391	313	464	64	297	661	120	257	124
Porque me interesa tener un título universitario que acredite los años de formación	2630	396	381	385	68	267	607	143	225	158
Porque es la única opción para cursar la carrera en esta ciudad	1889	167	278	151	79	82	494	378	175	85
Porque me brinda mejores posibilidades de inserción profesional posteriores	1552	138	229	276	41	192	298	72	159	147
Porque se comparte el espacio con otras disciplinas	1513	279	96	164	77	40	480	164	116	97
Por el sistema de ingreso	688	280	22	27	56	41	192	42	19	9
Otros	165	33	14	19	6	25	34	12	8	14

Cuadro 2.5 Cuál fue el motivo de la elección de la UNA. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
--	-------	---------------------	----------------------	------------------	---------------------	---------------------------	----------------	------------------	----------	-------------------

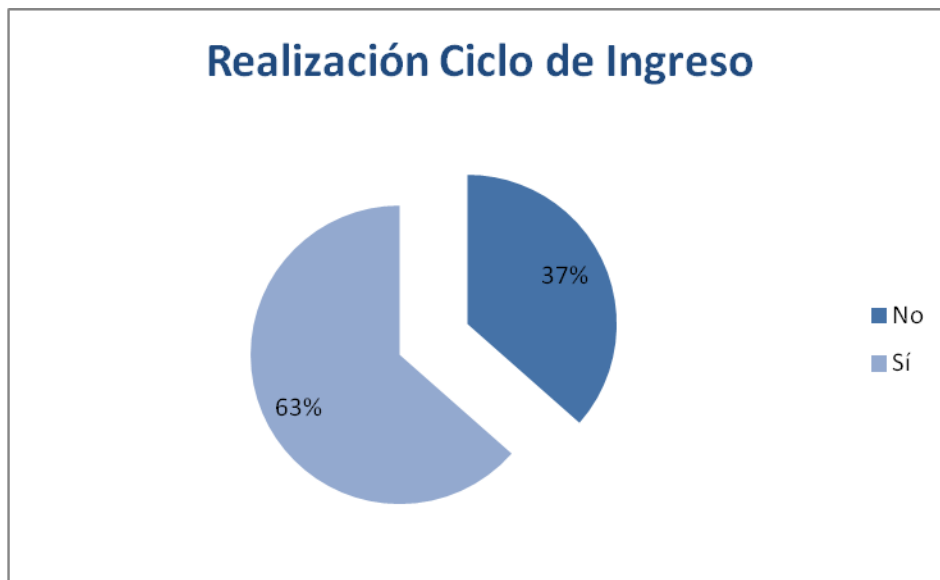
Porque es una universidad pública	65%	70%	61%	70%	72%	53%	66%	64%	53%	70%
Por el prestigio de la universidad	47%	34%	47%	66%	39%	67%	43%	43%	49%	48%
Porque me gustó el Plan de Estudios	36%	38%	38%	37%	59%	30%	33%	59%	24%	22%
Por recomendación de amigos y/o colegas	28%	28%	31%	36%	21%	31%	26%	18%	32%	25%
Por recomendación de otros estudiantes y/o graduados	28%	23%	33%	37%	20%	40%	25%	15%	32%	24%
Porque me interesa tener un título universitario que acredite los años de formación	27%	23%	40%	31%	21%	36%	23%	18%	28%	30%
Porque es la única opción para cursar la carrera en esta ciudad	19%	10%	29%	12%	25%	11%	19%	47%	22%	16%
Porque me brinda mejores posibilidades de inserción profesional posteriores	16%	8%	24%	22%	13%	26%	11%	9%	20%	28%
Porque se comparte el espacio con otras disciplinas	16%	16%	10%	13%	24%	5%	18%	20%	15%	19%
Por el sistema de ingreso	7%	16%	2%	2%	17%	6%	7%	5%	2%	2%
Otros	2%	2%	1%	2%	2%	3%	1%	1%	1%	3%

Cuadro 2.6 a Estudiantes de grado según realización de ciclo de ingreso. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	3550	259	258	357	219	420	1532	162	204	139
Sí	6175	1440	693	884	102	317	1119	649	591	380
NDI	7	--	4	--	--	--	1	--	--	--
Total	9732	1699	955	1241	321	737	2652	811	795	519

Cuadro 2.6 a Estudiantes de grado según realización de ciclo de ingreso. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	36%	15%	27%	29%	68%	57%	58%	20%	26%	27%
Sí	63%	85%	73%	71%	32%	43%	42%	80%	74%	73%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 2.6 b Cantidad de realizaciones del ciclo de ingreso por unidad académica. Absolutos.

	1	2	3 o más
Artes Audiovisuales	1161	14	1
Artes del Movimiento	365	113	34
Artes Dramáticas	540	122	33
Artes Multimediales	77	4	
Artes Musicales y Sonoras	239	11	3
Artes Visuales	826	7	25
Crítica de Artes	536	17	3
Folklore	371	7	2
Formación Docente	264	9	7

Cuadro 2.6 b Cantidad de realizaciones del ciclo de ingreso por unidad académica. Porcentajes.

	1	2	3 o más
Artes Audiovisuales	99%	1%	0%
Artes del Movimiento	71%	22%	7%
Artes Dramáticas	78%	18%	5%
Artes Multimediales	95%	5%	0%
Artes Musicales y Sonoras	94%	4%	1%
Artes Visuales	96%	1%	3%
Crítica de Artes	96%	3%	1%
Folklore	98%	2%	1%
Formación Docente	94%	3%	3%



Cuadro 2.7a Percepción respecto de la duración del ciclo de ingreso. Absolutos.

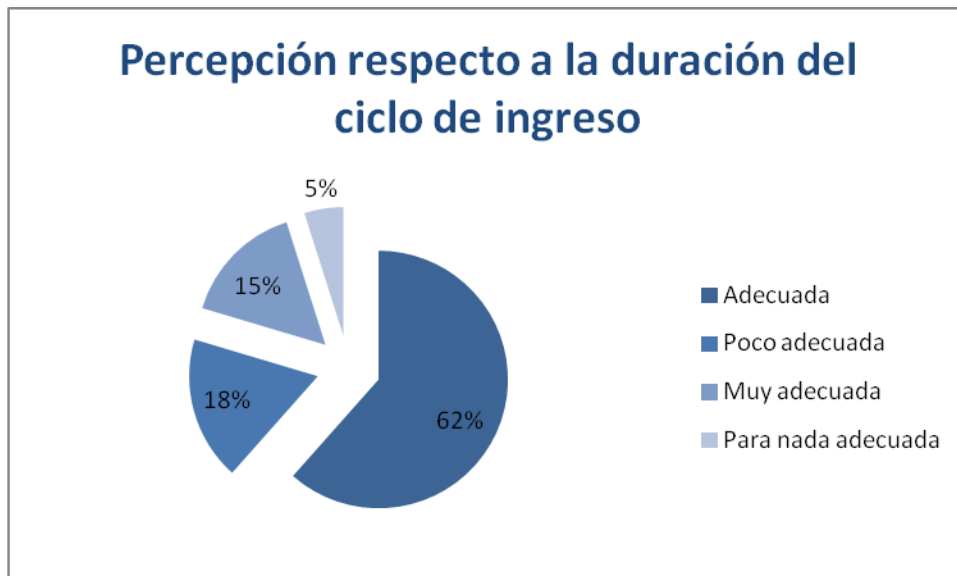
	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuada	3801	826	459	491	75	186	668	419	412	265
Poco adecuada	1114	244	127	237	9	42	240	77	86	52
Muy adecuada	956	290	90	91	17	76	133	134	82	43
Para nada adecuada	303	80	17	65	2	13	77	18	12	19
NDI	3									
Total	6177	1440	693	884	103	317	1118	648	592	379

Cuadro 2.7a Percepción respecto de la duración del ciclo de ingreso. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuada	62%	57%	66%	56%	73%	59%	60%	65%	70%	70%
Poco adecuada	18%	17%	18%	27%	9%	13%	21%	12%	15%	14%
Muy adecuada	15%	20%	13%	10%	17%	24%	12%	21%	14%	11%
Para nada adecuada	5%	6%	2%	7%	2%	4%	7%	3%	2%	5%



NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 2.7b. Motivos de percepción poco y nada adecuado. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Debería ser más extenso	385	28	54	140	3	5	83	14	33	25
Otros(Falta	309	51	50	65	3	19	62	26	20	13

práctica/objetivos/criterios/mal organizado/caótico/es malo)										
Es larga/debería ser más corta	185	98	8	13	3	14	14	25	8	2
Insuficiente/inadecuado	166	12	11	35	0	4	75	9	9	11
Muy simple/falta de contenidos	114	37	2	2	0	4	41	4	18	6
Debería ser irrestricto	73	10	7	32	0	0	9	2	2	11
Se podría empezar antes/no perder un cuatrimestre	61	51	3	1	0	2	1	3	0	0
Es tiempo perdido	59	29	4	3	0	5	7	9	1	1
N/s n/c	26	3	3	7	1	2	3	1	4	2
Total	1378	319	142	298	10	55	295	93	95	71

Cuadro 2.7b. Motivos de percepción poco y nada adecuado. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Debería ser más extenso	28%	9%	38%	47%	30%	9%	28%	15%	35%	35%
Otros(Falta práctica/objetivos/criterios/mal organizado/caótico/es malo)	22%	16%	35%	22%	30%	35%	21%	28%	21%	18%

Es larga/debería ser más corta	13%	31%	6%	4%	30%	25%	5%	27%	8%	3%
Insuficiente/inadecuado	12%	4%	8%	12%	0%	7%	25%	10%	9%	15%
Muy simple/falta de contenidos	8%	12%	1%	1%	0%	7%	14%	4%	19%	8%
Debería ser irrestricto	5%	3%	5%	11%	0%	0%	3%	2%	2%	15%
Se podría empezar antes/no perder un cuatrimestre	4%	16%	2%	0%	0%	4%	0%	3%	0%	0%
Es tiempo perdido	4%	9%	3%	1%	0%	9%	2%	10%	1%	1%
N/s n/c	2%	1%	2%	2%	10%	4%	1%	1%	4%	3%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

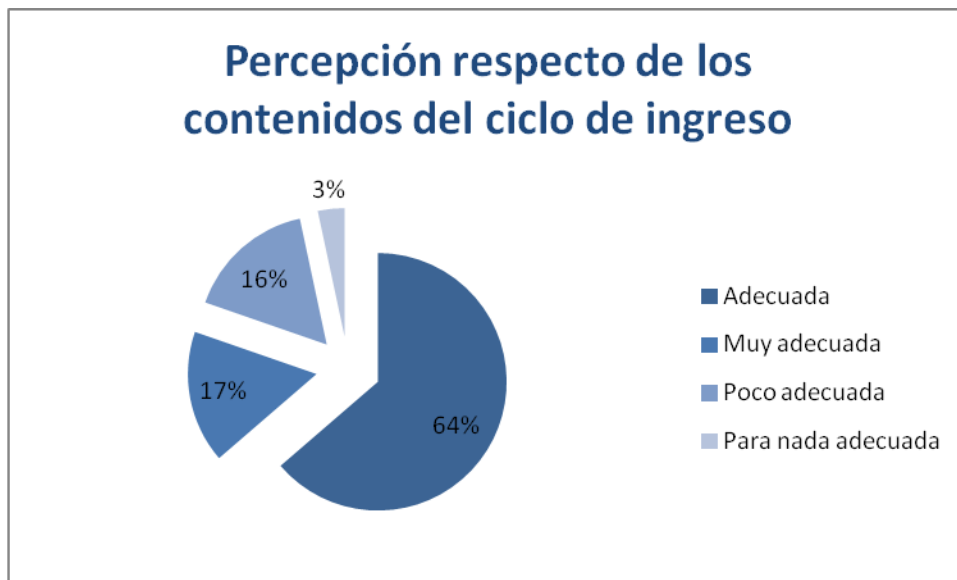


Cuadro 2.8 a Percepción respecto de los contenidos del ciclo de ingreso. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuada	3932	921	452	553	72	212	633	422	394	273
Muy adecuada	1026	284	116	137	21	71	102	165	89	41
Poco adecuada	1008	207	112	150	10	28	298	55	98	50
Para nada adecuada	208	28	13	44	0	6	85	6	11	15
NDI	3									
Total	6177	1440	693	884	103	317	1118	648	592	379

Cuadro 2.8 a Percepción respecto de los contenidos del ciclo de ingreso. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuada	64%	64%	65%	63%	70%	67%	57%	65%	67%	72%
Muy adecuada	17%	20%	17%	15%	20%	22%	9%	25%	15%	11%
Poco adecuada	16%	14%	16%	17%	10%	9%	27%	8%	17%	13%
Para nada adecuada	3%	2%	2%	5%	0%	2%	8%	1%	2%	4%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 2.8 b. Motivos de percepción poco y nada adecuado. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Otros (aburridos/no aportan/no son específicos/repetitivos/poco pedagógico/no nivela/no hay devolución).	412	63	70	74	4	15	88	41	33	24

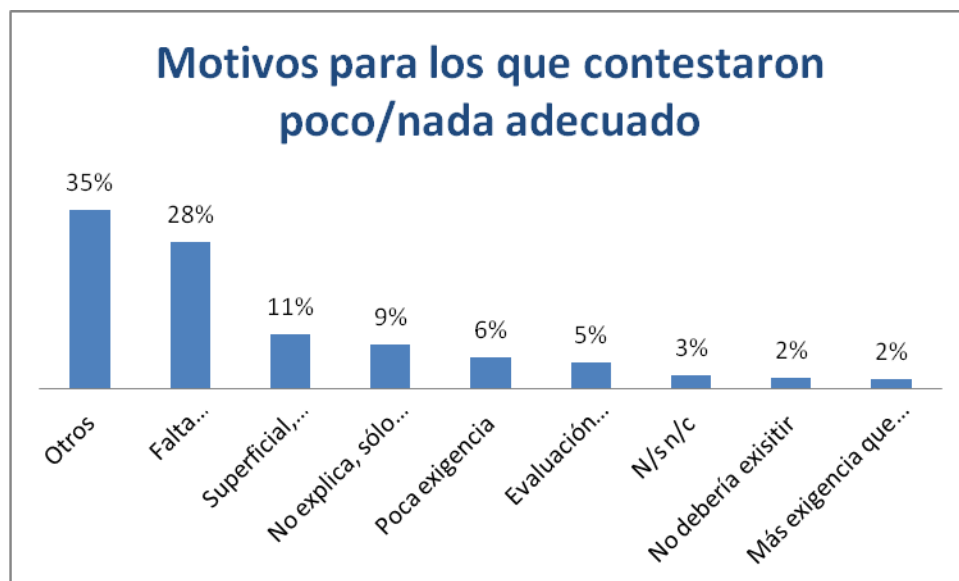
Falta contenido/contenido pobre	338	98	23	27	0	6	120	13	36	15
Superficial, introductorio	126	31	5	15	2	4	53	1	5	10
No explica, sólo promociona cátedras	102	1	0	0	1	0	96	0	0	4
Poca exigencia	72	22	7	2	0	3	9	1	23	5
Evaluación subjetiva/no hay criterios	61	0	4	50	0	0	3	0	1	3
N/s n/c	32	8	5	6	1	1	5	2	2	2
No debería existir	25	2	4	13	0	2	1	1	0	2
Más exigencia que la carrera	23	1	7	4	1	3	2	2	3	0
Total	1191	226	125	191	9	34	377	61	103	65

Cuadro 2.8 b. Motivos de percepción poco y nada adecuado. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Otros (aburridos/no aportan/no son específicos/repetitivos/poco pedagógico/no nivela/no hay devolución).	35%	28%	56%	39%	44%	44%	23%	67%	32%	37%

Falta contenido/contenido pobre	28%	43%	18%	14%	0%	18%	32%	21%	35%	23%
Superficial, introductorio	11%	14%	4%	8%	22%	12%	14%	2%	5%	15%
No explica, sólo promociona cátedras	9%	0%	0%	0%	11%	0%	25%	0%	0%	6%
Poca exigencia	6%	10%	6%	1%	0%	9%	2%	2%	22%	8%
Evaluación subjetiva/no hay criterios	5%	0%	3%	26%	0%	0%	1%	0%	1%	5%
N/s n/c	3%	4%	4%	3%	11%	3%	1%	3%	2%	3%
No debería existir	2%	1%	3%	7%	0%	6%	0%	2%	0%	3%
Más exigencia que la carrera	2%	0%	6%	2%	11%	9%	1%	3%	3%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%





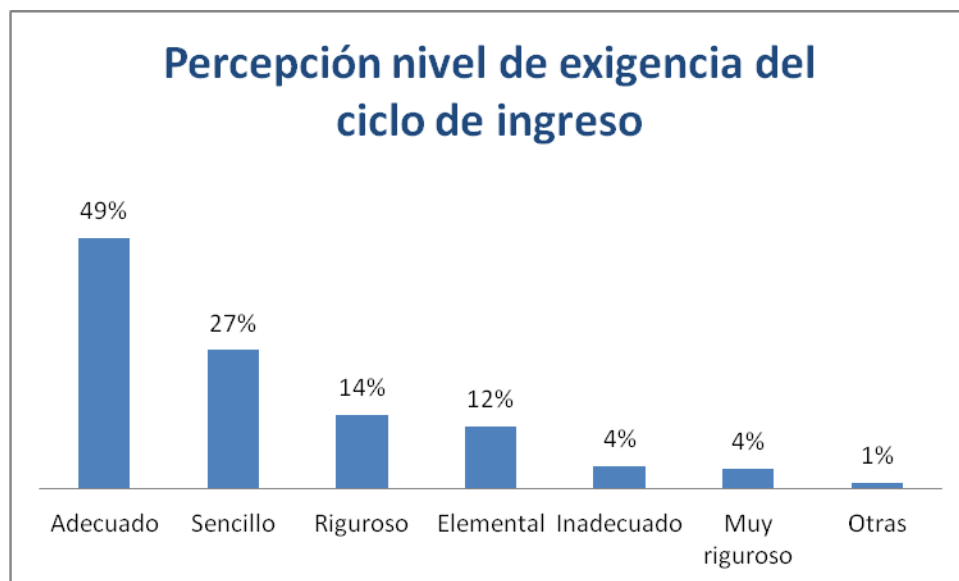
Cuadro 2.9 Percepción respecto al nivel de exigencia del ciclo de ingreso. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	3026	677	375	458	61	183	412	392	283	185
Sencillo	1673	596	101	69	21	34	447	105	182	118
Riguroso	886	98	157	267	18	90	31	133	55	37
Elemental	749	177	63	42	6	13	277	33	95	43
Inadecuado	272	45	20	57	2	4	97	11	27	9
Muy riguroso	240	20	46	83	3	28	10	19	16	15

Otras	72	6	8	29	1	0	20	4	2	2
Total	6918	1619	770	1005	112	352	1294	697	660	409

Cuadro 2.9 Percepción respecto al nivel de exigencia del ciclo de ingreso. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	49%	47%	54%	52%	59%	58%	37%	60%	48%	49%
Sencillo	27%	41%	15%	8%	20%	11%	40%	16%	31%	31%
Riguroso	14%	7%	23%	30%	17%	28%	3%	21%	9%	10%
Elemental	12%	12%	9%	5%	6%	4%	25%	5%	16%	11%
Inadecuado	4%	3%	3%	6%	2%	1%	9%	2%	5%	2%
Muy riguroso	4%	1%	7%	9%	3%	9%	1%	3%	3%	4%
Otras	1%	0%	1%	3%	1%	0%	2%	1%	0%	1%



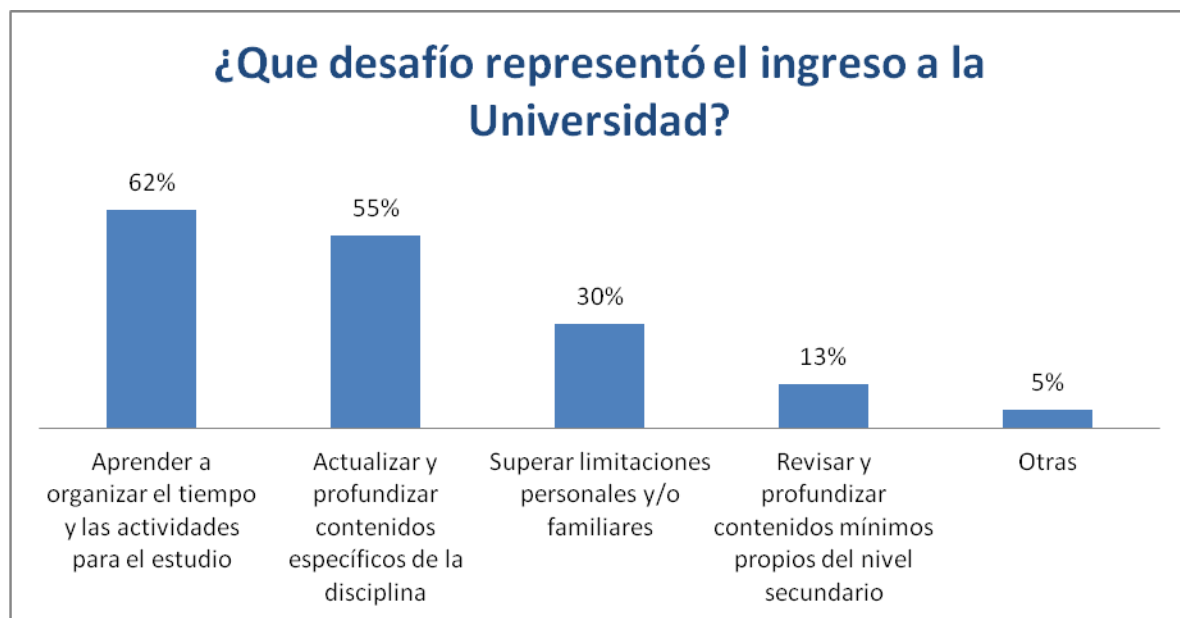
Cuadro 2.10 Qué desafío representó el ingreso a la Universidad. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Aprender a organizar el tiempo y las actividades para el estudio	6035	965	516	746	240	402	1898	463	472	333
Actualizar y profundizar contenidos específicos de la disciplina	5337	905	624	762	180	525	1198	486	388	269

Superar limitaciones personales y/o familiares	2873	296	333	492	129	238	844	179	209	153
Revisar y profundizar contenidos mínimos propios del nivel secundario	1217	274	97	157	51	62	286	117	100	73
Otras	499	75	38	65	11	29	160	46	46	29

Cuadro 2.10 Qué desafío representó el ingreso a la Universidad. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Aprender a organizar el tiempo y las actividades para el estudio	62%	57%	54%	60%	75%	55%	72%	57%	59%	64%
Actualizar y profundizar contenidos específicos de la disciplina	55%	53%	65%	61%	56%	71%	45%	60%	49%	52%
Superar limitaciones personales y/o familiares	30%	17%	35%	40%	40%	32%	32%	22%	26%	29%
Revisar y profundizar contenidos mínimos propios del nivel secundario	13%	16%	10%	13%	16%	8%	11%	14%	13%	14%
Otras	5%	4%	4%	5%	3%	4%	6%	6%	6%	6%



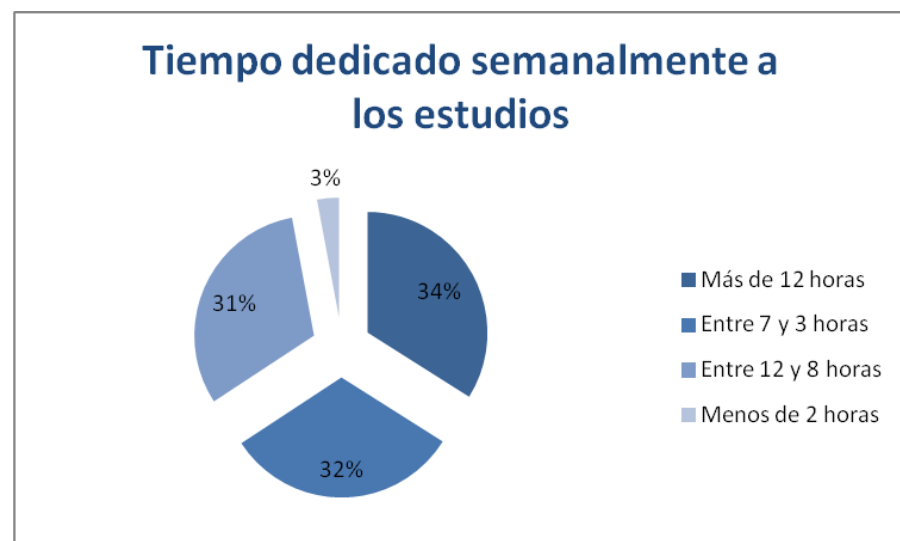
Cuadro 2.11 Tiempo dedicado semanalmente al estudio. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Más de 12 horas	3301	361	383	511	88	358	983	206	207	204
Entre 7 y 3 horas	3094	738	230	341	137	175	693	305	336	139
Entre 12 y 8 horas	3040	518	322	360	82	184	901	279	224	170
Menos de 2 horas	288	82	16	29	14	20	73	21	28	5
NDI	9									

Total	9732	1699	951	1241	321	737	2650	811	795	518
-------	------	------	-----	------	-----	-----	------	-----	-----	-----

Cuadro 2.11 Tiempo dedicado semanalmente al estudio. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Más de 12 horas	34%	21%	40%	41%	27%	49%	37%	25%	26%	39%
Entre 7 y 3 horas	32%	43%	24%	27%	43%	24%	26%	38%	42%	27%
Entre 12 y 8 horas	31%	30%	34%	29%	26%	25%	34%	34%	28%	33%
Menos de 2 horas	3%	5%	2%	2%	4%	3%	3%	3%	4%	1%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



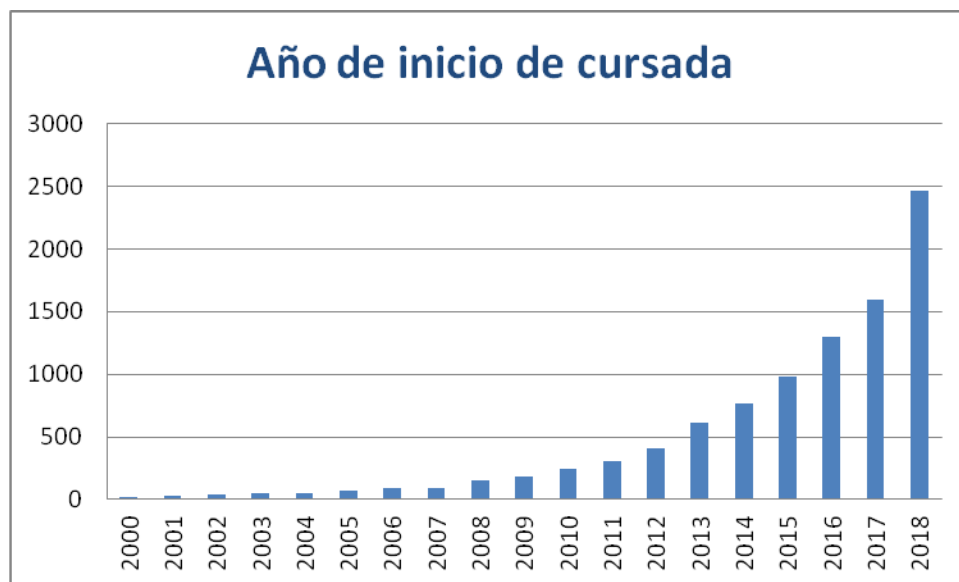
Cuadro 2.12 Año de inicio de la cursada de la carrera de grado. Absolutos.

Unidad Académica	Total	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Artes Audiovisuales	1664	1					6	7	22	22	37	34	54	52	126	127	184	243	323	426
Artes del Movimiento	905	1	1	3	7	3	5	4	8	10	8	22	25	37	57	94	92	119	174	235
Artes Dramáticas	1192	1	1	1	4	5	3	9	4	5	17	11	30	50	67	107	102	130	224	421
Artes Multimediales	311							6	2	4	6	6	15	8	10	10	26	20	50	148
Artes Musicales y Sonoras	705		3	4	2	2	3	5	9	19	13	11	19	33	55	63	79	126	109	150
Artes Visuales	2619	13	16	28	29	32	42	46	34	61	75	99	95	157	203	212	310	304	361	502
Crítica de Artes	770						1	1		1	1	4	6	9	16	40	54	198	149	290
Folklore	790	2	1	2	9	8	8	9	10	15	13	34	36	40	34	60	86	91	130	202
Formación Docente	509	4	6	1	5	1	4	1	6	16	13	20	27	27	41	58	52	66	73	88
NDI	267																	1		
Total	9732	22	28	39	56	51	72	88	95	153	183	241	307	413	609	771	985	1298	1593	2462

Cuadro 2.12 Año de inicio de la cursada de la carrera de grado. Porcentajes.

Unidad Académica	Total	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Artes Audiovisuales	17%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%	1%	2%	2%	3%	3%	8%	8%	11%	15%	19%	26%
Artes del Movimiento	9%	0%	0%	0%	1%	0%	1%	0%	1%	1%	1%	2%	3%	4%	6%	10%	10%	13%	19%	26%
Artes Dramáticas	12%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%	0%	0%	1%	1%	3%	4%	6%	9%	9%	11%	19%	35%
Artes Multimediales	3%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	2%	1%	1%	2%	2%	5%	3%	3%	3%	8%	6%	16%	48%
Artes Musicales y Sonoras	7%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	1%	1%	3%	2%	2%	3%	5%	8%	9%	11%	18%	15%	21%
Artes Visuales	27%	0%	1%	1%	1%	1%	2%	2%	1%	2%	3%	4%	4%	6%	8%	8%	12%	12%	14%	19%
Crítica de Artes	8%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%	1%	1%	2%	5%	7%	26%	19%	38%
Folklore	8%	0%	0%	0%	1%	1%	1%	1%	1%	2%	2%	4%	5%	5%	4%	8%	11%	12%	16%	26%
Formación Docente	5%	1%	1%	0%	1%	0%	1%	0%	1%	3%	3%	4%	5%	5%	8%	11%	10%	13%	14%	17%
NDI	3%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	0%	0%	0%	1%	1%	1%	1%	1%	2%	2%	2%	3%	4%	6%	8%	10%	13%	16%	25%





Cuadro 2.13 ¿Le es posible cumplir con los objetivos del plan de estudios? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Pocas veces	3256	528	357	394	100	194	928	252	307	196
Regularmente	2923	485	296	470	131	264	605	259	276	137
Nunca	2347	527	196	166	45	85	905	192	91	140
Casi siempre	991	136	87	170	43	146	183	84	107	35
Siempre	211	23	17	41	2	48	31	24	14	11
NDI	4									
Total	9732	1699	953	1241	321	737	2652	811	795	519

Cuadro 2.13 ¿Le es posible cumplir con los objetivos del plan de estudios? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Pocas veces	33%	31%	37%	32%	31%	26%	35%	31%	39%	38%
Regularmente	30%	29%	31%	38%	41%	36%	23%	32%	35%	26%
Nunca	24%	31%	21%	13%	14%	12%	34%	24%	11%	27%
Casi siempre	10%	8%	9%	14%	13%	20%	7%	10%	13%	7%
Siempre	2%	1%	2%	3%	1%	7%	1%	3%	2%	2%
NDI	0%									
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 2.14 ¿La carga horaria de las asignaturas le permite cumplir con las materias propuestas anualmente por el plan de estudios? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Regularmente	3600	601	338	519	162	342	793	346	325	174
Pocas veces	3327	568	393	390	95	164	992	208	306	211
Nunca	1720	397	153	148	22	53	637	128	76	106
Casi siempre	860	112	61	138	38	130	191	93	74	23
Siempre	221	21	8	46	4	48	39	36	14	5
NDI	4									
Total	9732	1699	953	1241	321	737	2652	811	795	519

Cuadro 2.14 ¿La carga horaria de las asignaturas le permite cumplir con las materias propuestas anualmente por el plan de estudios? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Regularmente	37%	35%	35%	42%	50%	46%	30%	43%	41%	34%
Pocas veces	34%	33%	41%	31%	30%	22%	37%	26%	38%	41%
Nunca	18%	23%	16%	12%	7%	7%	24%	16%	10%	20%
Casi siempre	9%	7%	6%	11%	12%	18%	7%	11%	9%	4%
Siempre	2%	1%	1%	4%	1%	7%	1%	4%	2%	1%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 2.15 ¿La oferta de materias le permite inscribirse en todas las asignaturas que desea? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Pocas veces	3882	617	462	424	71	155	1246	233	411	263
Regularmente	3341	646	282	500	148	320	781	333	201	130
Nunca	1158	253	131	115	12	31	345	51	126	94
Casi siempre	1066	153	68	157	61	173	244	130	52	28
Siempre	281	30	10	45	29	58	36	64	5	4
NDI	4									
Total	9732	1699	953	1241	321	737	2652	811	795	519

Cuadro 2.15 ¿La oferta de materias le permite inscribirse en todas las asignaturas que desea? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Pocas veces	40%	36%	48%	34%	22%	21%	47%	29%	52%	51%
Regularmente	34%	38%	30%	40%	46%	43%	29%	41%	25%	25%
Nunca	12%	15%	14%	9%	4%	4%	13%	6%	16%	18%
Casi siempre	11%	9%	7%	13%	19%	23%	9%	16%	7%	5%
Siempre	3%	2%	1%	4%	9%	8%	1%	8%	1%	1%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 2.16 ¿La oferta de materias le permite cursar en los horarios deseados? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Pocas veces	4086	669	487	453	82	204	1251	226	434	280
Regularmente	3503	691	307	517	153	323	836	331	206	139
Casi siempre	1066	130	48	166	57	146	276	161	54	28
Nunca	855	187	106	71	9	29	254	37	92	70
Siempre	218	22	5	34	20	35	35	56	9	2
NDI	4									
Total	9732	1699	953	1241	321	737	2652	811	795	519

Cuadro 2.16 ¿La oferta de materias le permite cursar en los horarios deseados? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Pocas veces	42%	39%	51%	37%	26%	28%	47%	28%	55%	54%
Regularmente	36%	41%	32%	42%	48%	44%	32%	41%	26%	27%
Casi siempre	11%	8%	5%	13%	18%	20%	10%	20%	7%	5%
Nunca	9%	11%	11%	6%	3%	4%	10%	5%	12%	13%
Siempre	2%	1%	1%	3%	6%	5%	1%	7%	1%	0%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 2.17 ¿Puede completar la cursada de las asignaturas en las que se inscribe? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Regularmente	4353	871	456	606	169	279	1010	351	379	232
Casi siempre	2923	438	259	355	72	271	945	237	200	146
Siempre	1242	154	131	144	33	125	388	135	71	61
Pocas veces	1104	210	89	124	41	56	293	78	140	73
Nunca	106	26	18	12	6	6	16	10	5	7
NDI	4									
Total	9732	1699	953	1241	321	737	2652	811	795	519

Cuadro 2.17 ¿Puede completar la cursada de las asignaturas en las que se inscribe? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Regularmente	45%	51%	48%	49%	53%	38%	38%	43%	48%	45%
Casi siempre	30%	26%	27%	29%	22%	37%	36%	29%	25%	28%
Siempre	13%	9%	14%	12%	10%	17%	15%	17%	9%	12%
Pocas veces	11%	12%	9%	10%	13%	8%	11%	10%	18%	14%
Nunca	1%	2%	2%	1%	2%	1%	1%	1%	1%	1%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 2.18 Becas de estudio. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	9019	1581	866	1175	302	679	2451	787	715	463
Sí	699	116	85	66	19	58	196	24	80	55
NDI	14									
Total	9732	1697	951	1241	321	737	2647	811	795	518

Cuadro 2.18 Becas de estudio. Porcentajes.

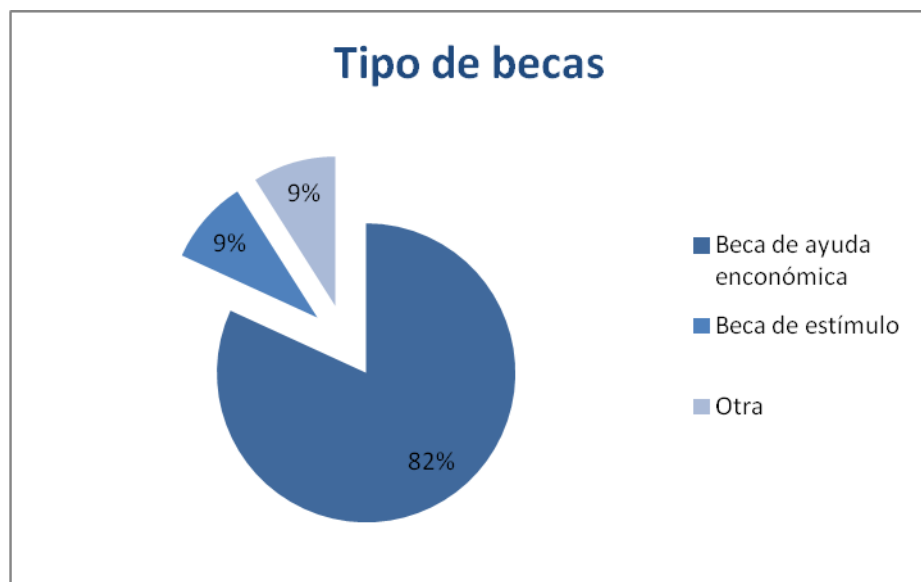
	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	93%	93%	91%	95%	94%	92%	93%	97%	90%	89%
Sí	7%	7%	9%	5%	6%	8%	7%	3%	10%	11%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 2.19 a. Tipo de beca obtenida. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Beca de ayuda económica	572	96	60	56	17	44	169	17	70	43
Beca de estímulo	64	14	6	2	1	8	16	3	8	6
Otra	63	6	19	8	1	6	11	4	2	6
Total	699	116	85	66	19	58	196	24	80	55

Cuadro 2.19 a. Tipo de beca obtenida. Porcentajes.

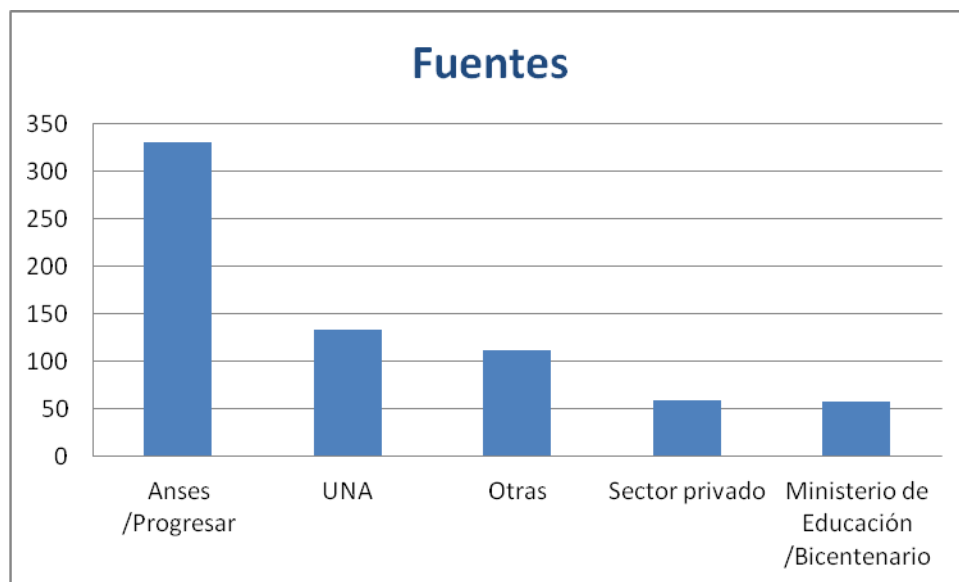
	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Beca de ayuda económica	82%	83%	71%	85%	89%	76%	86%	71%	88%	78%
Beca de estímulo	9%	12%	7%	3%	5%	14%	8%	13%	10%	11%
Otra	9%	5%	22%	12%	5%	10%	6%	17%	3%	11%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%





Cuadro 2.19 b. Fuente que la proporciona. Absolutos y porcentajes.

Fuentes	Total	%
Anses /Progresar	331	47%
UNA	134	19%
Otras	112	16%
Sector privado	59	8%
Ministerio de Educación /Bicentenario	58	8%
N/s n/c	5	1%
Total	699	100%



Cuadro 2.20 Desempeño en la docencia como Ayudante Alumna/o o Adscrito de la carrera que actualmente cursa. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	9341	1671	896	1192	315	716	2498	786	779	488
Sí	378	26	55	49	6	21	150	25	16	30
NDI	13									
Total	9732	1697	951	1241	321	737	2648	811	795	518

Cuadro 2.20 Desempeño en la docencia como Ayudante Alumna/o o Adscrito de la carrera que actualmente cursa. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	96%	98%	94%	96%	98%	97%	94%	97%	98%	94%
Sí	4%	2%	6%	4%	2%	3%	6%	3%	2%	6%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 2.21 Participación en proyectos de investigación en la UNA como estudiante. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	9497	1661	917	1223	316	714	2589	792	782	503
Sí	222	36	34	18	5	23	59	19	13	15

NDI	13									
Total	9732	1697	951	1241	321	737	2648	811	795	518

Cuadro 2.21 Participación en proyectos de investigación en la UNA como estudiante. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	98%	98%	96%	99%	98%	97%	98%	98%	98%	97%
Sí	2%	2%	4%	1%	2%	3%	2%	2%	2%	3%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 2.22 Participación en proyectos de extensión y/o voluntariados. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	9301	1665	890	1169	315	660	2562	789	772	479
Sí	418	32	61	72	6	77	86	22	23	39
NDI	13									
Total	9732	1697	951	1241	321	737	2648	811	795	518

Cuadro 2.22 Participación en proyectos de extensión y/o voluntariados. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	96%	98%	94%	94%	98%	90%	97%	97%	97%	92%
Sí	4%	2%	6%	6%	2%	10%	3%	3%	3%	8%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 2.23 Participación en el marco de la UNA en proyectos orientados hacia la vinculación con el territorio, medio socio-productivo, etc. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	9616	1691	939	1232	318	713	2617	806	790	510
Sí	102	6	12	9	3	24	30	5	5	8
NDI	14									
Total	9732	1697	951	1241	321	737	2647	811	795	518

Cuadro 2.23 Participación en el marco de la UNA en proyectos orientados hacia la vinculación con el territorio, medio socio-productivo, etc. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	99%	100%	99%	99%	99%	97%	99%	99%	99%	98%

Sí	1%	0%	1%	1%	1%	3%	1%	1%	1%	2%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 2.24 a. Participación en experiencias de movilidad internacional estudiantil. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	9657	1683	942	1229	318	730	2637	809	792	517
Sí	59	14	8	12	3	7	9	2	3	1
NDI	16									
Total	9732	1697	950	1241	321	737	2646	811	795	518

Cuadro 2.24 a. Participación en experiencias de movilidad internacional estudiantil. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	99%	99%	99%	99%	99%	99%	100%	100%	100%	100%
Sí	1%	1%	1%	1%	1%	1%	0%	0%	0%	0%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 2.24 b Motivos de la no participación en experiencias de movilidad internacional estudiantil. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No conozco	5613	898	451	776	203	404	1638	508	445	290
Pienso hacerlo a futuro	3645	708	418	509	126	264	966	242	247	165
No reúno los requisitos	1930	417	214	244	86	103	487	173	125	81
Dificultades de financiamiento	1462	255	154	168	43	102	462	73	119	86
No me interesan	650	112	54	52	26	62	166	64	71	43
Otro	576	100	56	45	16	65	141	49	59	45
Por el idioma	395	69	47	39	15	32	120	19	32	22
No fui seleccionado	176	26	22	14	6	12	67	5	14	10
Univ. De destino poco atractivas	173	36	20	23	5	32	41	6	6	4

Cuadro 2.24 b Motivos de la no participación en experiencias de movilidad internacional estudiantil. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No conozco	58%	53%	48%	69%	64%	55%	62%	63%	56%	56%
No me interesan	38%	42%	44%	45%	40%	36%	37%	30%	31%	32%
No fui seleccionado	20%	25%	23%	22%	27%	14%	18%	21%	16%	16%
No reúno los requisitos	15%	15%	16%	15%	14%	14%	18%	9%	15%	17%
Pienso hacerlo a futuro	7%	7%	6%	5%	8%	8%	6%	8%	9%	8%

Dificultades de financiamiento	6%	6%	6%	4%	5%	9%	5%	6%	7%	9%
Por el idioma	4%	4%	5%	3%	5%	4%	5%	2%	4%	4%
Univ. De destino poco atractivas	2%	2%	2%	1%	2%	2%	3%	1%	2%	2%
Otro	2%	2%	2%	2%	2%	4%	2%	1%	1%	1%

## **3.** Situación laboral



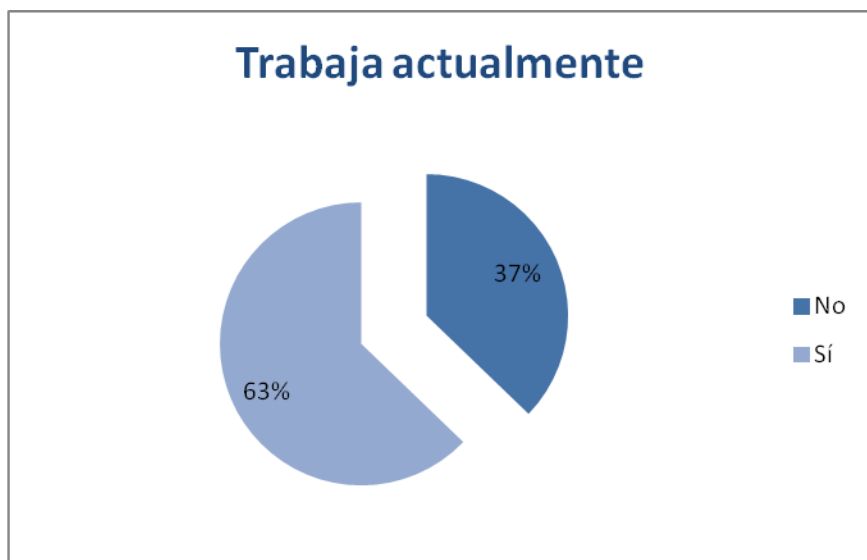
### 3. SITUACIÓN LABORAL

Cuadro 3.1 Trabaja actualmente. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	3616	784	339	460	120	211	1044	251	230	177
Sí	6111	915	614	781	201	526	1607	560	565	342
NDI	5									
Total	9732	1699	953	1241	321	737	2651	811	795	519

Cuadro 3.1 Trabaja actualmente. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	37%	46%	36%	37%	37%	29%	39%	31%	29%	34%
Sí	63%	54%	64%	63%	63%	71%	61%	69%	71%	66%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 3.2 ¿Hace cuántos años se desempeña en su trabajo actual? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
1 año	1114	200	131	202	46	49	277	72	90	47
2 años	1200	236	123	181	41	78	315	82	79	65
3 años	835	134	76	122	33	73	217	71	58	51
4 años	650	109	80	78	25	54	183	36	51	34
5 años	428	48	42	46	13	55	113	49	38	24
6 años	335	54	31	33	7	38	85	32	36	19
7 años	255	32	35	32	3	19	58	28	25	23

8 años	190	22	22	15	8	29	41	16	21	16
9 años	192	17	18	19	8	20	51	21	26	12
10 años	113	9	8	9	3	18	21	16	21	8
11 o más años	695	51	43	40	14	84	209	113	104	37
NDI	104									
Total	6111	912	609	777	201	517	1570	536	549	336

Cuadro 3.2 ¿Hace cuántos años se desempeña en su trabajo actual? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
1 año	18%	22%	22%	26%	23%	9%	18%	13%	16%	14%
2 años	20%	26%	20%	23%	20%	15%	20%	15%	14%	19%
3 años	14%	15%	12%	16%	16%	14%	14%	13%	11%	15%
4 años	11%	12%	13%	10%	12%	10%	12%	7%	9%	10%
5 años	7%	5%	7%	6%	6%	11%	7%	9%	7%	7%
6 años	5%	6%	5%	4%	3%	7%	5%	6%	7%	6%
7 años	4%	4%	6%	4%	1%	4%	4%	5%	5%	7%
8 años	3%	2%	4%	2%	4%	6%	3%	3%	4%	5%
9 años	3%	2%	3%	2%	4%	4%	3%	4%	5%	4%
10 años	2%	1%	1%	1%	1%	3%	1%	3%	4%	2%
11 o más años	11%	6%	7%	5%	7%	16%	13%	21%	19%	11%
NDI	2%									
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 3.3 Tipo de ocupación. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Permanente	3452	557	285	405	128	287	899	372	327	192
Temporaria	2659	358	329	376	73	239	708	188	238	150
Total	6111	915	614	781	201	526	1607	560	565	342

Cuadro 3.3 Tipo de ocupación. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Permanente	56%	61%	46%	52%	64%	55%	56%	66%	58%	56%
Temporaria	44%	39%	54%	48%	36%	45%	44%	34%	42%	44%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

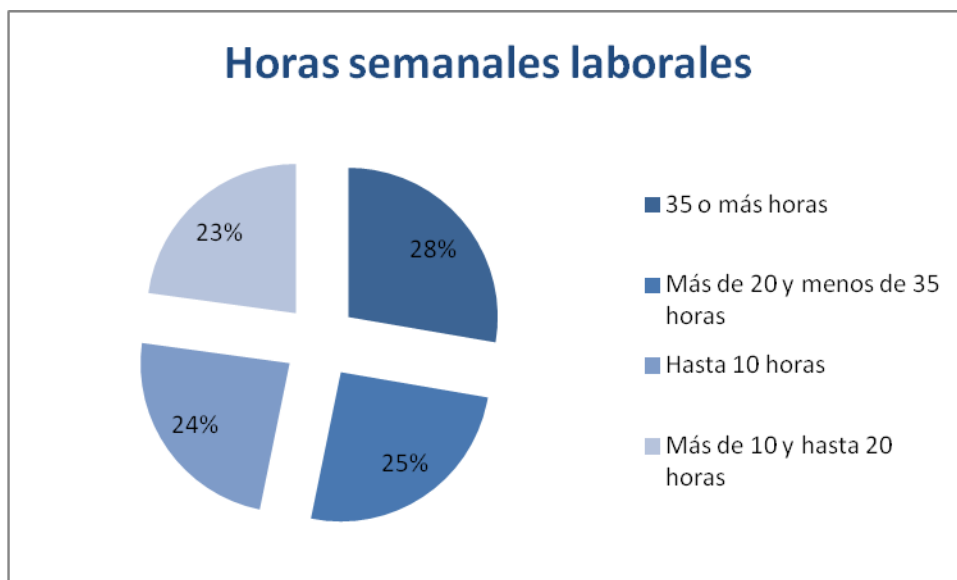


Cuadro 3.4 Horas semanales trabajadas. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
35 o más horas	1693	324	62	187	93	63	505	239	157	63
Más de 20 y menos de 35 horas	1559	242	127	183	38	139	398	161	167	104
Hasta 10 horas	1464	193	254	217	35	137	366	71	105	86
Más de 10 horas y hasta 20 horas	1395	156	171	194	35	187	338	89	136	89
Total	6111	915	614	781	201	526	1607	560	565	342

Cuadro 3.4 Horas semanales trabajadas. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
35 o más horas	28%	35%	10%	24%	46%	12%	31%	43%	28%	18%
Más de 20 y menos de 35 horas	26%	26%	21%	23%	19%	26%	25%	29%	30%	30%
Hasta 10 horas	24%	21%	41%	28%	17%	26%	23%	13%	19%	25%
Más de 10 horas y hasta 20 horas	23%	17%	28%	25%	17%	36%	21%	16%	24%	26%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

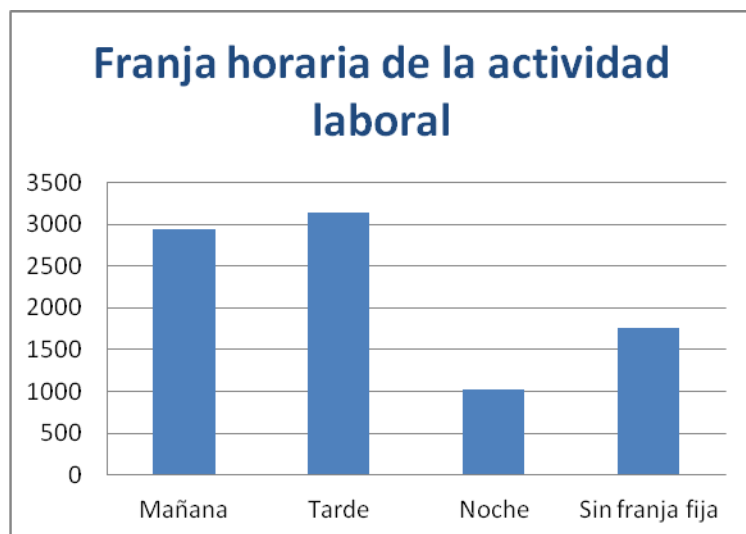


Cuadro 3.5 Franja horaria en la que realiza la actividad laboral. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Mañana	2944	485	183	319	117	212	805	328	311	184
Tarde	3139	451	337	391	109	248	825	301	286	191
Noche	1022	136	160	152	27	97	220	58	118	54
Sin franja horaria fija	1756	234	176	232	53	201	466	155	150	89

Cuadro 3.5 Franja horaria en la que realiza la actividad laboral. Porcentajes. Respuesta múltiple.

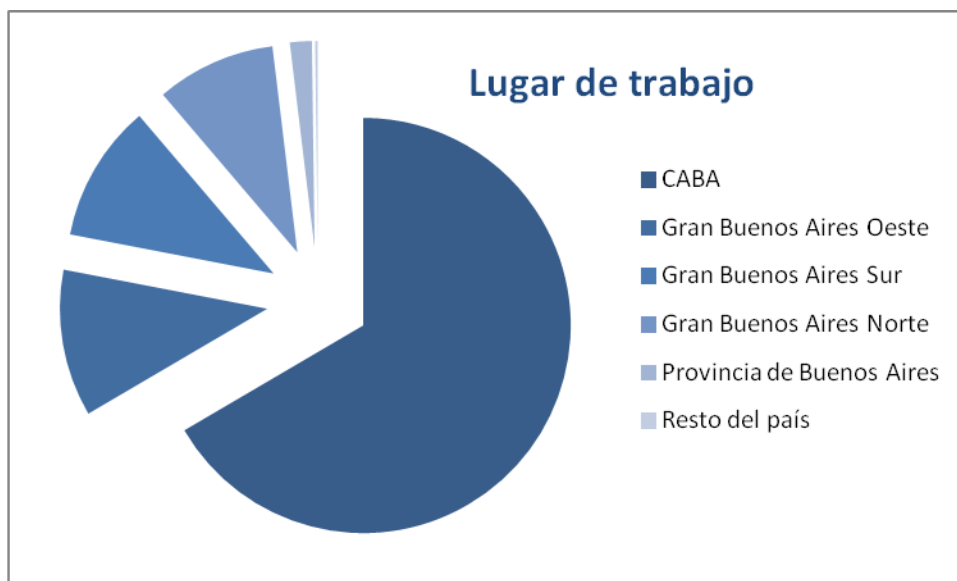
	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Mañana	48%	53%	30%	41%	58%	40%	50%	59%	55%	54%
Tarde	51%	49%	55%	50%	54%	47%	51%	54%	51%	56%
Noche	17%	15%	26%	19%	13%	18%	14%	10%	21%	16%
Sin franja horaria fija	29%	26%	29%	30%	26%	38%	29%	28%	27%	26%



Cuadro 3.6 Lugar donde trabaja actualmente. Absolutos y porcentajes. Respuesta múltiple.

Lugar de trabajo actual	Total	Porcentajes
CABA	4707	77%
Gran Buenos Aires Oeste	810	13%
Gran Buenos Aires Sur	759	12%
Gran Buenos Aires Norte	659	11%
Provincia de Buenos Aires	121	2%
Resto del país	15	0%





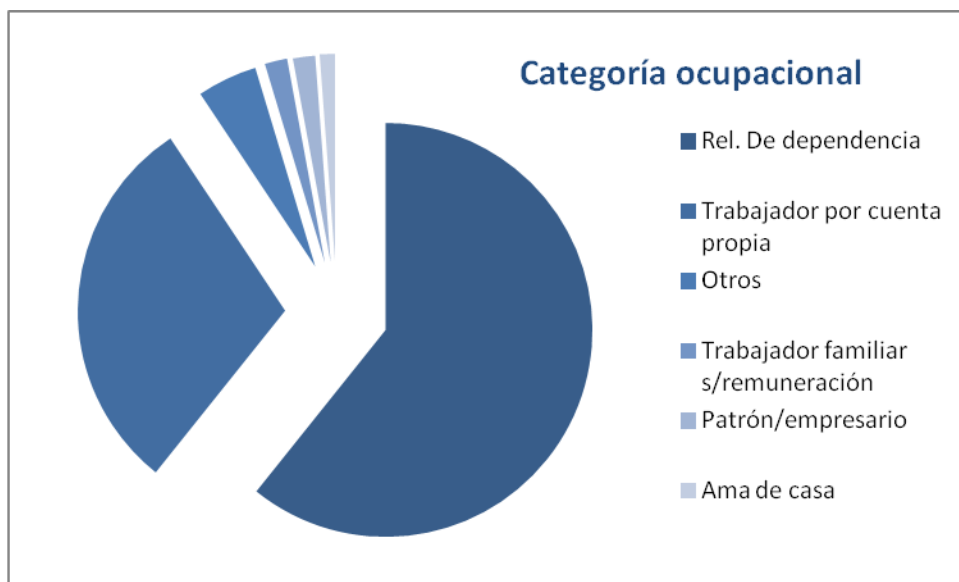
Cuadro 3.7 Categoría ocupacional. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Rel. De dependencia	4030	642	362	533	142	319	1040	385	367	240
Trabajador por cuenta propia	1982	226	272	231	61	247	505	162	175	103
Otros	311	55	25	46	6	20	87	19	38	15
Trabajador familiar s/remuneración	116	20	8	11	4	5	45	7	8	8

Patrón/empresario	115	17	15	16	5	5	27	10	12	8
Ama de casa	79	3	5	5	0	4	36	7	13	6

Cuadro 3.7 Categoría ocupacional. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Rel. De dependencia	66%	70%	59%	68%	71%	61%	65%	69%	65%	70%
Trabajador por cuenta propia	32%	25%	44%	30%	30%	47%	31%	29%	31%	30%
Otros	5%	6%	4%	6%	3%	4%	5%	3%	7%	4%
Trabajador familiar s/remuneración	2%	2%	1%	1%	2%	1%	3%	1%	1%	2%
Patrón/empresario	2%	2%	2%	2%	2%	1%	2%	2%	2%	2%
Ama de casa	1%	0%	1%	1%	0%	1%	2%	1%	2%	2%

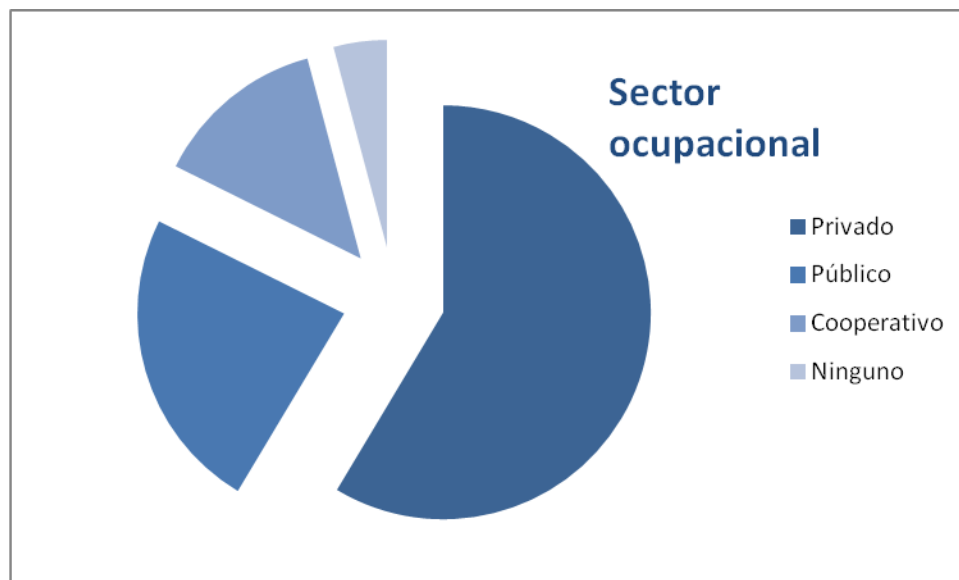


Cuadro 3.8 Sector al que pertenece la empresa, organismo o institución. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Privado	3788	627	423	528	150	281	929	373	282	195
Público	1535	158	101	135	27	205	412	149	231	117
Ninguno de los anteriores	872	136	92	97	24	86	268	50	73	46
Cooperativo	269	32	40	70	6	17	46	14	21	23

Cuadro 3.8 Sector al que pertenece la empresa, organismo o institución. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Privado	62%	69%	69%	68%	75%	53%	58%	67%	50%	57%
Público	25%	17%	16%	17%	13%	39%	26%	27%	41%	34%
Ninguno de los anteriores	14%	15%	15%	12%	12%	16%	17%	9%	13%	13%
Cooperativo	4%	3%	7%	9%	3%	3%	3%	3%	4%	7%

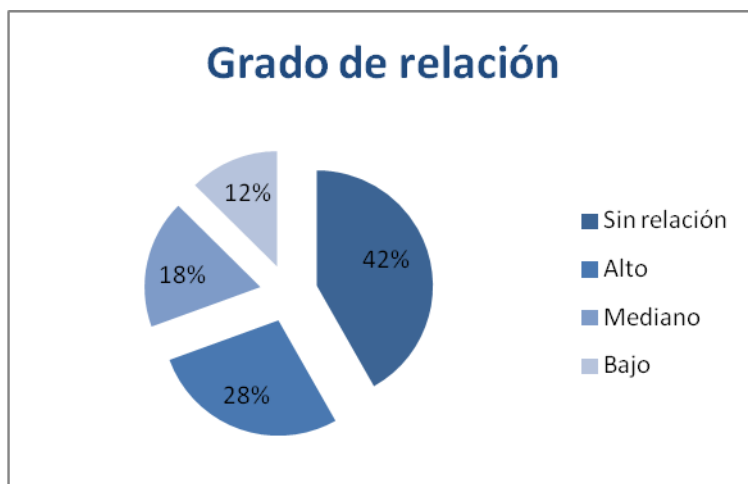


Cuadro 3.9 Grado de relación entre las tareas que desarrolla en su trabajo y los contenidos de la carrera que cursa. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Sin relación	2553	526	162	374	80	90	740	258	234	89
Alto	1692	122	248	154	37	299	418	88	162	164
Mediano	1097	131	127	134	57	109	250	125	110	54
Bajo	769	136	77	119	27	28	199	89	59	35
Total	6111	915	614	781	201	526	1607	560	565	342

Cuadro 3.9 Grado de relación entre las tareas que desarrolla en su trabajo y los contenidos de la carrera que cursa. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Sin relación	42%	57%	26%	48%	40%	17%	46%	46%	41%	26%
Alto	28%	13%	40%	20%	18%	57%	26%	16%	29%	48%
Mediano	18%	14%	21%	17%	28%	21%	16%	22%	19%	16%
Bajo	13%	15%	13%	15%	13%	5%	12%	16%	10%	10%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 3.10 Dificultades para articular los horarios de trabajo con los de cursada. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Regularmente	5940	1135	592	756	184	409	1655	464	440	305
Casi siempre	1450	222	173	184	46	107	353	91	171	103
Pocas veces	1427	195	97	179	58	159	418	170	102	49
Siempre	543	92	71	55	14	21	142	26	72	50
Nunca	366	54	20	67	19	41	83	60	10	12
NDI	6									
Total	9732	1698	953	1241	321	737	2651	811	795	519

Cuadro 3.10 Dificultades para articular los horarios de trabajo con los de cursada. Porcentajes.

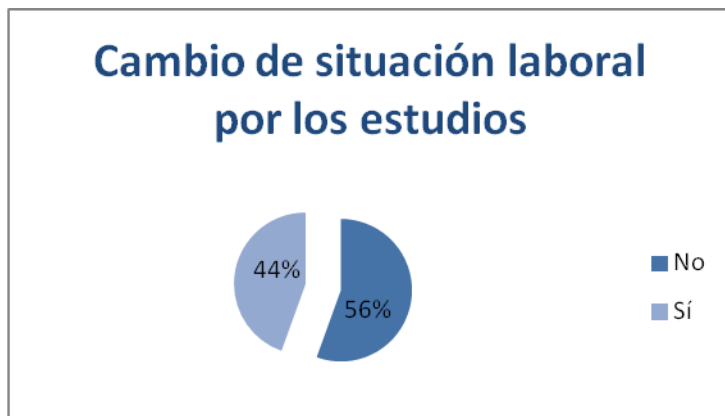
	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Regularmente	61%	67%	62%	61%	57%	55%	62%	57%	55%	59%
Casi siempre	15%	13%	18%	15%	14%	15%	13%	11%	22%	20%
Pocas veces	15%	11%	10%	14%	18%	22%	16%	21%	13%	9%
Siempre	6%	5%	7%	4%	4%	3%	5%	3%	9%	10%
Nunca	4%	3%	2%	5%	6%	6%	3%	7%	1%	2%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 3.11 ¿Debió cambiar su situación laboral por los estudios? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	3394	535	267	398	116	310	886	422	308	152
Sí	2717	380	347	383	85	216	721	138	257	190
Total	6111	915	614	781	201	526	1607	560	565	342

Cuadro 3.11 ¿Debió cambiar su situación laboral por los estudios? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	56%	58%	43%	51%	58%	59%	55%	75%	55%	44%
Sí	44%	42%	57%	49%	42%	41%	45%	25%	45%	56%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%





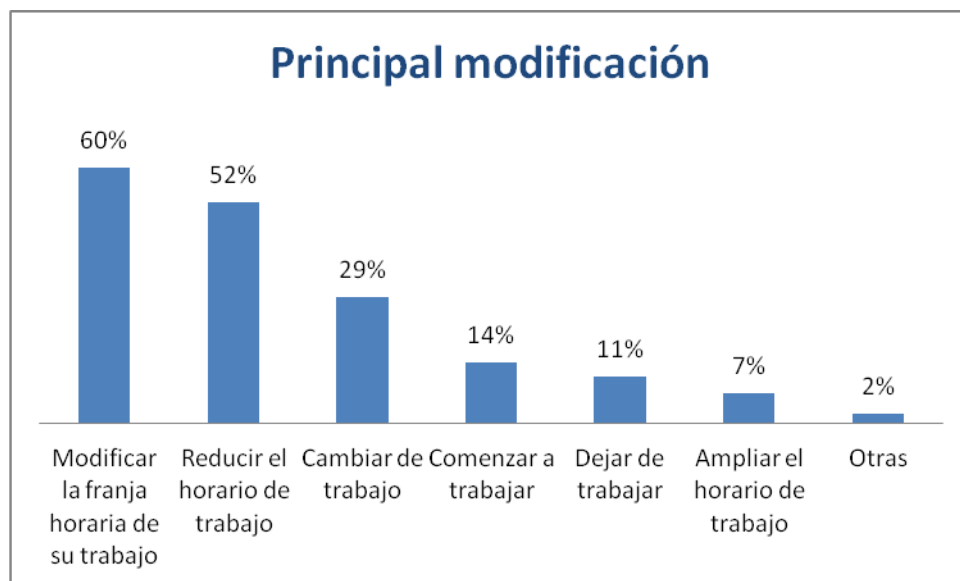
Cuadro 3.12 ¿Cuál fue la principal modificación que debió realizar debido a sus estudios? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Modificar la franja horaria de su trabajo	1624	215	228	205	47	131	440	90	155	113
Reducir el horario de trabajo	1401	174	195	202	46	120	351	64	138	111
Cambiar de trabajo	799	126	95	120	21	50	233	33	64	57
Comenzar a trabajar	390	70	39	75	10	20	121	3	32	20
Dejar de trabajar	296	44	45	50	8	20	73	8	25	23
Ampliar el horario de trabajo	189	29	24	27	7	18	56	6	11	11
Otras	63	5	7	8	3	6	15	5	9	5

Cuadro 3.12 ¿Cuál fue la principal modificación que debió realizar debido a sus estudios? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Modificar la franja horaria de su trabajo	60%	57%	66%	54%	55%	61%	61%	65%	60%	59%
Reducir el horario de trabajo	52%	46%	56%	53%	54%	56%	49%	46%	54%	58%
Cambiar de trabajo	29%	33%	27%	31%	25%	23%	32%	24%	25%	30%
Comenzar a trabajar	14%	18%	11%	20%	12%	9%	17%	2%	12%	11%
Dejar de trabajar	11%	12%	13%	13%	9%	9%	10%	6%	10%	12%

Ampliar el horario de trabajo	7%	8%	7%	7%	8%	8%	8%	4%	4%	6%
Otras	2%	1%	2%	2%	4%	3%	2%	4%	4%	3%



Cuadro 3.13 ¿Debió realizar cambios en sus estudios debido a razones económicas o laborales? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	2372	380	224	330	73	231	569	290	183	92
Sí	3739	535	390	451	128	295	1038	270	382	250
Total	6111	915	614	781	201	526	1607	560	565	342

Cuadro 3.13 ¿Debió realizar cambios en sus estudios debido a razones económicas o laborales? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	39%	42%	36%	42%	36%	44%	35%	52%	32%	27%
Sí	61%	58%	64%	58%	64%	56%	65%	48%	68%	73%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



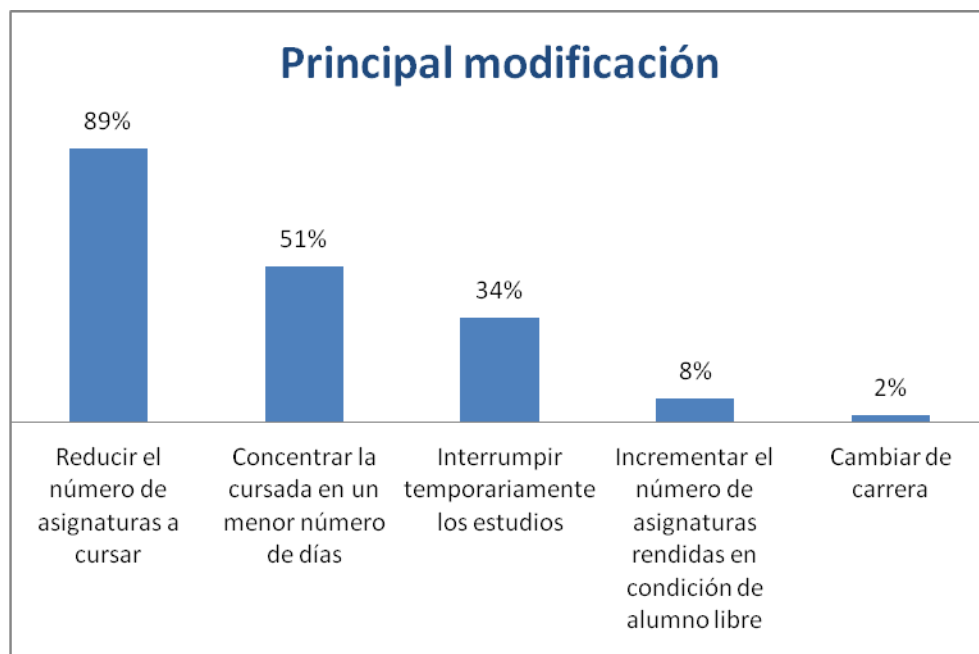
Cuadro 3.14 ¿Cuál fue la principal modificación que debió realizar? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Reducir el número de asignaturas a cursar	3337	470	342	398	123	262	950	242	336	214
Concentrar la cursada en un menor número de días	1898	301	199	241	51	160	516	104	195	131
Interrumpir temporariamente los estudios	1273	207	113	118	36	85	367	98	159	90

Incrementar el número de asignaturas rendidas en condición de alumno libre	287	20	48	33	3	54	46	14	45	24
Cambiar de carrera	86	19	1	6	4	7	31	6	4	8

Cuadro 3.14 ¿Cuál fue la principal modificación que debió realizar? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Reducir el número de asignaturas a cursar	89%	88%	88%	88%	96%	89%	92%	90%	88%	86%
Concentrar la cursada en un menor número de días	51%	56%	51%	53%	40%	54%	50%	39%	51%	52%
Interrumpir temporariamente los estudios	34%	39%	29%	26%	28%	29%	35%	36%	42%	36%
Incrementar el número de asignaturas rendidas en condición de alumno libre	8%	4%	12%	7%	2%	18%	4%	5%	12%	10%
Cambiar de carrera	2%	4%	0%	1%	3%	2%	3%	2%	1%	3%

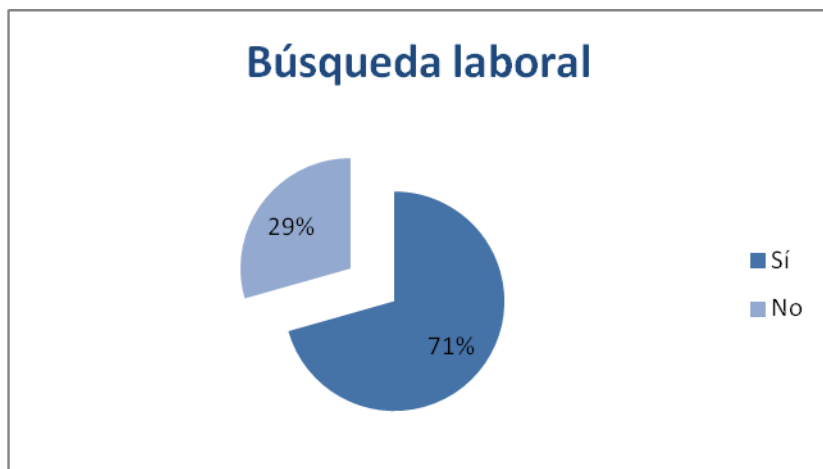


Cuadro 3.15 ¿Busca trabajo actualmente? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	1062	180	108	134	29	100	313	86	61	51
Sí	2554	604	231	326	91	111	731	165	169	126
Total	3616	784	339	460	120	211	1044	251	230	177

Cuadro 3.15 ¿Busca trabajo actualmente? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	29%	23%	32%	29%	24%	47%	30%	34%	27%	29%
Sí	71%	77%	68%	71%	76%	53%	70%	66%	73%	71%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 3.16 ¿Cuál es su aporte mensual al ingreso del hogar? Absolutos.

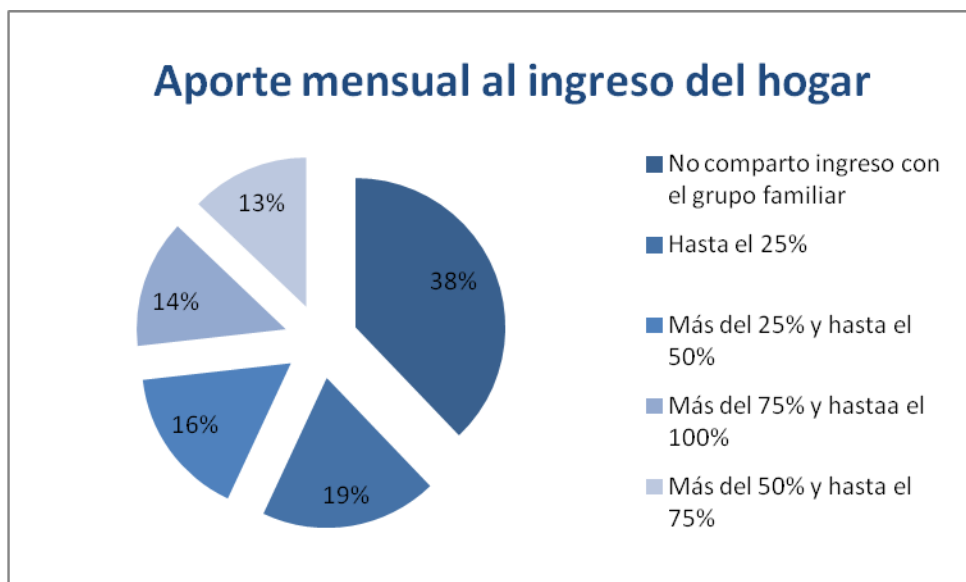
	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No comparto ingreso con el grupo familiar	2312	369	263	349	88	189	557	230	152	115
Hasta el 25%	1169	208	143	144	24	90	351	58	85	66
Más del 25% y hasta el 50%	993	136	109	132	30	90	257	71	103	65
Más del 75% y hasta el 100%	849	98	44	76	33	67	225	114	143	49
Más del 50% y hasta el 75%	788	104	55	80	26	90	217	87	82	47
Total	6111	915	614	781	201	526	1607	560	565	342

Cuadro 3.16 ¿Cuál es su aporte mensual al ingreso del hogar? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No comparto ingreso con el grupo familiar	38%	40%	43%	45%	44%	36%	35%	41%	27%	34%
Hasta el 25%	19%	23%	23%	18%	12%	17%	22%	10%	15%	19%
Más del 25% y hasta el 50%	16%	15%	18%	17%	15%	17%	16%	13%	18%	19%



Más del 75% y hasta el 100%	14%	11%	7%	10%	16%	13%	14%	20%	25%	14%
Más del 50% y hasta el 75%	13%	11%	9%	10%	13%	17%	14%	16%	15%	14%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



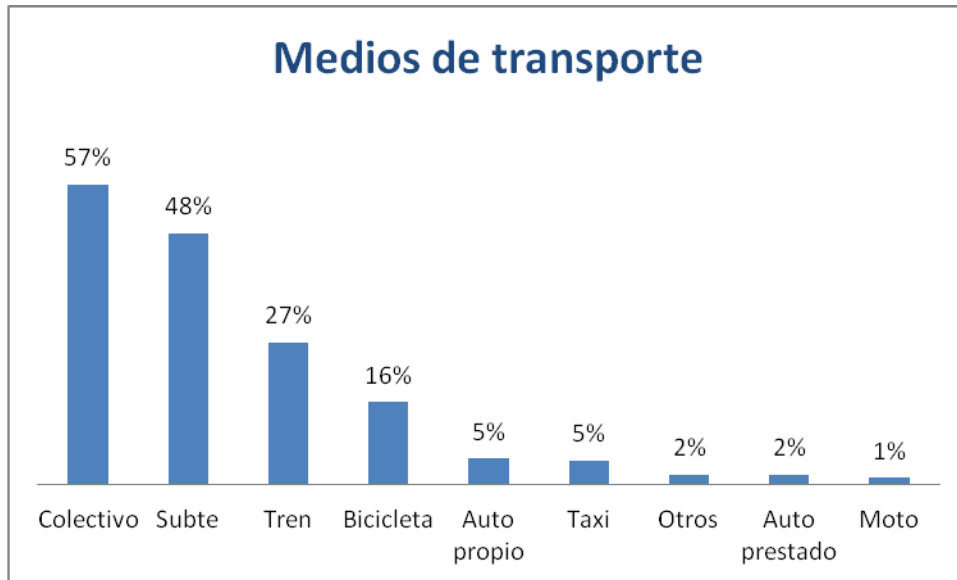
Cuadro 3.17 Utilización de medios de transporte. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Colectivo	5591	826	571	735	177	469	1516	488	490	319
Subte	4671	754	499	668	165	473	950	488	412	262
Tren	2639	340	279	317	80	228	774	197	234	190
Bicicleta	1531	236	176	271	47	139	329	122	136	75
Auto propio	478	51	38	36	20	54	141	56	60	22
Taxi	441	72	37	79	14	48	91	58	26	16
Otros	179	39	11	20	11	22	25	17	25	9
Auto prestado	175	21	10	27	8	18	48	15	17	11
Moto	119	19	7	14	7	4	37	7	17	7

Cuadro 3.17 Utilización de medios de transporte. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Colectivo	57%	49%	60%	59%	55%	64%	57%	60%	62%	61%
Subte	48%	44%	52%	54%	51%	64%	36%	60%	52%	50%
Tren	27%	20%	29%	26%	25%	31%	29%	24%	29%	37%
Bicicleta	16%	14%	18%	22%	15%	19%	12%	15%	17%	14%
Auto propio	5%	3%	4%	3%	6%	7%	5%	7%	8%	4%
Taxi	5%	4%	4%	6%	4%	7%	3%	7%	3%	3%
Otros	2%	2%	1%	2%	3%	3%	1%	2%	3%	2%
Auto prestado	2%	1%	1%	2%	2%	2%	2%	2%	2%	2%

Moto	1%	1%	1%	1%	2%	1%	1%	1%	2%	1%
------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



# 4. Formación

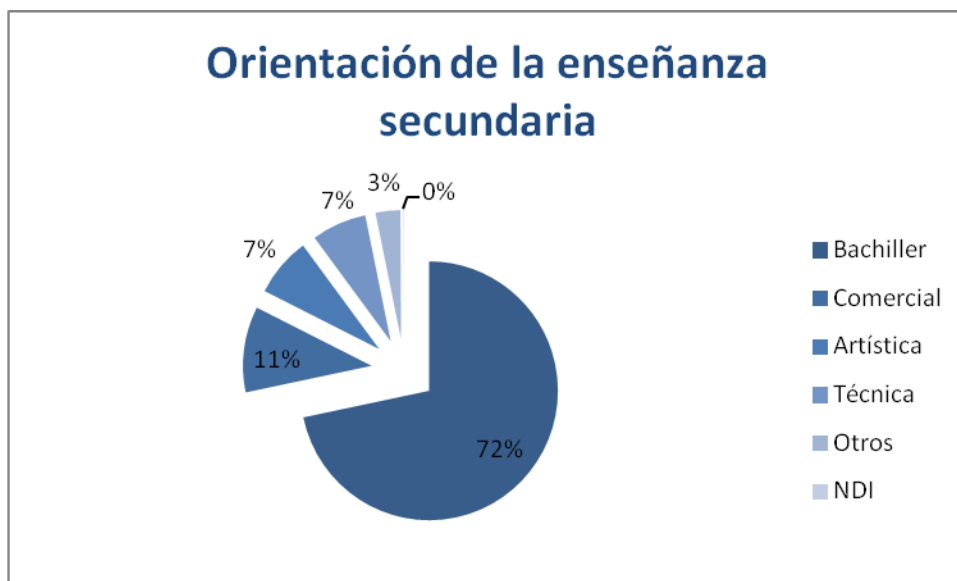
#### 4. FORMACIÓN

Cuadro 4.1 Orientación de la enseñanza secundaria. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Bachiller	6976	1279	726	931	215	506	1877	571	512	359
Comercial	1049	148	93	112	34	94	279	110	120	59
Artística	724	84	79	79	22	44	259	42	57	58
Técnica	672	140	24	73	42	66	155	60	83	29
Otros	304	48	31	45	8	27	80	28	23	14
NDI	7									
Total	9732	1699	953	1240	321	737	2650	811	795	519

Cuadro 4.1 Orientación de la enseñanza secundaria. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Bachiller	72%	75%	76%	75%	67%	69%	71%	70%	64%	69%
Comercial	11%	9%	10%	9%	11%	13%	11%	14%	15%	11%
Artística	7%	5%	8%	6%	7%	6%	10%	5%	7%	11%
Técnica	7%	8%	3%	6%	13%	9%	6%	7%	10%	6%
Otros	3%	3%	3%	4%	2%	4%	3%	3%	3%	3%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 4.2 Año de egreso de la enseñanza secundaria. Absolutos.

	Total	NDI	1959	1960:1964	1965:1969	1970:1974	1975:1979	1980:1984	1985:1989	1990:1994	1995:1999	2000:2004	2005:2009	2010:2014	2015:2018
Artes Audiovisuales	1698	6				1	3	5	9	20	32	120	325	666	511
Artes del Movimiento	954	2					3	1	2	11	32	93	181	396	233
Artes Dramáticas	1241	9				2	2	1	9	13	38	76	231	465	395

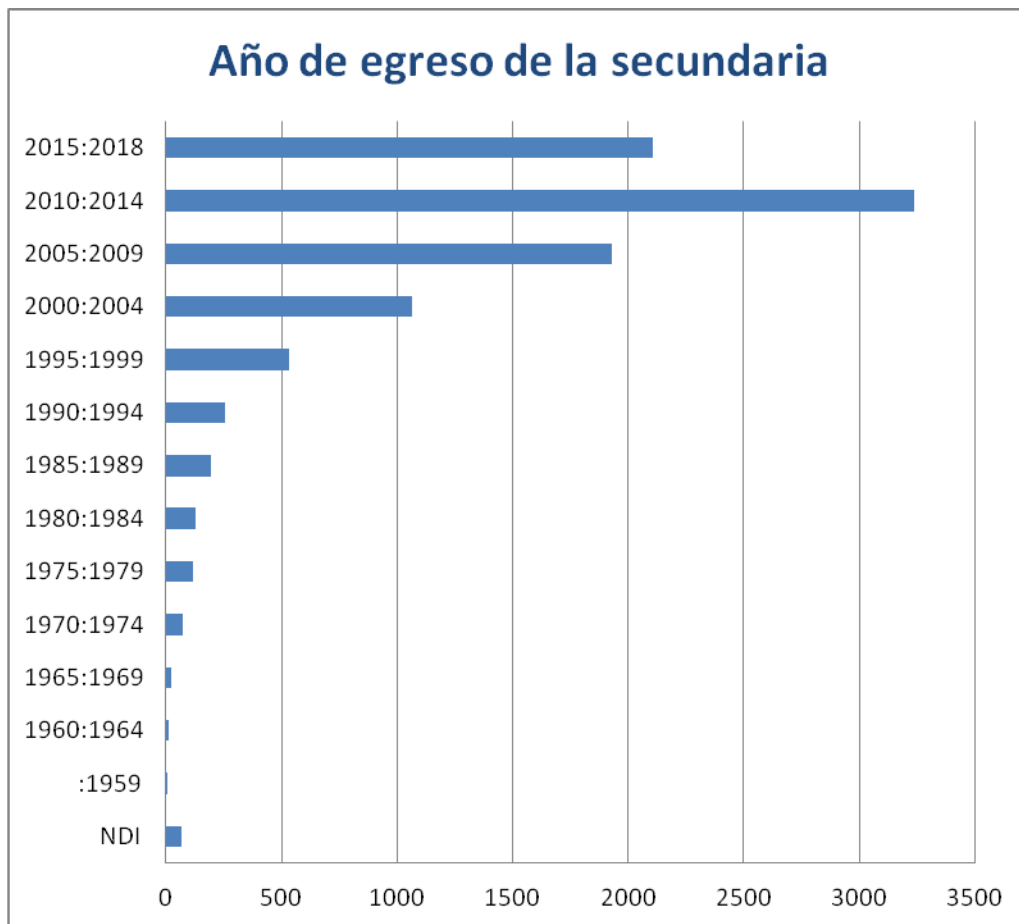
Artes Multimedial es	321	1				2	2		2	2	8	44	66	115	79	
Artes Musicales y Sonoras	737	3		1		2	3	8	17	26	47	107	183	248	92	
Artes Visuales	265	28	1	7	12	36	58	57	69	84	167	293	480	860	500	
Crítica de Artes	811	7		2	7	21	32	30	44	34	76	106	160	185	107	
Folklore	795	6			2	5	9	22	30	44	80	145	175	175	102	
Formación Docente	519	6				1	4	2	12	20	51	83	126	129	85	
NDI	4															
Total	973	2	68	1	10	21	70	116	126	194	254	531	1067	1927	3239	2104

Cuadro 4.2 Año de egreso de la enseñanza secundaria. Porcentajes.

	Total	NDI	:1959	1960:1964	1965:1969	1970:1974	1975:1979	1980:1984	1985:1989	1990:1994	1995:1999	2000:2004	2005:2009	2010:2014	2015:2018
Artes Audiovisual es	17%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%	1%	2%	7%	19%	39%	30%
Artes del Movimiento	10%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%	3%	10%	19%	42%	24%
Artes	13%	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%	1%	3%	6%	19%	37%	32%

Dramáticas																
Artes Multimedial es	3%	0%	0%	0%	0%	1%	1%	0%	1%	1%	2%	14%	21%	36%	25%	
Artes Musicales y Sonoras	8%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%	2%	4%	6%	15%	25%	34%	12%	
Artes Visuales	27%	1%	0%	0%	0%	1%	2%	2%	3%	3%	6%	11%	18%	32%	19%	
Crítica de Artes	8%	1%	0%	0%	1%	3%	4%	4%	5%	4%	9%	13%	20%	23%	13%	
Folklore	8%	1%	0%	0%	0%	1%	1%	3%	4%	6%	10%	18%	22%	22%	13%	
Formación Docente	5%	1%	0%	0%	0%	0%	1%	0%	2%	4%	10%	16%	24%	25%	16%	
NDI	0%															
Total	100 %	1%	0%	0%	0%	1%	1%	1%	2%	3%	5%	11%	20%	33%	22%	





Cuadro 4.3 Régimen y dependencia del establecimiento donde completó los estudios secundarios. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Privado no dependiente de una Universidad	4634	881	511	658	155	352	1246	383	239	209
Público no dependiente de una Universidad	3500	590	285	356	109	252	983	301	408	216
Público dependiente de una Universidad	422	55	51	82	12	55	74	58	24	11
Educación artística orientada a la formación específica en el nivel secundario público	323	26	47	25	10	21	100	15	35	44
Exterior	205	43	16	32	12	20	47	12	20	3
Otros	180	33	16	28	6	12	44	8	24	9
Formación para adultos	173	27	4	9	9	8	64	19	24	9
Privado dependiente de una Universidad	155	27	16	31	3	6	41	11	11	9
Educación artística orientada a la formación específica en el nivel secundario privado	109	17	6	13	4	5	44	4	8	8
Enseñanza virtual	16			5	1	5	4		1	
NDI	9		1	1			3			1
Artículo 7 LES	5			1		1	2		1	

Formación en contexto de encierro	1		1							
Total	9732	1699	954	1241	321	737	2652	811	795	519

Cuadro 4.3 Régimen y dependencia del establecimiento donde completó los estudios secundarios. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Privado no dependiente de una Universidad	48%	52%	54%	53%	48%	48%	47%	47%	30%	40%
Público no dependiente de una Universidad	36%	35%	30%	29%	34%	34%	37%	37%	51%	42%
Público dependiente de una Universidad	4%	3%	5%	7%	4%	7%	3%	7%	3%	2%
Educación artística orientada a la formación específica en el nivel secundario público	3%	2%	5%	2%	3%	3%	4%	2%	4%	8%
Exterior	2%	3%	2%	3%	4%	3%	2%	1%	3%	1%
Otros	2%	2%	2%	2%	2%	2%	2%	1%	3%	2%
Formación para adultos	2%	2%	0%	1%	3%	1%	2%	2%	3%	2%
Privado dependiente de una Universidad	2%	2%	2%	2%	1%	1%	2%	1%	1%	2%

Educación artística orientada a la formación específica en el nivel secundario privado	1%	1%	1%	1%	1%	1%	2%	0%	1%	2%
Enseñanza virtual	0%	0%	0%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	0%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Artículo 7 LES	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Formación en contexto de encierro	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 4.4 Dominio de idiomas extranjeros. Absolutos.

a. INGLÉS

CONVERSACIÓN

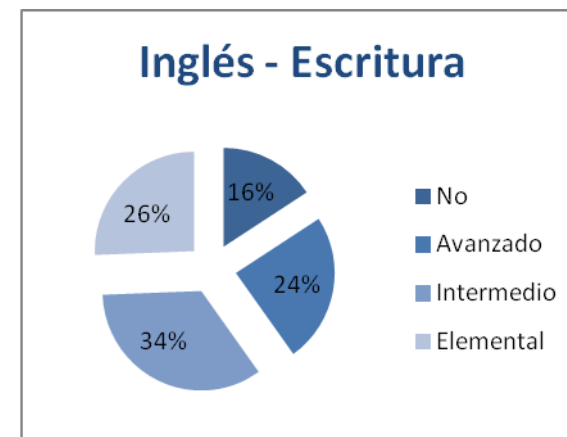
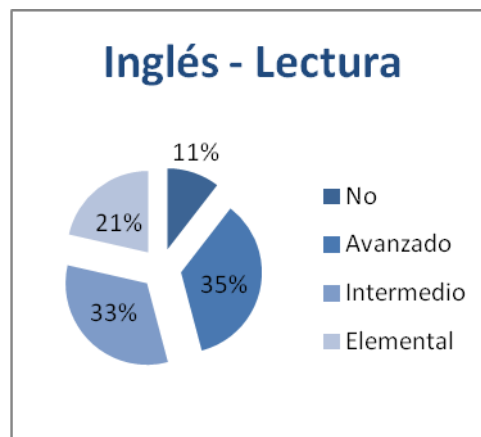
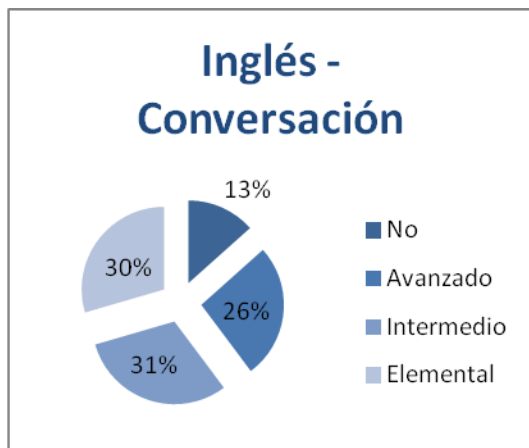
Nivel	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	1304	120	145	129	21	60	369	91	258	111
Avanzado	2565	549	192	404	98	255	622	295	77	73
Intermedio	2990	569	284	389	110	259	830	235	173	141
Elemental	2869	461	332	319	92	163	831	190	287	194

LECTURA

Nivel	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	1019	88	117	108	15	38	278	65	225	85
Avanzado	3443	767	244	485	147	326	874	384	116	100
Intermedio	3181	579	349	409	105	250	892	224	199	174
Elemental	2085	265	243	239	54	123	608	138	255	160

ESCRITURA

Nivel	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	1535	172	187	183	26	77	390	99	282	119
Avanzado	2373	525	171	344	92	243	603	262	63	70
Intermedio	3330	641	311	416	128	277	932	277	195	153
Elemental	2490	361	284	298	75	140	727	173	255	177



b. FRANCÉS

CONVERSACIÓN

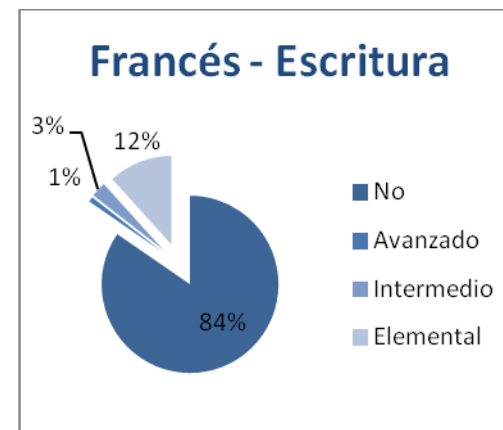
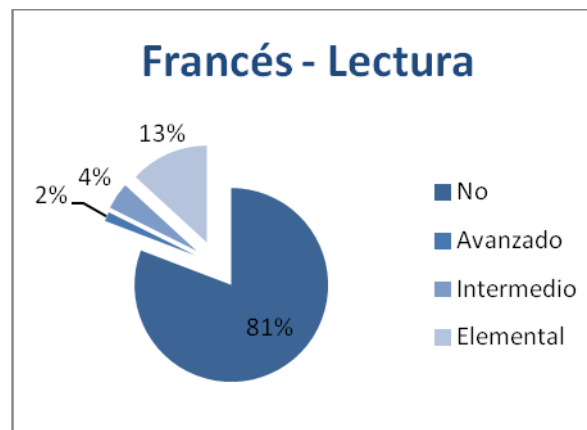
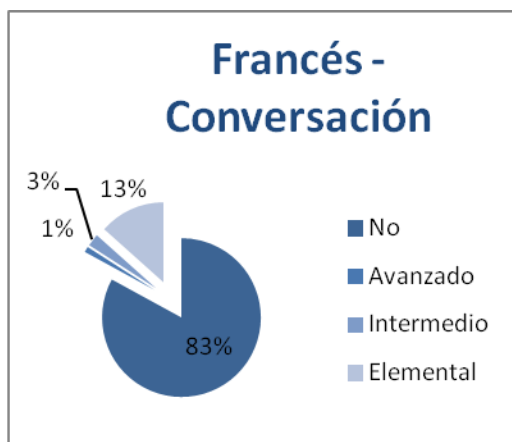
Nivel	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	8070	1455	782	1063	270	560	2212	594	688	446
Avanzado	111	19	3	12	2	17	23	21	13	1
Intermedio	245	29	21	21	11	33	67	37	16	10
Elemental	1302	196	147	145	38	127	350	159	78	62

LECTURA

Nivel	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	7860	1418	758	1041	264	514	2168	569	685	443
Avanzado	151	24	9	16	2	21	30	30	18	1
Intermedio	435	64	37	48	15	72	103	63	18	15
Elemental	1282	193	149	136	40	130	351	149	74	60

ESCRITURA

Nivel	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	8229	1480	797	1081	276	564	2256	613	703	459
Avanzado	89	17	3	8	2	13	21	14	10	1
Intermedio	269	33	25	27	9	41	66	41	18	9
Elemental	1141	169	128	125	34	119	309	143	64	50



c. ITALIANO

CONVERSACIÓN

Nivel	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	8576	1507	870	1113	290	575	2340	679	728	474
Avanzado	111	18	7	9		25	28	13	9	2
Intermedio	258	37	17	32	4	30	77	30	21	10
Elemental	783	137	59	87	27	107	207	89	37	33

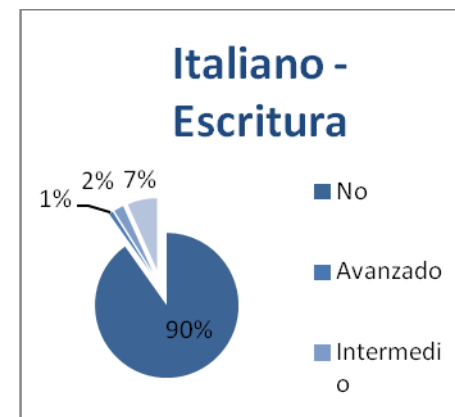
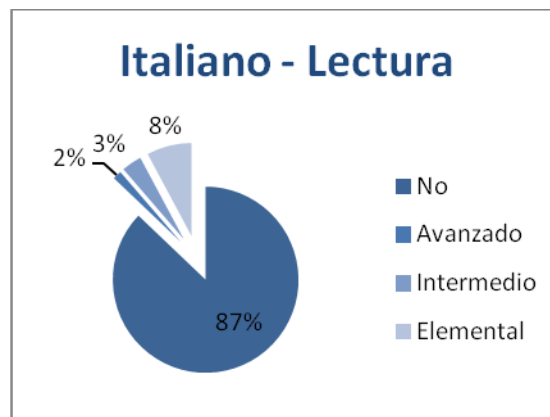
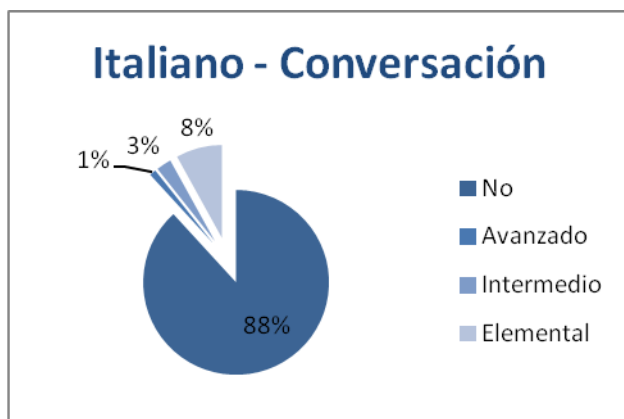


LECTURA

Nivel	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	8473	1495	863	1113	288	538	2313	664	726	473
Avanzado	150	25	6	13	3	36	39	18	7	3
Intermedio	343	56	28	36	7	50	83	44	25	14
Elemental	762	123	56	79	23	113	217	85	37	29

ESCRITURA

Nivel	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	8772	1548	889	1131	298	591	2392	697	743	483
Avanzado	88	16	3	6		22	24	10	5	2
Intermedio	216	30	18	23	4	28	64	23	16	10
Elemental	652	105	43	81	19	96	172	81	31	24



d. PORTUGUÉS

CONVERSACIÓN

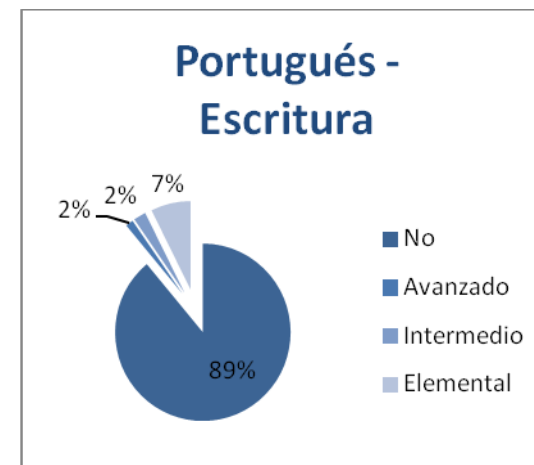
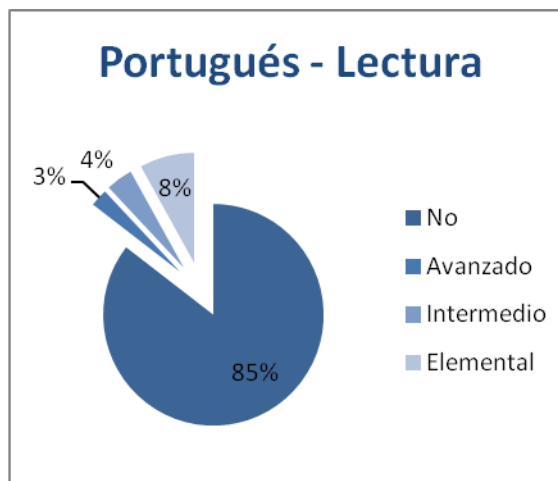
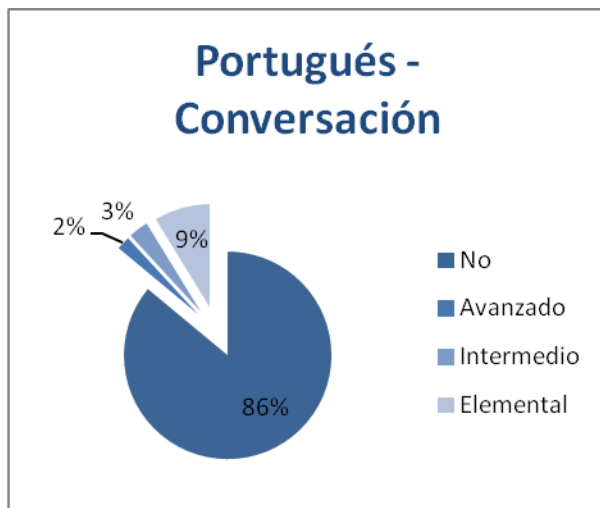
Nivel	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	8370	1461	801	1073	269	649	2313	680	677	447
Avanzado	205	44	21	33	10	11	46	20	13	7
Intermedio	301	46	35	38	9	22	79	25	31	16
Elemental	852	148	96	97	33	55	214	86	74	49

LECTURA

Nivel	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	8315	1448	802	1074	267	645	2296	663	677	443
Avanzado	249	57	26	34	12	10	56	23	17	14
Intermedio	382	57	39	41	13	28	99	43	39	23
Elemental	782	137	86	92	29	54	201	82	62	39

ESCRITURA

Nivel	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	8659	1509	836	1113	279	669	2380	709	702	462
Avanzado	137	34	14	19	7	6	32	12	7	6
Intermedio	221	36	23	28	8	12	60	17	25	12
Elemental	711	120	80	81	27	50	180	73	61	39



e. OTROS

CONVERSACIÓN

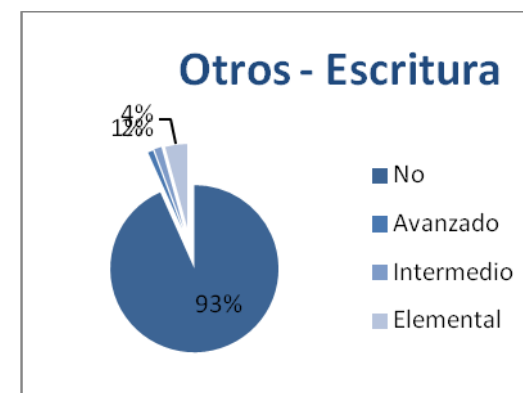
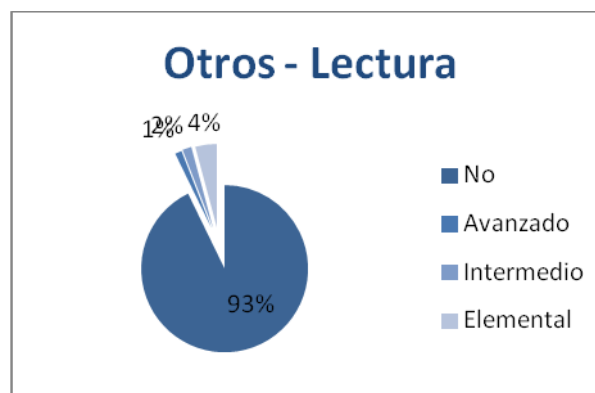
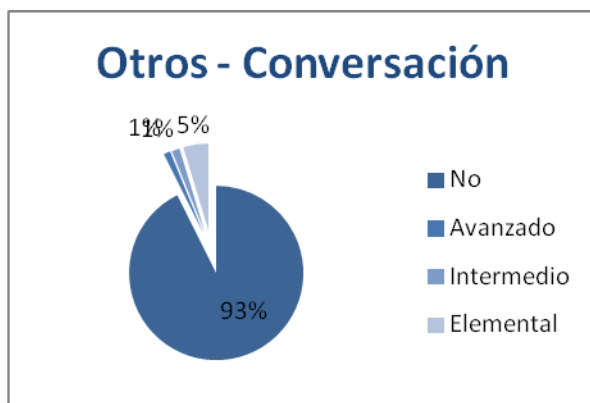
Nivel	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	9008	1586	909	1166	299	626	2453	729	745	495
Avanzado	122	19	6	18	6	18	26	13	12	4
Intermedio	142	19	7	19	2	33	32	18	8	4
Elemental	456	75	31	38	14	60	141	51	30	16

LECTURA

Nivel	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	9025	1584	911	1167	300	625	2464	730	746	498
Avanzado	126	16	8	20	6	21	25	12	15	3
Intermedio	169	32	8	17	4	37	39	18	12	2
Elemental	408	67	26	37	11	54	124	51	22	16

ESCRITURA

Nivel	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	9075	1594	914	1173	301	635	2470	733	754	501
Avanzado	100	15	4	16	3	18	21	8	12	3
Intermedio	136	22	10	16	6	30	29	12	9	2
Elemental	416	68	25	36	11	54	131	58	20	13

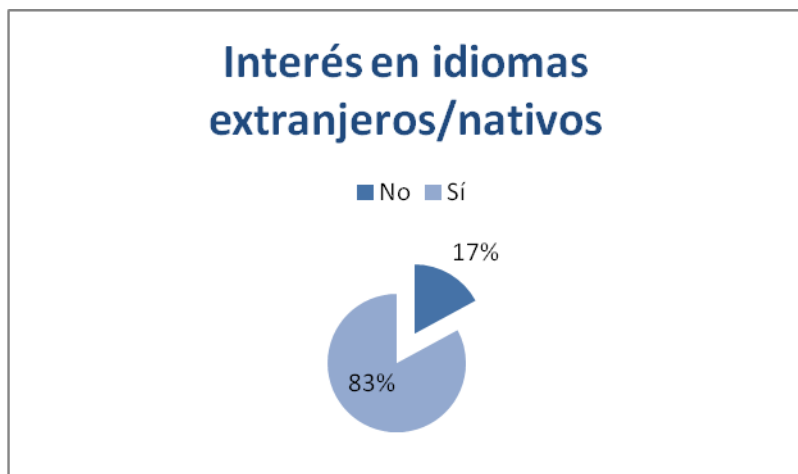


Cuadro 4.5 ¿Le interesaría formarse en idiomas extranjeros o nativos? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	1657	245	164	173	43	119	514	130	156	113
Sí	8049	1453	787	1067	278	617	2127	679	637	404
NDI	26	1	3	1		1	11	2	2	2
Total	9732	1698	951	1240	321	736	2641	809	793	517

Cuadro 4.5 ¿Le interesaría formarse en idiomas extranjeros o nativos? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	17%	14%	17%	14%	13%	16%	19%	16%	20%	22%
Sí	83%	86%	83%	86%	87%	84%	81%	84%	80%	78%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 4.6 a Utilización de aplicaciones informáticas. Absolutos. Respuesta múltiple.

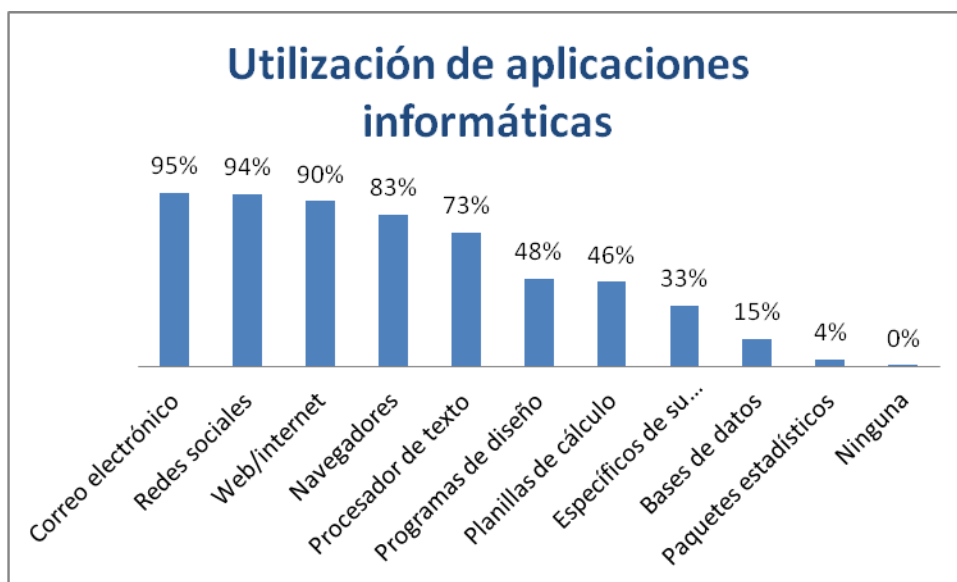
	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Correo electrónico	9216	1599	917	1168	300	697	2510	793	738	494
Redes sociales	9155	1622	924	1194	302	683	2476	754	714	486
Web/internet	8762	1525	874	1126	298	657	2379	754	673	476
Navegadores	8078	1468	752	1016	291	624	2182	712	604	429
Procesador de texto	7124	1246	611	807	253	554	1974	702	571	406
Programas de diseño	4663	1065	294	404	281	205	1630	324	228	232
Planillas de cálculo	4480	941	368	532	175	308	1159	437	352	208
Específicos de su carrera	3201	908	128	185	204	460	822	225	132	137
Bases de datos	1454	250	115	178	87	83	360	144	164	73
Paquetes estadísticos	380	84	28	41	28	24	78	40	40	17
Ninguna	42	10	4	1		6	13		5	3

Cuadro 4.6 a Utilización de aplicaciones informáticas. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Correo electrónico	95%	94%	96%	94%	93%	95%	95%	98%	93%	95%
Redes sociales	94%	95%	97%	96%	94%	93%	93%	93%	90%	94%
Web/internet	90%	90%	92%	91%	93%	89%	90%	93%	85%	92%
Navegadores	83%	86%	79%	82%	91%	85%	82%	88%	76%	83%
Procesador de texto	73%	73%	64%	65%	79%	75%	74%	87%	72%	78%
Programas de diseño	48%	63%	31%	33%	88%	28%	61%	40%	29%	45%



Planillas de cálculo	46%	55%	39%	43%	55%	42%	44%	54%	44%	40%
Específicos de su carrera	33%	53%	13%	15%	64%	62%	31%	28%	17%	26%
Bases de datos	15%	15%	12%	14%	27%	11%	14%	18%	21%	14%
Paquetes estadísticos	4%	5%	3%	3%	9%	3%	3%	5%	5%	3%
Ninguna	0%	1%	0%	0%	0%	1%	0%	0%	1%	1%

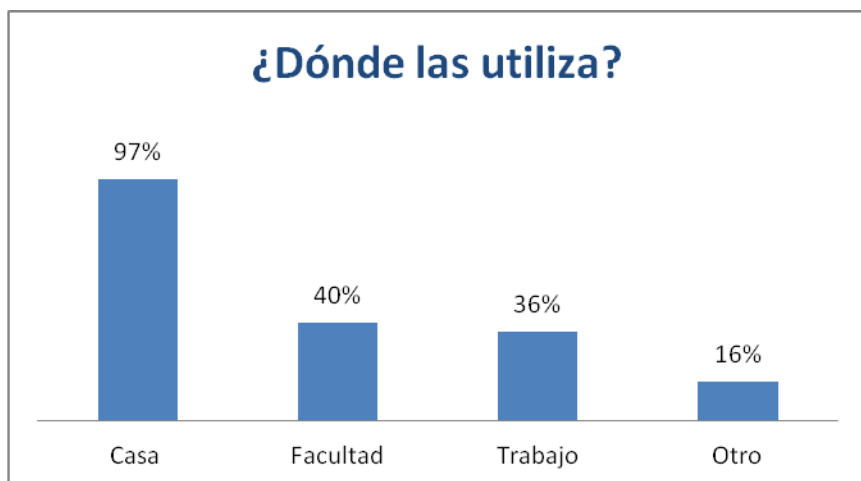


Cuadro 4.6 b. ¿Dónde las utiliza? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Casa	9483	1673	932	1216	316	729	2570	793	750	504
Facultad	3849	696	359	468	193	279	1032	285	309	228
Trabajo	3520	608	245	436	160	229	936	414	311	181
Otro	1567	260	165	247	59	121	382	115	120	98

Cuadro 4.6 b. ¿Dónde las utiliza? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Casa	97%	98%	98%	98%	98%	99%	97%	98%	94%	97%
Facultad	40%	41%	38%	38%	60%	38%	39%	35%	39%	44%
Trabajo	36%	36%	26%	35%	50%	31%	35%	51%	39%	35%
Otro	16%	15%	17%	20%	18%	16%	14%	14%	15%	19%

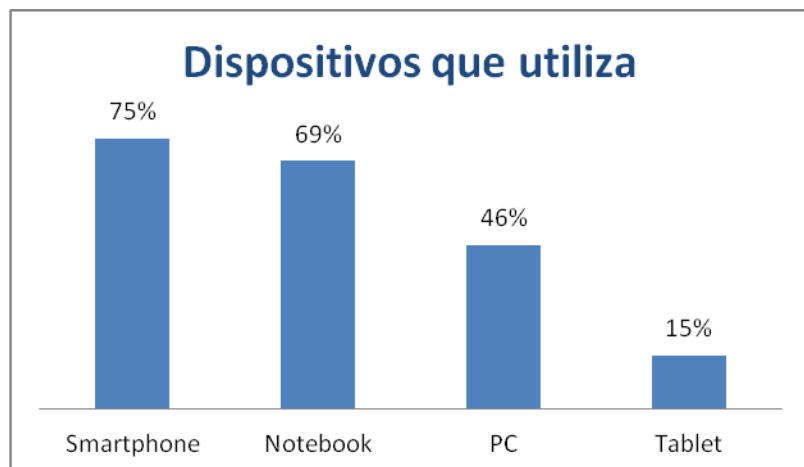


Cuadro 4.6 c. ¿Cuáles dispositivos utiliza frecuentemente? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Smartphone	7345	1395	702	1012	272	584	1893	616	505	366
Notebook	6741	1164	678	877	256	488	1769	650	513	346
PC	4446	920	308	431	174	351	1301	370	345	246
Tablet	1457	220	95	138	55	155	418	177	119	80

Cuadro 4.6 c. ¿Cuáles dispositivos utiliza frecuentemente? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Smartphone	75%	82%	74%	82%	85%	79%	71%	76%	64%	71%
Notebook	69%	69%	71%	71%	80%	66%	67%	80%	65%	67%
PC	46%	54%	32%	35%	54%	48%	49%	46%	43%	47%
Tablet	15%	13%	10%	11%	17%	21%	16%	22%	15%	15%

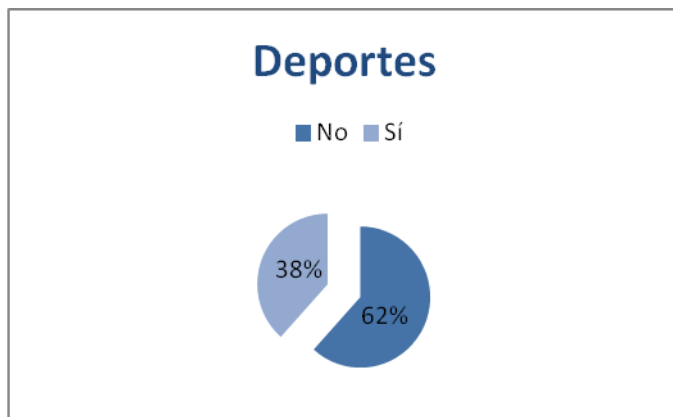


Cuadro 4.7 Práctica de deportes. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	5990	1073	667	740	197	376	1596	496	506	339
Sí	3734	626	286	500	124	361	1053	315	289	180
NDI	8		1	1			3			
Total	9732	1699	954	1241	321	737	2652	811	795	519

Cuadro 4.7 Práctica de deportes. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	62%	63%	70%	60%	61%	51%	60%	61%	64%	65%
Sí	38%	37%	30%	40%	39%	49%	40%	39%	36%	35%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

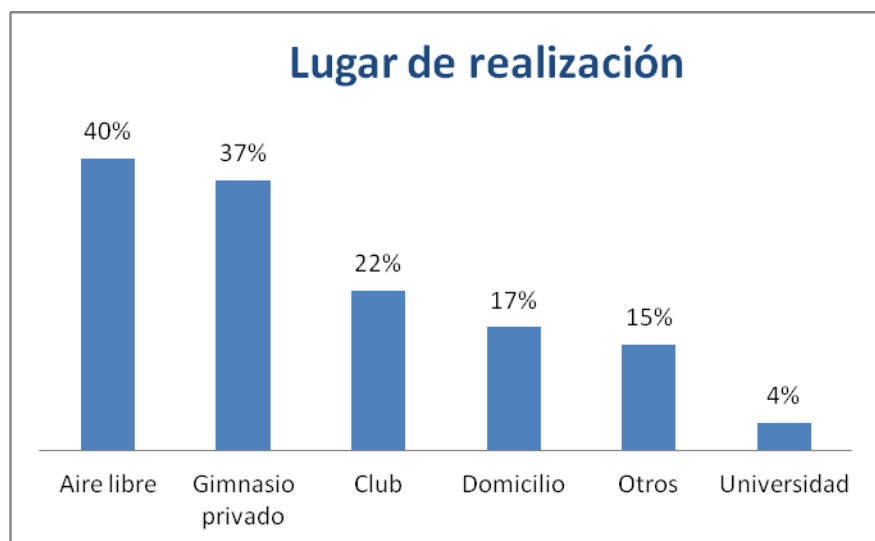


Cuadro 4.8 Lugar en el que realiza esta práctica. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Aire libre	1506	263	110	214	50	139	406	118	144	62
Gimnasio privado	1395	209	114	199	47	133	420	128	76	69
Club	823	192	44	95	30	61	227	76	53	45
Domicilio	634	85	77	101	20	59	162	46	54	30
Otros	546	81	60	93	14	47	142	43	41	25
Universidad	139	10	57	27		1	10	4	21	9

Cuadro 4.8 Lugar en el que realiza esta práctica. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Aire libre	40%	42%	38%	43%	40%	39%	39%	37%	50%	34%
Gimnasio privado	37%	33%	40%	40%	38%	37%	40%	41%	26%	38%
Club	22%	31%	15%	19%	24%	17%	22%	24%	18%	25%
Domicilio	17%	14%	27%	20%	16%	16%	15%	15%	19%	17%
Otros	15%	13%	21%	19%	11%	13%	13%	14%	14%	14%
Universidad	4%	2%	20%	5%	0%	0%	1%	1%	7%	5%



Cuadro 4.9 ¿Qué deporte practica? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Aeróbicas	1557	208	146	221	53	163	444	120	124	78
Otros(Yoga/Bicicleta/Gym/Skate/Boxeo/Zumba/Pilates)	1159	102	106	171	42	101	376	120	88	53
Fútbol	567	157	6	101	25	74	99	48	44	13
Natación	544	90	30	77	12	50	154	52	50	29
Circo	405	50	79	86	12	10	92	14	30	32
Artes marciales	281	48	13	42	13	28	78	26	20	13
Tenis	132	35	2	14	2	16	31	18	7	7
Vóley	104	20	5	16	3	9	30	6	11	4
Básquet	88	29	1	21	4	6	15	4	6	2

Cuadro 4.9 ¿Qué deporte practica? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Aeróbicas	42%	33%	51%	44%	43%	45%	42%	38%	43%	43%
Otros(Yoga/Bicicleta/Gym/Skate/Boxeo/Zumba/Pilates)	31%	16%	37%	34%	34%	28%	36%	38%	30%	29%
Fútbol	15%	25%	2%	20%	20%	20%	9%	15%	15%	7%
Natación	15%	14%	10%	15%	10%	14%	15%	17%	17%	16%



Circo	11%	8%	28%	17%	10%	3%	9%	4%	10%	18%
Artes marciales	8%	8%	5%	8%	10%	8%	7%	8%	7%	7%
Tenis	4%	6%	1%	3%	2%	4%	3%	6%	2%	4%
Vóley	3%	3%	2%	3%	2%	2%	3%	2%	4%	2%
Básquet	2%	5%	0%	4%	3%	2%	1%	1%	2%	1%

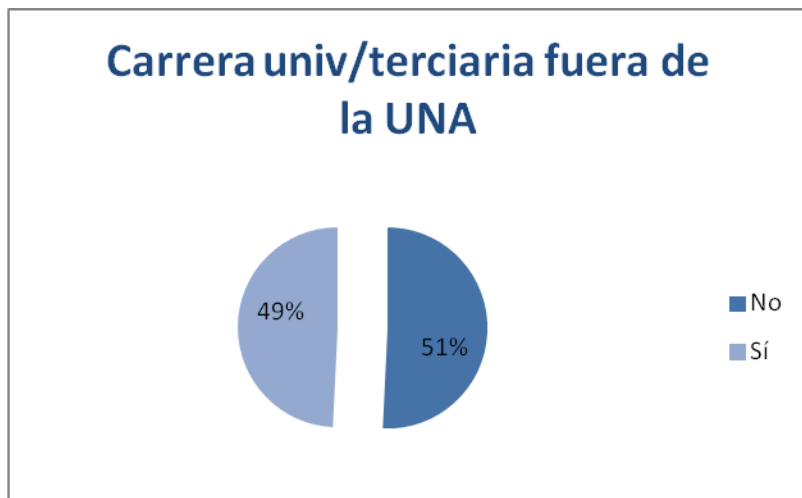


Cuadro 4.10 ¿Cursa o cursó otra carrera universitaria/terciaria fuera de la UNA? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	4937	997	484	694	156	276	1452	259	339	280
Sí	4787	702	469	546	165	461	1197	552	456	239
NDI	8		1	1			3			
Total	9732	1699	954	1241	321	737	2652	811	795	519

Cuadro 4.10 ¿Cursa o cursó otra carrera universitaria/terciaria fuera de la UNA? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	51%	59%	51%	56%	49%	37%	55%	32%	43%	54%
Sí	49%	41%	49%	44%	51%	63%	45%	68%	57%	46%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

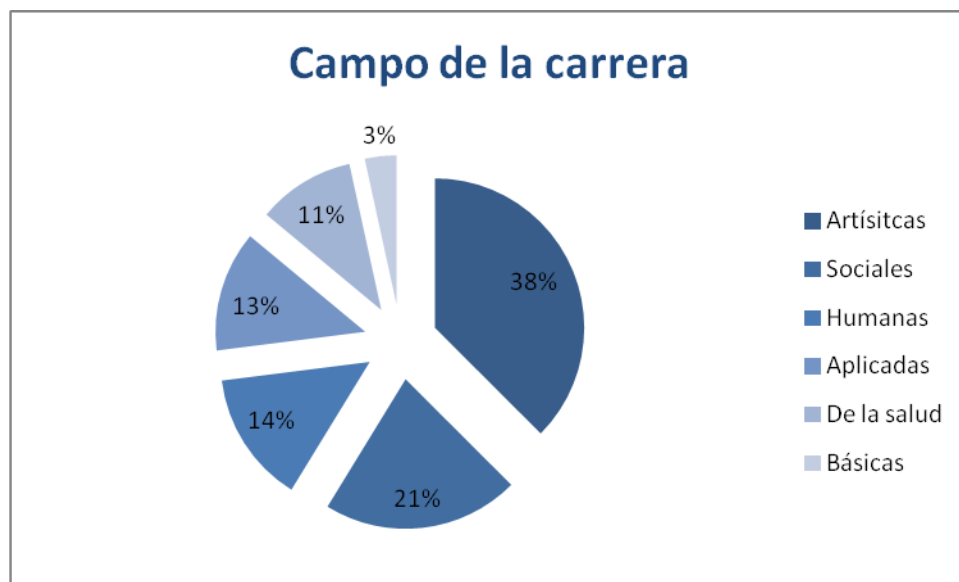


Cuadro 4.11 Campo disciplinar de la carrera. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Artísticas	1756	286	150	194	78	272	424	170	107	75
Sociales	999	156	104	128	21	44	209	162	119	56
Humanas	667	88	62	87	14	38	161	112	62	43
Aplicadas	609	95	41	56	33	39	195	48	72	30
De la salud	495	59	85	46	12	25	132	38	71	27
Básicas	161	27	13	14	1	11	50	16	22	7
Total	4687	711	455	525	159	429	1171	546	453	238

Cuadro 4.11 Campo disciplinar de la carrera. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Artísticas	37%	40%	33%	37%	49%	63%	36%	31%	24%	32%
Sociales	21%	22%	23%	24%	13%	10%	18%	30%	26%	24%
Humanas	14%	12%	14%	17%	9%	9%	14%	21%	14%	18%
Aplicadas	13%	13%	9%	11%	21%	9%	17%	9%	16%	13%
De la salud	11%	8%	19%	9%	8%	6%	11%	7%	16%	11%
Básicas	3%	4%	3%	3%	1%	3%	4%	3%	5%	3%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

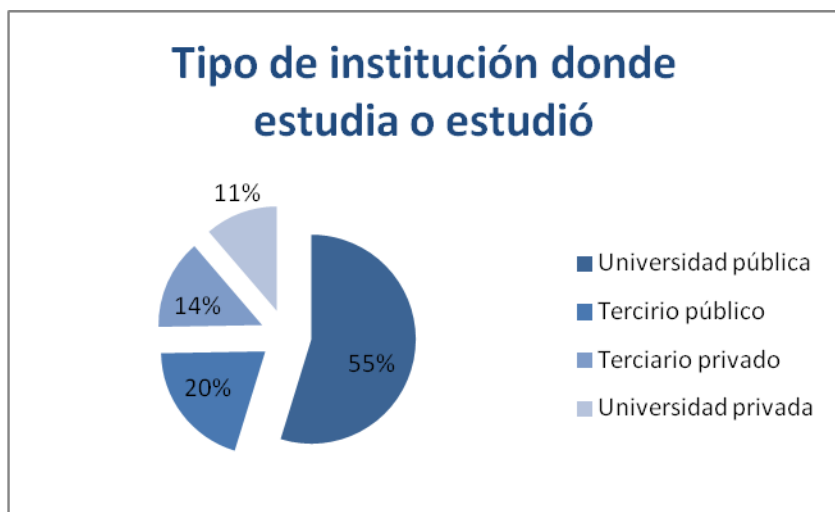


Cuadro 4.12 Tipo de Institución donde estudia/ó dicha carrera. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Universidad pública	2622	401	255	313	89	172	704	316	243	129
Terciario público	955	83	104	74	20	209	195	87	119	64
Terciario privado	669	124	63	87	33	36	166	79	54	27
Universidad privada	541	94	47	71	23	44	133	70	40	19
Total	4787	702	469	545	165	461	1198	552	456	239

Cuadro 4.12 Tipo de Institución donde estudia/ó dicha carrera. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Universidad pública	55%	57%	54%	57%	54%	37%	59%	57%	53%	54%
Terciario público	20%	12%	22%	14%	12%	45%	16%	16%	26%	27%
Terciario privado	14%	18%	13%	16%	20%	8%	14%	14%	12%	11%
Universidad privada	11%	13%	10%	13%	14%	10%	11%	13%	9%	8%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

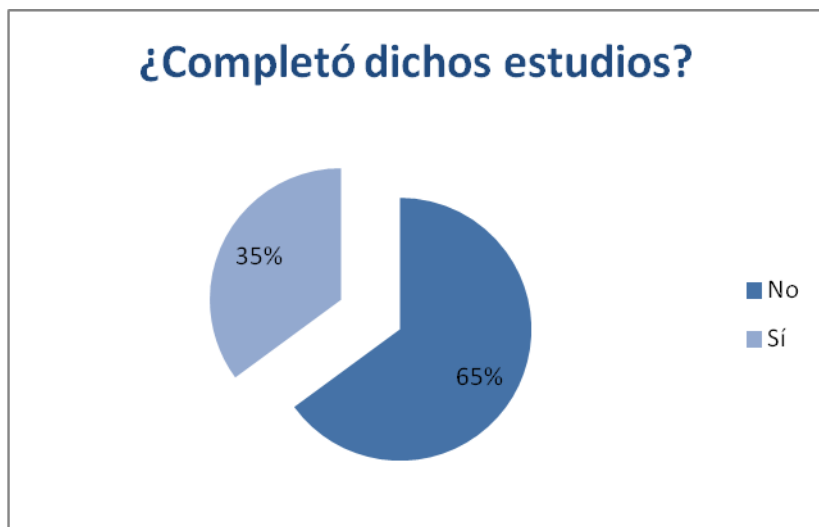


Cuadro 4.13 ¿Completó dichos estudios? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	3108	540	317	384	116	257	766	324	248	156
Sí	1678	162	152	161	49	204	431	228	208	83
NDI	3									
Total	4789	702	469	545	165	461	1197	552	456	239

Cuadro 4.13 ¿Completó dichos estudios? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	65%	77%	68%	70%	70%	56%	64%	59%	54%	65%
Sí	35%	23%	32%	30%	30%	44%	36%	41%	46%	35%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 4.14 Grado de relación entre la carrera consignada y sus estudios actuales. Absolutos.

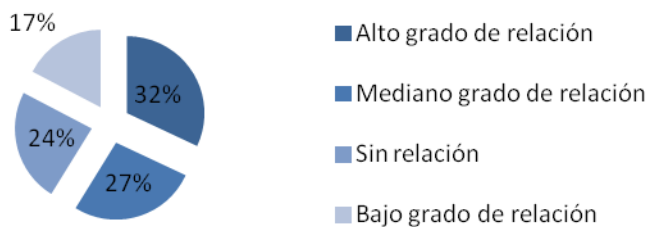
	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Alto grado de relación	1530	223	147	164	42	282	318	169	116	69
Mediano grado de relación	1286	177	123	152	62	47	357	185	101	82
Sin relación	1140	176	118	117	36	91	302	109	150	41
Bajo grado de relación	830	126	81	112	25	41	220	89	89	47
Total	4786	702	469	545	165	461	1197	552	456	239

Cuadro 4.14 Grado de relación entre la carrera consignada y sus estudios actuales. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Alto grado de relación	32%	32%	31%	30%	25%	61%	27%	31%	25%	29%
Mediano grado de relación	27%	25%	26%	28%	38%	10%	30%	34%	22%	34%
Sin relación	24%	25%	25%	21%	22%	20%	25%	20%	33%	17%
Bajo grado de relación	17%	18%	17%	21%	15%	9%	18%	16%	20%	20%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



### Grado de relación entre dicha carrera y los estudios actuales

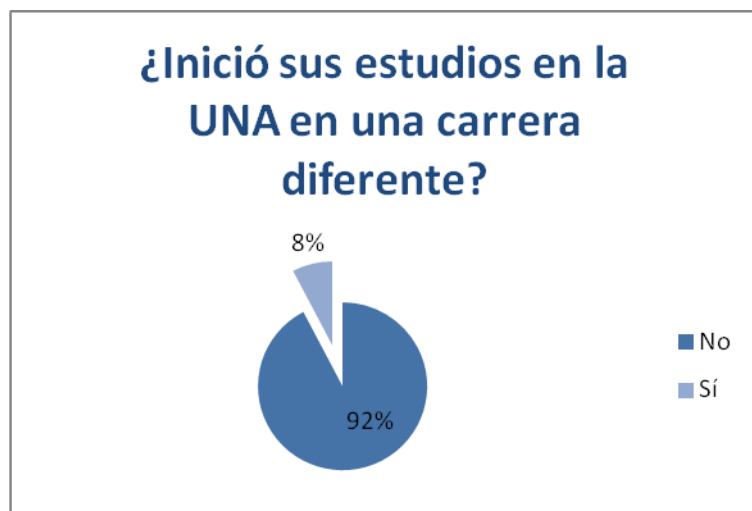


Cuadro 4.15 ¿Inició sus estudios en la UNA en una carrera diferente a la que cursa actualmente? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	8969	1650	869	1188	299	662	2440	732	711	418
Sí	752	49	84	51	22	75	209	79	84	99
NDI	11									
Total	9732	1699	953	1239	321	737	2649	811	795	517

Cuadro 4.15 ¿Inició sus estudios en la UNA en una carrera diferente a la que cursa actualmente? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	92%	97%	91%	96%	93%	90%	92%	90%	89%	81%
Sí	8%	3%	9%	4%	7%	10%	8%	10%	11%	19%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 4.16 ¿Completó dichos estudios? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	641	46	73	48	22	61	178	68	70	75
Sí	111	3	11	3		14	31	11	14	24
Total	752	49	84	51	22	75	209	79	84	99

Cuadro 4.16 ¿Completó dichos estudios? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	85%	94%	87%	94%	100%	81%	85%	86%	83%	76%
Sí	15%	6%	13%	6%	0%	19%	15%	14%	17%	24%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 4.17 ¿Realiza o realizó estudios artísticos (ni terciarios ni universitarios) fuera de la UNA? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	5252	1089	337	414	228	389	1672	481	400	242
Sí	4470	610	616	825	93	348	977	330	395	276
NDI	10									
Total	9732	1699	953	1239	321	737	2649	811	795	518

Cuadro 4.17 ¿Realiza o realizó estudios artísticos (ni terciarios ni universitarios) fuera de la UNA? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	54%	64%	35%	33%	71%	53%	63%	59%	50%	47%
Sí	46%	36%	65%	67%	29%	47%	37%	41%	50%	53%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

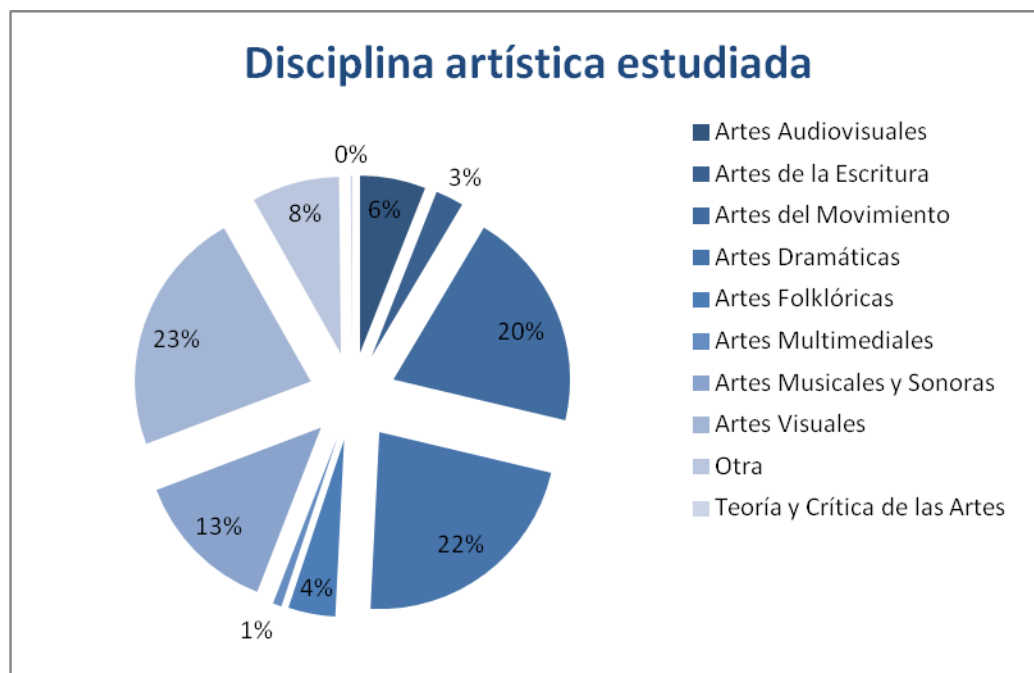


Cuadro 4.18 Disciplina artística estudiada. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Artes Audiovisuales	268	179	3	12	9	2	35	21	4	3
Artes de la Escritura	115	14		6	3	1	5	84	1	1
Artes del movimiento	899	36	498	84	2	12	42	22	131	72
Artes Dramáticas	987	105	48	600	9	18	48	62	21	76
Artes Folklóricas	193	3	8	4		1		2	150	25
Artes Multimediales	36	8	2	2	10	1	9	2	2	
Artes Musicales	596	70	20	54	20	295	35	52	34	16
Artes Visuales	1008	109	6	21	21	6	721	53	9	62
Otra	359	83	31	42	18	11	82	28	43	21
Crítica de Artes	8	3				1		4		
Total	4469	610	616	825	93	347	977	330	395	276

Cuadro 4.18 Disciplina artística estudiada. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Artes Audiovisuales	6%	29%	0%	1%	10%	1%	4%	6%	1%	1%
Artes de la Escritura	3%	2%	0%	1%	3%	0%	1%	25%	0%	0%
Artes del movimiento	20%	6%	81%	10%	2%	3%	4%	7%	33%	26%
Artes Dramáticas	22%	17%	8%	73%	10%	5%	5%	19%	5%	28%
Artes Folklóricas	4%	0%	1%	0%	0%	0%	0%	1%	38%	9%
Artes Multimediales	1%	1%	0%	0%	11%	0%	1%	1%	1%	0%
Artes Musicales	13%	11%	3%	7%	22%	85%	4%	16%	9%	6%
Artes Visuales	23%	18%	1%	3%	23%	2%	74%	16%	2%	22%
Otra	8%	14%	5%	5%	19%	3%	8%	8%	11%	8%
Crítica de Artes	0%	0%	0%	0%	1%	0%	0%	1%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



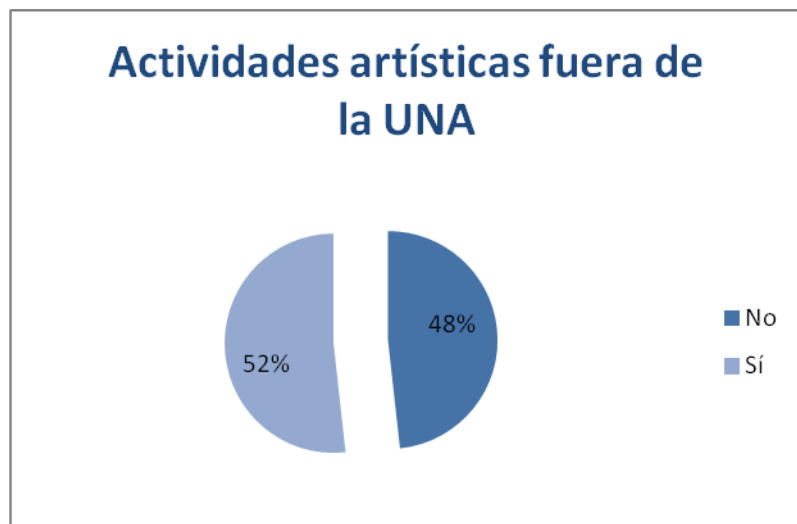
Cuadro 4.19 ¿Realiza actividades artísticas por fuera de la UNA? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	4690	994	245	492	190	277	1520	442	284	246
Sí	5031	705	708	746	131	460	1129	369	511	272
NDI	11									
Total	9732	1699	953	1238	321	737	2649	811	795	518



Cuadro 4.19 ¿Realiza actividades artísticas por fuera de la UNA? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	48%	59%	26%	40%	59%	38%	57%	55%	36%	47%
Sí	52%	41%	74%	60%	41%	62%	43%	45%	64%	53%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 4.20 a. ¿Produce hechos artísticos? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	1422	174	283	201	31	117	268	83	191	74
Sí	3607	531	425	545	100	340	862	286	320	198
Total	5029	705	708	746	131	457	1130	369	511	272

Cuadro 4.20 a. ¿Produce hechos artísticos? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	28%	25%	40%	27%	24%	26%	24%	22%	37%	27%
Sí	72%	75%	60%	73%	76%	74%	76%	78%	63%	73%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

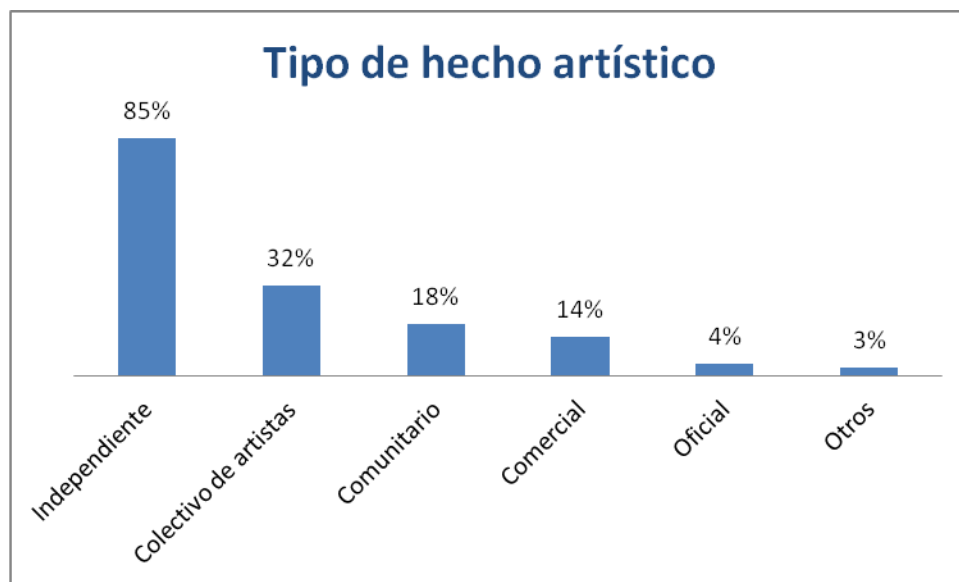


Cuadro 4.20 b. ¿Cuáles? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Independiente	3064	475	349	484	90	275	765	244	228	154
Colectivo de artistas	1163	141	170	220	28	105	240	92	107	60
Comunitario	664	90	65	100	10	64	149	43	96	47
Comercial	500	84	44	54	14	55	155	30	44	20
Oficial	154	17	18	27		37	23	11	17	4
Otros	102	13	8	11	4	7	27	17	6	9

Cuadro 4.20 b. ¿Cuáles? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Independiente	85%	89%	82%	89%	90%	81%	89%	85%	71%	78%
Colectivo de artistas	32%	27%	40%	40%	28%	31%	28%	32%	33%	30%
Comunitario	18%	17%	15%	18%	10%	19%	17%	15%	30%	24%
Comercial	14%	16%	10%	10%	14%	16%	18%	10%	14%	10%
Oficial	4%	3%	4%	5%	0%	11%	3%	4%	5%	2%
Otros	3%	2%	2%	2%	4%	2%	3%	6%	2%	5%



Cuadro 4.21 a. ¿Debió realizar cambios en sus estudios debido a sus actividades artísticas? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	3690	573	427	478	112	307	952	309	347	185
Sí	1339	132	281	268	19	150	178	60	164	87
NDI	3									
Total	5032	705	708	746	131	457	1130	369	511	272

Cuadro 4.21 a. ¿Debió realizar cambios en sus estudios debido a sus actividades artísticas? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	73%	81%	60%	64%	85%	67%	84%	84%	68%	68%
Sí	27%	19%	40%	36%	15%	33%	16%	16%	32%	32%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



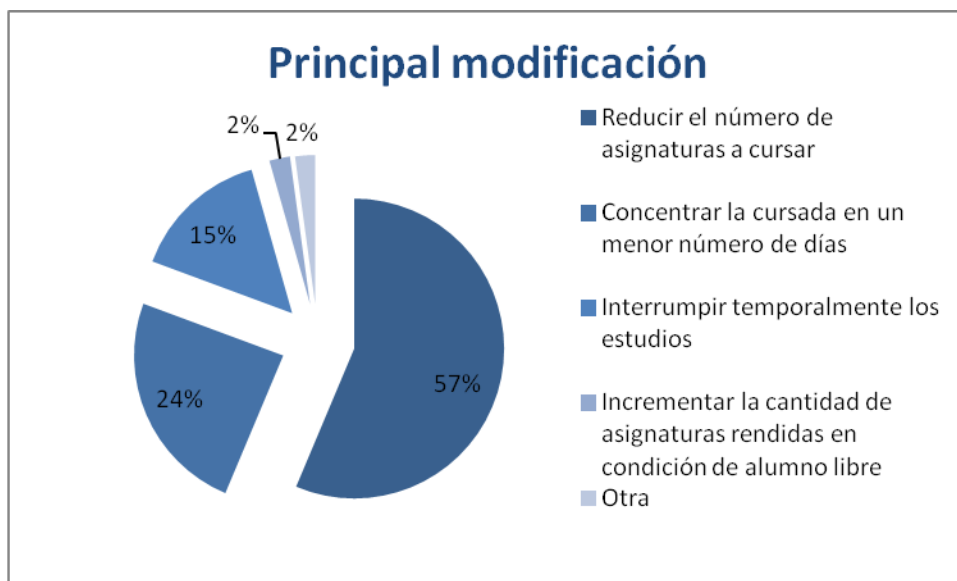
Cuadro 4.21 b. ¿Cuál fue la principal modificación que debió realizar? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Reducir el número de asignaturas a cursar	754	61	171	165	11	74	95	39	87	51
Concentrar la cursada en un menor número de días	325	43	62	63	2	41	46	10	39	19
Interrumpir temporalmente los estudios	200	25	37	32	5	18	31	10	32	10
Incrementar la cantidad de asignaturas rendidas en condición de alumno libre	30		5	3	1	11	1	1	5	3
Otra	29	3	6	4		6	5		1	4
Total	1338	132	281	267	19	150	178	60	164	87

Cuadro 4.21 b. ¿Cuál fue la principal modificación que debió realizar? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Reducir el número de asignaturas a cursar	56%	46%	61%	62%	58%	49%	53%	65%	53%	59%
Concentrar la cursada en un menor número de días	24%	33%	22%	24%	11%	27%	26%	17%	24%	22%
Interrumpir temporalmente los estudios	15%	19%	13%	12%	26%	12%	17%	17%	20%	11%
Incrementar la cantidad de asignaturas rendidas en condición de alumno libre	2%	0%	2%	1%	5%	7%	1%	2%	3%	3%
Otra	2%	2%	2%	1%	0%	4%	3%	0%	1%	5%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%





Cuadro 4.21 c. ¿Considera que desde la Universidad se facilitó algún tipo de alternativa para sostener sus estudios? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	1196	124	254	244	16	111	169	52	146	80
Sí	143	8	27	24	3	39	9	8	18	7
Total	1339	132	281	268	19	150	178	60	164	87

Cuadro 4.21 c. ¿Considera que desde la Universidad se facilitó algún tipo de alternativa para sostener sus estudios? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	89%	94%	90%	91%	84%	74%	95%	87%	89%	92%
Sí	11%	6%	10%	9%	16%	26%	5%	13%	11%	8%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



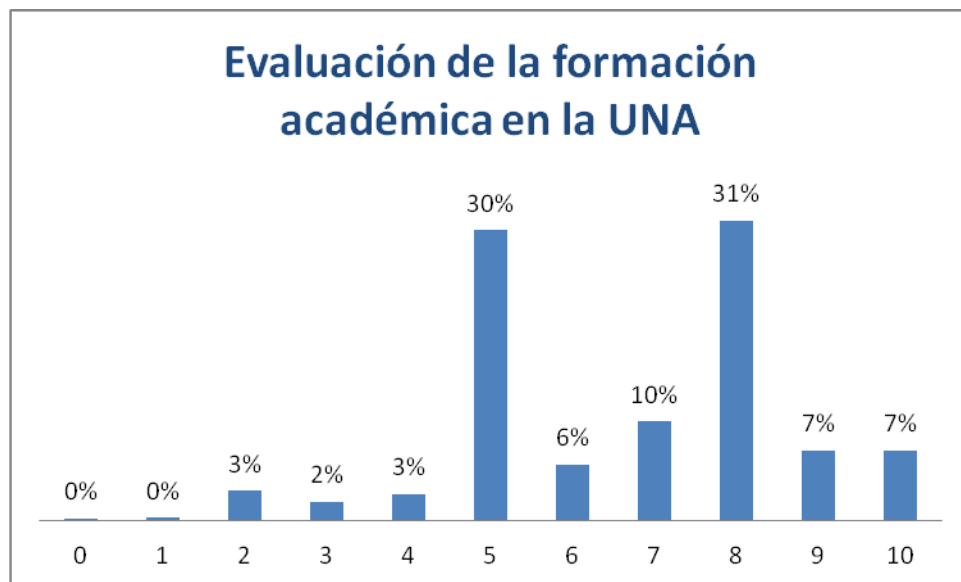
Cuadro 4.22 Indique cómo evalúa su formación académica en la UNA. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
0	20	4	1	1	2	1	5	1	4	1
1	30	6	1	3		2	15	1	2	
2	302	84	27	26	18	11	88	8	22	18
3	191	33	15	17	6	12	66	6	22	14
4	272	63	27	29	7	12	84	12	24	14
5	2915	638	320	270	103	174	772	225	249	164
6	564	116	76	74	14	30	147	29	34	44
7	997	192	99	157	33	58	269	64	85	40
8	3016	424	279	432	91	249	865	275	246	155
9	711	77	59	137	22	90	174	75	39	38
10	708	62	48	95	25	98	166	115	68	31
NDI	6									
Total	9732	1699	952	1241	321	737	2651	811	795	519

Cuadro 4.22 Indique cómo evalúa su formación académica en la UNA. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
0	0%	0%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	1%	0%
1	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%	0%	0%	0%
2	3%	5%	3%	2%	6%	1%	3%	1%	3%	3%
3	2%	2%	2%	1%	2%	2%	2%	1%	3%	3%

4	3%	4%	3%	2%	2%	2%	3%	1%	3%	3%
5	30%	38%	34%	22%	32%	24%	29%	28%	31%	32%
6	6%	7%	8%	6%	4%	4%	6%	4%	4%	8%
7	10%	11%	10%	13%	10%	8%	10%	8%	11%	8%
8	31%	25%	29%	35%	28%	34%	33%	34%	31%	30%
9	7%	5%	6%	11%	7%	12%	7%	9%	5%	7%
10	7%	4%	5%	8%	8%	13%	6%	14%	9%	6%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

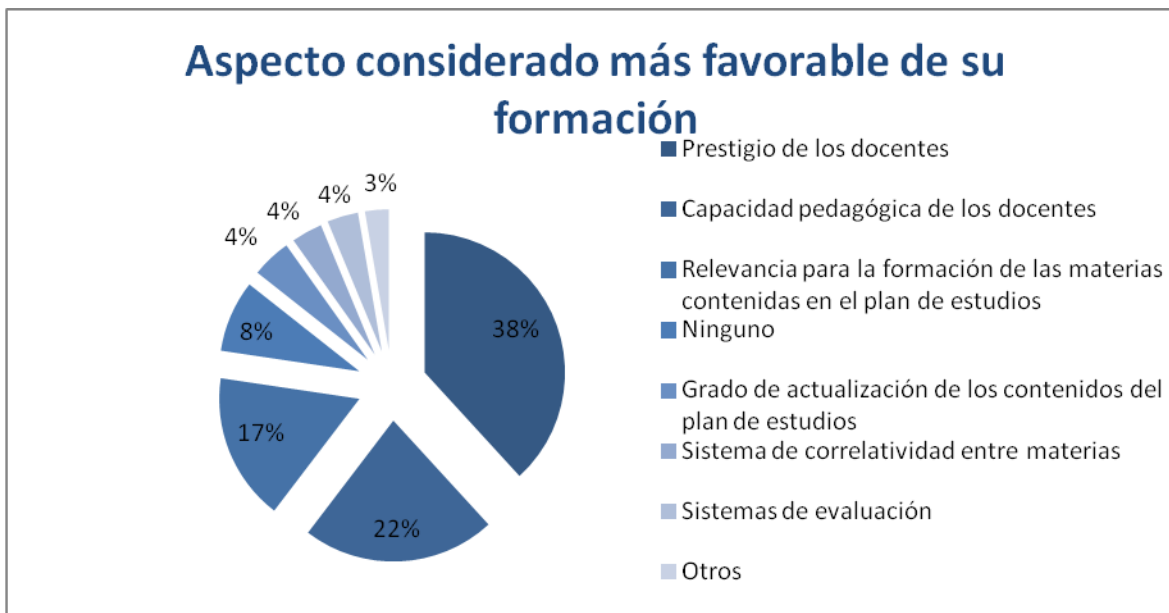


Cuadro 4.23 Indique el aspecto que considere más favorable de su formación en la UNA. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Prestigio de los docentes	3711	499	436	490	78	340	995	315	372	186
Capacidad pedagógica de los docentes	2155	351	168	308	77	155	643	184	159	110
Relevancia para la formación de las materias contenidas en el plan de estudios	1650	298	173	236	64	121	403	155	104	96
Ninguno	804	204	59	74	22	38	257	18	67	65
Grado de actualización de los contenidos del plan de estudios	439	81	35	40	41	26	88	75	30	23
Sistema de correlatividad entre materias	346	114	35	18	20	26	84	20	21	8
Sistemas de evaluación	345	99	19	21	12	9	125	33	17	10
Otros	265	53	27	50	7	19	54	11	25	19
NDI	17									
Total	9732	1699	952	1237	321	734	2649	811	795	517

Cuadro 4.23 Indique el aspecto que considere más favorable de su formación en la UNA. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Prestigio de los docentes	38%	29%	46%	40%	24%	46%	38%	39%	47%	36%
Capacidad pedagógica de los docentes	22%	21%	18%	25%	24%	21%	24%	23%	20%	21%
Relevancia para la formación de las materias contenidas en el plan de estudios	17%	18%	18%	19%	20%	16%	15%	19%	13%	19%
Ninguno	8%	12%	6%	6%	7%	5%	10%	2%	8%	13%
Grado de actualización de los contenidos del plan de estudios	5%	5%	4%	3%	13%	4%	3%	9%	4%	4%
Sistema de correlatividad entre materias	4%	7%	4%	1%	6%	4%	3%	2%	3%	2%
Sistemas de evaluación	4%	7%	4%	1%	6%	4%	3%	2%	3%	2%
Otros	3%	3%	3%	4%	2%	3%	2%	1%	3%	4%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	101%	102%	100%	102%	102%	98%	98%	101%	100%

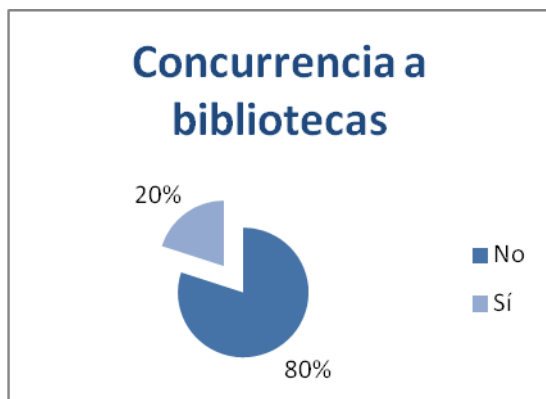


Cuadro 4.24 a. ¿Concorre a alguna biblioteca como estrategia de estudio? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	7772	1444	764	983	283	614	2117	640	512	415
Sí	1946	255	189	255	38	120	533	171	283	102
NDI	14									
Total	9732	1699	953	1238	321	734	2650	811	795	517

Cuadro 4.24 a. ¿Concorre a alguna biblioteca como estrategia de estudio? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	80%	85%	80%	79%	88%	84%	80%	79%	64%	80%
Sí	20%	15%	20%	21%	12%	16%	20%	21%	36%	20%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%





Cuadro 4.24 b. Si no concurre, ¿Cuál es el motivo? Absolutos y porcentajes.

	Cantidad	Porcentaje
Otros (distancia/no tengo el hábito/uso apuntes de cátedra/no me interesan/desactualizadas/no me gustan)	2798	36%
Uso internet/prefiero medios digitales	1541	20%
No es necesario/aún no es necesario	1358	17%
No tengo tiempo/cuestiones de tiempo	1191	15%
Estudio en mi casa/hogar	885	11%
Total	7773	100%



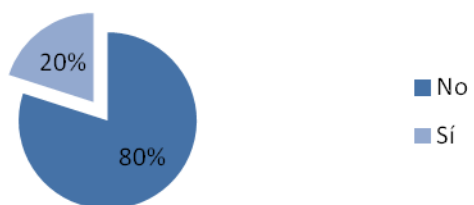
Cuadro 4.25 ¿Utiliza las bibliotecas virtuales/repositorios digitales? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	7771	1444	764	983	283	614	2116	640	512	415
Sí	1947	255	189	255	38	120	534	171	283	102
NDI	14									
Total	9732	1699	953	1238	321	734	2650	811	795	517

Cuadro 4.25 ¿Utiliza las bibliotecas virtuales/repositorios digitales? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	80%	85%	80%	79%	88%	84%	80%	79%	64%	80%
Sí	20%	15%	20%	21%	12%	16%	20%	21%	36%	20%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

### Utilización de bibliotecas virtuales/repositores digitales



# **5.** Condiciones y medio ambiente estudiantil

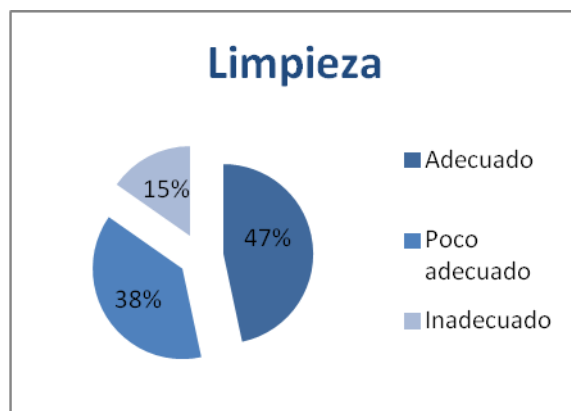
## 5. CONDICIONES Y MEDIO AMBIENTE ESTUDIANTIL

Cuadro 5.1 a. Características del espacio de formación en la UNA. Limpieza. Absolutos.

LIMPIEZA	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	4537	942	378	383	219	676	747	642	351	199
Poco adecuado	3702	625	447	558	86	53	1242	135	330	226
Inadecuado	1485	131	128	300	16	8	661	34	113	94
NDI	8									
Total	9732	1698	953	1241	321	737	2650	811	794	519

Cuadro 5.1 a. Características del espacio de formación en la UNA. Limpieza. Porcentajes.

LIMPIEZA	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	47%	55%	40%	31%	68%	92%	28%	79%	44%	38%
Poco adecuado	38%	37%	47%	45%	27%	7%	47%	17%	42%	44%
Inadecuado	15%	8%	13%	24%	5%	1%	25%	4%	14%	18%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

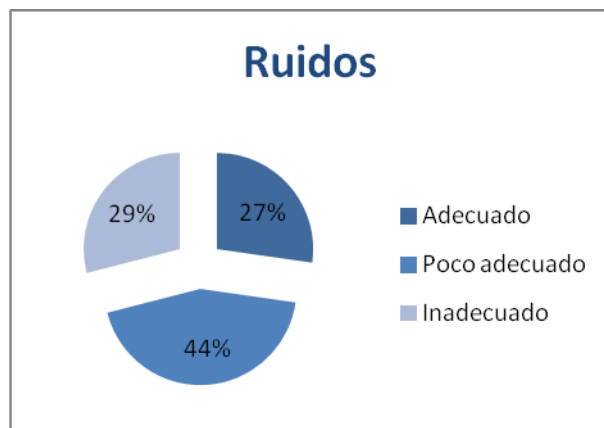


Cuadro 5.1 b. Características del espacio de formación en la UNA. Ruidos. Absolutos.

RUIDOS	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	2649	472	299	342	111	153	598	253	238	183
Poco adecuado	4256	829	486	674	142	345	831	354	382	213
Inadecuado	2819	397	168	225	68	239	1221	204	174	123
NDI	8									
Total	9732	1698	953	1241	321	737	2650	811	794	519

Cuadro 5.1 b. Características del espacio de formación en la UNA. Ruidos. Porcentajes.

RUIDOS	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	27%	28%	31%	28%	35%	21%	23%	31%	30%	35%
Poco adecuado	44%	49%	51%	54%	44%	47%	31%	44%	48%	41%
Inadecuado	29%	23%	18%	18%	21%	32%	46%	25%	22%	24%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



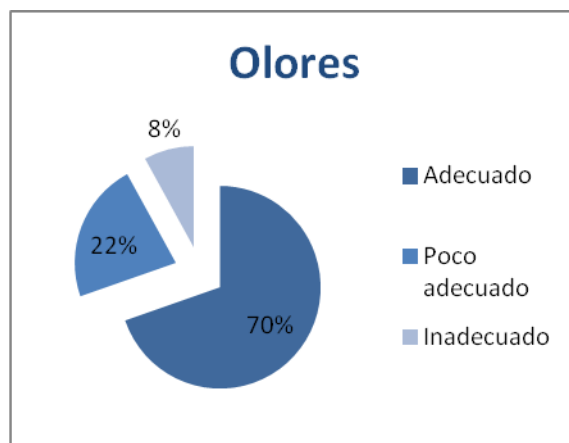
Cuadro 5.1 c. Características del espacio de formación en la UNA. Olores. Absolutos.

OLORES	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	6773	1390	728	836	289	656	1237	727	571	339
Poco adecuado	2173	239	179	299	25	62	1003	71	162	133
Inadecuado	778	69	46	106	7	19	410	13	61	47
NDI	8									
Total	9732	1698	953	1241	321	737	2650	811	794	519

Cuadro 5.1 c. Características del espacio de formación en la UNA. Olores. Porcentajes.

OLORES	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	70%	82%	76%	67%	90%	89%	47%	90%	72%	65%
Poco adecuado	22%	14%	19%	24%	8%	8%	38%	9%	20%	26%
Inadecuado	8%	4%	5%	9%	2%	3%	15%	2%	8%	9%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



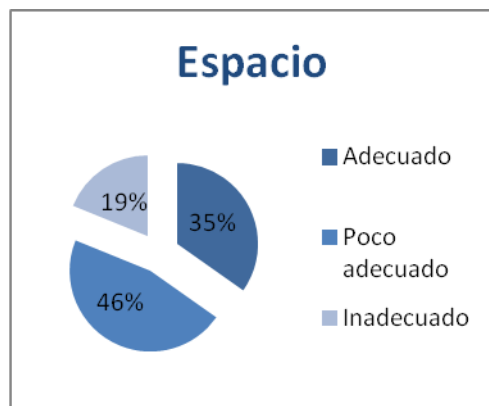


Cuadro 5.1 d. Características del espacio de formación en la UNA. Espacio físico. Absolutos.

ESPACIO	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	3381	668	329	418	100	321	604	500	279	162
Poco adecuado	4510	719	511	602	171	319	1279	255	386	268
Inadecuado	1833	311	113	221	50	97	767	56	129	89
NDI	8									
Total	9732	1698	953	1241	321	737	2650	811	794	519

Cuadro 5.1 d. Características del espacio de formación en la UNA. Espacio físico. Porcentajes.

ESPACIO	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	35%	39%	35%	34%	31%	44%	23%	62%	35%	31%
Poco adecuado	46%	42%	54%	49%	53%	43%	48%	31%	49%	52%
Inadecuado	19%	18%	12%	18%	16%	13%	29%	7%	16%	17%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

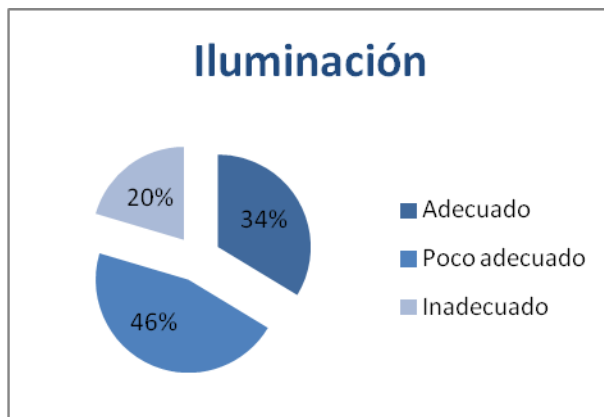


Cuadro 5.1 e. Características del espacio de formación en la UNA. Iluminación y ventilación. Absolutos.

ILUMINACIÓN	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	3272	717	306	375	142	406	538	406	250	132
Poco adecuado	4467	741	475	639	142	272	1194	324	398	282
Inadecuado	1985	240	172	227	37	59	918	81	146	105
NDI	8									
Total	9732	1698	953	1241	321	737	2650	811	794	519

Cuadro 5.1 e. Características del espacio de formación en la UNA. Iluminación y ventilación. Porcentajes.

ILUMINACIÓN	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	34%	42%	32%	30%	44%	55%	20%	50%	31%	25%
Poco adecuado	46%	44%	50%	51%	44%	37%	45%	40%	50%	54%
Inadecuado	20%	14%	18%	18%	12%	8%	35%	10%	18%	20%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

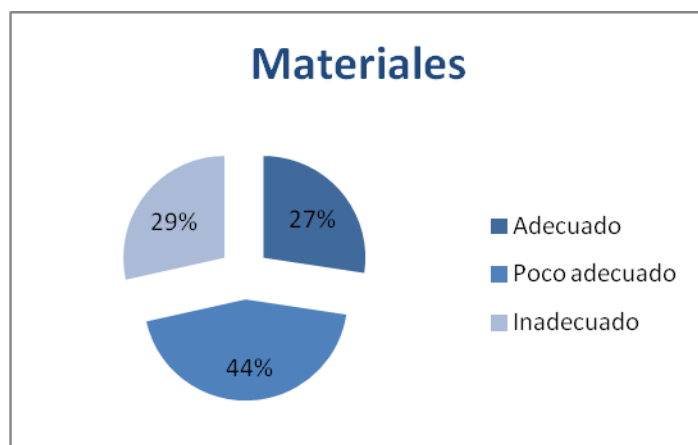


Cuadro 5.1 f. Características del espacio de formación en la UNA. Materiales. Absolutos.

MATERIALES	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	2662	419	303	176	87	458	345	402	355	117
Poco adecuado	4293	732	507	620	150	243	1125	322	338	256
Inadecuado	2769	547	143	445	84	36	1180	87	101	146
NDI	8									
Total	9732	1698	953	1241	321	737	2650	811	794	519

Cuadro 5.1 f. Características del espacio de formación en la UNA. Materiales. Porcentajes.

MATERIALES	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	27%	25%	32%	14%	27%	62%	13%	50%	45%	23%
Poco adecuado	44%	43%	53%	50%	47%	33%	42%	40%	43%	49%
Inadecuado	28%	32%	15%	36%	26%	5%	45%	11%	13%	28%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

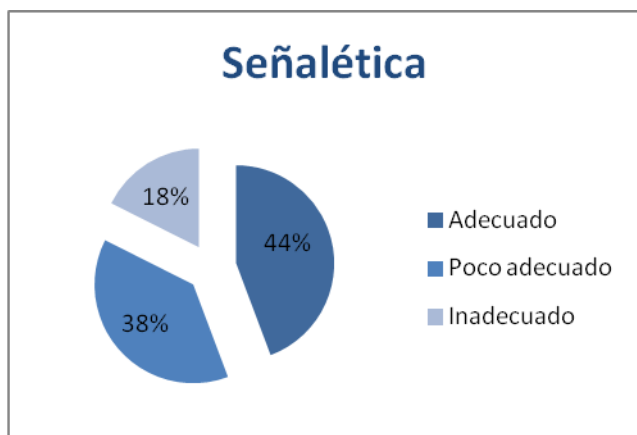


Cuadro 5.1 g. Características del espacio de formación en la UNA. Señalética. Absolutos.

SEÑALETICA	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	4305	809	455	461	189	481	903	464	353	190
Poco adecuado	3708	627	380	501	101	202	1079	282	316	220
Inadecuado	1710	262	118	279	31	54	667	65	125	109
NDI	9									
Total	9732	1698	953	1241	321	737	2649	811	794	519

Cuadro 5.1 g. Características del espacio de formación en la UNA. Señalética. Porcentajes.

SEÑALETICA	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Adecuado	44%	48%	48%	37%	59%	65%	34%	57%	44%	37%
Poco adecuado	38%	37%	40%	40%	31%	27%	41%	35%	40%	42%
Inadecuado	18%	15%	12%	22%	10%	7%	25%	8%	16%	21%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



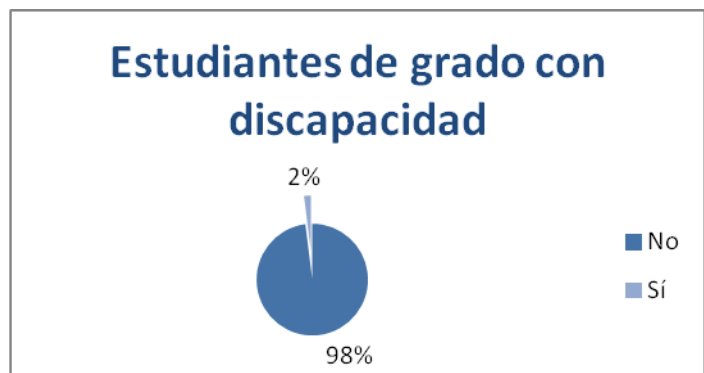
Cuadro 5.2 ¿Tiene alguna discapacidad o limitación permanente? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	9531	1674	945	1221	312	731	2579	786	777	506
Sí	193	25	8	19	9	6	71	25	17	13
NDI	8									
Total	9732	1699	953	1240	321	737	2650	811	794	519

Cuadro 5.2 ¿Tiene alguna discapacidad o limitación permanente? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	98%	99%	99%	98%	97%	99%	97%	97%	98%	97%

Sí	2%	1%	1%	2%	3%	1%	3%	3%	2%	3%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 5.3 ¿Posee certificado? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	106	9	5	10	7	3	42	15	9	6
Sí	87	16	3	9	2	3	29	10	8	7
Total	193	25	8	19	9	6	71	25	17	13



Cuadro 5.3 ¿Posee certificado? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	55%	36%	63%	53%	78%	50%	59%	60%	53%	46%
Sí	45%	64%	38%	47%	22%	50%	41%	40%	47%	54%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 5.4 ¿Tiene algún familiar o persona a cargo que sufre alguna discapacidad o limitación permanente? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	8862	1557	881	1140	287	669	2405	751	707	465
Sí	863	142	72	100	34	68	246	60	87	54
NDI	7									
Total	9732	1699	953	1240	321	737	2651	811	794	519

Cuadro 5.4 ¿Tiene algún familiar o persona a cargo que sufre alguna discapacidad o limitación permanente? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	91%	92%	92%	92%	89%	91%	91%	93%	89%	90%
Sí	9%	8%	8%	8%	11%	9%	9%	7%	11%	10%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 5.5 Estudiantes con cobertura de salud. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	2186	397	217	230	69	137	626	123	260	127
Sí	7539	1302	736	1010	252	600	2025	688	534	392
NDI	7									
Total	9732	1699	953	1240	321	737	2651	811	794	519

Cuadro 5.5 Estudiantes con cobertura de salud. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	22%	23%	23%	19%	21%	19%	24%	15%	33%	24%
Sí	77%	77%	77%	81%	79%	81%	76%	85%	67%	76%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 5.6 Conocimiento de casos de acoso y/o violencia en el ámbito de formación de la UNA. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	5608	890	466	551	273	553	1394	711	530	240
Sí	4117	809	487	689	48	184	1257	100	264	279
NDI	7									
Total	9732	1699	953	1240	321	737	2651	811	794	519

Cuadro 5.6 Conocimiento de casos de acoso y/o violencia en el ámbito de formación de la UNA. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	58%	52%	49%	44%	85%	75%	53%	88%	67%	46%
Sí	42%	48%	51%	56%	15%	25%	47%	12%	33%	54%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 5.7 ¿Entre qué actores? Absolutos. Respuesta múltiple.

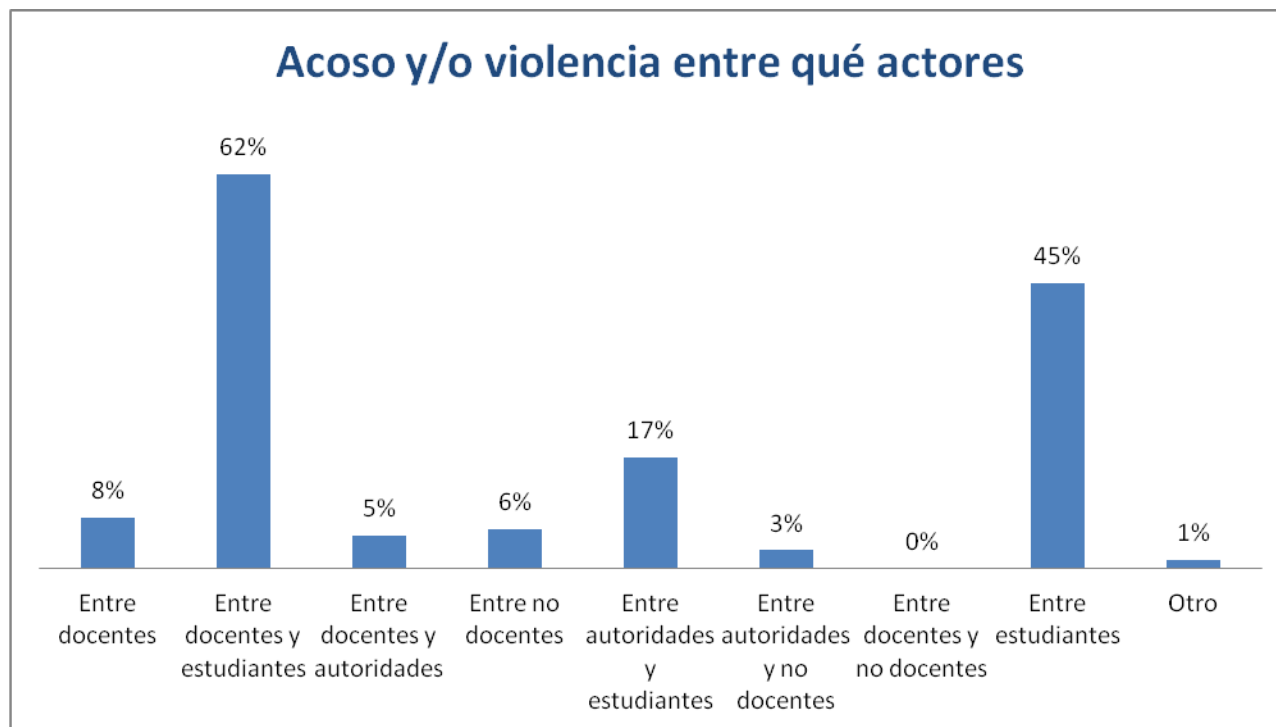
	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Entre docentes	332	47	62	67	6	20	166	4	28	41
Entre docentes y estudiantes	2546	766	459	623	39	170	1130	82	243	259
Entre docentes y autoridades	212	9	20	63	3	12	92	6	16	20
Entre no docentes	256	24	24	49	3	7	99	7	20	23

Entre autoridades y estudiantes	717	70	80	177	5	18	234	14	33	86
Entre autoridades y no docentes	118	7	6	31	2	6	42	3	9	12
Entre docentes y no docentes										
Entre estudiantes	1841	335	165	374	15	55	647	46	92	112
Otro	58	3	7	6			19	5	8	10

Cuadro 5.7 ¿Entre qué actores? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Entre docentes	8%	6%	13%	10%	13%	11%	13%	4%	11%	15%
Entre docentes y estudiantes	62%	95%	94%	90%	81%	92%	90%	82%	92%	93%
Entre docentes y autoridades	5%	1%	4%	9%	6%	7%	7%	6%	6%	7%
Entre no docentes	6%	3%	5%	7%	6%	4%	8%	7%	8%	8%
Entre autoridades y estudiantes	17%	9%	16%	26%	10%	10%	19%	14%	13%	31%

Entre autoridades y no docentes	3%	1%	1%	4%	4%	3%	3%	3%	3%	4%
Entre docentes y no docentes	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Entre estudiantes	45%	41%	34%	54%	31%	30%	51%	46%	35%	40%
Otro	1%	0%	1%	1%	0%	0%	2%	5%	3%	4%





Cuadro 5.8 ¿Ha sufrido personalmente acoso y/o violencia en el ámbito de formación de la UNA? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	8750	1573	859	1072	303	673	2355	788	695	432
Sí	975	126	94	168	18	64	296	23	99	87
NDI	7									
Total	9732	1699	953	1240	321	737	2651	811	794	519

Cuadro 5.8 ¿Ha sufrido personalmente acoso y/o violencia en el ámbito de formación de la UNA? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	90%	93%	90%	86%	94%	91%	89%	97%	88%	83%
Sí	10%	7%	10%	14%	6%	9%	11%	3%	12%	17%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

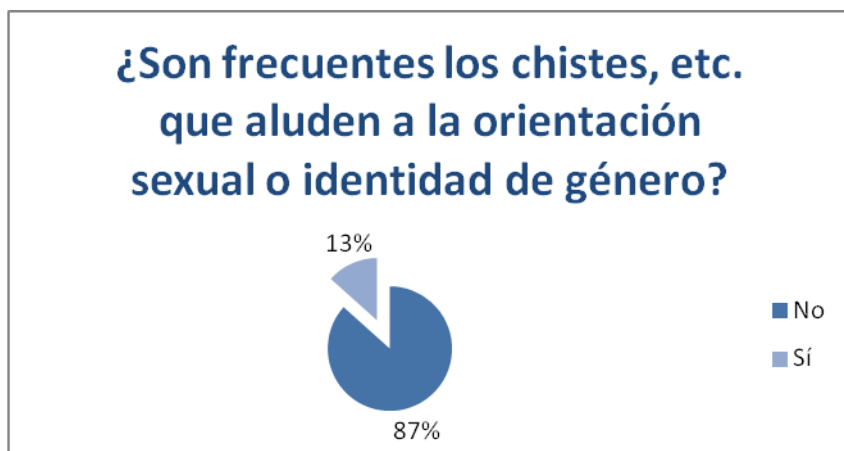


Cuadro 5.9 ¿Son frecuentes en el ámbito universitario los chistes, burlas, sarcasmos que aluden al ser varón, mujer, a la orientación sexual o identidad de género? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	8423	1449	808	1019	296	655	2364	768	620	444
Sí	1302	250	145	221	25	82	287	43	174	75
NDI	7									
Total	9732	1699	953	1240	321	737	2651	811	794	519

Cuadro 5.9 ¿Son frecuentes en el ámbito universitario los chistes, burlas, sarcasmos que aluden al ser varón, mujer, a la orientación sexual o identidad de género? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	87%	85%	85%	82%	92%	89%	89%	95%	78%	86%
Sí	13%	15%	15%	18%	8%	11%	11%	5%	22%	14%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 5.10 a. ¿Conoce casos de discriminación en el ámbito universitario? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	6617	1063	572	708	267	588	1861	683	538	337
Sí	3046	628	378	525	50	144	770	119	251	181
NDI	69									
Total	9732	1691	950	1233	317	732	2631	802	789	518

Cuadro 5.10 a. ¿Conoce casos de discriminación en el ámbito universitario? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	68%	63%	60%	57%	84%	80%	71%	85%	68%	65%
Sí	31%	37%	40%	43%	16%	20%	29%	15%	32%	35%
NDI	1%									
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

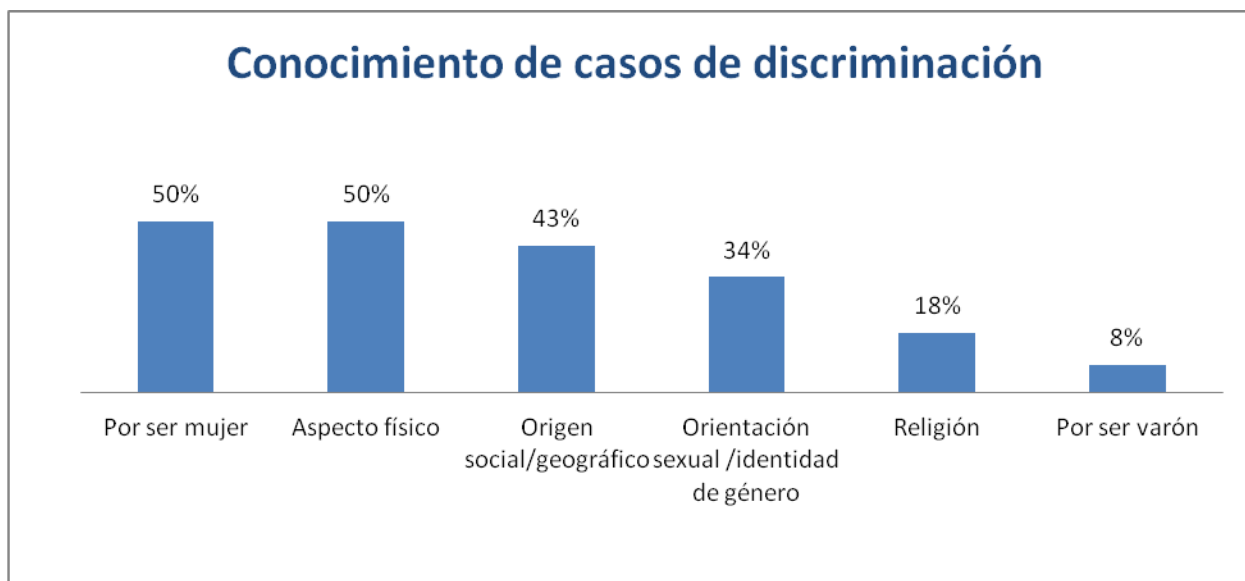


Cuadro 5.10 b. ¿Con qué estaban relacionados? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Por ser mujer	1524	348	142	235	26	85	429	56	111	92
Aspecto físico	1524	206	306	328	19	46	296	49	171	103
Origen social/geográfico	1308	407	84	178	14	42	374	52	86	71
Orientación sexual /identidad de género	1030	194	105	226	17	54	247	51	72	64
Religión	538	97	28	156	6	25	142	27	29	28
Por ser varón	249	34	39	57	4	14	47	8	31	15

Cuadro 5.10 b. ¿Con qué estaban relacionados? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Por ser mujer	50%	55%	38%	45%	52%	59%	56%	47%	44%	51%
Aspecto físico	50%	33%	81%	62%	38%	32%	38%	41%	68%	57%
Origen social/geográfico	43%	65%	22%	34%	28%	29%	49%	44%	34%	39%
Orientación sexual /identidad de género	34%	31%	28%	43%	34%	38%	32%	43%	29%	35%
Religión	18%	15%	7%	30%	12%	17%	18%	23%	12%	15%
Por ser varón	8%	5%	10%	11%	8%	10%	6%	7%	12%	8%



Cuadro 5.11 a. ¿Ha sufrido personalmente discriminación? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	8396	1476	823	1005	286	666	2310	724	658	448
Sí	1329	223	130	235	35	71	341	87	136	71
NDI	7									
Total	9732	1699	953	1240	321	737	2651	811	794	519

Cuadro 5.11 a. ¿Ha sufrido personalmente discriminación? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	86%	87%	86%	81%	89%	90%	87%	89%	83%	86%
Sí	14%	13%	14%	19%	11%	10%	13%	11%	17%	14%
NDI	0%									
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%





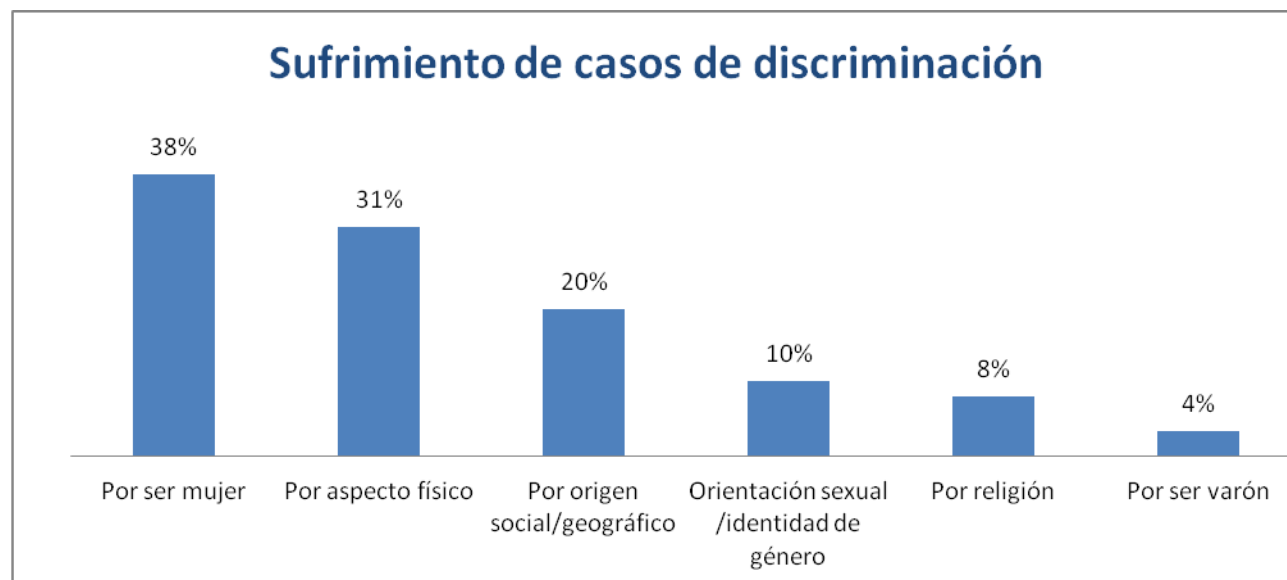
Cuadro 5.11 b. ¿Con qué estaban relacionados? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Por ser mujer	507	101	39	75	12	26	148	36	42	28
Por aspecto físico	413	58	55	80	11	17	87	29	59	17
Por origen social/geográfico	265	56	18	52	4	15	63	23	25	9
Orientación sexual /identidad de género	137	18	12	38	2	6	31	14	3	13
Por religión	109	25	5	22	4	10	26	3	8	6
Por ser varón	47	10	4	9	1	1	10	5	2	5

Cuadro 5.11 b. ¿Con qué estaban relacionados? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Por ser mujer	38%	45%	30%	32%	34%	37%	43%	41%	31%	39%
Por aspecto físico	31%	26%	42%	34%	31%	24%	26%	33%	43%	24%
Por origen social/geográfico	20%	25%	14%	22%	11%	21%	18%	26%	18%	13%
Orientación sexual /identidad de género	10%	8%	9%	16%	6%	8%	9%	16%	2%	18%
Por religión	8%	11%	4%	9%	11%	14%	8%	3%	6%	8%

Por ser varón	4%	4%	3%	4%	3%	1%	3%	6%	1%	7%
---------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



Cuadro 5.12 ¿Conoce el protocolo de género de la UNA? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	7515	1177	625	965	279	646	2104	654	670	395
Sí	2210	522	328	275	42	91	547	157	124	124
NDI	7									
Total	9732	1699	953	1240	321	737	2651	811	794	519

Cuadro 5.12 ¿Conoce el protocolo de género de la UNA? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	77%	69%	66%	78%	87%	88%	79%	81%	84%	76%
Sí	23%	31%	34%	22%	13%	12%	21%	19%	16%	24%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Cuadro 5.13 ¿Qué temáticas de promoción del Bienestar Universitario le gustaría que se aborden en la UNA? Absolutos. Respuesta múltiple.

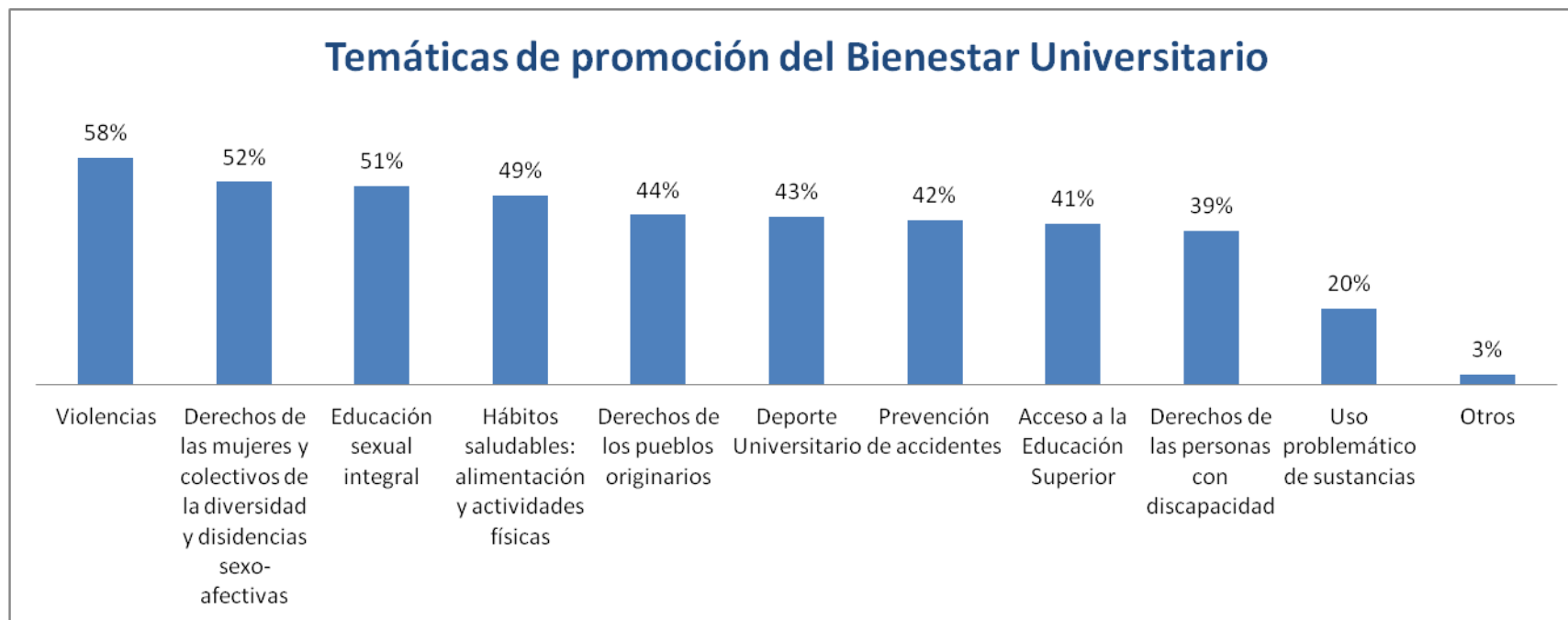
	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Violencias	5670	1136	515	837	160	318	1566	499	325	314
Derechos de las mujeres y colectivos de la diversidad y disidencias sexo-afectivas	5078	1041	456	788	165	250	1390	474	257	257
Educación sexual integral	4976	909	505	722	152	259	1390	397	310	332
Hábitos saludables: alimentación y actividades físicas	4731	628	747	680	135	360	1103	306	519	253
Derechos de los pueblos originarios	4253	734	303	552	120	214	1312	366	404	248

Deporte Universitario	4201	735	326	627	158	372	1174	295	317	197
Prevención de accidentes	4111	579	615	530	74	256	1248	139	415	255
Acceso a la Educación Superior	4028	715	304	483	126	314	1196	386	257	247
Derechos de las personas con discapacidad	3843	729	334	503	109	205	1142	301	270	250
Uso problemático de sustancias	1909	304	157	253	83	141	562	149	152	108
Otros	261	41	14	24	16	38	73	21	20	14

Cuadro 5.13 ¿Qué temáticas de promoción del Bienestar Universitario le gustaría que se aborden en la UNA? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Violencias	58%	67%	54%	67%	50%	43%	59%	62%	41%	61%
Derechos de las mujeres y colectivos de la diversidad y disidencias sexo-afectivas	52%	61%	48%	63%	51%	34%	52%	58%	32%	50%
Educación sexual integral	51%	54%	53%	58%	47%	35%	52%	49%	39%	64%
Hábitos saludables: alimentación y actividades físicas	49%	37%	78%	55%	42%	49%	42%	38%	65%	49%
Derechos de los pueblos originarios	44%	43%	32%	44%	37%	29%	49%	45%	51%	48%
Deporte Universitario	43%	43%	34%	51%	49%	50%	44%	36%	40%	38%

Prevención de accidentes	42%	34%	64%	43%	23%	35%	47%	17%	52%	49%
Acceso a la Educación Superior	41%	42%	32%	39%	39%	43%	45%	48%	32%	48%
Derechos de las personas con discapacidad	39%	43%	35%	41%	34%	28%	43%	37%	34%	48%
Uso problemático de sustancias	20%	18%	16%	20%	26%	19%	21%	18%	19%	21%
Otros	3%	2%	1%	2%	5%	5%	3%	3%	3%	3%



# 6. Comunicación

## 6. COMUNICACIÓN

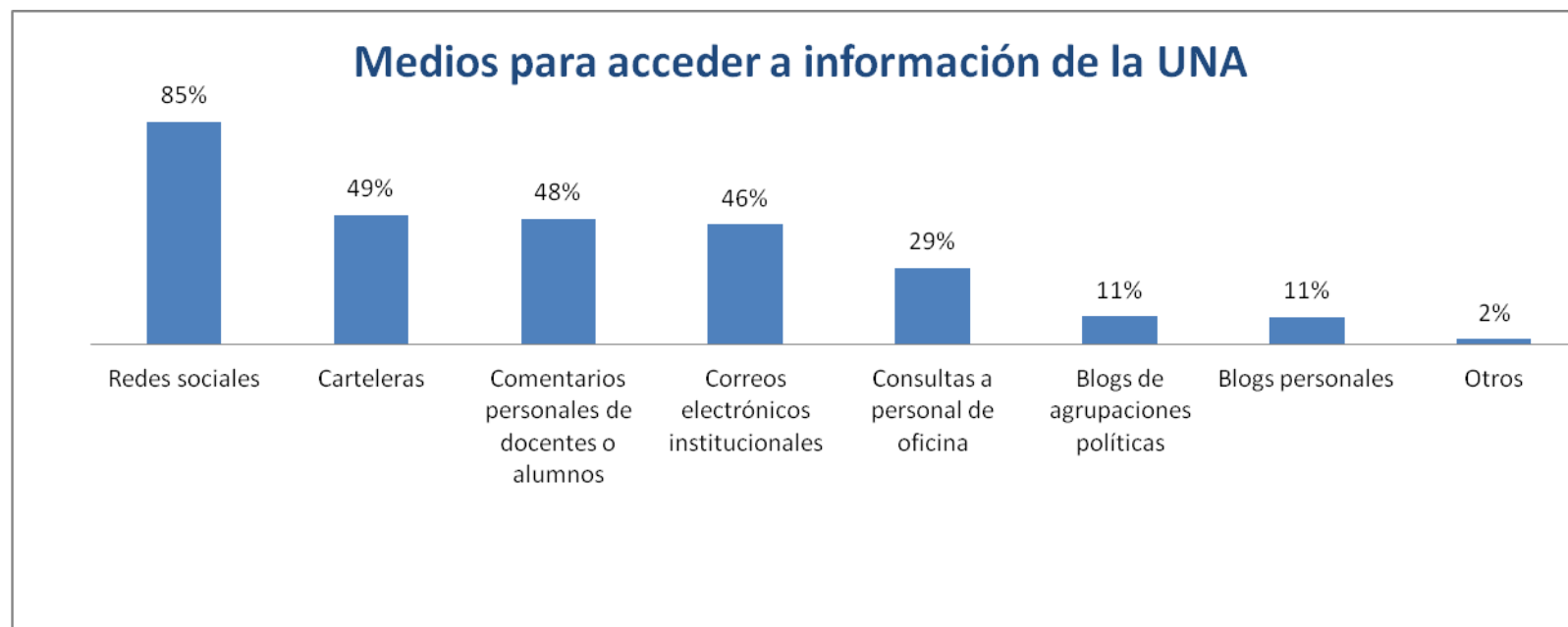
Cuadro 6.1 ¿Qué medios utiliza para acceder a la información de la UNA? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Redes sociales	8247	1435	809	987	276	571	2350	647	727	445
Carteleras	4794	732	619	514	141	420	1280	403	429	256
Comentarios personales de docentes o alumnos	4642	713	489	675	153	356	1392	369	262	233
Correos electrónicos institucionales	4438	947	424	527	208	600	766	552	194	220
Consultas a personal de oficina	2822	448	268	390	76	242	631	276	297	194
Blogs de agrupaciones políticas	1035	201	83	261	26	31	251	91	39	52
Blogs personales	1031	179	64	165	57	33	342	82	43	66
Otros	198	26	20	36	8	6	61	20	11	10

Cuadro 6.1 ¿Qué medios utiliza para acceder a la información de la UNA? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Redes sociales	85%	84%	85%	80%	86%	77%	89%	80%	91%	86%
Carteleras	49%	43%	65%	41%	44%	57%	48%	50%	54%	49%

Comentarios personales de docentes o alumnos	48%	42%	51%	54%	48%	48%	52%	45%	33%	45%
Correos electrónicos institucionales	46%	56%	44%	42%	65%	81%	29%	68%	24%	42%
Consultas a personal de oficina	29%	26%	28%	31%	24%	33%	24%	34%	37%	37%
Blogs de agrupaciones políticas	11%	12%	9%	21%	8%	4%	9%	11%	5%	10%
Blogs personales	11%	11%	7%	13%	18%	4%	13%	10%	5%	13%
Otros	2%	2%	2%	3%	2%	1%	2%	2%	1%	2%





Cuadro 6.2 a. ¿Consulta el sitio web de la UNA? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	1815	499	68	212	45	223	351	144	213	60
Sí	7891	1197	881	1026	276	512	2296	667	580	456
NDI	26									
Total	9732	1696	949	1238	321	735	2647	811	793	516

Cuadro 6.2 a. ¿Consulta el sitio web de la UNA? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	19%	29%	7%	17%	14%	30%	13%	18%	27%	12%
Sí	81%	71%	93%	83%	86%	70%	87%	82%	73%	88%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

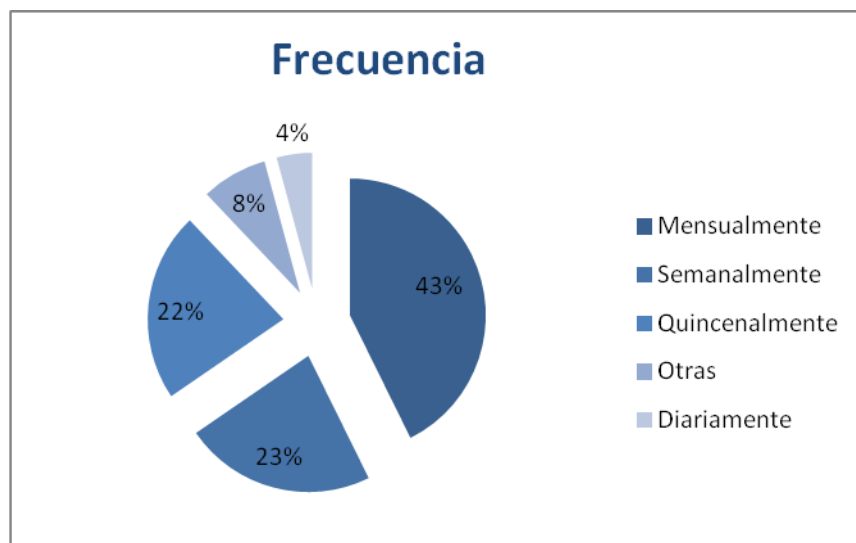


Cuadro 6.2 b. ¿Con qué frecuencia? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Mensualmente	3368	614	319	468	97	269	943	244	216	198
Semanalmente	1797	190	223	185	95	83	592	185	148	96
Quincenalmente	1772	245	264	279	56	88	521	146	76	97
Otras	620	127	41	74	12	59	147	58	66	36
Diariamente	334	21	34	20	16	13	93	34	74	29
NDI	3									
<b>Total</b>	<b>7894</b>	<b>1197</b>	<b>881</b>	<b>1026</b>	<b>276</b>	<b>512</b>	<b>2296</b>	<b>667</b>	<b>580</b>	<b>456</b>

Cuadro 6.2 b. ¿Con qué frecuencia? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Mensualmente	43%	51%	36%	46%	35%	53%	41%	37%	37%	43%
Semanalmente	23%	16%	25%	18%	34%	16%	26%	28%	26%	21%
Quincenalmente	22%	20%	30%	27%	20%	17%	23%	22%	13%	21%
Otras	8%	11%	5%	7%	4%	12%	6%	9%	11%	8%
Diariamente	4%	2%	4%	2%	6%	3%	4%	5%	13%	6%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



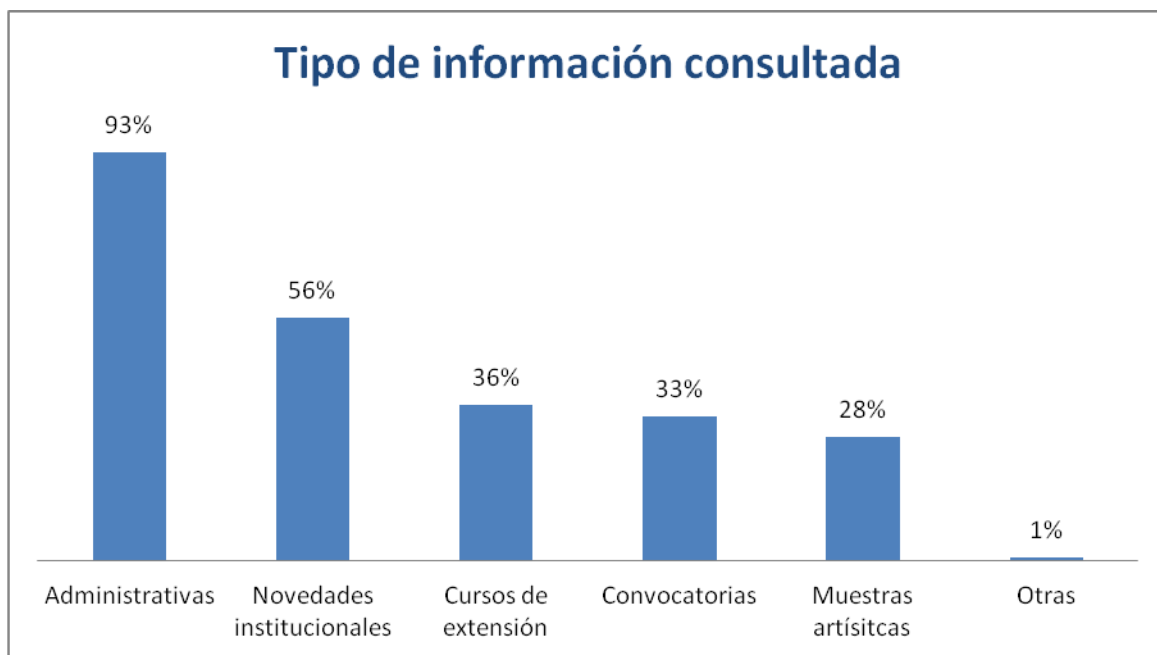
Cuadro 6.2 c. ¿Para qué tipo de información consulta el Sitio web de la UNA? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Administrativas	7375	1116	844	986	253	473	2146	622	500	435
Novedades institucionales	4394	461	551	531	159	264	1450	416	306	256
Cursos de extensión	2815	233	414	226	109	193	939	233	308	160
Convocatorias	2617	405	298	269	106	200	828	246	159	106
Muestras artísticas	2234	284	269	235	101	160	706	189	180	110
Otras	69	8	7	2	1	7	25	9	6	4

Cuadro 6.2 c. ¿Para qué tipo de información consulta el Sitio web de la UNA? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Administrativas	93%	93%	96%	96%	92%	92%	93%	93%	86%	95%
Novedades institucionales	56%	39%	63%	52%	58%	52%	63%	62%	53%	56%
Cursos de extensión	36%	19%	47%	22%	39%	38%	41%	35%	53%	35%
Convocatorias	33%	34%	34%	26%	38%	39%	36%	37%	27%	23%
Muestras artísticas	28%	24%	31%	23%	37%	31%	31%	28%	31%	24%

Otras	1%	1%	1%	0%	0%	1%	1%	1%	1%	1%
-------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



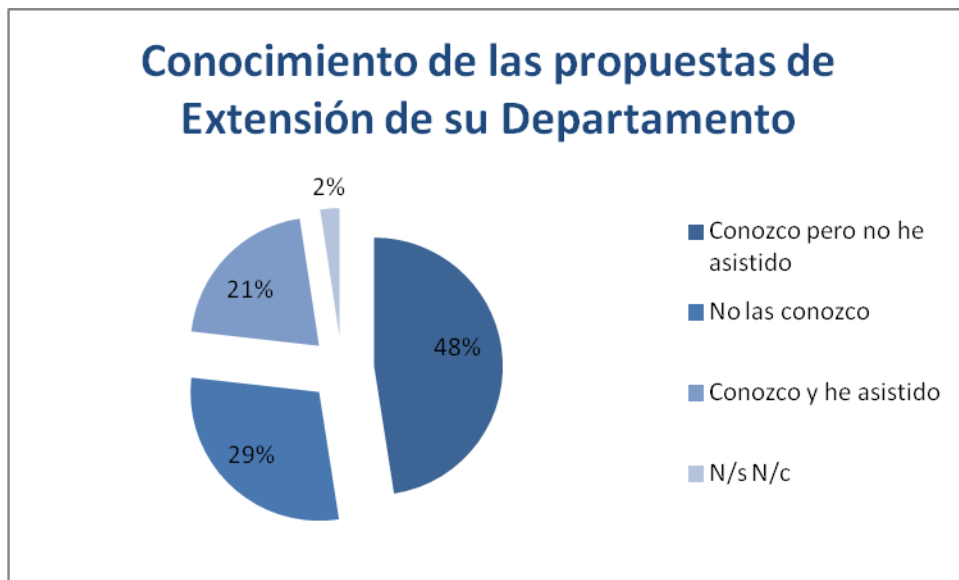
Cuadro 6.3 ¿Conoce las propuestas de Extensión de su Departamento en la UNA? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Conozco pero no he asistido	4624	583	387	682	227	395	1270	379	432	269

No las conozco	2847	1033	43	394	59	115	703	330	60	110
Conozco y he asistido	2023	44	496	135	31	216	620	89	265	127
N/s N/c	235	39	28	30	4	11	59	13	38	13
NDI	3									
Total	9732	1699	954	1241	321	737	2652	811	795	519

Cuadro 6.3 ¿Conoce las propuestas de Extensión de su Departamento en la UNA? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Conozco pero no he asistido	48%	34%	41%	55%	71%	54%	48%	47%	54%	52%
No las conozco	29%	61%	5%	32%	18%	16%	27%	41%	8%	21%
Conozco y he asistido	21%	3%	52%	11%	10%	29%	23%	11%	33%	24%
N/s N/c	2%	2%	3%	2%	1%	1%	2%	2%	5%	3%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 6.4 ¿Cuáles de estas opciones consume habitualmente? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Redes sociales	9011	1617	918	1169	297	654	2437	717	717	485
Medios on line	7021	1316	653	903	262	502	1947	605	463	370
Libros en papel	6930	1197	641	902	203	534	1907	736	472	338
TV	4585	925	429	536	130	297	1269	345	390	264
Diarios digitales	3894	743	287	467	154	314	1013	479	240	197
Libros digitales	3797	671	253	449	165	341	1038	442	214	224

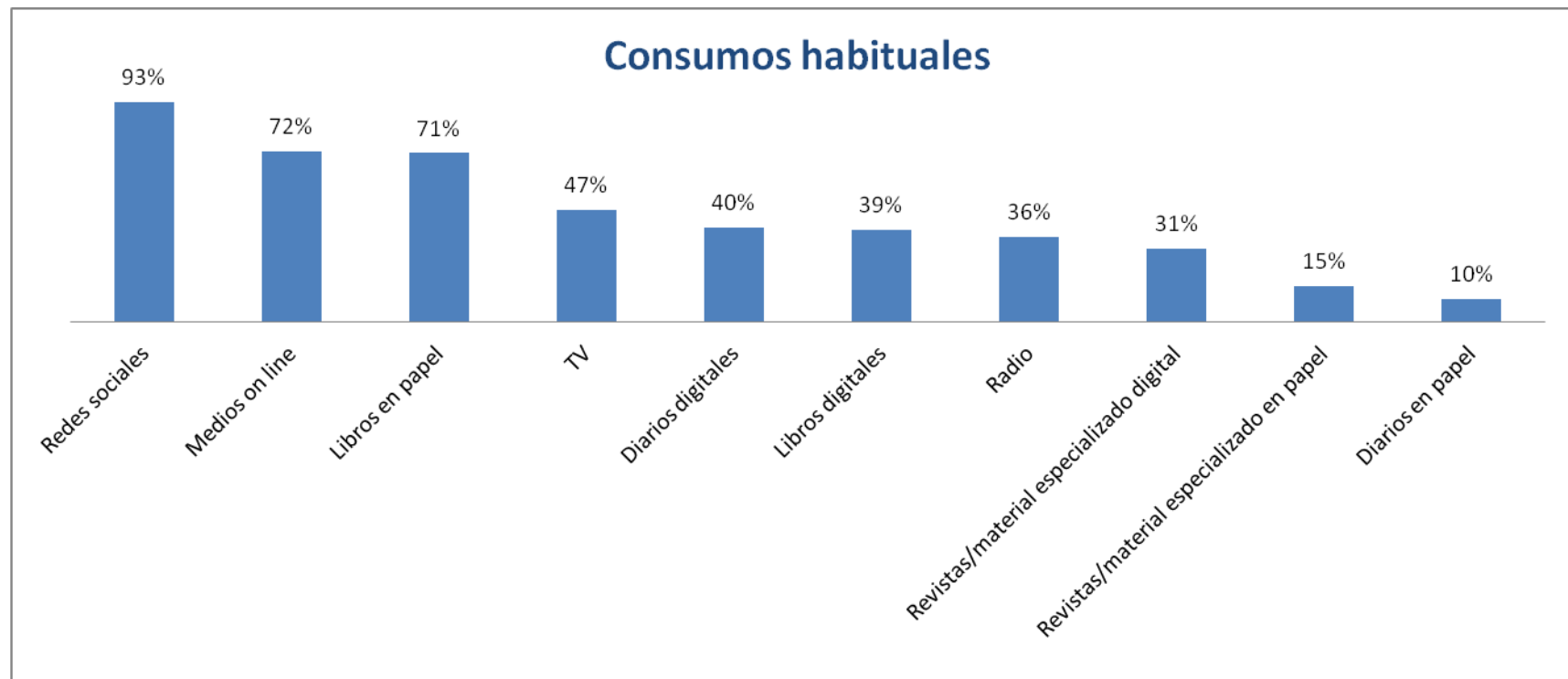
Radio	3489	596	274	384	112	212	1049	313	331	218
Revistas/material especializado digital	3005	578	222	320	122	234	840	381	164	144
Revistas/material especializado en papel	1482	249	137	138	39	99	477	180	91	72
Diarios en papel	958	146	59	111	28	64	305	146	62	37

Cuadro 6.4 ¿Cuáles de estas opciones consume habitualmente? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Redes sociales	93%	95%	96%	94%	93%	89%	92%	88%	90%	93%
Medios on line	72%	77%	68%	73%	82%	68%	73%	75%	58%	71%
Libros en papel	71%	70%	67%	73%	63%	72%	72%	91%	59%	65%
TV	47%	54%	45%	43%	40%	40%	48%	43%	49%	51%
Diarios digitales	40%	44%	30%	38%	48%	43%	38%	59%	30%	38%
Libros digitales	39%	39%	27%	36%	51%	46%	39%	55%	27%	43%
Radio	36%	35%	29%	31%	35%	29%	40%	39%	42%	42%
Revistas/material especializado digital	31%	34%	23%	26%	38%	32%	32%	47%	21%	28%
Revistas/material especializado en papel	15%	15%	14%	11%	12%	13%	18%	22%	11%	14%



Diarios en papel	10%	9%	6%	9%	9%	9%	12%	18%	8%	7%
------------------	-----	----	----	----	----	----	-----	-----	----	----



Cuadro 6.5 a. Asistencia a espectáculos/muestras. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	967	257	59	50	71	54	262	80	74	60
Sí	8758	1442	894	1191	250	683	2389	730	720	459
NDI	7									
Total	9732	1699	953	1241	321	737	2651	810	794	519

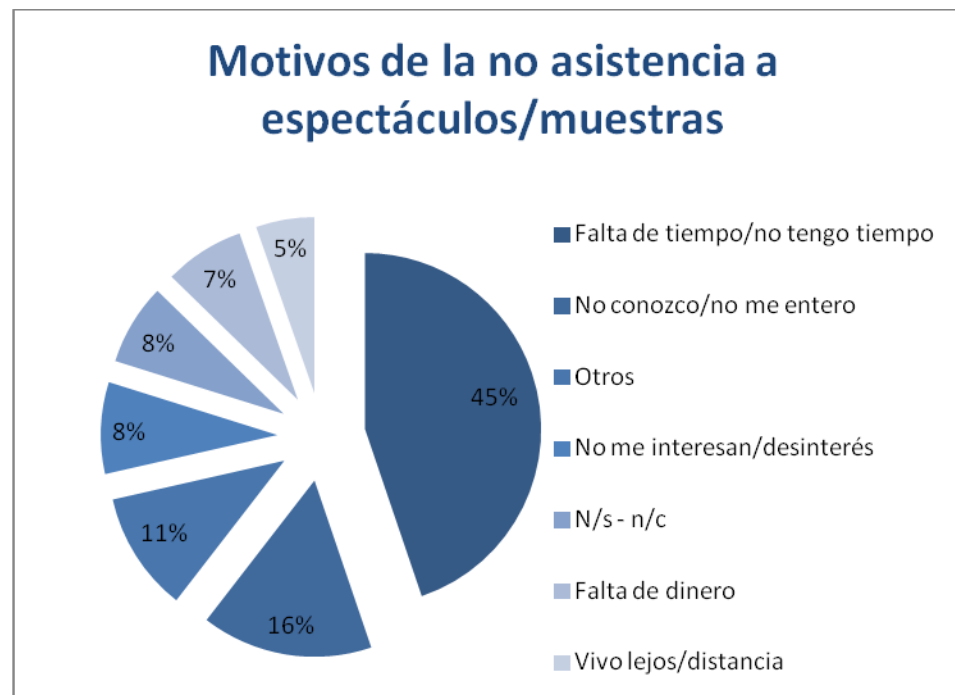
Cuadro 6.5 a. Asistencia a espectáculos/muestras. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	10%	15%	6%	4%	22%	7%	10%	10%	9%	12%
Sí	90%	85%	94%	96%	78%	93%	90%	90%	91%	88%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 6.5 b. Motivos por los que no asiste a espectáculos/muestras. Absolutos y porcentajes.

Motivo	Total	Porcentaje
Falta de tiempo/no tengo tiempo	433	45%
No conozco/no me entero	152	16%
Otros	106	11%
No me interesan/desinterés	81	8%
N/s - n/c	72	7%
Falta de dinero	71	7%
Vivo lejos/distancia	52	5%
Total	967	100%



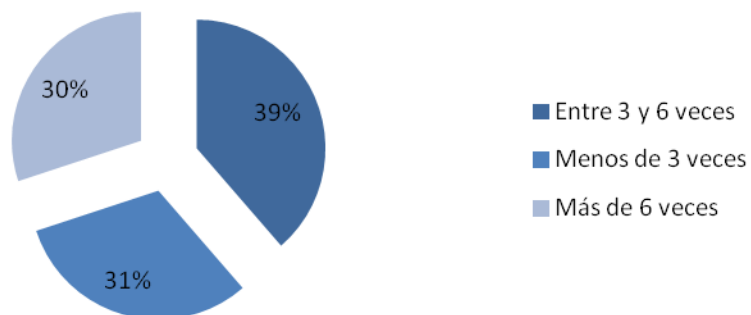
Cuadro 6.6 ¿Con qué frecuencia asistió a espectáculos/muestras durante el último semestre? Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Entre 3 y 6 veces	3383	552	370	462	102	239	974	263	256	165
Menos de 3 veces	2743	450	279	262	88	198	810	177	297	182
Más de 6 veces	2632	440	245	467	60	246	605	290	167	112
Total	8758	1442	894	1191	250	683	2389	730	720	459

Cuadro 6.6 ¿Con qué frecuencia asistió a espectáculos/muestras durante el último semestre? Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Entre 3 y 6 veces	39%	38%	41%	39%	41%	35%	41%	36%	36%	36%
Menos de 3 veces	31%	31%	31%	22%	35%	29%	34%	24%	41%	40%
Más de 6 veces	30%	31%	27%	39%	24%	36%	25%	40%	23%	24%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

### Asistencia a espectáculos/muestras: frecuencia en el último semestre



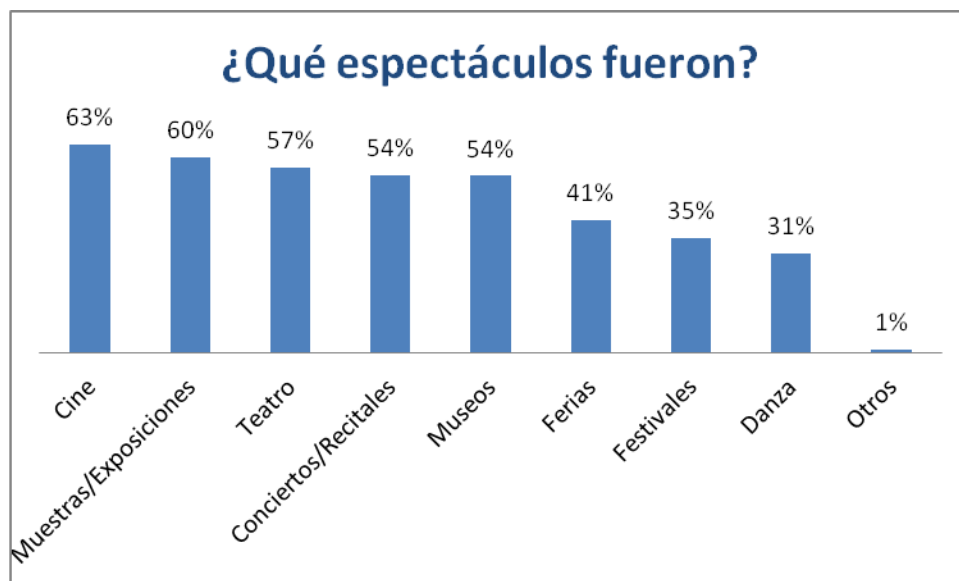
Cuadro 6.7 ¿A cuál/es de estos concurrió? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Cine	5559	1324	489	732	177	338	1431	535	284	249
Muestras/Exposiciones	5226	823	413	544	188	235	1951	513	283	276
Teatro	4950	768	575	1175	123	263	992	471	325	258
Conciertos/Recitales	4746	892	370	537	160	648	1177	469	309	184
Museos	4731	802	248	386	144	240	2000	469	211	231
Ferias	3550	538	305	365	108	158	1218	344	320	194
Festivales	3071	666	292	385	108	209	688	266	320	137

Danza	2673	204	816	367	35	107	232	116	600	196
Otros	100	12	5	14	6	8	12	22	14	7

Cuadro 6.7 ¿A cuál/es de estos concurrió? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Cine	63%	92%	55%	61%	71%	49%	60%	73%	39%	54%
Muestras/Exposiciones	60%	57%	46%	46%	75%	34%	82%	70%	39%	60%
Teatro	57%	53%	64%	99%	49%	39%	42%	65%	45%	56%
Conciertos/Recitales	54%	62%	41%	45%	64%	95%	49%	64%	43%	40%
Museos	54%	56%	28%	32%	58%	35%	84%	64%	29%	50%
Ferias	41%	37%	34%	31%	43%	23%	51%	47%	44%	42%
Festivales	35%	46%	33%	32%	43%	31%	29%	36%	44%	30%
Danza	31%	14%	91%	31%	14%	16%	10%	16%	83%	43%
Otros	1%	1%	1%	1%	2%	1%	1%	3%	2%	2%



Cuadro 6.8 ¿Qué tipos de espectáculos fueron? Absolutos. Respuesta múltiple.

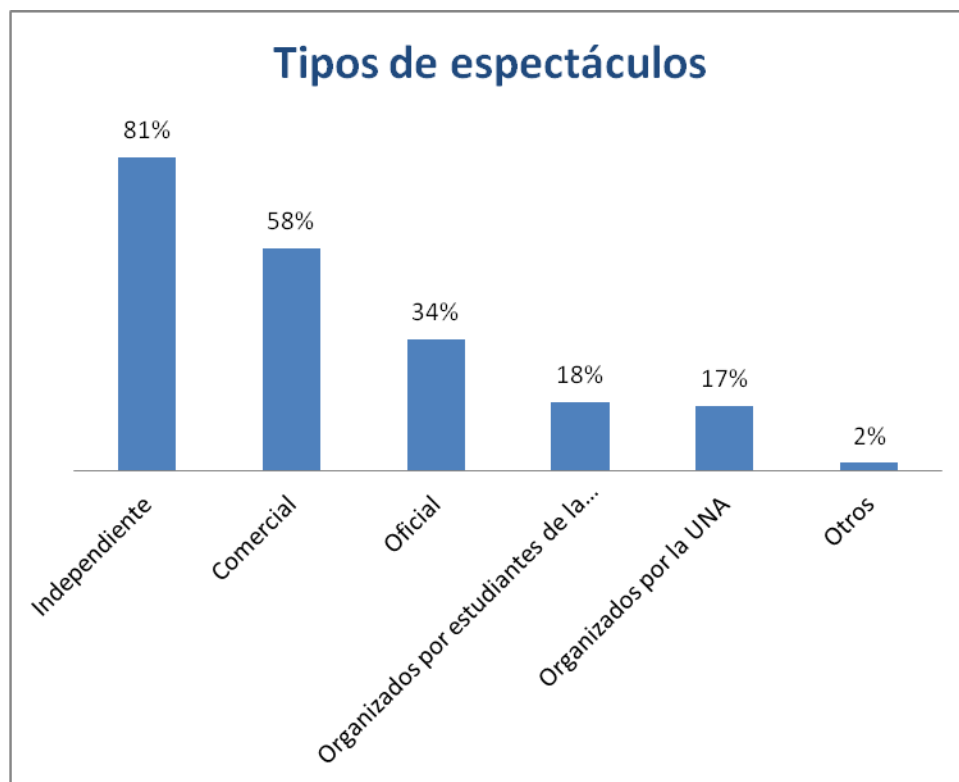
	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Independiente	7108	1151	768	1026	209	503	1867	625	571	388
Comercial	5037	1085	427	577	166	334	1401	489	318	240
Oficial	2984	355	266	429	63	247	993	308	174	149
Organizados por estudiantes de la UNA	1553	223	173	383	34	140	257	87	171	85

Organizados por la UNA	1454	166	247	216	39	236	204	39	243	64
Otros	168	17	10	11	5	26	60	4	22	13

Cuadro 6.8 ¿Qué tipos de espectáculos fueron? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Independiente	81%	80%	86%	86%	84%	74%	78%	86%	79%	85%
Comercial	58%	75%	48%	48%	66%	49%	59%	67%	44%	52%
Oficial	34%	25%	30%	36%	25%	36%	42%	42%	24%	32%
Organizados por estudiantes de la UNA	18%	15%	19%	32%	14%	20%	11%	12%	24%	19%
Organizados por la UNA	17%	12%	28%	18%	16%	35%	9%	5%	34%	14%
Otros	2%	1%	1%	1%	2%	4%	3%	1%	3%	3%





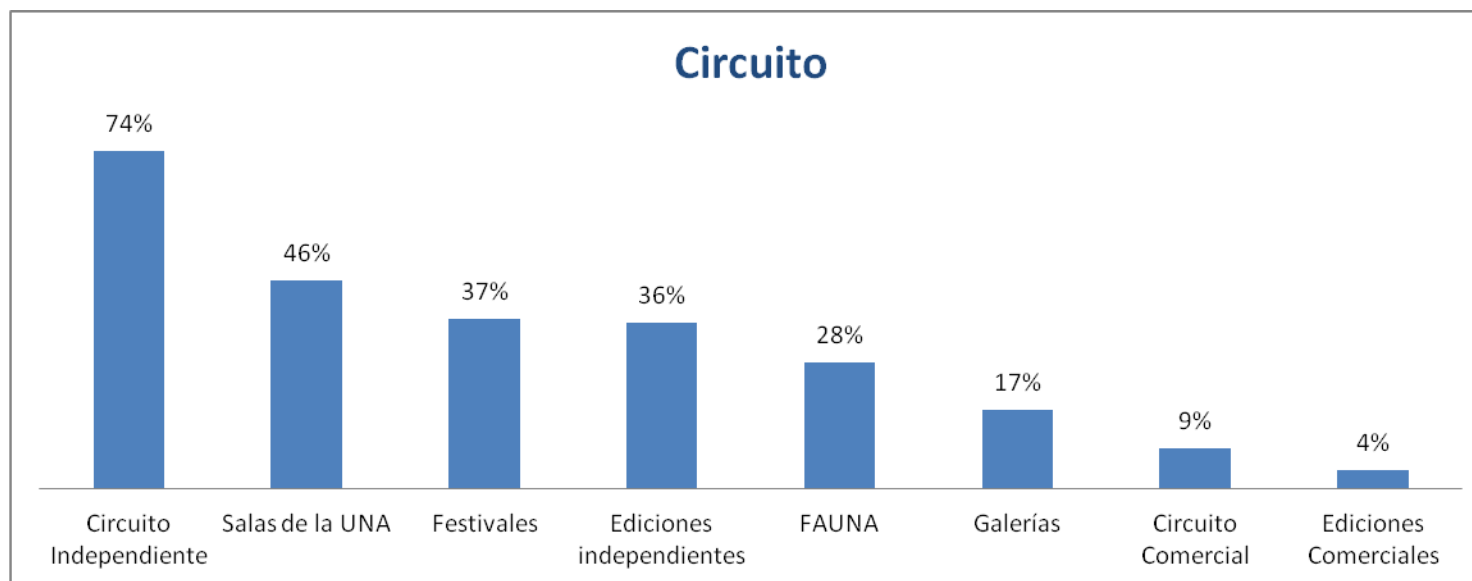
Cuadro 6.9 Para aquellos que consumen espectáculos organizados por estudiantes de la UNA, ¿en qué circuito lo hacen?. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Circuito Independiente	1149	138	138	328	16	83	178	69	124	75

Salas de la UNA	708	95	53	186	24	113	98	18	85	36
Festivales	578	89	80	119	11	60	88	30	63	38
Ediciones independientes	564	95	60	112	11	32	120	59	40	35
FAUNA	429	67	61	62	17	41	101	28	31	21
Galerías	267	43	14	20	10	15	111	21	17	16
Circuito Comercial	137	19	14	27	3	17	17	11	19	10
Ediciones Comerciales	62	6	3	12	3	9	13	9	2	5

Cuadro 6.9 Para aquellos que consumen espectáculos organizados por estudiantes de la UNA, ¿en qué circuito lo hacen?. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
Circuito Independiente	74%	62%	80%	86%	47%	59%	69%	79%	73%	88%
Salas de la UNA	46%	43%	31%	49%	71%	81%	38%	21%	50%	42%
Festivales	37%	40%	46%	31%	32%	43%	34%	34%	37%	45%
Ediciones independientes	36%	43%	35%	29%	32%	23%	47%	68%	23%	41%
FAUNA	28%	30%	35%	16%	50%	29%	39%	32%	18%	25%
Galerías	17%	19%	8%	5%	29%	11%	43%	24%	10%	19%
Circuito Comercial	9%	9%	8%	7%	9%	12%	7%	13%	11%	12%
Ediciones Comerciales	4%	3%	2%	3%	9%	6%	5%	10%	1%	6%

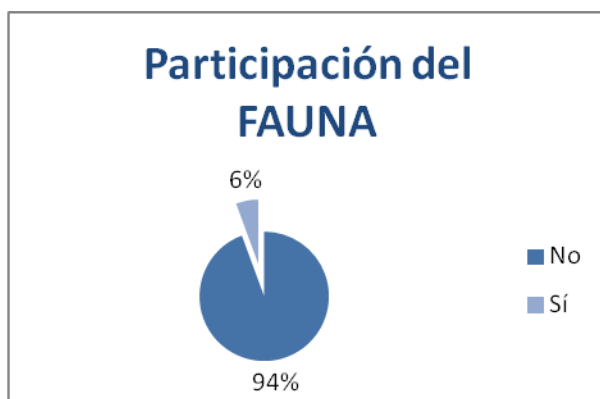


Cuadro 6.10 Participación en el FAUNA 2017. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	9180	1553	900	1180	305	689	2545	760	744	504
Sí	546	146	53	61	16	48	107	50	50	15
NDI	6									
Total	9732	1699	953	1241	321	737	2652	810	794	519

Cuadro 6.10 Participación en el FAUNA 2017. Porcentajes.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	94%	91%	94%	95%	95%	93%	96%	94%	94%	97%
Sí	6%	9%	6%	5%	5%	7%	4%	6%	6%	3%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 6.11 Participación en el 2do Congreso Internacional de Artes, UNA 2017. Absolutos.

	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	9347	1630	889	1218	306	723	2583	791	719	488
Sí	379	69	64	23	15	14	69	19	75	31

NDI	6									
Total	9732	1699	953	1241	321	737	2652	810	794	519

Cuadro 6.11 Participación en el 2do Congreso Internacional de Artes, UNA 2017. Porcentajes.

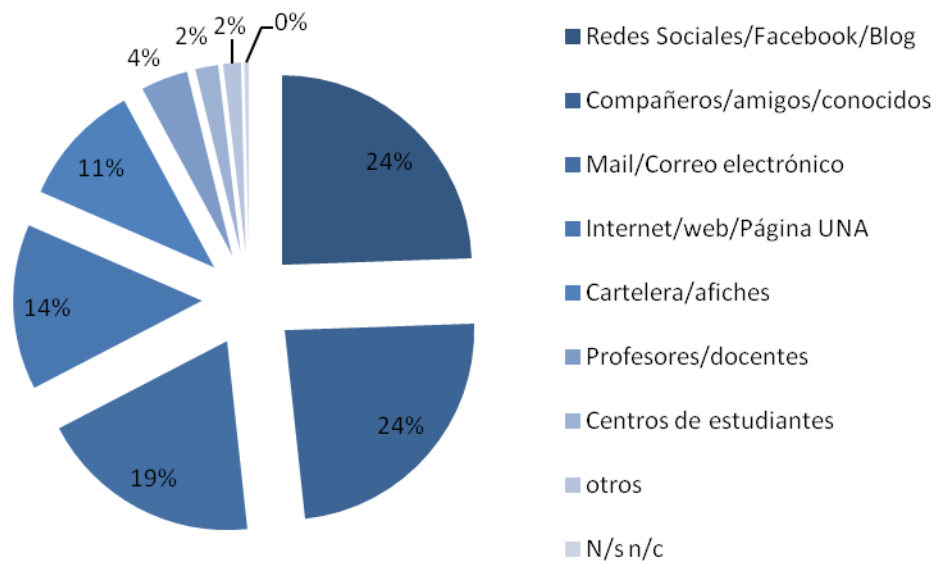
	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente
No	96%	96%	93%	98%	95%	98%	97%	98%	91%	94%
Sí	4%	4%	7%	2%	5%	2%	3%	2%	9%	6%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



Cuadro 6.12 ¿Cómo se enteró del CENSO UNA 2018? Absolutos y porcentajes.

Cómo se enteró	Total	Porcentaje
Redes Sociales/Facebook/Blog	2379	24%
Compañeros/amigos/conocidos	2320	24%
Mail/Correo electrónico	1859	19%
Internet/web/Página UNA	1377	14%
Cartelera/afiches	1030	11%
Profesores/docentes	392	4%
Centros de estudiantes	190	2%
otros	147	2%
N/s n/c	38	0%
Total	9732	100%

### ¿Cómo se enteró del Censo de la UNA?



# Anexo **Docentes**



# 1. Docentes de grado

**DOCENTES DE GRADO<sup>1</sup>**

1era. PARTE CUESTIONARIO CENSAL NOMINAL

**1. DATOS PERSONALES**

Cuadro 1.1 Docentes por unidad académica según género. Absolutos.

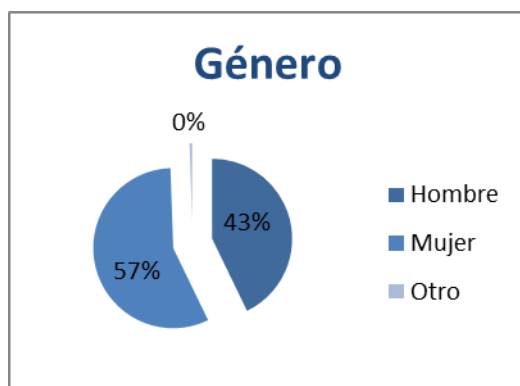
	Total	Hombre	Mujer	Otro
Artes Audiovisuales	146	74	70	2
Artes del Movimiento	256	79	175	2
Artes Dramáticas	199	63	135	1
Artes Multimediales	60	40	20	
Artes Musicales y Sonoras	190	118	70	2
Artes Visuales	387	126	261	
Crítica de Artes	106	55	49	2
Folklore	152	87	65	
Formación Docente	65	22	43	
Rectorado	20	13	7	
NDI	2		2	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>677</b>	<b>897</b>	<b>9</b>

<sup>1</sup> Total de docentes censados 1583.

Total de cargos censados 2645.

Cuadro 1.1 Docentes por unidad académica según género. Porcentajes.

	Total	Hombre	Mujer	Otro
Artes Audiovisuales	9%	51%	48%	1%
Artes del Movimiento	16%	31%	68%	1%
Artes Dramáticas	13%	32%	68%	1%
Artes Multimediales	4%	67%	33%	0%
Artes Musicales y Sonoras	12%	62%	37%	1%
Artes Visuales	24%	33%	67%	0%
Crítica de Artes	7%	52%	46%	2%
Folklore	10%	57%	43%	0%
Formación Docente	4%	34%	66%	0%
Rectorado	1%	65%	35%	0%
NDI	0%	0%	100%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>43%</b>	<b>57%</b>	<b>1%</b>



Cuadro 1.2 Docentes por unidad académica según nacionalidad. Absolutos.

Nacionalidad	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente	Rectorado
Argentina	1522	144	247	192	58	181	373	100	148	60	19
Alemania	1					1					
Argelia	3			2			1				
Suiza	1					1					
Uruguay	1			1							
NDI	55										
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>144</b>	<b>247</b>	<b>195</b>	<b>58</b>	<b>183</b>	<b>374</b>	<b>100</b>	<b>148</b>	<b>60</b>	<b>19</b>

Cuadro 1.2 Docentes por unidad académica según nacionalidad. Porcentajes.

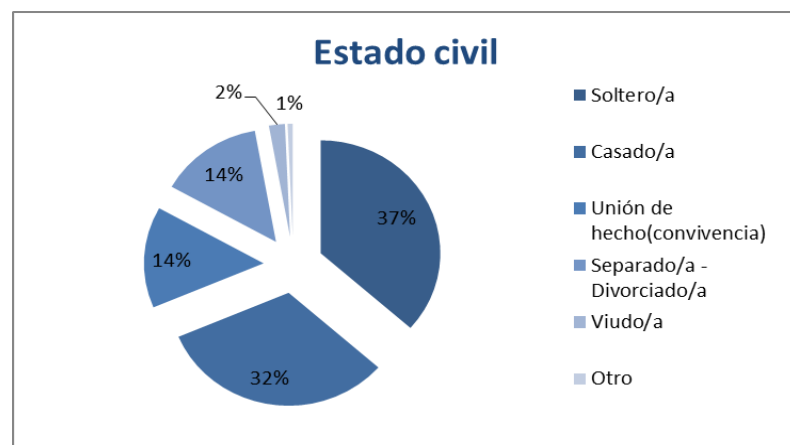
Nacionalidad	Total	Artes Audiovisuales	Artes del Movimiento	Artes Dramáticas	Artes Multimediales	Artes Musicales y Sonoras	Artes Visuales	Crítica de Artes	Folklore	Formación Docente	Rectorado
Argentina	96%	100%	100%	98%	100%	99%	100%	100%	100%	100%	100%
Alemania	0%	0%	0%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	0%	0%
Argelia	0%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Suiza	0%	0%	0%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	0%	0%
Uruguay	0%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
NDI	3%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Cuadro 1.3 Estado Civil. Absolutos.

	Total	Casada/o	Separada/o - Divorciada/o	Soltera/o	Unión de Hecho (convivencia)	Viuda/o	Otro
Artes Audiovisuales	146	46	13	53	31	2	1
Artes del Movimiento	256	72	36	110	29	6	3
Artes Dramáticas	199	50	26	84	32	5	2
Artes Multimediales	60	19	4	26	11		
Artes Musicales y Sonoras	190	82	24	63	16	3	2
Artes Visuales	387	143	68	114	51	10	1
Crítica de Artes	106	32	11	41	21	1	
Folklore	152	38	26	56	26	4	2
Formación Docente	65	19	11	23	9	3	
Rectorado	20	7	3	7	3		
NDI	2	1		1			
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>509</b>	<b>222</b>	<b>578</b>	<b>229</b>	<b>34</b>	<b>11</b>

Cuadro 1.3 Estado Civil. Porcentajes.

	Total	Casada/o	Separada/o - Divorciada/o	Soltera/o	Unión de Hecho (convivencia)	Viuda/o	Otro
Artes Audiovisuales	9%	32%	9%	36%	21%	1%	1%
Artes del Movimiento	16%	28%	14%	43%	11%	2%	1%
Artes Dramáticas	13%	25%	13%	42%	16%	3%	1%
Artes Multimediales	4%	32%	7%	43%	18%	0%	0%
Artes Musicales y Sonoras	12%	43%	13%	33%	8%	2%	1%
Artes Visuales	24%	37%	18%	29%	13%	3%	0%
Crítica de Artes	7%	30%	10%	39%	20%	1%	0%
Folklore	10%	25%	17%	37%	17%	3%	1%
Formación Docente	4%	29%	17%	35%	14%	5%	0%
Rectorado	1%	35%	15%	35%	15%	0%	0%
NDI	0%	50%	0%	50%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>32%</b>	<b>14%</b>	<b>37%</b>	<b>14%</b>	<b>2%</b>	<b>1%</b>



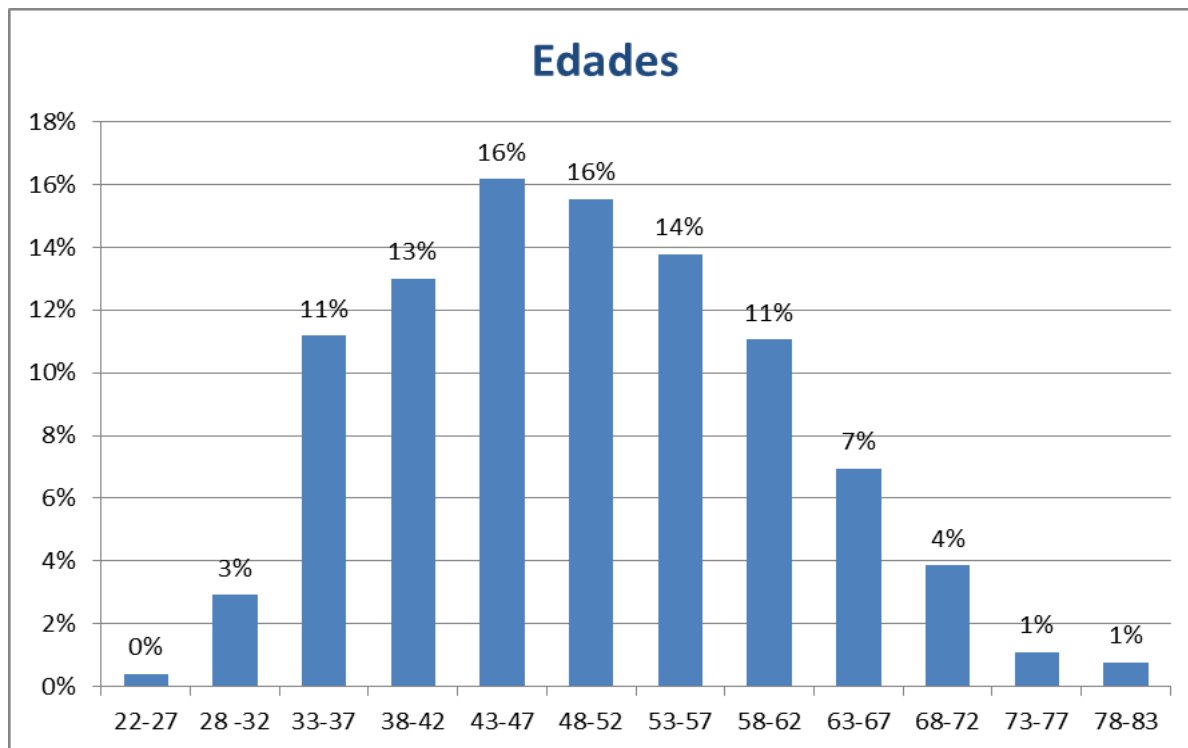
Cuadro 1.4 Edades. Absolutos.

	Total	22-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-83
Artes Audiovisuales	140		4	26	21	26	26	13	8	4	10	1	1
Artes del Movimiento	250	2	5	25	33	45	42	39	36	16	6	1	
Artes Dramáticas	192	1	8	23	25	25	34	31	24	12	9		
Artes Multimediales	56		3	9	15	12	5	5	2	3	1	1	
Artes Musicales y Sonoras	185		9	26	23	31	22	24	24	18	4	1	3
Artes Visuales	377	1	3	22	41	59	69	59	51	39	19	9	5
Crítica de Artes	104		2	16	19	27	14	11	8	4	2	1	
Folklore	147	2	8	24	18	20	21	21	16	8	5	1	3
Formación Docente	61		3	5	8	6	10	12	5	6	4	2	
Rectorado	18		1	1	3	5	3	3	1		1		
NDI	53												
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	<b>177</b>	<b>206</b>	<b>256</b>	<b>246</b>	<b>218</b>	<b>175</b>	<b>110</b>	<b>61</b>	<b>17</b>	<b>12</b>

Cuadro 1.4 Edades. Porcentajes.

	Total	22-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-83
Artes Audiovisuales	9%	0%	3%	19%	15%	19%	19%	9%	6%	3%	7%	1%	1%
Artes del Movimiento	16%	1%	2%	10%	13%	18%	17%	16%	14%	6%	2%	0%	0%
Artes Dramáticas	12%	1%	4%	12%	13%	13%	18%	16%	13%	6%	5%	0%	0%
Artes Multimediales	4%	0%	5%	16%	27%	21%	9%	9%	4%	5%	2%	2%	0%
Artes Musicales y Sonoras	12%	0%	5%	14%	12%	17%	12%	13%	13%	10%	2%	1%	2%
Artes Visuales	24%	0%	1%	6%	11%	16%	18%	16%	14%	10%	5%	2%	1%
Crítica de Artes	7%	0%	2%	15%	18%	26%	13%	11%	8%	4%	2%	1%	0%
Folklore	9%	1%	5%	16%	12%	14%	14%	14%	11%	5%	3%	1%	2%
Formación Docente	4%	0%	5%	8%	13%	10%	16%	20%	8%	10%	7%	3%	0%
Rectorado	1%	0%	6%	6%	17%	28%	17%	17%	6%	0%	6%	0%	0%
NDI	3%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>	<b>3%</b>	<b>11%</b>	<b>13%</b>	<b>16%</b>	<b>16%</b>	<b>14%</b>	<b>11%</b>	<b>7%</b>	<b>4%</b>	<b>1%</b>	<b>1%</b>





## **2.** Docencia en el nivel de grado

## 2. DOCENCIA EN EL NIVEL DE GRADO

Cuadro 2.1a Antigüedad docente total en años. Absolutos.

	Total	0: 4	5: 9	10:14	15:19	20:24	25 y más
Artes Audiovisuales	146	12	33	36	28	16	21
Artes del Movimiento	256	34	24	40	39	45	74
Artes Dramáticas	199	31	33	38	25	28	44
Artes Multimediales	60	4	16	18	9	5	8
Artes Musicales y Sonoras	190	26	36	32	19	16	61
Artes Visuales	387	32	35	73	81	65	101
Crítica de Artes	106	27	20	15	12	17	15
Folklore	152	26	28	23	23	13	39
Formación Docente	65	6	11	9	6	10	23
Rectorado	20	2	5	2	5	3	3
NDI	2						
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>200</b>	<b>241</b>	<b>286</b>	<b>247</b>	<b>218</b>	<b>389</b>

Cuadro 2.1a Antigüedad docente total en años. Porcentajes.

	Total	0: 4	5: 9	10:14	15:19	20:24	25 y más
Artes Audiovisuales	9%	8%	23%	25%	19%	11%	14%
Artes del Movimiento	16%	13%	9%	16%	15%	18%	29%
Artes Dramáticas	13%	16%	17%	19%	13%	14%	22%
Artes Multimediales	4%	7%	27%	30%	15%	8%	13%
Artes Musicales y Sonoras	12%	14%	19%	17%	10%	8%	32%
Artes Visuales	24%	8%	9%	19%	21%	17%	26%
Crítica de Artes	7%	25%	19%	14%	11%	16%	14%
Folklore	10%	17%	18%	15%	15%	9%	26%

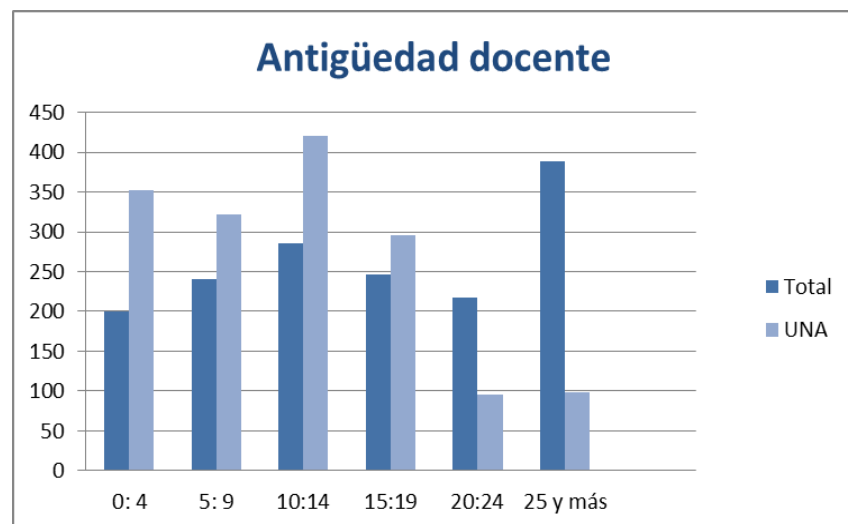
Formación Docente	4%	9%	17%	14%	9%	15%	35%
Rectorado	1%	10%	25%	10%	25%	15%	15%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>13%</b>	<b>15%</b>	<b>18%</b>	<b>16%</b>	<b>14%</b>	<b>25%</b>

Cuadro 2.1b Antigüedad docente en la UNA en años. Absolutos.

	Total	0: 4	5: 9	10:14	15:19	20:24	25 y más
Artes Audiovisuales	146	30	46	58	10		2
Artes del Movimiento	256	53	44	70	51	28	10
Artes Dramáticas	199	41	49	56	28	9	16
Artes Multimediales	60	9	13	29	8		1
Artes Musicales y Sonoras	190	40	48	57	16	6	23
Artes Visuales	387	47	58	95	122	39	26
Crítica de Artes	106	67	10	13	16		
Folklore	152	46	32	27	18	14	15
Formación Docente	65	10	18	12	21		4
Rectorado	20	9	4	2	4		1
NDI	2			1	1		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>352</b>	<b>322</b>	<b>420</b>	<b>295</b>	<b>96</b>	<b>98</b>

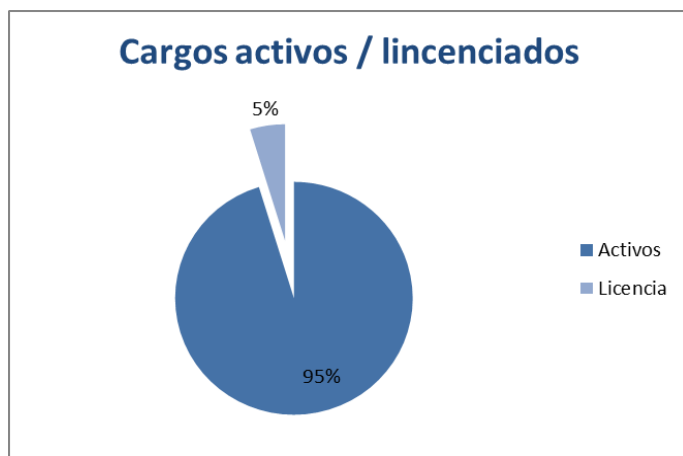
Cuadro 2.1b Antigüedad docente en la UNA en años. Porcentajes.

	Total	0: 4	5: 9	10:14	15:19	20:24	25 y más
Artes Audiovisuales	9%	21%	32%	40%	7%	0%	1%
Artes del Movimiento	16%	21%	17%	27%	20%	11%	4%
Artes Dramáticas	13%	21%	25%	28%	14%	5%	8%
Artes Multimediales	4%	15%	22%	48%	13%	0%	2%
Artes Musicales y Sonoras	12%	21%	25%	30%	8%	3%	12%
Artes Visuales	24%	12%	15%	25%	32%	10%	7%
Crítica de Artes	7%	63%	9%	12%	15%	0%	0%
Folklore	10%	30%	21%	18%	12%	9%	10%
Formación Docente	4%	15%	28%	18%	32%	0%	6%
Rectorado	1%	45%	20%	10%	20%	0%	5%
NDI	0%	0%	0%	50%	50%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>22%</b>	<b>20%</b>	<b>27%</b>	<b>19%</b>	<b>6%</b>	<b>6%</b>



Cuadro 2.2 a. Cargos activos / licenciados por unidad académica. Absolutos y porcentajes.

	Total	Activos	Licencia	% Activo	% Licencia
Artes Audiovisuales	280	272	8	97%	3%
Artes del Movimiento	391	380	11	97%	3%
Artes Dramáticas	301	267	34	89%	11%
Artes Multimediales	79	72	7	91%	9%
Artes Musicales y Sonoras	380	375	5	99%	1%
Artes Visuales	713	672	41	94%	6%
Crítica de Artes	134	130	4	97%	3%
Folklore	266	254	12	95%	5%
Formación Docente	79	75	4	95%	5%
Rectorado	20	20		100%	0%
NDI	2			0%	0%
<b>Total</b>	<b>2645</b>	<b>2517</b>	<b>126</b>	<b>95%</b>	<b>5%</b>



Cuadro 2.2 b. Unidad Académica en la que trabaja y cantidad de cargos (activos o licenciados). Por profesores / auxiliares. Absolutos.

Unidad Académica	Situación	Total	Profesores	Auxiliares
Artes Audiovisuales	Activo	272	112	160
	Licencia	8	3	5
	<b>Total</b>	<b>280</b>	<b>115</b>	<b>165</b>
Artes del Movimiento	Activo	380	200	180
	Licencia	11	6	5
	<b>Total</b>	<b>391</b>	<b>206</b>	<b>185</b>
Artes Dramáticas	Activo	267	154	113
	Licencia	34	14	20
	<b>Total</b>	<b>301</b>	<b>168</b>	<b>133</b>
Artes Multimediales	Activo	72	39	33
	Licencia	7	6	1
	<b>Total</b>	<b>79</b>	<b>45</b>	<b>34</b>
Artes Musicales y Sonoras	Activo	375	207	168
	Licencia	5	1	4
	<b>Total</b>	<b>380</b>	<b>208</b>	<b>172</b>
Artes Visuales	Activo	672	327	345
	Licencia	41	19	22
	<b>Total</b>	<b>713</b>	<b>346</b>	<b>367</b>
Crítica de Artes	Activo	130	53	77
	Licencia	4	2	2
	<b>Total</b>	<b>134</b>	<b>55</b>	<b>79</b>
Folklore	Activo	254	157	97
	Licencia	12	5	7
	<b>Total</b>	<b>266</b>	<b>162</b>	<b>104</b>
Formación Docente	Activo	75	36	39

	Licencia	4	1	3
	<b>Total</b>	<b>79</b>	<b>37</b>	<b>42</b>
Rectorado	Activo	20	4	16
NDI	Activo	2	1	1
<b>TOTAL</b>		<b>2645</b>	<b>1347</b>	<b>1298</b>

Cuadro 2.2 b. Unidad Académica en la que trabaja y cantidad de cargos (activos o licenciados). Por profesores/auxiliares. Porcentajes.

Unidad Académica	Situación	Total	Profesores	Auxiliares
Artes Audiovisuales	Activo	97%	41%	59%
	Licencia	3%	38%	63%
	<b>Total</b>	100%	41%	59%
Artes del Movimiento	Activo	97%	53%	47%
	Licencia	3%	55%	45%
	<b>Total</b>	100%	53%	47%
Artes Dramáticas	Activo	89%	58%	42%
	Licencia	11%	41%	59%
	<b>Total</b>	100%	56%	44%
Artes Multimediales	Activo	91%	54%	46%
	Licencia	9%	86%	14%
	<b>Total</b>	100%	57%	43%
Artes Musicales y Sonoras	Activo	99%	55%	45%
	Licencia	1%	20%	80%
	<b>Total</b>	100%	55%	45%
Artes Visuales	Activo	94%	49%	51%
	Licencia	6%	46%	54%
	<b>Total</b>	100%	49%	51%
Crítica de Artes	Activo	97%	41%	59%



	Licencia	3%	50%	50%
	<b>Total</b>	100%	41%	59%
Folklore	Activo	95%	62%	38%
	Licencia	5%	42%	58%
	<b>Total</b>	100%	61%	39%
Formación Docente	Activo	95%	48%	52%
	Licencia	5%	25%	75%
	<b>Total</b>	100%	47%	53%
Rectorado	Activo	<b>100%</b>	20%	80%
NDI	Activo	<b>100%</b>	50%	50%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>	<b>51%</b>	<b>49%</b>

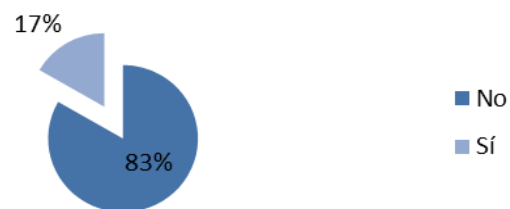
Cuadro 2.3 ¿Algunos de los cargos detallados anteriormente es transferido de alguna de las instituciones preexistentes a la UNA? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	138	8
Artes del Movimiento	256	219	37
Artes Dramáticas	199	164	35
Artes Multimediales	60	58	2
Artes Musicales y Sonoras	190	125	65
Artes Visuales	387	303	84
Crítica de Artes	106	105	1
Folklore	152	125	27
Formación Docente	65	61	4
Rectorado	20	19	1
NDI	2	2	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1319</b>	<b>264</b>

Cuadro 2.3 ¿Algunos de los cargos detallados anteriormente es transferido de alguna de las instituciones preexistentes a la UNA? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	95%	5%
Artes del Movimiento	16%	86%	14%
Artes Dramáticas	13%	82%	18%
Artes Multimediales	4%	97%	3%
Artes Musicales y Sonoras	12%	66%	34%
Artes Visuales	24%	78%	22%
Crítica de Artes	7%	99%	1%
Folklore	10%	82%	18%
Formación Docente	4%	94%	6%
Rectorado	1%	95%	5%
NDI	0%	100%	0%
<b>Total</b>	100%	<b>83%</b>	<b>17%</b>

### ¿Su cargo fue transferido de instituciones preexistentes?

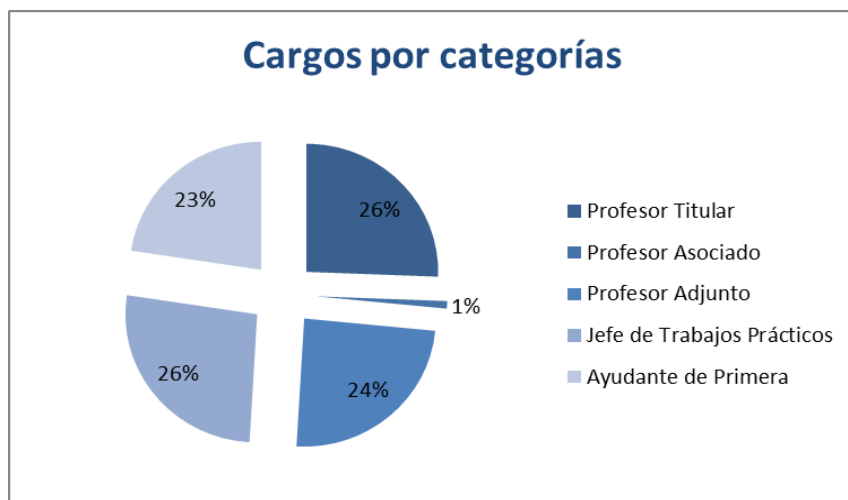


Cuadro 2.4 a. Categoría por cargo docente. Absolutos.

	Total	Profesor Titular	Profesor Asociado	Profesor Adjunto	Jefe de Trabajos Prácticos	Ayudante de Primera
Artes Audiovisuales	280	75	0	40	73	92
Artes del Movimiento	391	115	1	90	85	100
Artes Dramáticas	301	110	0	58	57	76
Artes Multimediales	79	32	0	13	21	13
Artes Musicales y Sonoras	380	81	0	127	95	77
Artes Visuales	713	138	5	203	225	142
Crítica de Artes	134	21	7	27	44	35
Folklore	266	84	12	66	68	36
Formación Docente	79	20	0	17	20	22
Rectorado	20	1		3	12	4
NDI	2			1		1
<b>Total</b>	<b>2645</b>	<b>677</b>	<b>25</b>	<b>645</b>	<b>700</b>	<b>598</b>

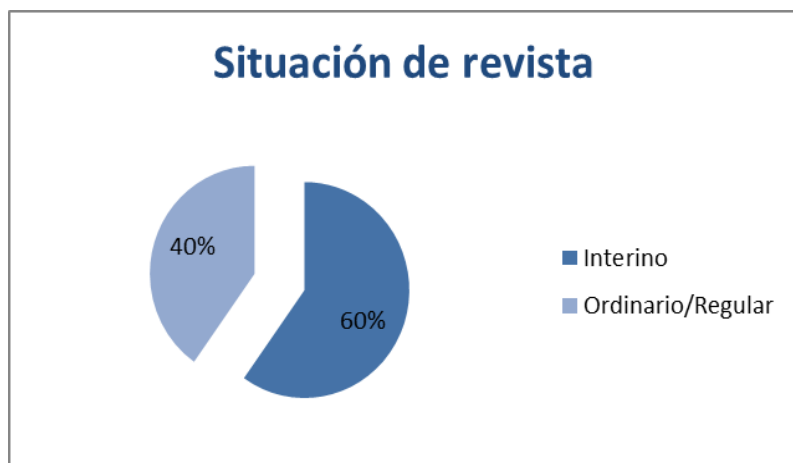
Cuadro 2.4 a. Categoría por cargo docente. Porcentajes.

	Total	Profesor Titular	Profesor Asociado	Profesor Adjunto	Jefe de Trabajos Prácticos	Ayudante de Primera
Artes Audiovisuales	11%	27%	0%	14%	26%	33%
Artes del Movimiento	15%	29%	0%	23%	22%	26%
Artes Dramáticas	11%	37%	0%	19%	19%	25%
Artes Multimediales	3%	41%	0%	16%	27%	16%
Artes Musicales y Sonoras	14%	21%	0%	33%	25%	20%
Artes Visuales	27%	19%	1%	28%	32%	20%
Crítica de Artes	5%	16%	5%	20%	33%	26%
Folklore	10%	32%	5%	25%	26%	14%
Formación Docente	3%	25%	0%	22%	25%	28%
Rectorado	1%	5%	0%	15%	60%	20%
NDI	0%	0%	0%	50%	0%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>26%</b>	<b>1%</b>	<b>24%</b>	<b>26%</b>	<b>23%</b>



Cuadro 2.4 b. Situación de revista por Unidad Académica. Absolutos y porcentajes.

	Total	Interino	Ordinario/Regular	% Interino	% Ordinario/regular
Artes Audiovisuales	280	190	90	68%	32%
Artes del Movimiento	391	229	162	59%	41%
Artes Dramáticas	301	137	164	46%	54%
Artes Multimediales	79	39	40	49%	51%
Artes Musicales y Sonoras	380	238	142	63%	37%
Artes Visuales	713	416	297	58%	42%
Crítica de Artes	134	88	46	66%	34%
Folklore	266	191	75	72%	28%
Formación Docente	79	33	46	42%	58%
Rectorado	20	19	1	95%	5%
NDI	2	2		100%	0%
<b>Total</b>	<b>2645</b>	<b>1582</b>	<b>1063</b>	<b>60%</b>	<b>40%</b>



Cuadro 2.4. c. Situación de revista por Unidad Académica por categoría. Absolutos.

Unidad Académica	Situación de revista	Total	Ayudante de Primera	Jefe de Trabajos Prácticos	Profesor Adjunto	Profesor Asociado	Profesor Titular
Artes Audiovisuales	Interino	190	69	45	26		50
	Ordinario/Regular	90	23	28	14		25
	<b>Total</b>	<b>280</b>	<b>92</b>	<b>73</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>75</b>
Artes del Movimiento	Interino	229	73	47	39	1	69
	Ordinario/Regular	162	27	38	51		46
	<b>Total</b>	<b>391</b>	<b>100</b>	<b>85</b>	<b>90</b>	<b>1</b>	<b>115</b>
Artes Dramáticas	Interino	137	50	24	22		41
	Ordinario/Regular	164	26	33	36		69

	<b>Total</b>	<b>301</b>	<b>76</b>	<b>57</b>	<b>58</b>	<b>0</b>	<b>110</b>
Artes Multimediales	Interino	39	10	7	6		16
	Ordinario/Regular	40	3	14	7		16
	<b>Total</b>	<b>79</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
Artes Musicales y Sonoras	Interino	238	53	71	95		19
	Ordinario/Regular	142	24	24	32		62
	<b>Total</b>	<b>380</b>	<b>77</b>	<b>95</b>	<b>127</b>	<b>0</b>	<b>81</b>
Artes Visuales	Interino	416	91	129	115	4	77
	Ordinario/Regular	297	51	96	88	1	61
	<b>Total</b>	<b>713</b>	<b>142</b>	<b>225</b>	<b>203</b>	<b>5</b>	<b>138</b>
Crítica de Artes	Interino	88	26	30	17	4	11
	Ordinario/Regular	46	9	14	10	3	10
	<b>Total</b>	<b>134</b>	<b>35</b>	<b>44</b>	<b>27</b>	<b>7</b>	<b>21</b>
Folklore	Interino	191	33	49	48	11	50
	Ordinario/Regular	75	3	19	18	1	34
	<b>Total</b>	<b>266</b>	<b>36</b>	<b>68</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>84</b>
Formación Docente	Interino	33	13	12	5		3
	Ordinario/Regular	46	9	8	12		17
	<b>Total</b>	<b>79</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
Rectorado	Interino	19	4	11	3		1

	Ordinario/Regular	1		1			
	<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
NDI	Interino	2	1		1		
<b>Total</b>		<b>2645</b>	<b>598</b>	<b>700</b>	<b>645</b>	<b>25</b>	<b>677</b>

Cuadro 2.4. c. Situación de revista por Unidad Académica por categoría. Porcentajes.

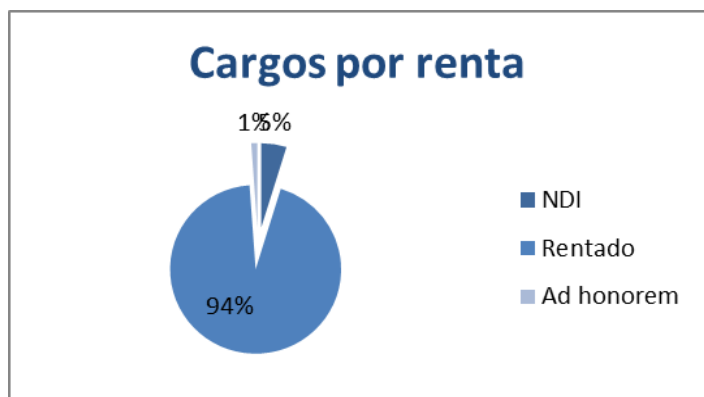
Unidad Académica	Situación de revista	Total	Ayudante de Primera	Jefe de Trabajos Prácticos	Profesor Adjunto	Profesor Asociado	Profesor Titular
Artes Audiovisuales	Interino	68%	36%	24%	14%	0%	26%
	Ordinario/Regular	32%	26%	31%	16%	0%	28%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>33%</b>	<b>26%</b>	<b>14%</b>	<b>0%</b>	<b>27%</b>
Artes del Movimiento	Interino	59%	32%	21%	17%	0%	30%
	Ordinario/Regular	41%	17%	23%	31%	0%	28%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>26%</b>	<b>22%</b>	<b>23%</b>	<b>0%</b>	<b>29%</b>
Artes Dramáticas	Interino	46%	36%	18%	16%	0%	30%
	Ordinario/Regular	54%	16%	20%	22%	0%	42%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>25%</b>	<b>19%</b>	<b>19%</b>	<b>0%</b>	<b>37%</b>
Artes Multimediales	Interino	49%	26%	18%	15%	0%	41%
	Ordinario/Regular	51%	8%	35%	18%	0%	40%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>16%</b>	<b>27%</b>	<b>16%</b>	<b>0%</b>	<b>41%</b>
Artes Musicales	Interino	63%	22%	30%	40%	0%	8%



y Sonoras	Ordinario/Regular	37%	17%	17%	23%	0%	44%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>20%</b>	<b>25%</b>	<b>33%</b>	<b>0%</b>	<b>21%</b>
Artes Visuales	Interino	58%	22%	31%	28%	1%	19%
	Ordinario/Regular	42%	17%	32%	30%	0%	21%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>20%</b>	<b>32%</b>	<b>28%</b>	<b>1%</b>	<b>19%</b>
Crítica de Artes	Interino	66%	30%	34%	19%	5%	13%
	Ordinario/Regular	34%	20%	30%	22%	7%	22%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>26%</b>	<b>33%</b>	<b>20%</b>	<b>5%</b>	<b>16%</b>
Folklore	Interino	72%	17%	26%	25%	6%	26%
	Ordinario/Regular	28%	4%	25%	24%	1%	45%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>14%</b>	<b>26%</b>	<b>25%</b>	<b>5%</b>	<b>32%</b>
Formación Docente	Interino	42%	39%	36%	15%	0%	9%
	Ordinario/Regular	58%	20%	17%	26%	0%	37%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>28%</b>	<b>25%</b>	<b>22%</b>	<b>0%</b>	<b>25%</b>
Rectorado	Interino	95%	21%	58%	16%	0%	5%
	Ordinario/Regular	5%	0%	100%	0%	0%	0%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>20%</b>	<b>60%</b>	<b>15%</b>	<b>0%</b>	<b>5%</b>
NDI	Interino	100%	50%	0%	50%	0%	0%
<b>Total</b>		<b>100%</b>	<b>23%</b>	<b>26%</b>	<b>24%</b>	<b>1%</b>	<b>26%</b>

Cuadro 2.4 d. Cargo docente por renta. Absolutos y porcentajes.

	Total	NDI	Rentado	Ad honorem	NDI	% Rentado	% Ad honorem
Artes Audiovisuales	280	8	261	11	3%	93%	4%
Artes del Movimiento	391	11	380		3%	97%	0%
Artes Dramáticas	301	34	265	2	11%	88%	1%
Artes Multimediales	79	7	71	1	9%	90%	1%
Artes Musicales y Sonoras	380	5	373	2	1%	98%	1%
Artes Visuales	713	41	670	2	6%	94%	0%
Crítica de Artes	134	4	123	7	3%	92%	5%
Folklore	266	12	251	3	5%	94%	1%
Formación Docente	79	4	74	1	5%	94%	1%
Rectorado	20		19	1	0%	95%	5%
NDI	2				0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>2645</b>	<b>126</b>	<b>2487</b>	<b>30</b>	<b>5%</b>	<b>94%</b>	<b>1%</b>



Cuadro 2.4 e. Cargo docente por dedicación. Absolutos y porcentajes.

	Total	Exclusiva	Semi-exclusiva	Simple	% Exclusiva	% Semi-exclusiva	% Simple
Artes Audiovisuales	280		13	267	0%	5%	95%
Artes del Movimiento	391	6	21	364	2%	5%	93%
Artes Dramáticas	301	5	12	284	2%	4%	94%
Artes Multimediales	79	1	15	63	1%	19%	80%
Artes Musicales y Sonoras	380	7	14	359	2%	4%	94%
Artes Visuales	713	30	89	594	4%	12%	83%
Crítica de Artes	134	1	8	125	1%	6%	93%
Folklore	266	1	23	242	0%	9%	91%
Formación Docente	79		6	73	0%	8%	92%
Rectorado	20		6	14	0%	30%	70%
NDI	2			2	0%	0%	100%
<b>Total</b>	<b>2645</b>	<b>51</b>	<b>207</b>	<b>2387</b>	<b>2%</b>	<b>8%</b>	<b>90%</b>



Cuadro 2.4.f Horas por semana frente a estudiantes de grado durante el 2017. Absolutos.

	Total	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	15	16	17	18	19	20	22	24	25	28
Artes Audiovisuales	242	6		60	14	76	16	26	1	6	1	5	14		6	3				7		1		
Artes del Movimiento	354	2		8	15	54	16	154	6	23	9	48	8	2	3	2				4				
Artes Dramáticas	255	4		13	9	86	7	21		25	30	45	3		2	2	1	3		3		1		
Artes Multimediales	65			6	3	26	8			11		6	2		1					2				
Artes Musicales y Sonoras	368	6		21	4	233	2	19		20		33	9		2	6			1	12				
Artes Visuales	633	7		24	43	55	17	266	3	48	9	92	30	4	2	6	1	2		16	3	3	2	
Crítica de Artes	124	1	1	9	2	70	2	11		14		9	2			1				1				1
Folklore	245	7		14	2	49	2	70	1	37		43	10	4		2				4				
Formación Docente	68	3		2	21	10	3	15			2	8				2				2				
Rectorado	17				8	5		2		1										1				
NDI	274																							
<b>Total</b>	<b>2645</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>157</b>	<b>121</b>	<b>664</b>	<b>73</b>	<b>584</b>	<b>11</b>	<b>185</b>	<b>51</b>	<b>289</b>	<b>78</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

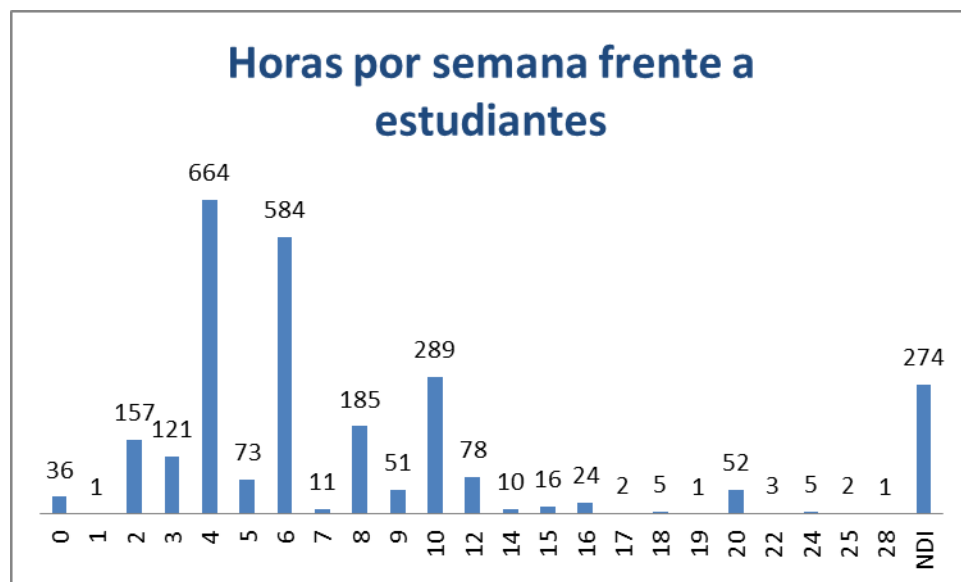
\*NDI no corresponde a rango de valores.

Cuadro 2.4.f Horas por semana frente a estudiantes de grado durante el 2017. Porcentajes.

	Total	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	14	15	16	17	18	19	20	22	24	25	28
Artes Audiovisuales	9%	2%	0%	25%	6%	31%	7%	11%	0%	2%	0%	2%	6%	0%	2%	1%	0%	0%	0%	3%	0%	0%	0%	0%
Artes del Movimiento	13%	1%	0%	2%	4%	15%	5%	44%	2%	6%	3%	14%	2%	1%	1%	1%	0%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	0%
Artes Dramáticas	10%	2%	0%	5%	4%	34%	3%	8%	0%	10%	12%	18%	1%	0%	1%	1%	0%	1%	0%	1%	0%	0%	0%	0%
Artes Multimediales	2%	0%	0%	9%	5%	40%	12%	0%	0%	17%	0%	9%	3%	0%	2%	0%	0%	0%	0%	3%	0%	0%	0%	0%
Artes Musicales y Sonoras	14%	2%	0%	6%	1%	63%	1%	5%	0%	5%	0%	9%	2%	0%	1%	2%	0%	0%	0%	3%	0%	0%	0%	0%
Artes Visuales	24%	1%	0%	4%	7%	9%	3%	42%	0%	8%	1%	15%	5%	1%	0%	1%	0%	0%	0%	3%	0%	0%	0%	0%
Crítica de Artes	5%	1%	1%	7%	2%	56%	2%	9%	0%	11%	0%	7%	2%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	1%

Folklore	9%	3%	0%	6%	1%	20%	1%	29%	0%	15%	0%	18%	4%	2%	0%	1%	0%	0%	0%	2%	0%	0%	0%	0%
Formación Docente	3%	4%	0%	3%	31%	15%	4%	22%	0%	0%	3%	12%	0%	0%	0%	3%	0%	0%	0%	3%	0%	0%	0%	0%
Rectorado	1%	0%	0%	0%	47%	29%	0%	12%	0%	6%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	6%	0%	0%	0%	0%
NDI	10%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>1%</b>	<b>0%</b>	<b>6%</b>	<b>5%</b>	<b>25%</b>	<b>3%</b>	<b>22%</b>	<b>0%</b>	<b>7%</b>	<b>2%</b>	<b>11%</b>	<b>3%</b>	<b>0%</b>	<b>1%</b>	<b>1%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>2%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>

\*NDI no corresponde a rango de valores.



Cuadro 2.4.g Promedio de horas por semana que dedica a la preparación de las clases. Absolutos.

	Total	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	18	20	22	24	25	28
Artes Audiovisuales	265		1	24	19	44	24	36	9	31	4	30	21	2	1	5	2		12				
Artes del Movimiento	377	1	1	43	27	156	27	55	13	18	5	21	1			4		1	4				
Artes Dramáticas	266	2	4	19	25	55	33	52	6	18	5	29	11				2	2	3				
Artes Multimediales	71			2	3	12	19	15	1	5		7	2				1		2		2		
Artes Musicales y Sonoras	368	4	4	14	15	36	8	190	5	15		38	19			9	5	1	2		2		1
Artes Visuales	666	3	2	90	40	239	45	86	12	36	3	67	9		2	7	1	5	15	1			3
Crítica de Artes	128			2	5	30	9	26	1	26		13	5		2	1	5	1	1			1	
Folklore	253	6	2	36	11	86	5	58		17		15	7		1	4	1	1	2		1		
Formación Docente	75			6	4	17	12	11	4	5	1	6	1					3	5				
Rectorado	20			1	1	6	1	6		1		1	1			1	1						
NDI	156																						
<b>Total</b>	<b>2645</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>237</b>	<b>150</b>	<b>681</b>	<b>183</b>	<b>535</b>	<b>51</b>	<b>172</b>	<b>18</b>	<b>227</b>	<b>77</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>31</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

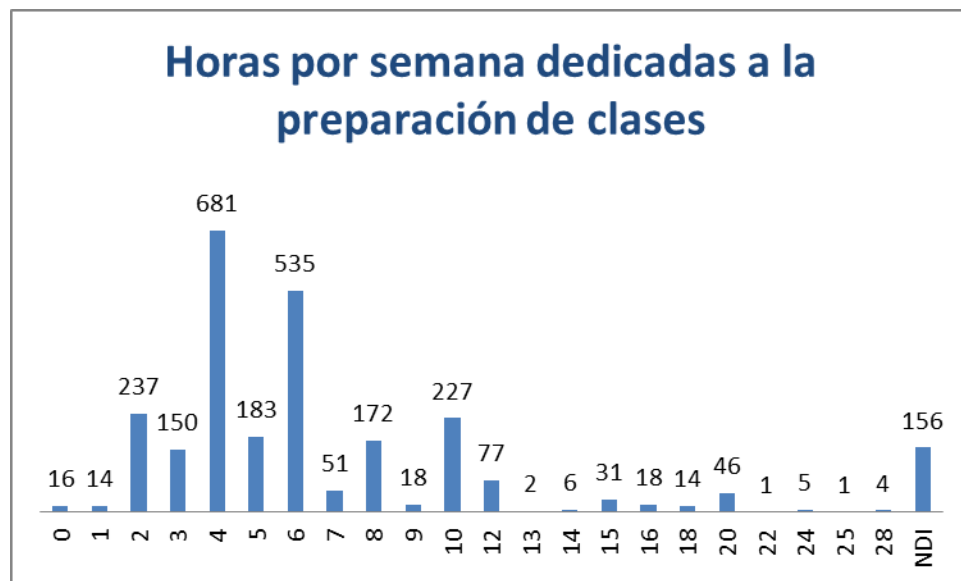
\*NDI no corresponde a rango de valores.

Cuadro 2.4.g Promedio de horas por semana que dedica a la preparación de las clases. Porcentajes.

	Total	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	18	20	22	24	25	28
Artes Audiovisuales	10%	0%	0%	9%	7%	17%	9%	14%	3%	12%	2%	11%	8%	1%	0%	2%	1%	0%	5%	0%	0%	0%	0%
Artes del Movimiento	14%	0%	0%	11%	7%	41%	7%	15%	3%	5%	1%	6%	0%	0%	0%	1%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	0%
Artes Dramáticas	10%	1%	2%	7%	9%	21%	12%	20%	2%	7%	2%	11%	4%	0%	0%	0%	1%	1%	1%	0%	0%	0%	0%
Artes Multimediales	3%	0%	0%	3%	4%	17%	27%	21%	1%	7%	0%	10%	3%	0%	0%	0%	1%	0%	3%	0%	3%	0%	0%
Artes Musicales y Sonoras	14%	1%	1%	4%	4%	10%	2%	52%	1%	4%	0%	10%	5%	0%	0%	2%	1%	0%	1%	0%	1%	0%	0%
Artes Visuales	25%	0%	0%	14%	6%	36%	7%	13%	2%	5%	0%	10%	1%	0%	0%	1%	0%	1%	2%	0%	0%	0%	0%

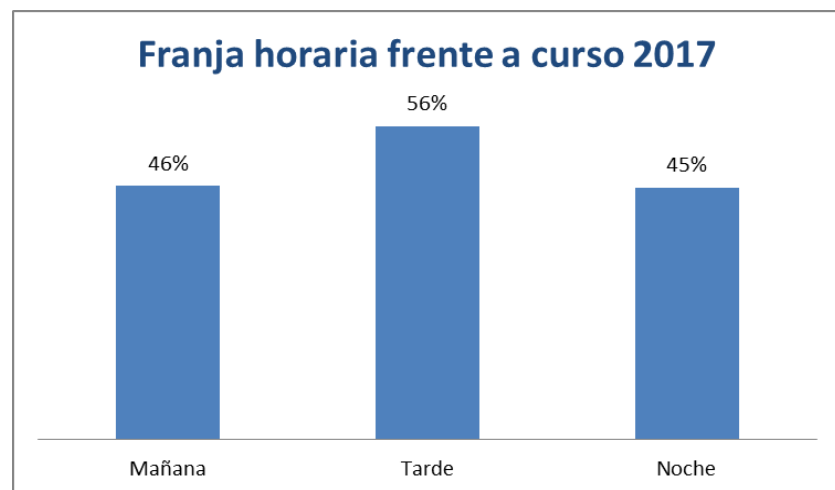
Crítica de Artes	5%	0%	0%	2%	4%	23%	7%	20%	1%	20%	0%	10%	4%	0%	2%	1%	4%	1%	1%	0%	0%	1%	0%
Folklore	10%	2%	1%	14%	4%	34%	2%	23%	0%	7%	0%	6%	3%	0%	0%	2%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	0%
Formación Docente	3%	0%	0%	8%	5%	23%	16%	15%	5%	7%	1%	8%	1%	0%	0%	0%	0%	4%	7%	0%	0%	0%	0%
Rectorado	1%	0%	0%	5%	5%	30%	5%	30%	0%	5%	0%	5%	5%	0%	0%	5%	5%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
NDI	6%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>1%</b>	<b>1%</b>	<b>9%</b>	<b>6%</b>	<b>26%</b>	<b>7%</b>	<b>20%</b>	<b>2%</b>	<b>7%</b>	<b>1%</b>	<b>9%</b>	<b>3%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>1%</b>	<b>1%</b>	<b>1%</b>	<b>2%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>

\*NDI no corresponde a rango de valores.



Cuadro 2.4.h Franja horaria en la que desarrolló las actividades docentes frente a curso en el año 2017. Absolutos y porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Mañana	Tarde	Noche	% Mañana	% Tarde	% Noche
Artes Audiovisuales	280	97	163	165	35%	58%	59%
Artes del Movimiento	391	210	238	117	54%	61%	30%
Artes Dramáticas	301	143	126	129	48%	42%	43%
Artes Multimediales	79	31	20	45	39%	25%	57%
Artes Musicales y Sonoras	380	169	223	148	44%	59%	39%
Artes Visuales	713	336	433	318	47%	61%	45%
Crítica de Artes	134	57	34	93	43%	25%	69%
Folklore	266	112	204	139	42%	77%	52%
Formación Docente	79	39	35	34	49%	44%	43%
Rectorado	20	10	11	7	50%	55%	35%
NDI	2		2	2	0%	100%	100%
<b>Total</b>	<b>2645</b>	<b>1204</b>	<b>1487</b>	<b>1195</b>	<b>46%</b>	<b>56%</b>	<b>45%</b>





Cuadro 2.4.i Cantidad de estudiantes de grado que cursaron la/el materia/curso. Año 2017. Absolutos.

1er Cuatrimestre	Total	No tuvo estudiantes	Menos de 20 estudiantes	Entre 21 y 40 estudiantes	Entre 41 y 60 estudiantes	Más de 60 estudiantes
Artes Audiovisuales	280	24	43	81	44	88
Artes del Movimiento	391	46	64	169	57	55
Artes Dramáticas	301	134	44	66	23	34
Artes Multimediales	79	59	9	7		4
Artes Musicales y Sonoras	380	193	109	60	7	11
Artes Visuales	713	143	141	200	100	129
Crítica de Artes	134	47	10	37	13	27
Folklore	266	100	31	43	25	67
Formación Docente	79	5	10	25	21	18
Rectorado	20	3	1	1	10	5
NDI	2		2			
<b>Total</b>	<b>2645</b>	<b>754</b>	<b>464</b>	<b>689</b>	<b>300</b>	<b>438</b>

2do Cuatrimestre	Total	No tuvo estudiantes	Menos de 20 estudiantes	Entre 21 y 40 estudiantes	Entre 41 y 60 estudiantes	Más de 60 estudiantes
Artes Audiovisuales	280	19	42	84	39	96
Artes del Movimiento	391	57	79	150	64	41
Artes Dramáticas	301	143	49	56	28	25
Artes Multimediales	79	59	9	8	1	2
Artes Musicales y Sonoras	380	198	109	56	6	11
Artes Visuales	713	148	152	210	98	105
Crítica de Artes	134	71	7	31	8	17
Folklore	266	108	33	41	34	50
Formación Docente	79	12	9	28	16	14

Rectorado	20		3	7	8	2
NDI	2	1	1			
<b>Total</b>	<b>2645</b>	<b>816</b>	<b>493</b>	<b>671</b>	<b>302</b>	<b>363</b>

Anual	Total	No tuvo estudiantes	Menos de 20 estudiantes	Entre 21 y 40 estudiantes	Entre 41 y 60 estudiantes	Más de 60 estudiantes
Artes Audiovisuales	280	253	4	12	4	7
Artes del Movimiento	391	368	7	9	3	4
Artes Dramáticas	301	185	36	65	7	8
Artes Multimediales	79	25	22	19	3	10
Artes Musicales y Sonoras	380	64	211	84	9	12
Artes Visuales	713	537	39	56	27	54
Crítica de Artes	134	133				1
Folklore	266	160	25	33	31	17
Formación Docente	79	75	1	1		2
Rectorado	20	20				
NDI	2	2				
<b>Total</b>	<b>2645</b>	<b>1822</b>	<b>345</b>	<b>279</b>	<b>84</b>	<b>115</b>

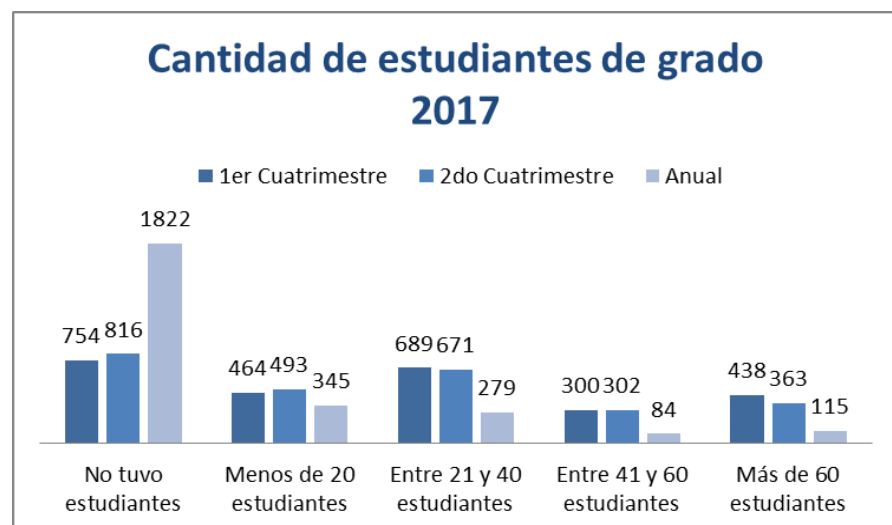
Cuadro 2.4.i Cantidad de estudiantes de grado que cursaron la/el materia/curso. Año 2017. Porcentajes.

1er Cuatrimestre	Total	No tuvo estudiantes	Menos de 20 estudiantes	Entre 21 y 40 estudiantes	Entre 41 y 60 estudiantes	Más de 60 estudiantes
Artes Audiovisuales	11%	9%	15%	29%	16%	31%
Artes del Movimiento	15%	12%	16%	43%	15%	14%
Artes Dramáticas	11%	45%	15%	22%	8%	11%
Artes Multimediales	3%	75%	11%	9%	0%	5%

Artes Musicales y Sonoras	14%	51%	29%	16%	2%	3%
Artes Visuales	27%	20%	20%	28%	14%	18%
Crítica de Artes	5%	35%	7%	28%	10%	20%
Folklore	10%	38%	12%	16%	9%	25%
Formación Docente	3%	6%	13%	32%	27%	23%
Rectorado	1%	15%	5%	5%	50%	25%
NDI	0%	0%	100%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>29%</b>	<b>18%</b>	<b>26%</b>	<b>11%</b>	<b>17%</b>

2do Cuatrimestre	Total	No tuvo estudiantes	Menos de 20 estudiantes	Entre 21 y 40 estudiantes	Entre 41 y 60 estudiantes	Más de 60 estudiantes
Artes Audiovisuales	11%	7%	15%	30%	14%	34%
Artes del Movimiento	15%	15%	20%	38%	16%	10%
Artes Dramáticas	11%	48%	16%	19%	9%	8%
Artes Multimediales	3%	75%	11%	10%	1%	3%
Artes Musicales y Sonoras	14%	52%	29%	15%	2%	3%
Artes Visuales	27%	21%	21%	29%	14%	15%
Crítica de Artes	5%	53%	5%	23%	6%	13%
Folklore	10%	41%	12%	15%	13%	19%
Formación Docente	3%	15%	11%	35%	20%	18%
Rectorado	1%	0%	15%	35%	40%	10%
NDI	0%	50%	50%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>31%</b>	<b>19%</b>	<b>25%</b>	<b>11%</b>	<b>14%</b>

Anual	Total	No tuvo estudiantes	Menos de 20 estudiantes	Entre 21 y 40 estudiantes	Entre 41 y 60 estudiantes	Más de 60 estudiantes
Artes Audiovisuales	11%	90%	1%	4%	1%	3%
Artes del Movimiento	15%	94%	2%	2%	1%	1%
Artes Dramáticas	11%	61%	12%	22%	2%	3%
Artes Multimediales	3%	32%	28%	24%	4%	13%
Artes Musicales y Sonoras	14%	17%	56%	22%	2%	3%
Artes Visuales	27%	75%	5%	8%	4%	8%
Crítica de Artes	5%	99%	0%	0%	0%	1%
Folklore	10%	60%	9%	12%	12%	6%
Formación Docente	3%	95%	1%	1%	0%	3%
Rectorado	1%	100%	0%	0%	0%	0%
NDI	0%	100%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>69%</b>	<b>13%</b>	<b>11%</b>	<b>3%</b>	<b>4%</b>



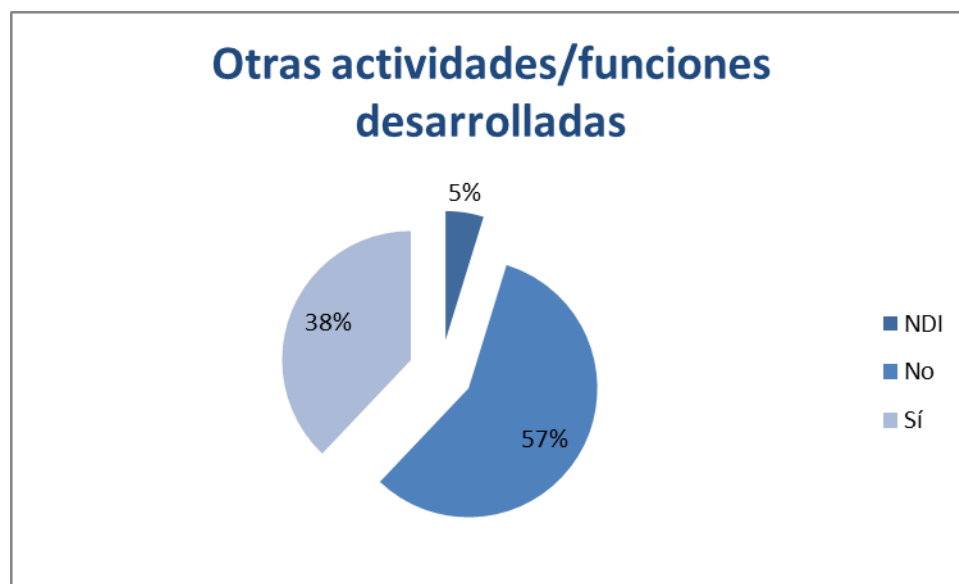
Cuadro 2.4 j. Con el cargo, ¿cumple o cumplió otras funciones?. Absolutos.

	Total	NDI	No	Sí
Artes Audiovisuales	280	8	177	95
Artes del Movimiento	391	11	227	153
Artes Dramáticas	301	34	139	128
Artes Multimediales	79	7	40	32
Artes Musicales y Sonoras	380	5	232	143
Artes Visuales	713	41	338	334
Crítica de Artes	134	4	96	34
Folklore	266	12	196	58
Formación Docente	79	4	53	22
Rectorado	20		17	3
NDI	2		1	1
<b>Total</b>	<b>2645</b>	<b>126</b>	<b>1516</b>	<b>1003</b>

Cuadro 2.4 j. Con el cargo, ¿cumple o cumplió otras funciones?. Porcentajes.

	Total	NDI	No	Sí
Artes Audiovisuales	11%	3%	63%	34%
Artes del Movimiento	15%	3%	58%	39%
Artes Dramáticas	11%	11%	46%	43%
Artes Multimediales	3%	9%	51%	41%
Artes Musicales y Sonoras	14%	1%	61%	38%
Artes Visuales	27%	6%	47%	47%
Crítica de Artes	5%	3%	72%	25%
Folklore	10%	5%	74%	22%

Formación Docente	3%	5%	67%	28%
Rectorado	1%	0%	85%	15%
NDI	0%	0%	50%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>5%</b>	<b>57%</b>	<b>38%</b>



Cuadro 2.4 k. Otras funciones cumplidas con el cargo. Absolutos. Respuesta múltiple.

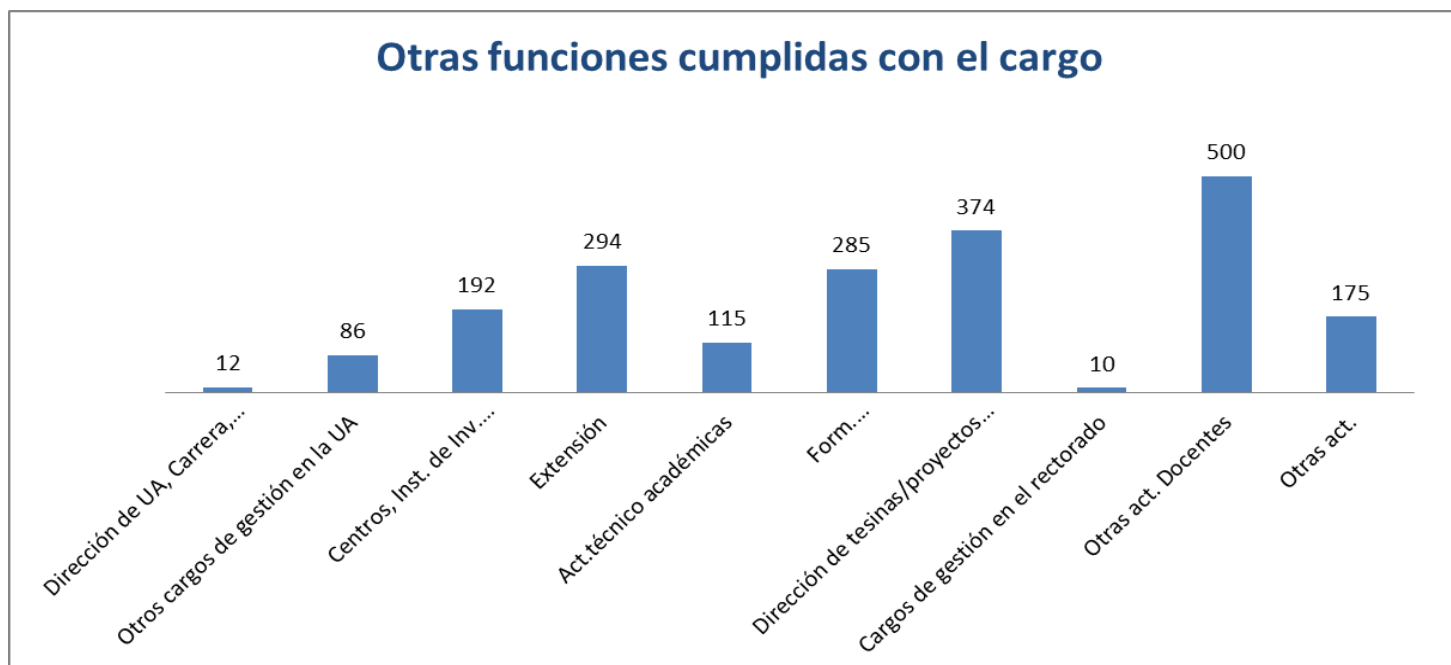
Sí	Dirección de UA, Carrera, Inst.y/o Programa	Otros cargos de gestión en la UA	Centros, Inst. de Inv. Observatorios	Extensión	Act.técnico académicos	Form. Becarios,tesistas,investigadores	Dirección de tesinas/proyectos de graduación	Cargos de gestión en el rectorado	Otras act. Docentes	Otras act.

Artes Audiovisuales	95	2	7	12	18	9	26	30	1	49	16
Artes del Movimiento	153	3	7	27	54	9	35	63		68	23
Artes Dramáticas	128	4	4	20	30	16	21	46	4	64	27
Artes Multimediales	32	1	5	2	12	5	10	15	1	8	3
Artes Musicales y Sonoras	143	1	14	17	64	20	52	50	1	69	24
Artes Visuales	334		39	89	82	38	115	153	2	180	65
Crítica de Artes	34	1	4	9	5	3	12	3	1	18	6
Folklore	58		2	8	26	13	11	14		31	10
Formación Docente	22		4	8	3	1	3			10	1
Rectorado	3					1				3	
<b>Total</b>	<b>1002</b>	<b>12</b>	<b>86</b>	<b>192</b>	<b>294</b>	<b>115</b>	<b>285</b>	<b>374</b>	<b>10</b>	<b>500</b>	<b>175</b>

Cuadro 2.4 k. Otras funciones cumplidas con el cargo. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Sí	Dirección de UA, Carrera, Inst.y/o Programa	Otros cargos de gestión en la UA	Centros, Inst. de Inv. Observatorios	Extensión	Act.técnico académicas	Form. Becarios, tesistas, investigadores	Dirección de tesis/proyectos de graduación	Cargos de gestión en el rectorado	Otras act. Docentes	Otras actividades
Artes Audiovisuales	9%	2%	7%	13%	19%	9%	27%	32%	1%	52%	17%
Artes del Movimiento	15%	2%	5%	18%	35%	6%	23%	41%	0%	44%	15%
Artes Dramáticas	13%	3%	3%	16%	23%	13%	16%	36%	3%	50%	21%

Artes Multimediales	3%	3%	16%	6%	38%	16%	31%	47%	3%	25%	9%
Artes Musicales y Sonoras	14%	1%	10%	12%	45%	14%	36%	35%	1%	48%	17%
Artes Visuales	33%	0%	12%	27%	25%	11%	34%	46%	1%	54%	19%
Crítica de Artes	3%	3%	12%	26%	15%	9%	35%	9%	3%	53%	18%
Folklore	6%	0%	3%	14%	45%	22%	19%	24%	0%	53%	17%
Formación Docente	2%	0%	18%	36%	14%	5%	14%	0%	0%	45%	5%
Rectorado	0%	0%	0%	0%	0%	33%	0%	0%	0%	100%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>1%</b>	<b>9%</b>	<b>19%</b>	<b>29%</b>	<b>11%</b>	<b>28%</b>	<b>37%</b>	<b>1%</b>	<b>50%</b>	<b>17%</b>





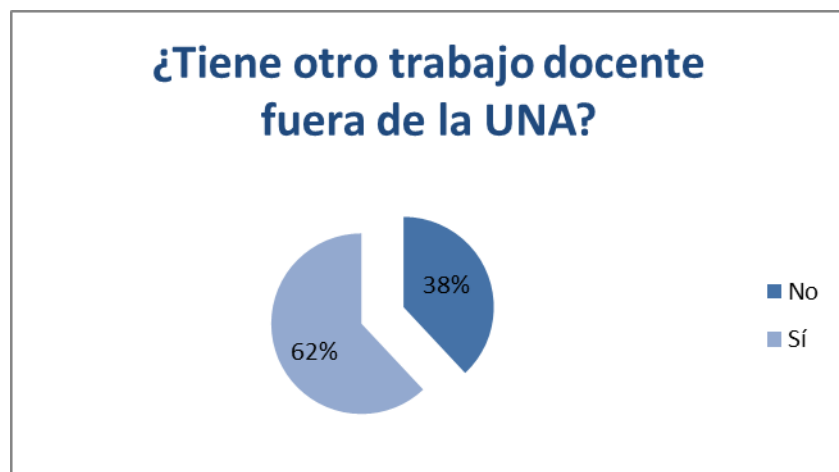
Cuadro 2.5a Además de los cargos mencionados anteriormente, ¿tiene usted otro trabajo docente fuera de la UNA? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	47	99
Artes del Movimiento	256	84	172
Artes Dramáticas	199	84	115
Artes Multimediales	60	21	39
Artes Musicales y Sonoras	190	71	119
Artes Visuales	387	156	231
Crítica de Artes	106	34	72
Folklore	152	74	78
Formación Docente	65	25	40
Rectorado	20	4	16
NDI	2	2	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>602</b>	<b>981</b>

Cuadro 2.5a Además de los cargos mencionados anteriormente, ¿tiene usted otro trabajo docente fuera de la UNA? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	32%	68%
Artes del Movimiento	16%	33%	67%
Artes Dramáticas	13%	42%	58%
Artes Multimediales	4%	35%	65%
Artes Musicales y Sonoras	12%	37%	63%
Artes Visuales	24%	40%	60%
Crítica de Artes	7%	32%	68%
Folklore	10%	49%	51%
Formación Docente	4%	38%	62%
Rectorado	1%	20%	80%

NDI	0%	100%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>38%</b>	<b>62%</b>



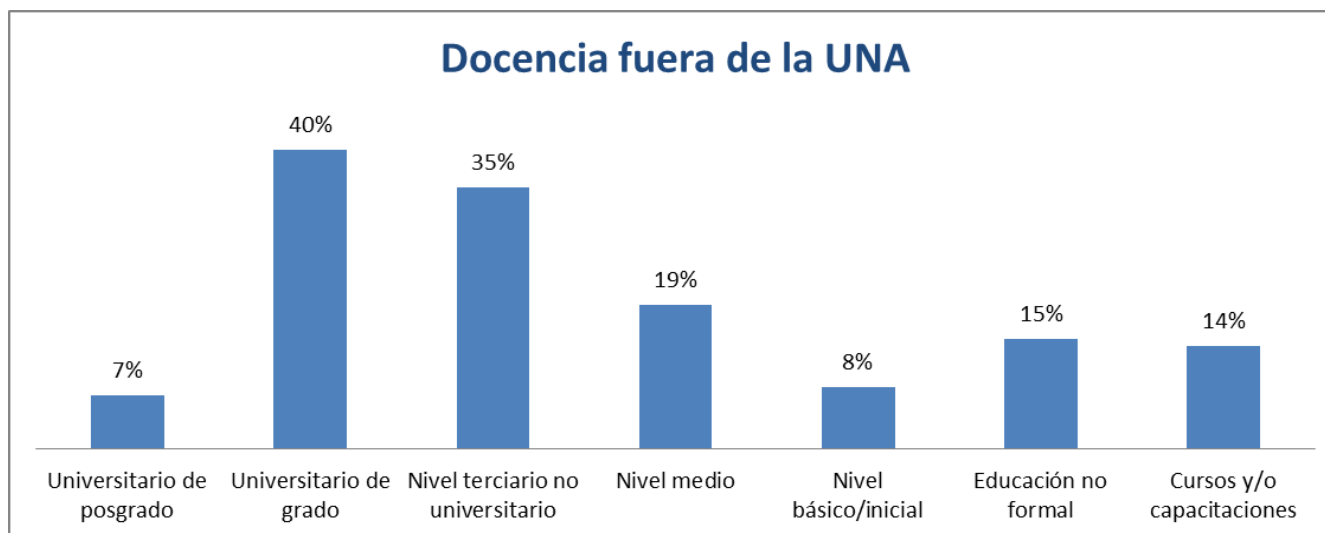
Cuadro 2.5b Ámbito educativo en el que ejerce el trabajo docente fuera de la UNA. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Universitario de posgrado	Universitario de grado	Nivel terciario no universitario	Nivel medio	Nivel básico/inicial	Educación no formal	Cursos y/o capacitaciones
Artes Audiovisuales	99	10	67	32	6	2	7	12
Artes del Movimiento	172	9	53	66	33	10	45	36
Artes Dramáticas	115	8	35	37	20	12	28	25
Artes Multimediales	39	6	31	4	4		2	1
Artes Musicales y Sonoras	119	1	20	82	26	15	10	2
Artes Visuales	231	15	80	70	65	25	22	29
Crítica de Artes	72	12	59	10	7		6	7
Folklore	78	2	14	29	20	12	17	16

Formación Docente	40	7	22	13	7	5	6	6
Rectorado	16		13	2	2		2	1
<b>Total</b>	<b>981</b>	<b>70</b>	<b>394</b>	<b>345</b>	<b>190</b>	<b>81</b>	<b>145</b>	<b>135</b>

Cuadro 2.5b Ámbito educativo en el que ejerce el trabajo docente fuera de la UNA. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Universitario de posgrado	Universitario de grado	Nivel terciario no universitario	Nivel medio	Nivel básico/inicial	Educación no formal	Cursos y/o capacitaciones
Artes Audiovisuales	10%	10%	68%	32%	6%	2%	7%	12%
Artes del Movimiento	18%	5%	31%	38%	19%	6%	26%	21%
Artes Dramáticas	12%	7%	30%	32%	17%	10%	24%	22%
Artes Multimediales	4%	15%	79%	10%	10%	0%	5%	3%
Artes Musicales y Sonoras	12%	1%	17%	69%	22%	13%	8%	2%
Artes Visuales	24%	6%	35%	30%	28%	11%	10%	13%
Crítica de Artes	7%	17%	82%	14%	10%	0%	8%	10%
Folklore	8%	3%	18%	37%	26%	15%	22%	21%
Formación Docente	4%	18%	55%	33%	18%	13%	15%	15%
Rectorado	2%	0%	81%	13%	13%	0%	13%	6%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>7%</b>	<b>40%</b>	<b>35%</b>	<b>19%</b>	<b>8%</b>	<b>15%</b>	<b>14%</b>

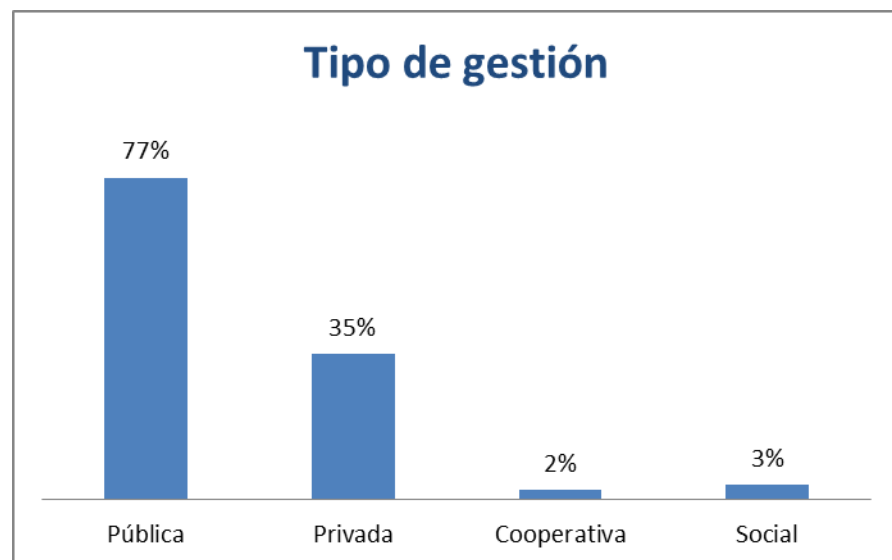


Cuadro 2.5c Tipo de gestión de la institución en donde ejerce la docencia fuera de la UNA. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Pública	Privada	Cooperativa	Social
Artes Audiovisuales	99	84	28	3	1
Artes del Movimiento	172	119	75	5	8
Artes Dramáticas	115	75	56	6	5
Artes Multimediales	39	32	9		
Artes Musicales y Sonoras	119	108	23	1	
Artes Visuales	231	164	100	3	11
Crítica de Artes	72	62	18	2	1
Folklore	78	62	19	2	7
Formación Docente	40	37	10		1
Rectorado	16	13	3		
<b>Total</b>	<b>981</b>	<b>756</b>	<b>341</b>	<b>22</b>	<b>34</b>

Cuadro 2.5c Tipo de gestión de la institución en donde ejerce la docencia fuera de la UNA. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Pública	Privada	Cooperativa	Social
Artes Audiovisuales	10%	85%	28%	3%	1%
Artes del Movimiento	18%	69%	44%	3%	5%
Artes Dramáticas	12%	65%	49%	5%	4%
Artes Multimediales	4%	82%	23%	0%	0%
Artes Musicales y Sonoras	12%	91%	19%	1%	0%
Artes Visuales	24%	71%	43%	1%	5%
Crítica de Artes	7%	86%	25%	3%	1%
Folklore	8%	79%	24%	3%	9%
Formación Docente	4%	93%	25%	0%	3%
Rectorado	2%	81%	19%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>77%</b>	<b>35%</b>	<b>2%</b>	<b>3%</b>



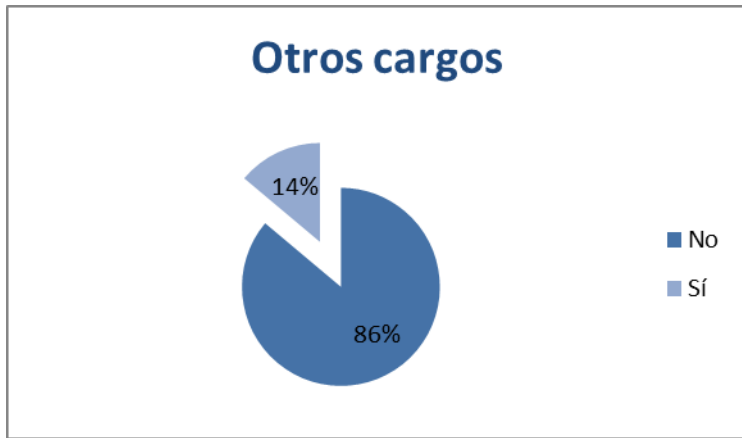
Cuadro 2.6 ¿Posee algún otro cargo en organismos y/o instituciones culturales y/o académicas? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	130	16
Artes del Movimiento	256	226	30
Artes Dramáticas	199	175	24
Artes Multimediales	60	49	11
Artes Musicales y Sonoras	190	162	28
Artes Visuales	387	339	48
Crítica de Artes	106	87	19
Folklore	152	122	30
Formación Docente	65	55	10
Rectorado	20	17	3
NDI	2	1	1
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1363</b>	<b>220</b>

Cuadro 2.6 ¿Posee algún otro cargo en organismos y/o instituciones culturales y/o académicas? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	89%	11%
Artes del Movimiento	16%	88%	12%
Artes Dramáticas	13%	88%	12%
Artes Multimediales	4%	82%	18%
Artes Musicales y Sonoras	12%	85%	15%
Artes Visuales	24%	88%	12%
Crítica de Artes	7%	82%	18%
Folklore	10%	80%	20%
Formación Docente	4%	85%	15%
Rectorado	1%	85%	15%

NDI	0%	50%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>86%</b>	<b>14%</b>



### **3.** Docencia en el nivel de posgrado



### 3. DOCENCIA EN EL NIVEL DE POSGRADO

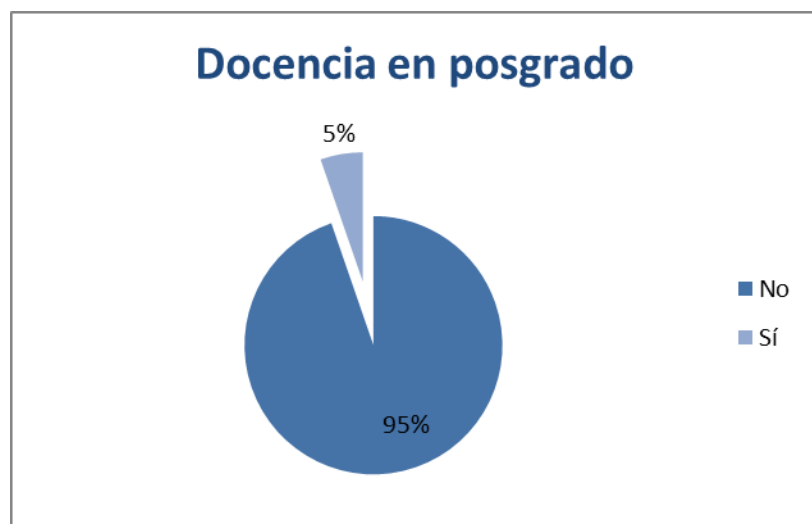
Cuadro 3.1 ¿Desempeña o desempeñó actividades de docencia en el nivel de posgrado durante el año 2017 en la UNA? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	141	5
Artes del Movimiento	256	243	13
Artes Dramáticas	199	190	9
Artes Multimediales	60	52	8
Artes Musicales y Sonoras	190	185	5
Artes Visuales	387	368	19
Crítica de Artes	106	89	17
Folklore	152	149	3
Formación Docente	65	61	4
Rectorado	20	19	1
NDI	2	2	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1499</b>	<b>84</b>

Cuadro 3.1 ¿Desempeña o desempeñó actividades de docencia en el nivel de posgrado durante el año 2017 en la UNA? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	97%	3%
Artes del Movimiento	16%	95%	5%
Artes Dramáticas	13%	95%	5%
Artes Multimediales	4%	87%	13%
Artes Musicales y Sonoras	12%	97%	3%
Artes Visuales	24%	95%	5%
Crítica de Artes	7%	84%	16%
Folklore	10%	98%	2%

Formación Docente	4%	94%	6%
Rectorado	1%	95%	5%
NDI	0%	100%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>95%</b>	<b>5%</b>



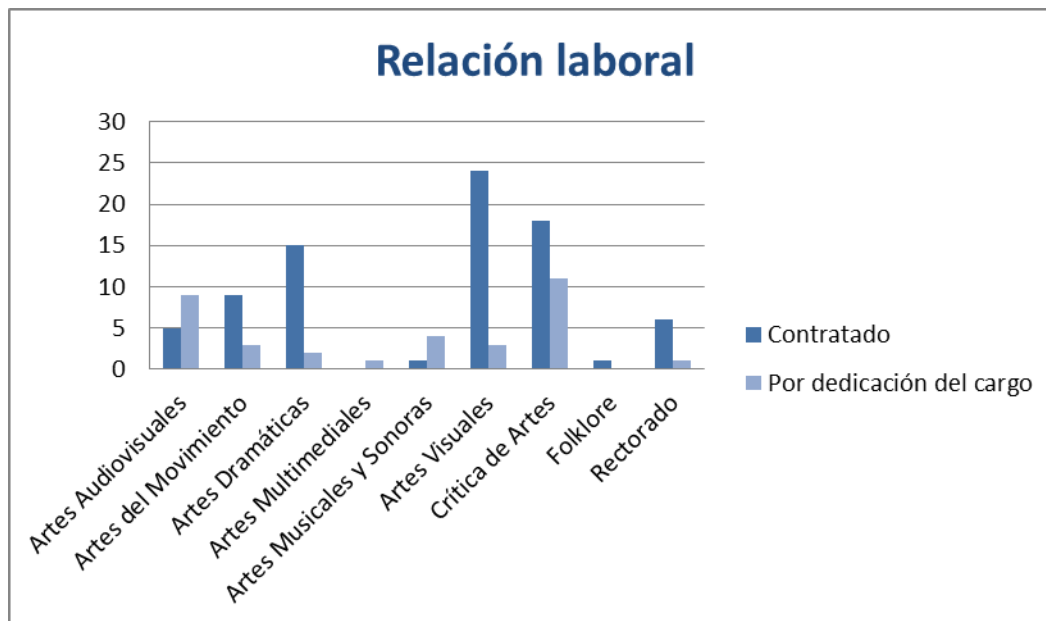
Cuadro 3.2 Relación laboral. Absolutos.

	Total	Contratado	Por dedicación del cargo
Artes Audiovisuales	14	5	9
Artes del Movimiento	12	9	3
Artes Dramáticas	17	15	2
Artes Multimediales	1		1
Artes Musicales y Sonoras	5	1	4
Artes Visuales	27	24	3

Crítica de Artes	29	18	11
Folklore	1	1	
Rectorado	7	6	1
<b>Total</b>	<b>113</b>	<b>79</b>	<b>34</b>

Cuadro 3.2. Relación laboral. Porcentajes.

	Total	Contratado	Por la dedicación del cargo
Artes Audiovisuales	12%	36%	64%
Artes del Movimiento	11%	75%	25%
Artes Dramáticas	15%	88%	12%
Artes Multimediales	1%	0%	100%
Artes Musicales y Sonoras	4%	20%	80%
Artes Visuales	24%	89%	11%
Crítica de Artes	26%	62%	38%
Folklore	1%	100%	0%
Rectorado	6%	86%	14%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>70%</b>	<b>30%</b>



\*Se adjunta cuadro con carrera/materia/cuatrimestre y horas cátedra.

# 4. Actividades de investigación, extensión y vinculación

#### 4. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

Cuadro 4.1 a. ¿Participa o participó en un proyecto de investigación en los últimos dos años? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	77	69
Artes del Movimiento	256	165	91
Artes Dramáticas	199	120	79
Artes Multimediales	60	21	39
Artes Musicales y Sonoras	190	147	43
Artes Visuales	387	189	198
Crítica de Artes	106	49	57
Folklore	152	118	34
Formación Docente	65	36	29
Rectorado	20	13	7
NDI	2	1	1
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>936</b>	<b>647</b>

Cuadro 4.1 a. ¿Participa o participó en un proyecto de investigación en los últimos dos años? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	53%	47%
Artes del Movimiento	16%	64%	36%
Artes Dramáticas	13%	60%	40%
Artes Multimediales	4%	35%	65%
Artes Musicales y Sonoras	12%	77%	23%
Artes Visuales	24%	49%	51%
Crítica de Artes	7%	46%	54%
Folklore	10%	78%	22%

Formación Docente	4%	55%	45%
Rectorado	1%	65%	35%
NDI	0%	50%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>59%</b>	<b>41%</b>



Cuadro 4.1 b. Cantidad de proyectos en los que participa o participó. Absolutos.

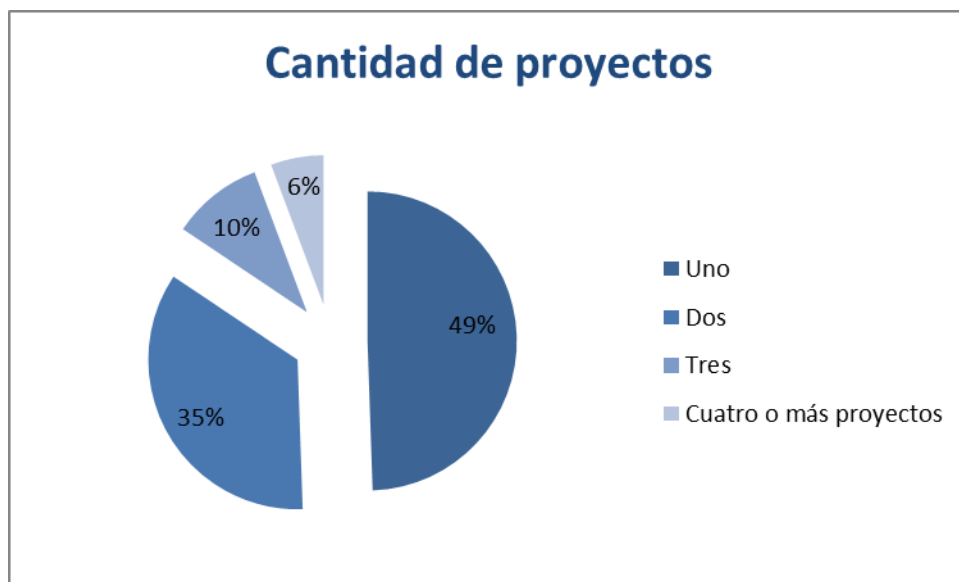
	Total	Uno	Dos	Tres	Cuatro o más proyectos
Artes Audiovisuales	69	36	20	10	3
Artes del Movimiento	91	44	28	12	7
Artes Dramáticas	79	43	26	8	2
Artes Multimediales	39	25	13	1	
Artes Musicales y Sonoras	43	20	14	5	4
Artes Visuales	198	91	78	15	14
Crítica de Artes	57	24	25	3	5

Folklore	34	17	12	5	
Formación Docente	29	16	10	2	1
Rectorado	7	4		2	1
NDI	1			1	
<b>Total</b>	<b>647</b>	<b>320</b>	<b>226</b>	<b>64</b>	<b>37</b>

Cuadro 4.1 b. Cantidad de proyectos en los que participa o participó. Porcentajes.

	Total	Uno	Dos	Tres	Cuatro o más proyectos
Artes Audiovisuales	11%	52%	29%	14%	4%
Artes del Movimiento	14%	48%	31%	13%	8%
Artes Dramáticas	12%	54%	33%	10%	3%
Artes Multimediales	6%	64%	33%	3%	0%
Artes Musicales y Sonoras	7%	47%	33%	12%	9%
Artes Visuales	31%	46%	39%	8%	7%
Crítica de Artes	9%	42%	44%	5%	9%
Folklore	5%	50%	35%	15%	0%
Formación Docente	4%	55%	34%	7%	3%
Rectorado	1%	57%	0%	29%	14%
NDI	0%				
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>49%</b>	<b>35%</b>	<b>10%</b>	<b>6%</b>





Cuadro 4.2 a. ¿Participa del programa de Incentivos? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	99	47
Artes del Movimiento	256	204	52
Artes Dramáticas	199	159	40
Artes Multimediales	60	32	28
Artes Musicales y Sonoras	190	169	21
Artes Visuales	387	276	111
Crítica de Artes	106	72	34
Folklore	152	135	17
Formación Docente	65	49	16

Rectorado	20	15	5
NDI	2	1	1
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1211</b>	<b>372</b>

Cuadro 4.2 a. ¿Participa del programa de Incentivos? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	68%	32%
Artes del Movimiento	16%	80%	20%
Artes Dramáticas	13%	80%	20%
Artes Multimediales	4%	53%	47%
Artes Musicales y Sonoras	12%	89%	11%
Artes Visuales	24%	71%	29%
Crítica de Artes	7%	68%	32%
Folklore	10%	89%	11%
Formación Docente	4%	75%	25%
Rectorado	1%	75%	25%
NDI	0%	50%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>77%</b>	<b>23%</b>

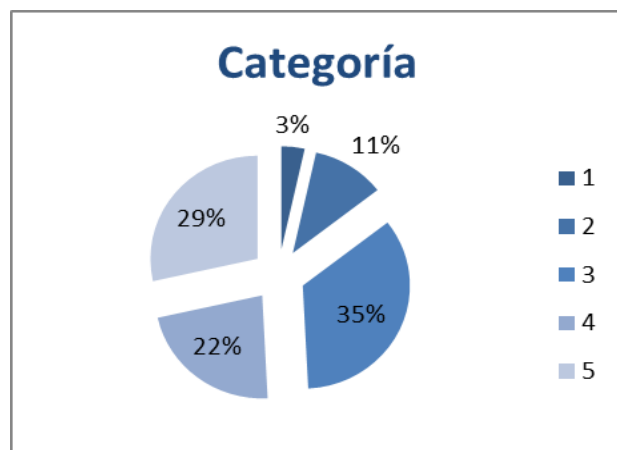


Cuadro 4.2 b. Categoría. Absolutos.

	Total	1	2	3	4	5
Artes Audiovisuales	47	1	5	15	14	12
Artes del Movimiento	52		7	18	9	18
Artes Dramáticas	40	2	3	15	10	10
Artes Multimediales	28	1	2	14	5	6
Artes Musicales y Sonoras	21	1	3	3	6	8
Artes Visuales	111	4	10	40	24	33
Crítica de Artes	34	3	7	11	4	9
Folklore	17		2	4	5	6
Formación Docente	16	1	1	7	4	3
Rectorado	5		1	1	2	1
NDI	1			1		
<b>Total</b>	<b>372</b>	<b>13</b>	<b>41</b>	<b>129</b>	<b>83</b>	<b>106</b>

Cuadro 4.2 b. Categoría Porcentajes.

	Total	1	2	3	4	5
Artes Audiovisuales	13%	2%	11%	32%	30%	26%
Artes del Movimiento	14%	0%	13%	35%	17%	35%
Artes Dramáticas	11%	5%	8%	38%	25%	25%
Artes Multimediales	8%	4%	7%	50%	18%	21%
Artes Musicales y Sonoras	6%	5%	14%	14%	29%	38%
Artes Visuales	30%	4%	9%	36%	22%	30%
Crítica de Artes	9%	9%	21%	32%	12%	26%
Folklore	5%	0%	12%	24%	29%	35%
Formación Docente	4%	6%	6%	44%	25%	19%
Rectorado	1%	0%	20%	20%	40%	20%
NDI	0%					
<b>Total</b>	<b>100%</b>	3%	11%	35%	22%	28%



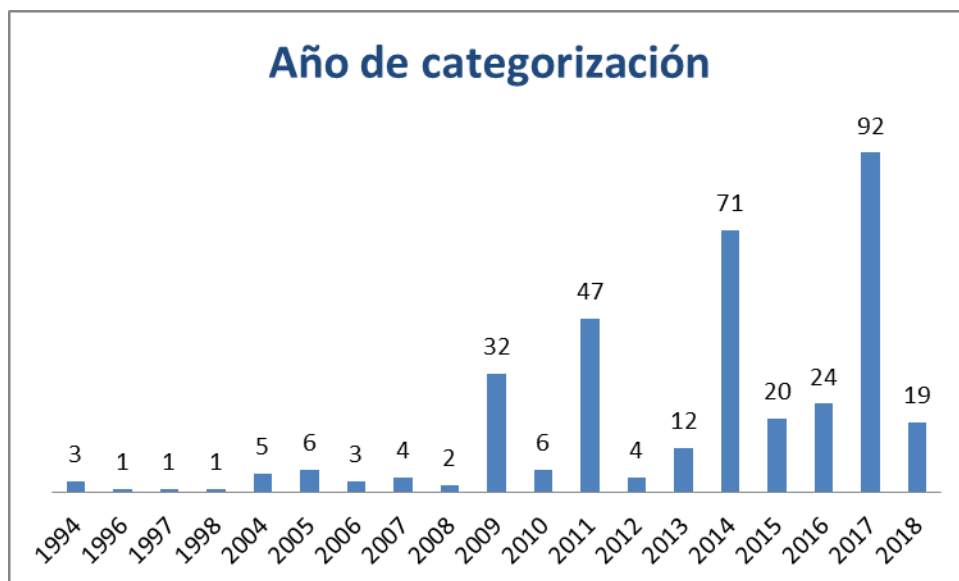
Cuadro 4.2 c. Año de categorización. Absolutos.

	Total	1994	1996	1997	1998	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Artes Audiovisuales	45	1	1			1		2			4		6		2	9	1	5	11	2
Artes del Movimiento	52										2	1	7		2	19	5	2	12	2
Artes Dramáticas	38						1		4		2	1	4			4	5	6	9	2
Artes Multimediales	26					1					3		6	1		7	2		6	
Artes Musicales y Sonoras	21										1	1				1	1	2	13	2
Artes Visuales	103	1			1	1	4	1		1	7	2	13	1	6	18	4	5	31	7
Crítica de Artes	31					1	1				8	1	4			6	1	2	5	2
Folklore	16					1					1		3	1	1	2	1	2	4	
Formación Docente	16	1		1						1	1		3	1	1	4			1	2
Rectorado	5										3		1			1				
NDI	19																			
<b>Total</b>	<b>372</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>47</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>71</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>92</b>	<b>19</b>

Cuadro 4.2 c. Año de categorización. Porcentajes.

	Total	1994	1996	1997	1998	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Artes Audiovisuales	12%	2%	2%	0%	0%	2%	0%	4%	0%	0%	9%	0%	13%	0%	4%	20%	2%	11%	24%	4%
Artes del Movimiento	14%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	4%	2%	13%	0%	4%	37%	10%	4%	23%	4%
Artes Dramáticas	10%	0%	0%	0%	0%	0%	3%	0%	11%	0%	5%	3%	11%	0%	0%	11%	13%	16%	24%	5%
Artes Multimediales	7%	0%	0%	0%	0%	4%	0%	0%	0%	0%	12%	0%	23%	4%	0%	27%	8%	0%	23%	0%
Artes Musicales y Sonoras	6%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	5%	5%	0%	0%	0%	5%	5%	10%	62%	10%
Artes Visuales	28%	1%	0%	0%	1%	1%	4%	1%	0%	1%	7%	2%	13%	1%	6%	17%	4%	5%	30%	7%
Crítica de Artes	8%	0%	0%	0%	0%	3%	3%	0%	0%	0%	26%	3%	13%	0%	0%	19%	3%	6%	16%	6%
Folklore	4%	0%	0%	0%	0%	6%	0%	0%	0%	0%	6%	0%	19%	6%	6%	13%	6%	13%	25%	0%
Formación Docente	4%	6%	0%	6%	0%	0%	0%	0%	0%	6%	6%	0%	19%	6%	6%	25%	0%	0%	6%	13%

Rectorado	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	60%	0%	20%	0%	0%	20%	0%	0%	0%	0%
NDI	5%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>1%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>1%</b>	<b>2%</b>	<b>1%</b>	<b>1%</b>	<b>1%</b>	<b>9%</b>	<b>2%</b>	<b>13%</b>	<b>1%</b>	<b>3%</b>	<b>19%</b>	<b>5%</b>	<b>6%</b>	<b>25%</b>	<b>5%</b>



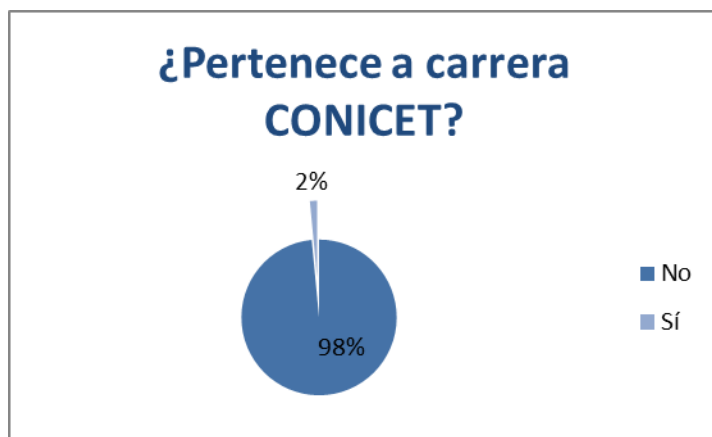
Cuadro 4.3 a ¿Pertenece a la Carrera de Investigador Científico y Tecnológico del CONICET? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	141	5
Artes del Movimiento	256	256	
Artes Dramáticas	199	195	4
Artes Multimediales	60	57	3
Artes Musicales y Sonoras	190	190	

Artes Visuales	387	383	4
Crítica de Artes	106	101	5
Folklore	152	150	2
Formación Docente	65	64	1
Rectorado	20	20	
NDI	2	2	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1559</b>	<b>24</b>

Cuadro 4.3 a ¿Pertenece a la Carrera de Investigador Científico y Tecnológico del CONICET? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	97%	3%
Artes del Movimiento	16%	100%	0%
Artes Dramáticas	13%	98%	2%
Artes Multimediales	4%	95%	5%
Artes Musicales y Sonoras	12%	100%	0%
Artes Visuales	24%	99%	1%
Crítica de Artes	7%	95%	5%
Folklore	10%	99%	1%
Formación Docente	4%	98%	2%
Rectorado	1%	100%	0%
NDI	0%		
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>98%</b>	<b>2%</b>



Cuadro 4.3 b. Categoría, disciplina, área, sede y fecha de ingreso.

UA	Categoría	Disciplina	Área	Sede	Ingreso
Artes Audiovisuales	V	Historia de las artes visuales	Arte y memoria	Instituto de Historia del Arte Argentino y América	2011
	Investigadora Adjunta	Filosofía	Ciencias humanas	Instituto de Filosofía "Alejandro Korn"	2018
	Investigadora Adjunta	Cine y fotografía	Literatura, Lingüística y Semiótica	Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoa	2013
	V	Artes	Humanidades	UBA	2011
	V	Artes	Artes	una	2011
Artes Dramáticas	V	Artes	Artes dramáticas	Departamento de Artes Dramáticas	2011



	Becario Doctoral	Literatura, Lingüística y Semiótica	Prom.Gral.del Conoc.- Cs.Humanas	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE EL PATRIMONIO C	2016
	Adjunto	Literatura, Lingüística y Semiótica	Ciencias Sociales y Humanidades	Instituto de Investigación en Teatro, DAD, UNA	2003
	Adjunto	Literatura, lingüística y semiótica	Literatura y Artes	Instituto de Literatura Hispanoamericana	2015
Artes Multimediales	Investigadora Adjunta	Artes	Lingüística	Inst. de Historia del Arte Arg y Lat, FFyL, UBA	2013
	Asistente	Filosofía	Ciencias sociales y humanidades	INSTITUTO DE FILOSOFÍA ALEJANDRO KORN - UBA	2016
	Becario Doctoral	Literatura, Lingüística y Semiótica	Prom.Gral.del Conoc.- Cs.Humanas	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE EL PATRIMONIO C	2016
Artes Visuales	IV	Antropología, Sociología y ciencias políticas	Ciencias Sociales interdisciplinarias	UNA	2014
	Investigador Asistente	Arqueología	Historia y Arqueología	Instituto de Arqueología, FFyL, UBA	2015
	III	Historia de las artes.	Artes Plásticas	Departamento de Artes Visuales	2004

	Independiente	Ciencias Políticas/Teoría Política	Ciencias Sociales	FSoC-UBA, Instituto Gino Germani	2008
Crítica de Artes	Humanidades	Letras	Literatura argentina	ILH (UBA)	2005
	Asistente	Literatura	Literatura argentina y género	IIEGE. FFyL UBA	2015
	Independiente	Letras	Humanidades	ILH	2012
	Asistente	Literatura, lingüística y semiótica	Ciencias Sociales y Humanidades	Instituto de Literatura Hispanoamericana	2016
	Investigadora Adjunta	Letras	Humanidades	UNTREF	2012
Folklore	Independiente	Lingüística y semiótica	Ciencias Sociales y Humanidades	INSTITUTO DE FILOLOGÍA	1992
	Independiente	Sociología	KS5	Centro Argentino de Etnología Americana	2007
Formación Docente	V	Derecho	Comunicación-Genero	UNLP	2000

Cuadro 4.4 a. Participación en proyectos de extensión en los últimos dos años. Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	127	19
Artes del Movimiento	256	213	43
Artes Dramáticas	199	171	28
Artes Multimediales	60	53	7
Artes Musicales y Sonoras	190	154	36
Artes Visuales	387	341	46

Crítica de Artes	106	100	6
Folklore	152	135	17
Formación Docente	65	58	7
Rectorado	20	18	2
NDI	2	1	1
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1371</b>	<b>212</b>

Cuadro 4.4 a. Participación en proyectos de extensión en los últimos dos años. Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	87%	13%
Artes del Movimiento	16%	83%	17%
Artes Dramáticas	13%	86%	14%
Artes Multimediales	4%	88%	12%
Artes Musicales y Sonoras	12%	81%	19%
Artes Visuales	24%	88%	12%
Crítica de Artes	7%	94%	6%
Folklore	10%	89%	11%
Formación Docente	4%	89%	11%
Rectorado	1%	90%	10%
NDI	0%	50%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>87%</b>	<b>13%</b>

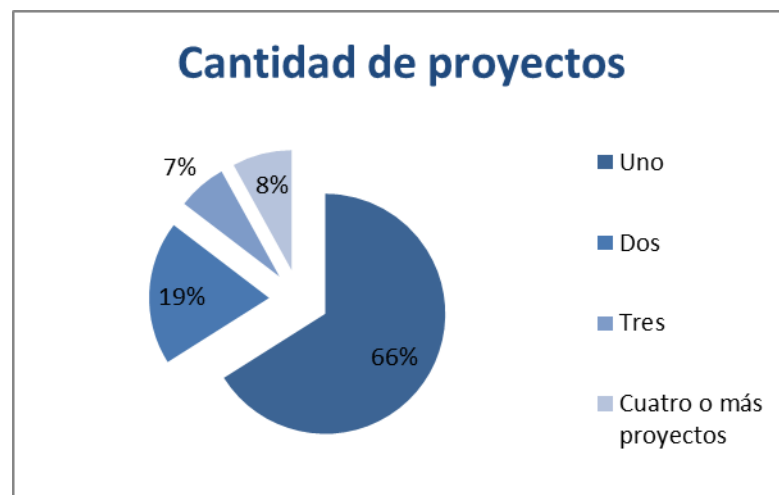


Cuadro 4.4 b. Cantidad de proyectos en los que participa o participó. Absolutos.

	Total	Uno	Dos	Tres	Cuatro o más proyectos
Artes Audiovisuales	19	13	1	2	3
Artes del Movimiento	43	25	8	4	6
Artes Dramáticas	28	19	5	3	1
Artes Multimediales	7	4	2	1	
Artes Musicales y Sonoras	36	19	12	2	3
Artes Visuales	46	31	10	2	3
Crítica de Artes	6	4	1		1
Folklore	17	17			
Formación Docente	7	6	1		
Rectorado	2	2			
NDI	1		1		
<b>Total</b>	<b>212</b>	<b>140</b>	<b>41</b>	<b>14</b>	<b>17</b>

Cuadro 4.4 b. Cantidad de proyectos en los que participa o participó. Porcentajes.

	Total	Uno	Dos	Tres	Cuatro o más proyectos
Artes Audiovisuales	9%	68%	5%	11%	16%
Artes del Movimiento	20%	58%	19%	9%	14%
Artes Dramáticas	13%	68%	18%	11%	4%
Artes Multimediales	3%	57%	29%	14%	0%
Artes Musicales y Sonoras	17%	53%	33%	6%	8%
Artes Visuales	22%	67%	22%	4%	7%
Crítica de Artes	3%	67%	17%	0%	17%
Folklore	8%	100%	0%	0%	0%
Formación Docente	3%	86%	14%	0%	0%
Rectorado	1%	100%	0%	0%	0%
NDI	0%				
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>66%</b>	<b>19%</b>	<b>7%</b>	<b>8%</b>



Cuadro 4.5 a. Participación en proyectos orientados hacia la vinculación con el territorio, etc. Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	135	11
Artes del Movimiento	256	223	33
Artes Dramáticas	199	177	22
Artes Multimediales	60	53	7
Artes Musicales y Sonoras	190	160	30
Artes Visuales	387	325	62
Crítica de Artes	106	97	9
Folklore	152	133	19
Formación Docente	65	61	4
Rectorado	20	18	2
NDI	2	2	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1384</b>	<b>199</b>

Cuadro 4.5 a. Participación en proyectos orientados hacia la vinculación con el territorio, etc. Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	92%	8%
Artes del Movimiento	16%	87%	13%
Artes Dramáticas	13%	89%	11%
Artes Multimediales	4%	88%	12%
Artes Musicales y Sonoras	12%	84%	16%
Artes Visuales	24%	84%	16%
Crítica de Artes	7%	92%	8%
Folklore	10%	88%	13%
Formación Docente	4%	94%	6%
Rectorado	1%	90%	10%

NDI	0%		
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>87%</b>	<b>13%</b>



Cuadro 4.5 b. Cantidad de proyectos en los que participa o participó. Absolutos.

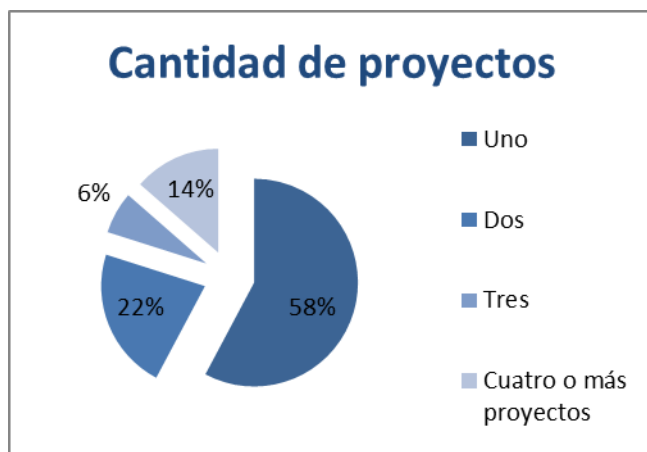
	Total	Uno	Dos	Tres	Cuatro o más proyectos
Artes Audiovisuales	11	7	3		1
Artes del Movimiento	33	13	14		6
Artes Dramáticas	22	12	5	2	3
Artes Multimediales	7	6	1		
Artes Musicales y Sonoras	30	25	2	1	2
Artes Visuales	62	31	12	6	13
Crítica de Artes	9	7		1	1
Folklore	19	11	4	3	1
Formación Docente	4	1	3		

Rectorado	2	2			
<b>Total</b>	<b>199</b>	<b>115</b>	<b>44</b>	<b>13</b>	<b>27</b>

Cuadro 4.5 b. Cantidad de proyectos en los que participa o participó. Porcentajes.

	Total	Uno	Dos	Tres	Cuatro o más proyectos
Artes Audiovisuales	6%	64%	27%	0%	9%
Artes del Movimiento	17%	39%	42%	0%	18%
Artes Dramáticas	11%	55%	23%	9%	14%
Artes Multimediales	4%	86%	14%	0%	0%
Artes Musicales y Sonoras	15%	83%	7%	3%	7%
Artes Visuales	31%	50%	19%	10%	21%
Crítica de Artes	5%	78%	0%	11%	11%
Folklore	10%	58%	21%	16%	5%
Formación Docente	2%	25%	75%	0%	0%
Rectorado	1%	100%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>58%</b>	<b>22%</b>	<b>7%</b>	<b>14%</b>





Cuadro 4.6 ¿Alguna de las experiencias mencionadas se dio en el marco de redes internacionales/vinculación con el extranjero? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	139	7
Artes del Movimiento	256	240	16
Artes Dramáticas	199	189	10
Artes Multimediales	60	57	3
Artes Musicales y Sonoras	190	178	12
Artes Visuales	387	369	18
Crítica de Artes	106	99	7
Folklore	152	149	3
Formación Docente	65	63	2
Rectorado	20	20	
NDI	2	2	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1505</b>	<b>78</b>

Cuadro 4.6 ¿Alguna de las experiencias mencionadas se dio en el marco de redes internacionales/vinculación con el extranjero? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	95%	5%
Artes del Movimiento	16%	94%	6%
Artes Dramáticas	13%	95%	5%
Artes Multimediales	4%	95%	5%
Artes Musicales y Sonoras	12%	94%	6%
Artes Visuales	24%	95%	5%
Crítica de Artes	7%	93%	7%
Folklore	10%	98%	2%
Formación Docente	4%	97%	3%
Rectorado	1%	100%	0%
NDI	0%		
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>95%</b>	<b>5%</b>



\* Se adjunta cuadro con detalle.

Cuadro 4.7 a. Participación en experiencias de movilidad internacional. Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	145	1
Artes del Movimiento	256	243	13
Artes Dramáticas	199	193	6
Artes Multimediales	60	55	5
Artes Musicales y Sonoras	190	186	4
Artes Visuales	387	383	4
Crítica de Artes	106	104	2
Folklore	152	152	
Formación Docente	65	64	1
Rectorado	20	20	
NDI	2	2	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1547</b>	<b>36</b>

Cuadro 4.7 a. Participación en experiencias de movilidad internacional. Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	99%	1%
Artes del Movimiento	16%	95%	5%
Artes Dramáticas	13%	97%	3%
Artes Multimediales	4%	92%	8%
Artes Musicales y Sonoras	12%	98%	2%
Artes Visuales	24%	99%	1%
Crítica de Artes	7%	98%	2%
Folklore	10%	100%	0%
Formación Docente	4%	98%	2%

Rectorado	1%	100%	0%
NDI	0%		
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>98%</b>	<b>2%</b>



Cuadro 4.7 b. Año y duración, Institución de destino o país, Convocatoria o Programa patrocinante.

Unidad Académica	Duración	Institución/ destino	Patrocinador
Artes Audiovisuales	2017 14 días	Université Sorbonne Paris Cité, Francia	Programa conjunto de formación
Artes del Movimiento	2008	TEAK- Theater Academy Finlandia	UNA DAM_TEAK
	2010, un mes	Cuba: Taller + Bienal de Danzas del Caribe	Promoción de la Universidad Argentina, SPU
	2011	Maputo Mozambique	Teatro Avenida Maputo
	2011	Universidad Complutense de Madrid/ España	Programa de Internacionalización de la Educación S
	2011	Universite Paris 8 France	Movilidad a Paris UNA

	2012 - 15 días	Alemania	Concurso coreográfico UNA Festival Tanz im august
	2014	Festival Nacional de Danza Contemp. Costa Rica	Fest. Nac. Danza Cont. Costa Rica
	2015	Brasil	Simposio Arte tecnología y educación
	2016, 1 semana	USP, Brasil	MAGA
	2016, conferencia y taller	Universidad de Barcelona	Grupo de Recerça en Antropologia y Practiques Arti
	2017	ISA - CUBA	Red Universitaria de Artes
	2018/ 6 meses	MIDES/URUGUAY	Programa Emergentes
	2018/10 días	ESA Dunkerque	INNOVART
Artes Dramáticas	2013	IET, Sorbonne, Francia	SPU
	2014	Festival Nacional de Danza Contemp. Costa Rica	Fest. Nac. Danza Cont. Costa rica
	2014 y 2015	fitub Brasil	festival fitub
	2015	Brasil	MAGA
	2017 2 AÑOS	FRANCIA	INNOVART - PIESCI
	2018, una semana	Universidad de Paderborn	Proyecto Semilla
Artes Multimediales	2010 - 2 meses	Universidad Complutense de Madrid	Becas por Movilidad Docente
	2012, 2 meses	Universidad Complutense de Madrid	Programa de movilidad docente a Madrid
	2016, 1 semana	USP, Brasil	MAGA
	2017 - 39 días	Université Paris VIII Vincennes Saint-Denis	Movilidad Docente a París
	2017/2018	Universidad Sorbonne Nouvelle París 3	Sorbonne - CIN
Artes Musicales y Sonoras	2010	Red de Escuelas de Música de Medellín Colombia	Programa de Promoción de la Universidad Argentina
	2014 - 1 mes	Universidad Federal do Rio Grande do Sul	MAGA
	2018 - 1 cuatrimest.	Origen: Austria	Alumna de intercambio.
	6 meses año 2014	Universidad de Aguascalientes, México	JIMA
Artes Visuales	Noviembre 2014	Museo Walter Kochmann / Paraguay	Embajada de Canadá

	2015	Italia	Arte Senza Confini
	2015 1 mes	Comitato de arte senza confini	Expo Milan
	2018	LISTHUS - ISLANDIA	LISTHUS RESIDENCIA ARTISTICA
Crítica de Artes	2018 - 2 semanas	Universitá de Ca	ERASMUS+
	2018 3 meses	Universidad de Sevilla / España	AUIP
Formación Docente	2012-2013 (4 meses)	Universidad de São Paulo (USP), Brasil	Cooperación Bilateral CAPES - MINCYT

Cuadro 4.8 a. ¿Realizó en el 2017 publicaciones/muestras/producciones artísticas en el marco de alguno de los proyectos mencionados anteriormente? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	97	49
Artes del Movimiento	256	201	55
Artes Dramáticas	199	146	53
Artes Multimediales	60	29	31
Artes Musicales y Sonoras	190	126	64
Artes Visuales	387	230	157
Crítica de Artes	106	64	42
Folklore	152	116	36
Formación Docente	65	48	17
Rectorado	20	17	3
NDI	2	2	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1076</b>	<b>507</b>

Cuadro 4.8 a. ¿Realizó en el 2017 publicaciones/muestras/producciones artísticas en el marco de alguno de los proyectos mencionados anteriormente? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	66%	34%
Artes del Movimiento	16%	79%	21%
Artes Dramáticas	13%	73%	27%
Artes Multimediales	4%	48%	52%
Artes Musicales y Sonoras	12%	66%	34%
Artes Visuales	24%	59%	41%
Crítica de Artes	7%	60%	40%
Folklore	10%	76%	24%
Formación Docente	4%	74%	26%
Rectorado	1%	85%	15%
NDI	0%		
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>68%</b>	<b>32%</b>



Cuadro 4.8 b. Tipo de publicaciones realizadas en el marco de los proyectos mencionados anteriormente. Absolutos.

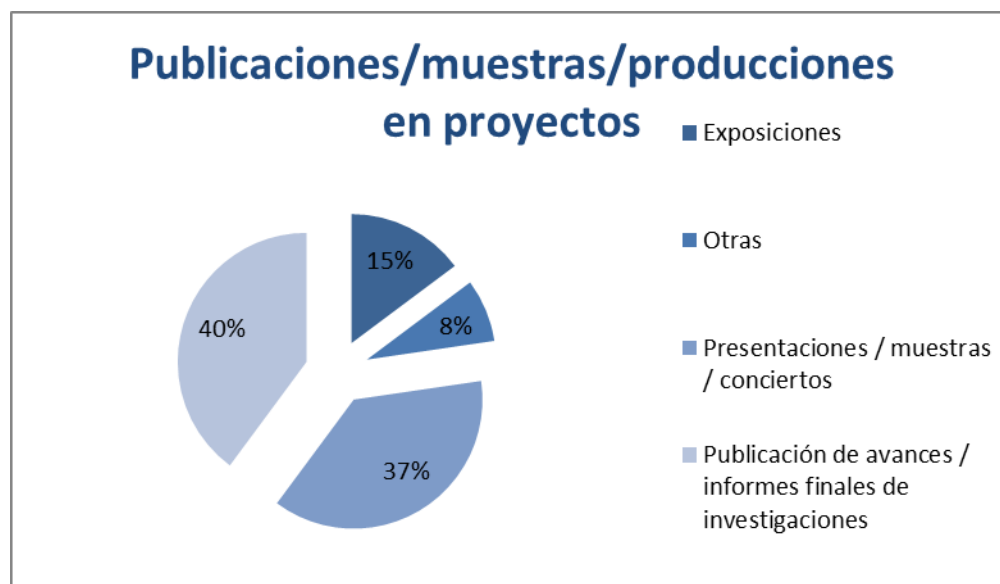
	Total	Exposiciones	Otras	Presentaciones / muestras / conciertos	Publicación de avances / informes finales de investigaciones
Artes Audiovisuales	49	6	3	12	28
Artes del Movimiento	55	8	7	25	15
Artes Dramáticas	53	2	4	24	23
Artes Multimediales	31	5	2	13	11
Artes Musicales y Sonoras	64	1	3	49	11
Artes Visuales	157	44	14	34	65
Crítica de Artes	42	1	4	11	26
Folklore	36	7	2	17	10
Formación Docente	17	1	1	3	12
Rectorado	3			2	1
<b>Total</b>	<b>507</b>	<b>75</b>	<b>40</b>	<b>190</b>	<b>202</b>

Cuadro 4.8 b. Tipo de publicaciones realizadas en el marco de los proyectos mencionados anteriormente. Porcentajes.

	Total	Exposiciones	Otras	Presentaciones / muestras / conciertos	Publicación de avances / informes finales de investigaciones
Artes Audiovisuales	10%	12%	6%	24%	57%
Artes del Movimiento	11%	15%	13%	45%	27%
Artes Dramáticas	10%	4%	8%	45%	43%
Artes Multimediales	6%	16%	6%	42%	35%
Artes Musicales y Sonoras	13%	2%	5%	77%	17%
Artes Visuales	31%	28%	9%	22%	41%
Crítica de Artes	8%	2%	10%	26%	62%



Folklore	7%	19%	6%	47%	28%
Formación Docente	3%	6%	6%	18%	71%
Rectorado	1%	0%	0%	67%	33%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>15%</b>	<b>8%</b>	<b>37%</b>	<b>40%</b>



4.9 Participación de reuniones de cátedra. Absolutos.

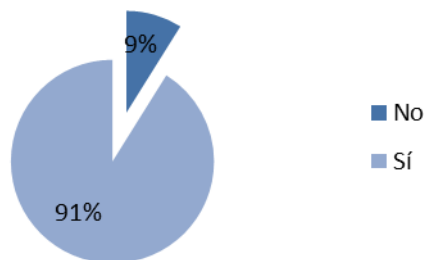
	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	14	132
Artes del Movimiento	256	28	228
Artes Dramáticas	199	16	183
Artes Multimediales	60	6	54
Artes Musicales y Sonoras	190	46	144

Artes Visuales	387	10	377
Crítica de Artes	106	1	105
Folklore	152	15	137
Formación Docente	65	5	60
Rectorado	20		20
NDI	2		2
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>141</b>	<b>1442</b>

4.9 Participación de reuniones de cátedra. Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	10%	90%
Artes del Movimiento	16%	11%	89%
Artes Dramáticas	13%	8%	92%
Artes Multimediales	4%	10%	90%
Artes Musicales y Sonoras	12%	24%	76%
Artes Visuales	24%	3%	97%
Crítica de Artes	7%	1%	99%
Folklore	10%	10%	90%
Formación Docente	4%	8%	92%
Rectorado	1%	0%	100%
NDI	0%		
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>9%</b>	<b>91%</b>

### Participación en reuniones de cátedra



# 5. Formación

**5. FORMACIÓN**

Cuadro 5.1a. ¿Cursa o cursó estudios universitarios? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	20	126
Artes del Movimiento	256	47	209
Artes Dramáticas	199	27	172
Artes Multimediales	60	1	59
Artes Musicales y Sonoras	190	35	155
Artes Visuales	387	55	332
Crítica de Artes	106	5	101
Folklore	152	15	137
Formación Docente	65	1	64
Rectorado	20	1	19
NDI	2		2
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>207</b>	<b>1376</b>

Cuadro 5.1a. ¿Cursa o cursó estudios universitarios? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	14%	86%
Artes del Movimiento	16%	18%	82%
Artes Dramáticas	13%	14%	86%
Artes Multimediales	4%	2%	98%
Artes Musicales y Sonoras	12%	18%	82%
Artes Visuales	24%	14%	86%
Crítica de Artes	7%	5%	95%
Folklore	10%	10%	90%

Formación Docente	4%	2%	98%
Rectorado	1%	5%	95%
NDI	0%		
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>13%</b>	<b>87%</b>



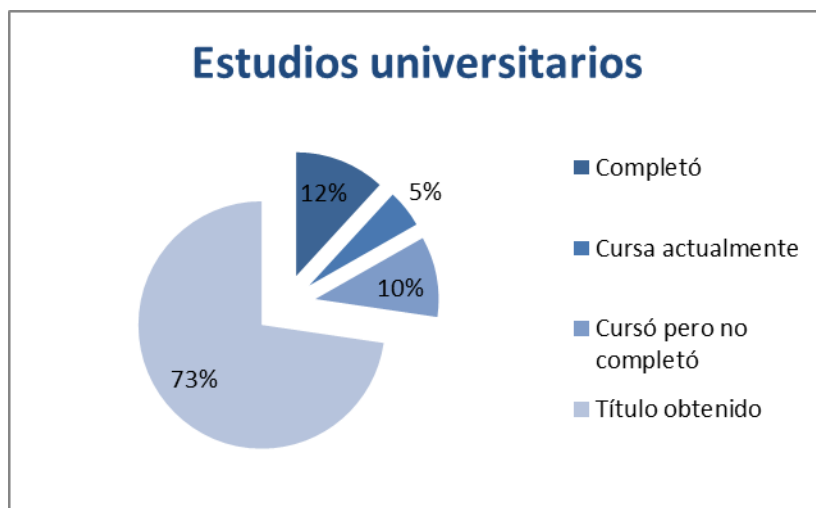
Cuadro 5.1 b. Situación de estudios universitarios en curso o cursados. Absolutos.

	Total	Completó	Cursa actualmente	Cursó pero no completó	Título obtenido
Artes Audiovisuales	126	11	18	15	82
Artes del Movimiento	209	24	13	34	138
Artes Dramáticas	172	15	7	23	127
Artes Multimediales	59	4	2	3	50
Artes Musicales y Sonoras	155	28	2	7	118
Artes Visuales	332	43	12	36	241
Crítica de Artes	101	11	1	8	81

Folklore	137	16	10	15	96
Formación Docente	64	10	3	2	49
Rectorado	19	1		1	17
NDI	2			1	1
<b>Total</b>	<b>1376</b>	<b>163</b>	<b>68</b>	<b>145</b>	<b>1000</b>

Cuadro 5.1 b. Situación de estudios universitarios en curso o cursados. Porcentajes.

	Total	Completó	Cursa actualmente	Cursó pero no completó	Título obtenido
Artes Audiovisuales	9%	9%	14%	12%	65%
Artes del Movimiento	15%	11%	6%	16%	66%
Artes Dramáticas	13%	9%	4%	13%	74%
Artes Multimediales	4%	7%	3%	5%	85%
Artes Musicales y Sonoras	11%	18%	1%	5%	76%
Artes Visuales	24%	13%	4%	11%	73%
Crítica de Artes	7%	11%	1%	8%	80%
Folklore	10%	12%	7%	11%	70%
Formación Docente	5%	16%	5%	3%	77%
Rectorado	1%	5%	0%	5%	89%
NDI	0%				
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>12%</b>	<b>5%</b>	<b>11%</b>	<b>73%</b>



Cuadro 5.2 ¿Realiza o realizó estudios a través de un complemento curricular de la UNA? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	143	3
Artes del Movimiento	256	196	60
Artes Dramáticas	199	178	21
Artes Multimediales	60	59	1
Artes Musicales y Sonoras	190	126	64
Artes Visuales	387	234	153
Crítica de Artes	106	104	2
Folklore	152	112	40
Formación Docente	65	62	3
Rectorado	20	20	
NDI	2	1	1
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1235</b>	<b>348</b>



Cuadro 5.2 ¿Realiza o realizó estudios a través de un complemento curricular de la UNA? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	98%	2%
Artes del Movimiento	16%	77%	23%
Artes Dramáticas	13%	89%	11%
Artes Multimediales	4%	98%	2%
Artes Musicales y Sonoras	12%	66%	34%
Artes Visuales	24%	60%	40%
Crítica de Artes	7%	98%	2%
Folklore	10%	74%	26%
Formación Docente	4%	95%	5%
Rectorado	1%	100%	0%
NDI	0%		
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>78%</b>	<b>22%</b>



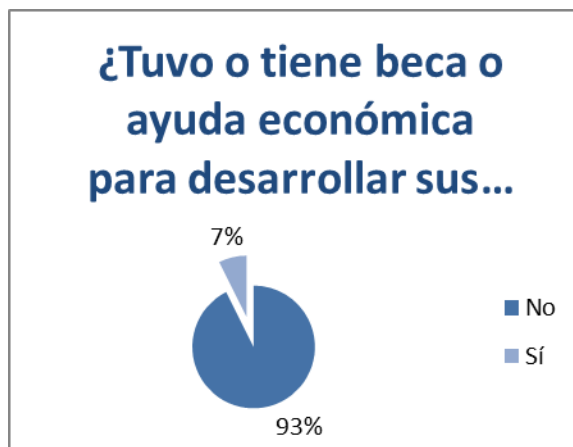
Cuadro 5.3. ¿Tuvo o tiene alguna beca de ayuda económica para desarrollar sus estudios? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	137	9
Artes del Movimiento	256	230	26
Artes Dramáticas	199	183	16
Artes Multimediales	60	57	3
Artes Musicales y Sonoras	190	174	16
Artes Visuales	387	369	18
Crítica de Artes	106	97	9
Folklore	152	137	15
Formación Docente	65	62	3
Rectorado	20	18	2
NDI	2	2	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1466</b>	<b>117</b>

Cuadro 5.3. ¿Tuvo o tiene alguna beca de ayuda económica para desarrollar sus estudios? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	94%	6%
Artes del Movimiento	16%	90%	10%
Artes Dramáticas	13%	92%	8%
Artes Multimediales	4%	95%	5%
Artes Musicales y Sonoras	12%	92%	8%
Artes Visuales	24%	95%	5%
Crítica de Artes	7%	92%	8%
Folklore	10%	90%	10%
Formación Docente	4%	95%	5%
Rectorado	1%	90%	10%

NDI	0%		
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>93%</b>	<b>7%</b>



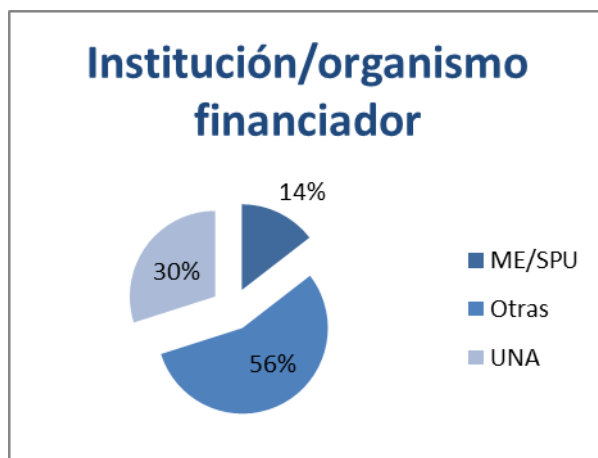
Cuadro 5.4. ¿Cuál fue la institución/organismo financiador? Absolutos.

	Total	ME/SPU	Otras	UNA
Artes Audiovisuales	9	1	5	3
Artes del Movimiento	26	4	15	7
Artes Dramáticas	16	4	7	5
Artes Multimediales	3	1	2	
Artes Musicales y Sonoras	16		13	3
Artes Visuales	18	4	9	5
Crítica de Artes	9	1	7	1
Folklore	15		5	10
Formación Docente	3	1	1	1

Rectorado	2	1	1	
<b>Total</b>	<b>117</b>	<b>17</b>	<b>65</b>	<b>35</b>

Cuadro 5.4. ¿Cuál fue la institución/organismo financiador? Porcentajes.

	Total	ME/SPU	Otras	UNA
Artes Audiovisuales	8%	11%	56%	33%
Artes del Movimiento	22%	15%	58%	27%
Artes Dramáticas	14%	25%	44%	31%
Artes Multimediales	3%	33%	67%	0%
Artes Musicales y Sonoras	14%	0%	81%	19%
Artes Visuales	15%	22%	50%	28%
Crítica de Artes	8%	11%	78%	11%
Folklore	13%	0%	33%	67%
Formación Docente	3%	33%	33%	33%
Rectorado	2%	50%	50%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>15%</b>	<b>56%</b>	<b>30%</b>



Cuadro 5.5a. ¿Realiza/ó sus estudios en la UNA? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	116	30
Artes del Movimiento	256	163	93
Artes Dramáticas	199	125	74
Artes Multimediales	60	48	12
Artes Musicales y Sonoras	190	76	114
Artes Visuales	387	218	169
Crítica de Artes	106	95	11
Folklore	152	66	86
Formación Docente	65	52	13
Rectorado	20	18	2
NDI	2	1	1
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>978</b>	<b>605</b>

Cuadro 5.5a. ¿Realizó sus estudios en la UNA? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	79%	21%
Artes del Movimiento	16%	64%	36%
Artes Dramáticas	13%	63%	37%
Artes Multimediales	4%	80%	20%
Artes Musicales y Sonoras	12%	40%	60%
Artes Visuales	24%	56%	44%
Crítica de Artes	7%	90%	10%
Folklore	10%	43%	57%
Formación Docente	4%	80%	20%
Rectorado	1%	90%	10%
NDI	0%	50%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>62%</b>	<b>38%</b>



Cuadro 5.5b. Unidad académica en la que realizó sus estudios en la UNA. Absolutos.

	Total	Audiovisuales	Movimiento	Dramáticas	Multimediales	Musicales	Visuales	Crítica	Folklore	Formación Docente
Artes Audiovisuales	30	23		1			3	2		1
Artes del Movimiento	93	1	58	9	1	3	1	3	6	11
Artes Dramáticas	74		5	57		2	2	1	1	6
Artes Multimediales	12				10		2			
Artes Musicales y Sonoras	114		1		1	112				
Artes Visuales	169	1	1	1	1		161			4
Crítica de Artes	11			1				10		
Folklore	86		7	1		3		1	72	2
Formación Docente	13		1			1	3	1		7
Rectorado	2			1		1				
NDI	1									
<b>Total</b>	<b>605</b>	<b>25</b>	<b>73</b>	<b>71</b>	<b>13</b>	<b>122</b>	<b>172</b>	<b>18</b>	<b>79</b>	<b>31</b>

Cuadro 5.5b. Unidad académica en la que realizó sus estudios en la UNA. Porcentajes.

	Total	Audiovisuales	Movimiento	Dramáticas	Multimediales	Musicales	Visuales	Crítica	Folklore	Formación Docente
Artes Audiovisuales	5%	77%	0%	3%	0%	0%	10%	7%	0%	3%
Artes del Movimiento	15%	1%	62%	10%	1%	3%	1%	3%	6%	12%
Artes Dramáticas	12%	0%	7%	77%	0%	3%	3%	1%	1%	8%
Artes Multimediales	2%	0%	0%	0%	83%	0%	17%	0%	0%	0%
Artes Musicales y Sonoras	19%	0%	1%	0%	1%	98%	0%	0%	0%	0%

Artes Visuales	28%	1%	1%	1%	1%	0%	95%	0%	0%	2%
Crítica de Artes	2%	0%	0%	9%	0%	0%	0%	91%	0%	0%
Folklore	14%	0%	8%	1%	0%	3%	0%	1%	84%	2%
Formación Docente	2%	0%	8%	0%	0%	8%	23%	8%	0%	54%
Rectorado	0%	0%	0%	50%	0%	50%	0%	0%	0%	0%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>4%</b>	<b>12%</b>	<b>12%</b>	<b>2%</b>	<b>20%</b>	<b>28%</b>	<b>3%</b>	<b>13%</b>	<b>5%</b>





Cuadro 5.5.c Docentes que realizaron sus estudios en la UNA en relación al cuerpo docente de la Unidad Académica. Absolutos y porcentajes.

	Total	Estudiaron en la UNA	Porcentaje
Artes Audiovisuales	146	30	21%
Artes del Movimiento	256	93	36%
Artes Dramáticas	199	74	37%
Artes Multimediales	60	12	20%
Artes Musicales y Sonoras	190	114	60%
Artes Visuales	387	169	44%
Crítica de Artes	106	11	10%
Folklore	152	86	57%
Formación Docente	65	13	20%
Rectorado	20	2	10%
NDI	2	1	50%
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>605</b>	<b>38%</b>

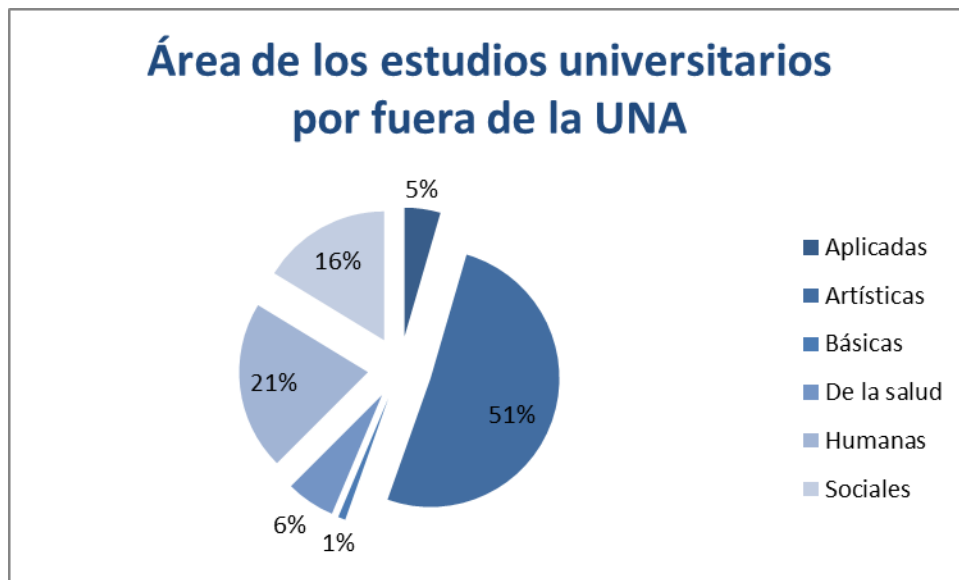
Cuadro 5.5 d. Docentes que no realizaron estudios en la UNA. Áreas del conocimiento. Absolutos.

	Total	Aplicadas	Artísticas	Básicas	De la salud	Humanas	Sociales
Artes Audiovisuales	116	2	67	3	5	21	18
Artes del Movimiento	163	2	93	4	21	26	17
Artes Dramáticas	125	4	58		16	32	15
Artes Multimediales	48	9	27	1	1	7	3
Artes Musicales y Sonoras	76	2	61		5	5	3
Artes Visuales	218	21	121	1	4	44	27
Crítica de Artes	95		23		1	45	26
Folklore	65	4	35		2	9	15
Formación Docente	52		9		5	11	27

Rectorado	18		3			7	8
NDI	2						
<b>Total</b>	<b>978</b>	<b>44</b>	<b>497</b>	<b>9</b>	<b>60</b>	<b>207</b>	<b>159</b>

Cuadro 5.5 d. Docentes que no realizaron estudios en la UNA. Áreas del conocimiento. Porcentajes.

	Total	Aplicadas	Artísticas	Básicas	De la salud	Humanas	Sociales
Artes Audiovisuales	12%	2%	58%	3%	4%	18%	16%
Artes del Movimiento	17%	1%	57%	2%	13%	16%	10%
Artes Dramáticas	13%	3%	46%	0%	13%	26%	12%
Artes Multimediales	5%	19%	56%	2%	2%	15%	6%
Artes Musicales y Sonoras	8%	3%	80%	0%	7%	7%	4%
Artes Visuales	22%	10%	56%	0%	2%	20%	12%
Crítica de Artes	10%	0%	24%	0%	1%	47%	27%
Folklore	7%	6%	54%	0%	3%	14%	23%
Formación Docente	5%	0%	17%	0%	10%	21%	52%
Rectorado	2%	0%	17%	0%	0%	39%	44%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>4%</b>	<b>51%</b>	<b>1%</b>	<b>6%</b>	<b>21%</b>	<b>16%</b>



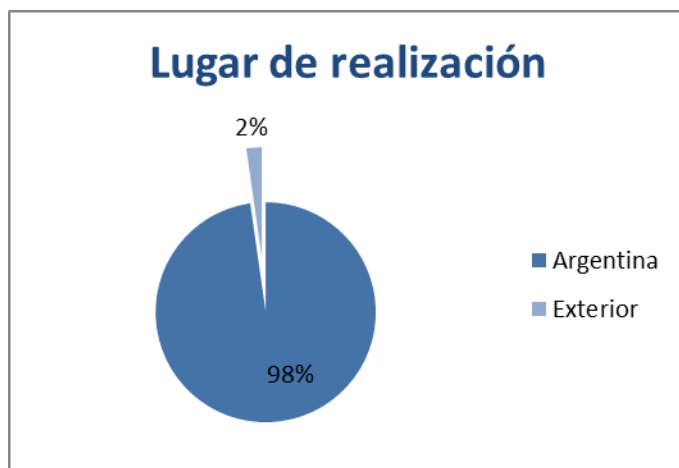
Cuadro 5.5 e. Docentes que no realizaron estudios en la UNA. Lugar de realización de los estudios. Absolutos.

	Total	Argentina	Exterior
Artes Audiovisuales	116	115	1
Artes del Movimiento	163	157	6
Artes Dramáticas	125	124	1
Artes Multimediales	48	48	
Artes Musicales y Sonoras	76	69	7
Artes Visuales	218	215	3
Crítica de Artes	95	91	4
Folklore	65	65	
Formación Docente	52	52	

Rectorado	18	18	
NDI	2	2	
<b>Total</b>	<b>978</b>	<b>956</b>	<b>22</b>

Cuadro 5.5 e. Docentes que no realizaron estudios en la UNA. Lugar de realización de los estudios. Porcentajes.

	Total	Argentina	Exterior
Artes Audiovisuales	12%	99%	1%
Artes del Movimiento	17%	96%	4%
Artes Dramáticas	13%	99%	1%
Artes Multimediales	5%	100%	0%
Artes Musicales y Sonoras	8%	91%	9%
Artes Visuales	22%	99%	1%
Crítica de Artes	10%	96%	4%
Folklore	7%	100%	0%
Formación Docente	5%	100%	0%
Rectorado	2%	100%	0%
NDI	0%	100%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>98%</b>	<b>2%</b>

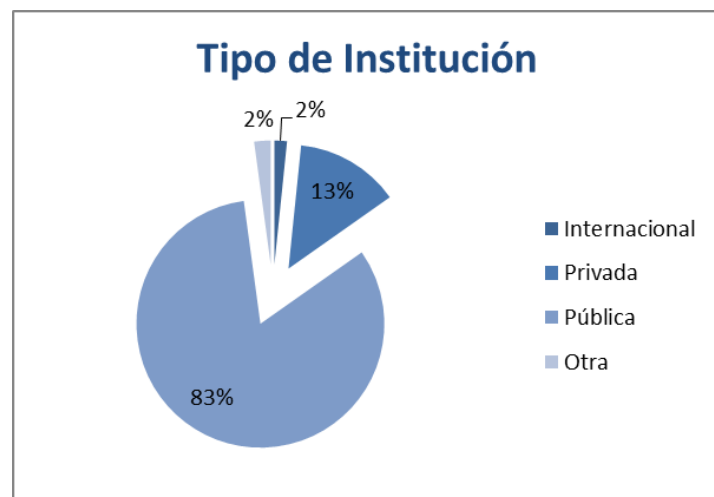


Cuadro 5.5 f. Docentes que no realizaron estudios en la UNA. Tipo de Institución. Absolutos.

	Total	Internacional	Privada	Pública	Otra
Artes Audiovisuales	116		9	104	3
Artes del Movimiento	163	5	25	127	6
Artes Dramáticas	125		25	97	3
Artes Multimediales	48		8	39	1
Artes Musicales y Sonoras	76	4	16	50	6
Artes Visuales	218	3	24	191	
Crítica de Artes	95	2	4	88	1
Folklore	65	1	12	53	
Formación Docente	52	1	9	42	
Rectorado	18		1	16	1
NDI	2			1	
<b>Total</b>	<b>978</b>	<b>16</b>	<b>133</b>	<b>808</b>	<b>21</b>

Cuadro 5.5 f. Docentes que no realizaron estudios en la UNA. Tipo de Institución. Porcentajes.

	Total	Internacional	Privada	Pública	Otra
Artes Audiovisuales	12%	0%	8%	90%	3%
Artes del Movimiento	17%	3%	15%	78%	4%
Artes Dramáticas	13%	0%	20%	78%	2%
Artes Multimediales	5%	0%	17%	81%	2%
Artes Musicales y Sonoras	8%	5%	21%	66%	8%
Artes Visuales	22%	1%	11%	88%	0%
Crítica de Artes	10%	2%	4%	93%	1%
Folklore	7%	2%	18%	82%	0%
Formación Docente	5%	2%	17%	81%	0%
Rectorado	2%	0%	6%	89%	6%
NDI	0%	0%	0%	50%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>2%</b>	<b>14%</b>	<b>83%</b>	<b>2%</b>



Cuadro 5.6 ¿Cursa o cursó estudios superiores no universitarios? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	76	70
Artes del Movimiento	256	113	143
Artes Dramáticas	199	113	86
Artes Multimediales	60	38	22
Artes Musicales y Sonoras	190	54	136
Artes Visuales	387	182	205
Crítica de Artes	106	81	25
Folklore	152	73	79
Formación Docente	65	39	26
Rectorado	20	18	2
NDI	2		2
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>787</b>	<b>796</b>

Cuadro 5.6 ¿Cursa o cursó estudios superiores no universitarios? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	52%	48%
Artes del Movimiento	16%	44%	56%
Artes Dramáticas	13%	57%	43%
Artes Multimediales	4%	63%	37%
Artes Musicales y Sonoras	12%	28%	72%
Artes Visuales	24%	47%	53%
Crítica de Artes	7%	76%	24%
Folklore	10%	48%	52%

Formación Docente	4%	60%	40%
Rectorado	1%	90%	10%
NDI	0%	0%	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>



Cuadro 5.7 Estudios superiores. Situación actual. Absolutos.

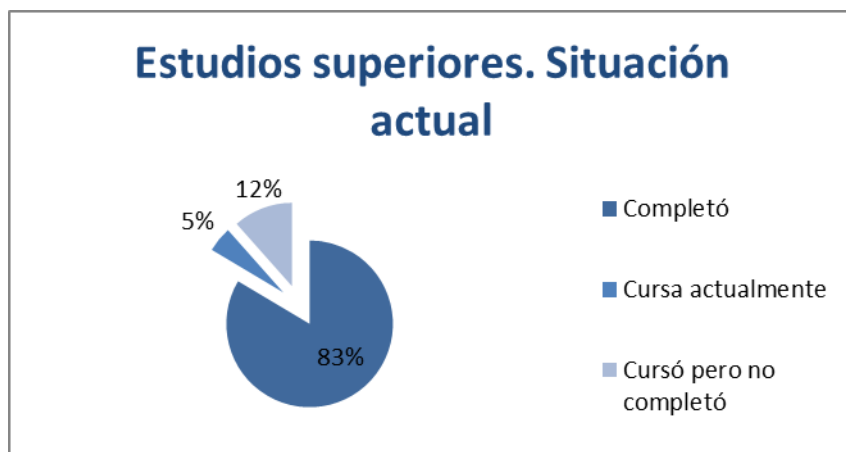
	Total	Completó	Cursa actualmente	Cursó pero no completó
Artes Audiovisuales	70	53	5	12
Artes del Movimiento	143	126	7	10
Artes Dramáticas	86	67	5	14
Artes Multimediales	22	14	2	6
Artes Musicales y Sonoras	136	107	9	20



Artes Visuales	205	187	7	11
Crítica de Artes	25	20	2	3
Folklore	79	65	2	12
Formación Docente	26	23		3
Rectorado	2	1		1
NDI	2	2		
<b>Total</b>	<b>796</b>	<b>665</b>	<b>39</b>	<b>92</b>

Cuadro 5.7 Estudios superiores. Situación actual. Porcentajes.

	Total	Completó	Cursa actualmente	Cursó pero no completó
Artes Audiovisuales	9%	76%	7%	17%
Artes del Movimiento	18%	88%	5%	7%
Artes Dramáticas	11%	78%	6%	16%
Artes Multimediales	3%	64%	9%	27%
Artes Musicales y Sonoras	17%	79%	7%	15%
Artes Visuales	26%	91%	3%	5%
Crítica de Artes	3%	80%	8%	12%
Folklore	10%	82%	3%	15%
Formación Docente	3%	88%	0%	12%
Rectorado	0%	50%	0%	50%
NDI	0%	100%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>84%</b>	<b>5%</b>	<b>12%</b>



Cuadro 5.8 ¿Cursó estudios superiores en alguna de las siguientes instituciones? Absolutos.

	Total	Conservatorio Nac. Sup. De Música "Carlos López Buchardo"	Esc.Nac. de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón"	Esc. Sup. De Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova	Inst. Nac. Sup. De cerámica	Esc. Nac. de Arte Dramático "Antonio Cunill Cabanellas"	Inst. Nac. Sup. De danzas	Inst. Nac. Sup. De Folklore	Ninguna de las anteriores
Artes Audiovisuales	70				1		1	1	67
Artes del Movimiento	143	7	3			3	36	3	91
Artes Dramáticas	86	4	3	2		21	4		52
Artes Multimediales	22	1	1						20
Artes Musicales y Sonoras	136	75							61
Artes Visuales	205	2	99	39	11	2	1		51
Crítica de Artes	25		1				1		23
Folklore	79	5	1			1	1	27	44
Formación Docente	26						1	2	23

Rectorado	2								2
NDI	2		1		1				
<b>Total</b>	<b>796</b>	<b>94</b>	<b>109</b>	<b>41</b>	<b>13</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	<b>33</b>	<b>434</b>

Cuadro 5.8 ¿Cursó estudios superiores en alguna de las siguientes instituciones? Porcentajes.

	Total	Conservatorio Nac. Sup. De Música "Carlos López Bucharcho"	Esc.Nac. de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón"	Esc. Sup. De Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova"	Inst. Nac. Sup. De cerámica	Esc. Nac. de Arte Dramático "Antonio Cunill Cabanellas"	Inst. Nac. Sup. De danzas	Inst. Nac. Sup. De Folklore	Ninguna de las anteriores
Artes Audiovisuales	9%	0%	0%	0%	1%	0%	1%	1%	96%
Artes del Movimiento	18%	5%	2%	0%	0%	2%	25%	2%	64%
Artes Dramáticas	11%	5%	3%	2%	0%	24%	5%	0%	60%
Artes Multimediales	3%	5%	5%	0%	0%	0%	0%	0%	91%
Artes Musicales y Sonoras	17%	55%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	45%
Artes Visuales	26%	1%	48%	19%	5%	1%	0%	0%	25%
Crítica de Artes	3%	0%	4%	0%	0%	0%	4%	0%	92%
Folklore	10%	6%	1%	0%	0%	1%	1%	34%	56%
Formación Docente	3%	0%	0%	0%	0%	0%	4%	8%	88%
Rectorado	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	100%
NDI	0%	0%	50%	0%	50%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>12%</b>	<b>14%</b>	<b>5%</b>	<b>2%</b>	<b>3%</b>	<b>6%</b>	<b>4%</b>	<b>55%</b>



Cuadro 5.9 Participación en actividades de actualización y perfeccionamiento docente en los últimos tres años. Absolutos.

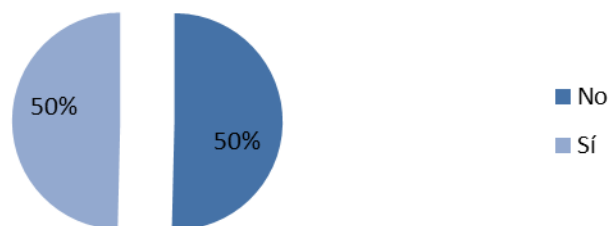
	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	70	44	26
Artes del Movimiento	143	61	82
Artes Dramáticas	86	45	41
Artes Multimediales	22	13	9
Artes Musicales y Sonoras	136	71	65
Artes Visuales	205	103	102
Crítica de Artes	25	13	12
Folklore	79	40	39
Formación Docente	26	8	18
Rectorado	2	2	

NDI	2	1	1
<b>Total</b>	<b>796</b>	<b>401</b>	<b>395</b>

Cuadro 5.9 Participación en actividades de actualización y perfeccionamiento docente en los últimos tres años. Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	63%	37%
Artes del Movimiento	18%	43%	57%
Artes Dramáticas	11%	52%	48%
Artes Multimediales	3%	59%	41%
Artes Musicales y Sonoras	17%	52%	48%
Artes Visuales	26%	50%	50%
Crítica de Artes	3%	52%	48%
Folklore	10%	51%	49%
Formación Docente	3%	31%	69%
Rectorado	0%	100%	0%
NDI	0%	50%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>

### Participación en actividades de actualización y perfeccionamiento docente



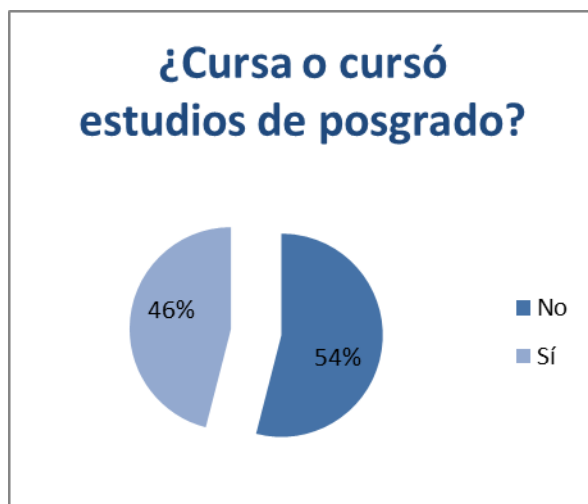
Cuadro 5.10 ¿Cursa o cursó estudios de posgrado? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	74	72
Artes del Movimiento	256	142	114
Artes Dramáticas	199	115	84
Artes Multimediales	60	27	33
Artes Musicales y Sonoras	190	122	68
Artes Visuales	387	215	172
Crítica de Artes	106	37	69
Folklore	152	96	56
Formación Docente	65	19	46
Rectorado	20	8	12

NDI	2		2
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>855</b>	<b>728</b>

Cuadro 5.10 ¿Cursa o cursó estudios de posgrado? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	51%	49%
Artes del Movimiento	16%	55%	45%
Artes Dramáticas	13%	58%	42%
Artes Multimediales	4%	45%	55%
Artes Musicales y Sonoras	12%	64%	36%
Artes Visuales	24%	56%	44%
Crítica de Artes	7%	35%	65%
Folklore	10%	63%	37%
Formación Docente	4%	29%	71%
Rectorado	1%	40%	60%
NDI	0%	0%	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>54%</b>	<b>46%</b>



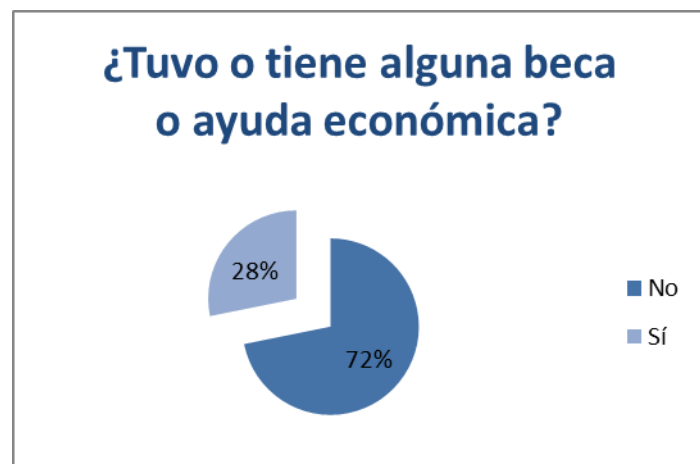
Cuadro 5.11 ¿Tuvo o tiene alguna beca o ayuda económica para desarrollar sus estudios? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	72	57	15
Artes del Movimiento	114	83	31
Artes Dramáticas	84	55	29
Artes Multimediales	33	22	11
Artes Musicales y Sonoras	68	53	15
Artes Visuales	172	134	38
Crítica de Artes	69	31	38
Folklore	56	39	17
Formación Docente	46	39	7
Rectorado	12	8	4
NDI	2	2	
<b>Total</b>	<b>728</b>	<b>523</b>	<b>205</b>



Cuadro 5.11 ¿Tuvo o tiene alguna beca o ayuda económica para desarrollar sus estudios? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	10%	79%	21%
Artes del Movimiento	16%	73%	27%
Artes Dramáticas	12%	65%	35%
Artes Multimediales	5%	67%	33%
Artes Musicales y Sonoras	9%	78%	22%
Artes Visuales	24%	78%	22%
Crítica de Artes	9%	45%	55%
Folklore	8%	70%	30%
Formación Docente	6%	85%	15%
Rectorado	2%	67%	33%
NDI	0%	100%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>72%</b>	<b>28%</b>

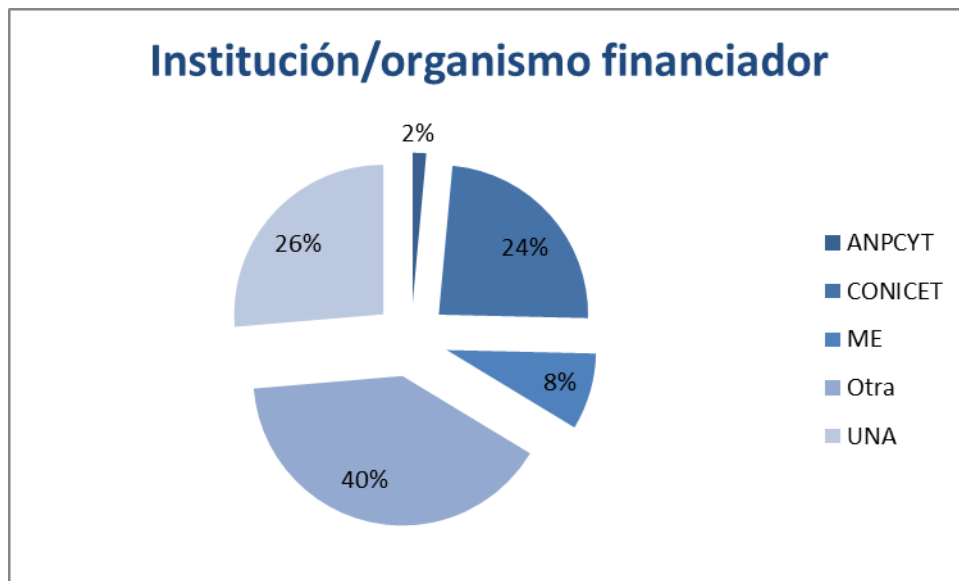


Cuadro 5.12 ¿Cuál fue la institución/organismo financiador? Absolutos.

	Total	ANPCYT	CONICET	ME	Otra	UNA
Artes Audiovisuales	15		6		7	2
Artes del Movimiento	31		1	6	17	7
Artes Dramáticas	29		8	2	9	10
Artes Multimediales	11	1	4	2	1	3
Artes Musicales y Sonoras	15				13	2
Artes Visuales	38	1	5	2	17	13
Crítica de Artes	38	1	18	1	11	7
Folklore	17		5	2	1	9
Formación Docente	7		1	2	3	1
Rectorado	4		1		3	
<b>Total</b>	<b>205</b>	<b>3</b>	<b>49</b>	<b>17</b>	<b>82</b>	<b>54</b>

Cuadro 5.12 ¿Cuál fue la institución/organismo financiador? Porcentajes.

	Total	ANPCYT	CONICET	ME	Otra	UNA
Artes Audiovisuales	7%	0%	40%	0%	47%	13%
Artes del Movimiento	15%	0%	3%	19%	55%	23%
Artes Dramáticas	14%	0%	28%	7%	31%	34%
Artes Multimediales	5%	9%	36%	18%	9%	27%
Artes Musicales y Sonoras	7%	0%	0%	0%	87%	13%
Artes Visuales	19%	3%	13%	5%	45%	34%
Crítica de Artes	19%	3%	47%	3%	29%	18%
Folklore	8%	0%	29%	12%	6%	53%
Formación Docente	3%	0%	14%	29%	43%	14%
Rectorado	2%	0%	25%	0%	75%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>1%</b>	<b>24%</b>	<b>8%</b>	<b>40%</b>	<b>26%</b>



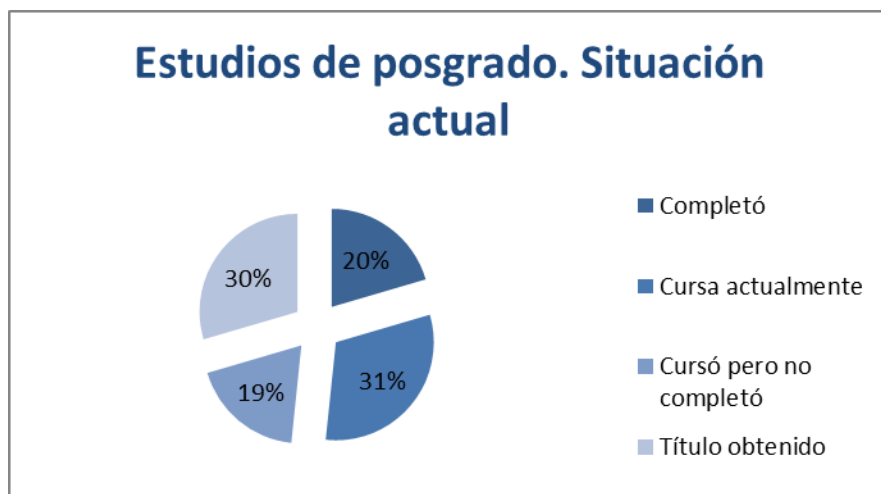
Cuadro 5.13 Estudios de posgrado. Situación actual. Absolutos.

	Total	Completó	Cursa actualmente	Cursó pero no completó	Título obtenido
Artes Audiovisuales	72	5	27	17	23
Artes del Movimiento	114	28	36	19	31
Artes Dramáticas	84	17	34	15	18
Artes Multimediales	33	6	6	10	11
Artes Musicales y Sonoras	68	11	25	11	21
Artes Visuales	172	38	57	30	47
Crítica de Artes	69	12	13	9	35
Folklore	56	17	17	9	13

Formación Docente	46	11	8	12	15
Rectorado	12	3	3	5	1
NDI	2	1	1		
<b>Total</b>	<b>728</b>	<b>149</b>	<b>227</b>	<b>137</b>	<b>215</b>

Cuadro 5.13 Estudios de posgrado. Situación actual. Porcentajes.

	Total	Completó	Cursa actualmente	Cursó pero no completó	Título obtenido
Artes Audiovisuales	10%	7%	38%	24%	32%
Artes del Movimiento	16%	25%	32%	17%	27%
Artes Dramáticas	12%	20%	40%	18%	21%
Artes Multimediales	5%	18%	18%	30%	33%
Artes Musicales y Sonoras	9%	16%	37%	16%	31%
Artes Visuales	24%	22%	33%	17%	27%
Crítica de Artes	9%	17%	19%	13%	51%
Folklore	8%	30%	30%	16%	23%
Formación Docente	6%	24%	17%	26%	33%
Rectorado	2%	25%	25%	42%	8%
NDI	0%	50%	50%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>20%</b>	<b>31%</b>	<b>19%</b>	<b>30%</b>

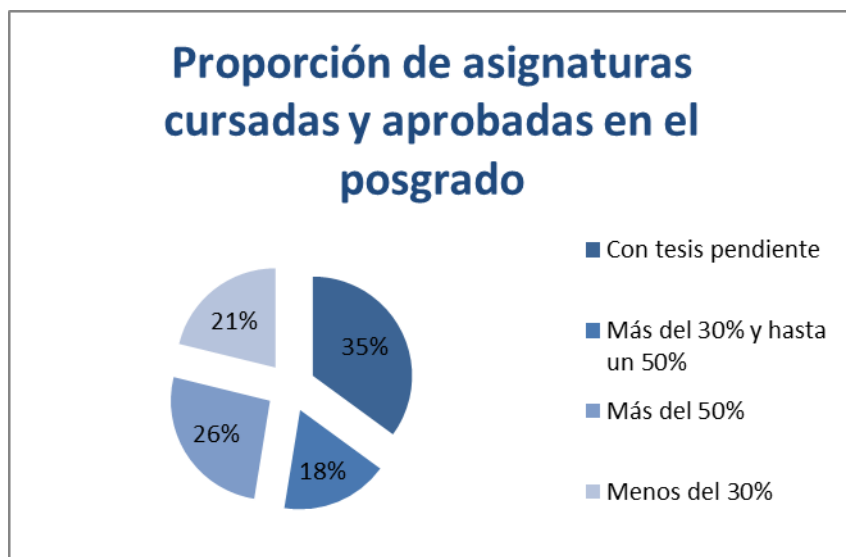


Cuadro 5.14 Indique la proporción de asignaturas cursadas y aprobadas en el posgrado que no completó. Absolutos.

	Total	Con tesis pendiente	Más del 30% y hasta un 50%	Más del 50%	Menos del 30%
Artes Audiovisuales	17	3	3	7	4
Artes del Movimiento	19	11	2	1	5
Artes Dramáticas	15	3	2	7	3
Artes Multimediales	10	2	3	3	2
Artes Musicales y Sonoras	11	1	2	4	4
Artes Visuales	30	12	4	8	6
Crítica de Artes	9	5	1	1	2
Folklore	9	4	4		1
Formación Docente	12	5	3	4	
Rectorado	5	2		1	2
<b>Total</b>	<b>137</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>29</b>

Cuadro 5.14 Indique la proporción de asignaturas cursadas y aprobadas en el posgrado que no completó. Porcentajes.

	Total	Con tesis pendiente	Más del 30% y hasta un 50%	Más del 50%	Menos del 30%
Artes Audiovisuales	12%	18%	18%	41%	24%
Artes del Movimiento	14%	58%	11%	5%	26%
Artes Dramáticas	11%	20%	13%	47%	20%
Artes Multimediales	7%	20%	30%	30%	20%
Artes Musicales y Sonoras	8%	9%	18%	36%	36%
Artes Visuales	22%	40%	13%	27%	20%
Crítica de Artes	7%	56%	11%	11%	22%
Folklore	7%	44%	44%	0%	11%
Formación Docente	9%	42%	25%	33%	0%
Rectorado	4%	40%	0%	20%	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>35%</b>	<b>18%</b>	<b>26%</b>	<b>21%</b>



Cuadro 5.15 Tipo de estudios de posgrado. Absolutos. Respuesta múltiple.

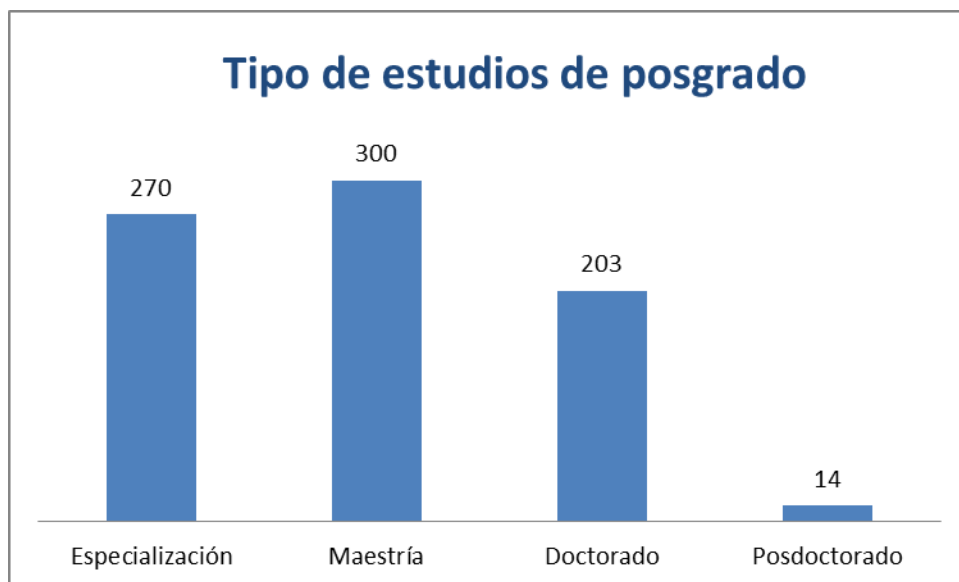
	Sí	Especialización	Maestría	Doctorado	Posdoctorado
Artes Audiovisuales	72	12	38	22	
Artes del Movimiento	114	60	42	22	1
Artes Dramáticas	84	26	33	26	1
Artes Multimediales	33	10	10	14	1
Artes Musicales y Sonoras	68	23	23	25	
Artes Visuales	172	89	72	32	3
Crítica de Artes	69	7	27	39	5
Folklore	56	21	28	11	2
Formación Docente	46	20	19	8	1
Rectorado	12	1	8	3	

NDI	2	1		1	
<b>Total</b>	<b>728</b>	<b>270</b>	<b>300</b>	<b>203</b>	<b>14</b>

Cuadro 5.15 Tipo de estudios de posgrado. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Sí	Especialización	Maestría	Doctorado	Posdoctorado
Artes Audiovisuales	10%	17%	53%	31%	0%
Artes del Movimiento	16%	53%	37%	19%	1%
Artes Dramáticas	12%	31%	39%	31%	1%
Artes Multimediales	5%	30%	30%	42%	3%
Artes Musicales y Sonoras	9%	34%	34%	37%	0%
Artes Visuales	24%	52%	42%	19%	2%
Crítica de Artes	9%	10%	39%	57%	7%
Folklore	8%	38%	50%	20%	4%
Formación Docente	6%	43%	41%	17%	2%
Rectorado	2%	8%	67%	25%	0%
NDI	0%	50%	0%	50%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>37%</b>	<b>41%</b>	<b>28%</b>	<b>2%</b>





Cuadro 5.16 a. ¿Realiza/ó los estudios de posgrado en la UNA? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	72	45	27
Artes del Movimiento	114	80	34
Artes Dramáticas	84	50	34
Artes Multimediales	33	20	13
Artes Musicales y Sonoras	68	54	14
Artes Visuales	172	107	65
Crítica de Artes	69	58	11
Folklore	56	35	21
Formación Docente	46	42	4
Rectorado	12	12	

NDI	2	1	1
<b>Total</b>	<b>728</b>	<b>504</b>	<b>224</b>

Cuadro 5.16 a. ¿Realiza/ó los estudios de posgrado en la UNA? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	10%	63%	38%
Artes del Movimiento	16%	70%	30%
Artes Dramáticas	12%	60%	40%
Artes Multimediales	5%	61%	39%
Artes Musicales y Sonoras	9%	79%	21%
Artes Visuales	24%	62%	38%
Crítica de Artes	9%	84%	16%
Folklore	8%	63%	38%
Formación Docente	6%	91%	9%
Rectorado	2%	100%	0%
NDI	0%	50%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>69%</b>	<b>31%</b>



Cuadro 5.16 b. Unidad Académica en la que realizó los estudios de posgrado en la UNA. Absolutos.

	Total	Audiovisuales	Movimiento	Dramáticas	Multimediales	Musicales	Visuales	Crítica	Folklore	Rectorado	La Cárcova
Artes Audiovisuales	27	20		2			2	1		2	
Artes del Movimiento	34	2	19	2	1		2	5		3	
Artes Dramáticas	34		2	20		1	3			8	
Artes Multimediales	13			4	4		1			4	
Artes Musicales y Sonoras	14				1	7		1		5	

Artes Visuales	65	7		6			39	3		8	2
Crítica de Artes	11			1	1			7		2	
Folklore	21	3	3				2	2	10	1	
Formación Docente	4				1		1		1	1	
Rectorado											
NDI	1						1				
<b>Total</b>	<b>224</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>35</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>51</b>	<b>19</b>	<b>11</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

Cuadro 5.16 b. Unidad Académica en la que realizó los estudios de posgrado en la UNA. Porcentajes.

	Total	Audiovisuales	Movimiento	Dramáticas	Multimediales	Musicales	Visuales	Crítica	Folklore	Rectorado	La cárcova
Artes Audiovisuales	12%	74%	0%	7%	0%	0%	7%	4%	0%	7%	0%
Artes del Movimiento	15%	6%	56%	6%	3%	0%	6%	15%	0%	9%	0%
Artes Dramáticas	15%	0%	6%	59%	0%	3%	9%	0%	0%	24%	0%
Artes Multimediales	6%	0%	0%	31%	31%	0%	8%	0%	0%	31%	0%
Artes Musicales y Sonoras	6%	0%	0%	0%	7%	50%	0%	7%	0%	36%	0%
Artes Visuales	29%	11%	0%	9%	0%	0%	60%	5%	0%	12%	3%
Crítica de Artes	5%	0%	0%	9%	9%	0%	0%	64%	0%	18%	0%

Folklore	9%	14%	14%	0%	0%	0%	10%	10%	48%	5%	0%
Formación Docente	2%	0%	0%	0%	25%	0%	25%	0%	25%	25%	0%
Rectorado	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>14%</b>	<b>11%</b>	<b>16%</b>	<b>4%</b>	<b>4%</b>	<b>23%</b>	<b>8%</b>	<b>5%</b>	<b>15%</b>	<b>1%</b>

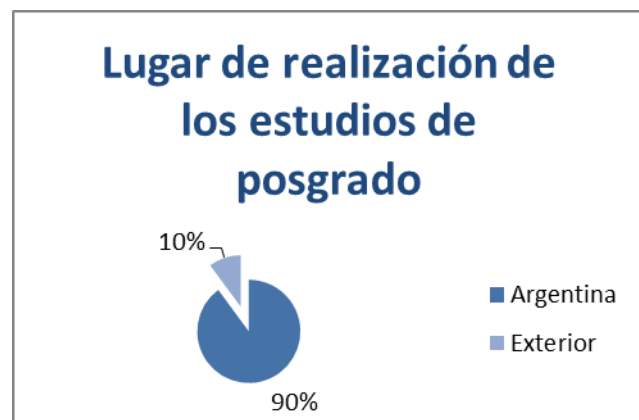


Cuadro 5.16 c. Docentes que no realizaron estudios de posgrado en la UNA. Lugar de realización. Absolutos.

	Total	Argentina	Exterior
Artes Audiovisuales	45	41	4
Artes del Movimiento	80	71	9
Artes Dramáticas	50	47	3
Artes Multimediales	20	18	2
Artes Musicales y Sonoras	54	40	14
Artes Visuales	107	101	6
Crítica de Artes	58	52	6
Folklore	35	32	3
Formación Docente	42	39	3
Rectorado	12	11	1
NDI	1	1	
<b>Total</b>	<b>504</b>	<b>453</b>	<b>51</b>

Cuadro 5.16 c. Docentes que no realizaron estudios de posgrado en la UNA. Lugar de realización. Porcentajes.

	Total	Argentina	Exterior
Artes Audiovisuales	9%	91%	9%
Artes del Movimiento	16%	89%	11%
Artes Dramáticas	10%	94%	6%
Artes Multimediales	4%	90%	10%
Artes Musicales y Sonoras	11%	74%	26%
Artes Visuales	21%	94%	6%
Crítica de Artes	12%	90%	10%
Folklore	7%	91%	9%
Formación Docente	8%	93%	7%
Rectorado	2%	92%	8%
NDI	0%	100%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>90%</b>	<b>10%</b>



Cuadro 5.16 d. Tipo de Institución donde realiza/ó los estudios de posgrado. Absolutos.

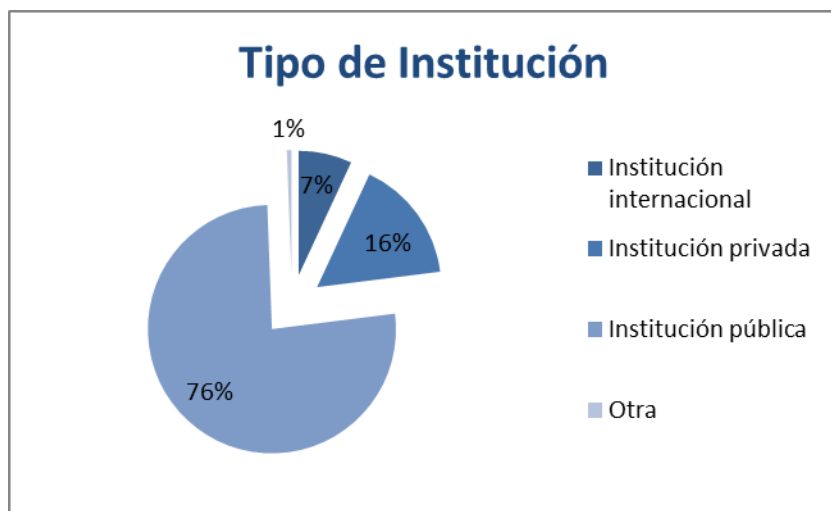
	Total	Institución internacional	Institución privada	Institución pública	Otra
Artes Audiovisuales	45	1	4	40	
Artes del Movimiento	80	8	17	53	2
Artes Dramáticas	50	5	10	34	1
Artes Multimediales	20	1	3	16	
Artes Musicales y Sonoras	54	4	12	38	
Artes Visuales	107	6	16	85	
Crítica de Artes	58	5	4	49	
Folklore	35	2	5	28	
Formación Docente	42		9	33	
Rectorado	12	3	1	8	
NDI	1			1	
<b>Total</b>	<b>504</b>	<b>35</b>	<b>81</b>	<b>385</b>	<b>3</b>

Cuadro 5.16 d. Tipo de Institución donde realiza/ó los estudios de posgrado. Porcentajes.

	Total	Institución internacional	Institución privada	Institución pública	Otra
Artes Audiovisuales	9%	2%	9%	89%	0%
Artes del Movimiento	16%	10%	21%	66%	3%
Artes Dramáticas	10%	10%	20%	68%	2%
Artes Multimediales	4%	5%	15%	80%	0%
Artes Musicales y Sonoras	11%	7%	22%	70%	0%
Artes Visuales	21%	6%	15%	79%	0%
Crítica de Artes	12%	9%	7%	84%	0%
Folklore	7%	6%	14%	80%	0%
Formación Docente	8%	0%	21%	79%	0%
Rectorado	2%	25%	8%	67%	0%



NDI	0%	0%	0%	100%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>7%</b>	<b>16%</b>	<b>76%</b>	<b>1%</b>



Cuadro 5.17 Idiomas. Absolutos.

INGLES Conversación	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	146	18	26	60	42
Artes del Movimiento	256	65	74	69	48
Artes Dramáticas	199	40	49	66	44
Artes Multimediales	60	2	15	24	19
Artes Musicales y Sonoras	190	26	42	68	54
Artes Visuales	387	109	118	108	52
Crítica de Artes	106	8	14	46	38
Folklore	152	56	53	29	14
Formación Docente	65	16	19	21	9

Rectorado	20		4	10	6
NDI	2	1	1		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>341</b>	<b>415</b>	<b>501</b>	<b>326</b>

INGLÉS Lectura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	146	7	23	52	64
Artes del Movimiento	256	53	54	86	63
Artes Dramáticas	199	30	35	73	61
Artes Multimediales	60		8	22	30
Artes Musicales y Sonoras	190	17	28	70	75
Artes Visuales	387	75	85	139	88
Crítica de Artes	106	2	5	31	68
Folklore	152	58	38	37	19
Formación Docente	65	10	17	25	13
Rectorado	20			9	11
NDI	2			2	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>252</b>	<b>293</b>	<b>546</b>	<b>492</b>

INGLÉS Escritura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	146	16	33	59	38
Artes del Movimiento	256	60	69	79	48
Artes Dramáticas	199	38	41	82	38
Artes Multimediales	60		12	28	20
Artes Musicales y Sonoras	190	22	39	77	52
Artes Visuales	387	110	99	129	49
Crítica de Artes	106	8	17	49	32
Folklore	152	62	43	34	13
Formación Docente	65	14	18	23	10

Rectorado	20		4	12	4
NDI	2	1		1	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>331</b>	<b>375</b>	<b>573</b>	<b>304</b>

FRANCÉS Conversación	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	146	92	31	14	9
Artes del Movimiento	256	169	54	19	14
Artes Dramáticas	199	126	40	17	16
Artes Multimediales	60	44	7	7	2
Artes Musicales y Sonoras	190	115	43	14	18
Artes Visuales	387	280	59	30	18
Crítica de Artes	106	46	32	20	8
Folklore	152	119	20	7	6
Formación Docente	65	44	14	4	3
Rectorado	20	9	7	2	2
NDI	2	1	1		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1045</b>	<b>308</b>	<b>134</b>	<b>96</b>

FRANCÉS Lectura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	146	85	25	19	17
Artes del Movimiento	256	153	54	31	18
Artes Dramáticas	199	115	35	28	21
Artes Multimediales	60	38	10	6	6
Artes Musicales y Sonoras	190	107	34	26	23
Artes Visuales	387	259	57	45	26
Crítica de Artes	106	38	13	34	21
Folklore	152	114	18	12	8
Formación Docente	65	40	12	10	3

Rectorado	20	6	6	6	2
NDI	2	1		1	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>956</b>	<b>264</b>	<b>218</b>	<b>145</b>

FRANCÉS Escritura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	146	95	29	14	8
Artes del Movimiento	256	170	49	27	10
Artes Dramáticas	199	132	35	21	11
Artes Multimediales	60	42	10	6	2
Artes Musicales y Sonoras	190	117	40	18	15
Artes Visuales	387	290	50	34	13
Crítica de Artes	106	54	25	19	8
Folklore	152	119	19	8	6
Formación Docente	65	46	11	6	2
Rectorado	20	11	5	4	
NDI	2	2			
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1078</b>	<b>273</b>	<b>157</b>	<b>75</b>

ITALIANO Conversación	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	146	110	18	10	8
Artes del Movimiento	256	211	20	13	12
Artes Dramáticas	199	151	21	14	13
Artes Multimediales	60	44	10	3	3
Artes Musicales y Sonoras	190	123	32	19	16
Artes Visuales	387	300	53	18	16
Crítica de Artes	106	75	14	9	8
Folklore	152	122	18	8	4
Formación Docente	65	51	9	3	2

Rectorado	20	17	2		1
NDI	2		1		1
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1204</b>	<b>198</b>	<b>97</b>	<b>84</b>

ITALIANO Lectura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	146	101	20	13	12
Artes del Movimiento	256	207	19	14	16
Artes Dramáticas	199	145	20	19	15
Artes Multimediales	60	44	7	5	4
Artes Musicales y Sonoras	190	117	25	28	20
Artes Visuales	387	292	48	30	17
Crítica de Artes	106	65	14	15	12
Folklore	152	121	17	6	8
Formación Docente	65	50	6	6	3
Rectorado	20	14	4	1	1
NDI	2			1	1
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1156</b>	<b>180</b>	<b>138</b>	<b>109</b>

ITALIANO Escritura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	146	114	17	8	7
Artes del Movimiento	256	216	16	17	7
Artes Dramáticas	199	153	20	16	10
Artes Multimediales	60	49	5	3	3
Artes Musicales y Sonoras	190	129	27	21	13
Artes Visuales	387	316	39	17	15
Crítica de Artes	106	83	8	7	8
Folklore	152	128	11	9	4
Formación Docente	65	54	7	3	1

Rectorado	20	18		1	1
NDI	2	1			1
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1261</b>	<b>150</b>	<b>102</b>	<b>70</b>

PORTUGUÉS Conversación	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	146	109	15	17	5
Artes del Movimiento	256	212	15	19	10
Artes Dramáticas	199	159	22	7	11
Artes Multimediales	60	43	10	3	4
Artes Musicales y Sonoras	190	165	13	8	4
Artes Visuales	387	313	45	17	12
Crítica de Artes	106	79	11	10	6
Folklore	152	121	19	6	6
Formación Docente	65	48	7	7	3
Rectorado	20	15	2	2	1
NDI	2	2			
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1266</b>	<b>159</b>	<b>96</b>	<b>62</b>

PORTUGUÉS Lectura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	146	100	14	21	11
Artes del Movimiento	256	209	13	20	14
Artes Dramáticas	199	148	24	15	12
Artes Multimediales	60	41	7	7	5
Artes Musicales y Sonoras	190	159	11	14	6
Artes Visuales	387	299	38	28	22
Crítica de Artes	106	67	10	16	13
Folklore	152	118	17	10	7
Formación Docente	65	48	6	4	7

Rectorado	20	12	4	2	2
NDI	2	1		1	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1202</b>	<b>144</b>	<b>138</b>	<b>99</b>

PORTUGUÉS Escritura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	146	114	15	13	4
Artes del Movimiento	256	216	16	16	8
Artes Dramáticas	199	164	22	7	6
Artes Multimediales	60	43	8	8	1
Artes Musicales y Sonoras	190	168	13	7	2
Artes Visuales	387	328	36	14	9
Crítica de Artes	106	81	13	7	5
Folklore	152	128	10	12	2
Formación Docente	65	51	4	7	3
Rectorado	20	16	2	2	
NDI	2	2			
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1311</b>	<b>139</b>	<b>93</b>	<b>40</b>

OTROS Conversación	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	146	133	5	8	
Artes del Movimiento	256	232	13	8	3
Artes Dramáticas	199	186	5	3	5
Artes Multimediales	60	57	1	2	
Artes Musicales y Sonoras	190	150	20	11	9
Artes Visuales	387	362	12	10	3
Crítica de Artes	106	98	3	5	
Folklore	152	138	11	3	
Formación Docente	65	61	3	1	

Rectorado	20	18		1	1
NDI	2	2			
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1437</b>	<b>73</b>	<b>52</b>	<b>21</b>

OTROS Lectura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	146	130	6	9	1
Artes del Movimiento	256	234	11	8	3
Artes Dramáticas	199	185	5	4	5
Artes Multimediales	60	57	1	2	
Artes Musicales y Sonoras	190	150	16	16	8
Artes Visuales	387	361	9	13	4
Crítica de Artes	106	98	3	5	
Folklore	152	141	4	6	1
Formación Docente	65	62	1	2	
Rectorado	20	18			2
NDI	2	1			1
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1437</b>	<b>56</b>	<b>65</b>	<b>25</b>

OTROS Escritura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	146	132	7	6	1
Artes del Movimiento	256	235	12	7	2
Artes Dramáticas	199	186	5	5	3
Artes Multimediales	60	57	1	2	
Artes Musicales y Sonoras	190	152	18	13	7
Artes Visuales	387	363	8	12	4
Crítica de Artes	106	99	3	4	
Folklore	152	142	4	6	
Formación Docente	65	62	2	1	



Rectorado	20	18		1	1
NDI	2	1			1
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1447</b>	<b>60</b>	<b>57</b>	<b>19</b>

Cuadro 5.17 Idiomas. Porcentajes.

INGLES Conversación	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	9%	12%	18%	41%	29%
Artes del Movimiento	16%	25%	29%	27%	19%
Artes Dramáticas	13%	20%	25%	33%	22%
Artes Multimediales	4%	3%	25%	40%	32%
Artes Musicales y Sonoras	12%	14%	22%	36%	28%
Artes Visuales	24%	28%	30%	28%	13%
Crítica de Artes	7%	8%	13%	43%	36%
Folklore	10%	37%	35%	19%	9%
Formación Docente	4%	25%	29%	32%	14%
Rectorado	1%	0%	20%	50%	30%
NDI	0%	50%	50%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>22%</b>	<b>26%</b>	<b>32%</b>	<b>21%</b>

INGLÉS Lectura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	9%	5%	16%	36%	44%
Artes del Movimiento	16%	21%	21%	34%	25%
Artes Dramáticas	13%	15%	18%	37%	31%
Artes Multimediales	4%	0%	13%	37%	50%
Artes Musicales y Sonoras	12%	9%	15%	37%	39%
Artes Visuales	24%	19%	22%	36%	23%
Crítica de Artes	7%	2%	5%	29%	64%

Folklore	10%	38%	25%	24%	13%
Formación Docente	4%	15%	26%	38%	20%
Rectorado	1%	0%	0%	45%	55%
NDI	0%	0%	0%	100%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>16%</b>	<b>19%</b>	<b>34%</b>	<b>31%</b>

INGLÉS Escritura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	9%	11%	23%	40%	26%
Artes del Movimiento	16%	23%	27%	31%	19%
Artes Dramáticas	13%	19%	21%	41%	19%
Artes Multimediales	4%	0%	20%	47%	33%
Artes Musicales y Sonoras	12%	12%	21%	41%	27%
Artes Visuales	24%	28%	26%	33%	13%
Crítica de Artes	7%	8%	16%	46%	30%
Folklore	10%	41%	28%	22%	9%
Formación Docente	4%	22%	28%	35%	15%
Rectorado	1%	0%	20%	60%	20%
NDI	0%	50%	0%	50%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>21%</b>	<b>24%</b>	<b>36%</b>	<b>19%</b>

FRANCÉS Conversación	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	9%	63%	21%	10%	6%
Artes del Movimiento	16%	66%	21%	7%	5%
Artes Dramáticas	13%	63%	20%	9%	8%
Artes Multimediales	4%	73%	12%	12%	3%
Artes Musicales y Sonoras	12%	61%	23%	7%	9%
Artes Visuales	24%	72%	15%	8%	5%
Crítica de Artes	7%	43%	30%	19%	8%

Folklore	10%	78%	13%	5%	4%
Formación Docente	4%	68%	22%	6%	5%
Rectorado	1%	45%	35%	10%	10%
NDI	0%	50%	50%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>66%</b>	<b>19%</b>	<b>8%</b>	<b>6%</b>

FRANCÉS Lectura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	9%	58%	17%	13%	12%
Artes del Movimiento	16%	60%	21%	12%	7%
Artes Dramáticas	13%	58%	18%	14%	11%
Artes Multimediales	4%	63%	17%	10%	10%
Artes Musicales y Sonoras	12%	56%	18%	14%	12%
Artes Visuales	24%	67%	15%	12%	7%
Crítica de Artes	7%	36%	12%	32%	20%
Folklore	10%	75%	12%	8%	5%
Formación Docente	4%	62%	18%	15%	5%
Rectorado	1%	30%	30%	30%	10%
NDI	0%	50%	0%	50%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>60%</b>	<b>17%</b>	<b>14%</b>	<b>9%</b>

FRANCÉS Escritura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	9%	65%	20%	10%	5%
Artes del Movimiento	16%	66%	19%	11%	4%
Artes Dramáticas	13%	66%	18%	11%	6%
Artes Multimediales	4%	70%	17%	10%	3%
Artes Musicales y Sonoras	12%	62%	21%	9%	8%
Artes Visuales	24%	75%	13%	9%	3%
Crítica de Artes	7%	51%	24%	18%	8%

Folklore	10%	78%	13%	5%	4%
Formación Docente	4%	71%	17%	9%	3%
Rectorado	1%	55%	25%	20%	0%
NDI	0%	100%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>68%</b>	<b>17%</b>	<b>10%</b>	<b>5%</b>

ITALIANO Conversación	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	9%	75%	12%	7%	5%
Artes del Movimiento	16%	82%	8%	5%	5%
Artes Dramáticas	13%	76%	11%	7%	7%
Artes Multimediales	4%	73%	17%	5%	5%
Artes Musicales y Sonoras	12%	65%	17%	10%	8%
Artes Visuales	24%	78%	14%	5%	4%
Crítica de Artes	7%	71%	13%	8%	8%
Folklore	10%	80%	12%	5%	3%
Formación Docente	4%	78%	14%	5%	3%
Rectorado	1%	85%	10%	0%	5%
NDI	0%	0%	50%	0%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>76%</b>	<b>13%</b>	<b>6%</b>	<b>5%</b>

ITALIANO Lectura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	9%	69%	14%	9%	8%
Artes del Movimiento	16%	81%	7%	5%	6%
Artes Dramáticas	13%	73%	10%	10%	8%
Artes Multimediales	4%	73%	12%	8%	7%
Artes Musicales y Sonoras	12%	62%	13%	15%	11%
Artes Visuales	24%	75%	12%	8%	4%
Crítica de Artes	7%	61%	13%	14%	11%

Folklore	10%	80%	11%	4%	5%
Formación Docente	4%	77%	9%	9%	5%
Rectorado	1%	70%	20%	5%	5%
NDI	0%	0%	0%	50%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>73%</b>	<b>11%</b>	<b>9%</b>	<b>7%</b>

ITALIANO Escritura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	9%	78%	12%	5%	5%
Artes del Movimiento	16%	84%	6%	7%	3%
Artes Dramáticas	13%	77%	10%	8%	5%
Artes Multimediales	4%	82%	8%	5%	5%
Artes Musicales y Sonoras	12%	68%	14%	11%	7%
Artes Visuales	24%	82%	10%	4%	4%
Crítica de Artes	7%	78%	8%	7%	8%
Folklore	10%	84%	7%	6%	3%
Formación Docente	4%	83%	11%	5%	2%
Rectorado	1%	90%	0%	5%	5%
NDI	0%	50%	0%	0%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>80%</b>	<b>9%</b>	<b>6%</b>	<b>4%</b>

PORTUGUÉS Conversación	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	9%	75%	10%	12%	3%
Artes del Movimiento	16%	83%	6%	7%	4%
Artes Dramáticas	13%	80%	11%	4%	6%
Artes Multimediales	4%	72%	17%	5%	7%
Artes Musicales y Sonoras	12%	87%	7%	4%	2%
Artes Visuales	24%	81%	12%	4%	3%
Crítica de Artes	7%	75%	10%	9%	6%

Folklore	10%	80%	13%	4%	4%
Formación Docente	4%	74%	11%	11%	5%
Rectorado	1%	75%	10%	10%	5%
NDI	0%	100%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>80%</b>	<b>10%</b>	<b>6%</b>	<b>4%</b>

PORTUGUÉS Lectura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	9%	68%	10%	14%	8%
Artes del Movimiento	16%	82%	5%	8%	5%
Artes Dramáticas	13%	74%	12%	8%	6%
Artes Multimediales	4%	68%	12%	12%	8%
Artes Musicales y Sonoras	12%	84%	6%	7%	3%
Artes Visuales	24%	77%	10%	7%	6%
Crítica de Artes	7%	63%	9%	15%	12%
Folklore	10%	78%	11%	7%	5%
Formación Docente	4%	74%	9%	6%	11%
Rectorado	1%	60%	20%	10%	10%
NDI	0%	50%	0%	50%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>76%</b>	<b>9%</b>	<b>9%</b>	<b>6%</b>

PORTUGUÉS Escritura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	9%	78%	10%	9%	3%
Artes del Movimiento	16%	84%	6%	6%	3%
Artes Dramáticas	13%	82%	11%	4%	3%
Artes Multimediales	4%	72%	13%	13%	2%
Artes Musicales y Sonoras	12%	88%	7%	4%	1%
Artes Visuales	24%	85%	9%	4%	2%

Crítica de Artes	7%	76%	12%	7%	5%
Folklore	10%	84%	7%	8%	1%
Formación Docente	4%	78%	6%	11%	5%
Rectorado	1%	80%	10%	10%	0%
NDI	0%	100%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>83%</b>	<b>9%</b>	<b>6%</b>	<b>3%</b>

OTROS Conversación	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	9%	91%	3%	5%	0%
Artes del Movimiento	16%	91%	5%	3%	1%
Artes Dramáticas	13%	93%	3%	2%	3%
Artes Multimediales	4%	95%	2%	3%	0%
Artes Musicales y Sonoras	12%	79%	11%	6%	5%
Artes Visuales	24%	94%	3%	3%	1%
Crítica de Artes	7%	92%	3%	5%	0%
Folklore	10%	91%	7%	2%	0%
Formación Docente	4%	94%	5%	2%	0%
Rectorado	1%	90%	0%	5%	5%
NDI	0%	100%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>91%</b>	<b>5%</b>	<b>3%</b>	<b>1%</b>

OTROS Lectura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	9%	89%	4%	6%	1%
Artes del Movimiento	16%	91%	4%	3%	1%
Artes Dramáticas	13%	93%	3%	2%	3%
Artes Multimediales	4%	95%	2%	3%	0%
Artes Musicales y Sonoras	12%	79%	8%	8%	4%
Artes Visuales	24%	93%	2%	3%	1%

Crítica de Artes	7%	92%	3%	5%	0%
Folklore	10%	93%	3%	4%	1%
Formación Docente	4%	95%	2%	3%	0%
Rectorado	1%	90%	0%	0%	10%
NDI	0%	50%	0%	0%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>91%</b>	<b>4%</b>	<b>4%</b>	<b>2%</b>

OTROS Escritura	Total	No	Elemental	Intermedio	Avanzado
Artes Audiovisuales	9%	90%	5%	4%	1%
Artes del Movimiento	16%	92%	5%	3%	1%
Artes Dramáticas	13%	93%	3%	3%	2%
Artes Multimediales	4%	95%	2%	3%	0%
Artes Musicales y Sonoras	12%	80%	9%	7%	4%
Artes Visuales	24%	94%	2%	3%	1%
Crítica de Artes	7%	93%	3%	4%	0%
Folklore	10%	93%	3%	4%	0%
Formación Docente	4%	95%	3%	2%	0%
Rectorado	1%	90%	0%	5%	5%
NDI	0%	50%	0%	0%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>91%</b>	<b>4%</b>	<b>4%</b>	<b>1%</b>

Cuadro 5.18 ¿Le interesaría formarse en idiomas extranjeros y/o nativos? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	47	99
Artes del Movimiento	256	63	193
Artes Dramáticas	199	51	148
Artes Multimediales	60	21	39



Artes Musicales y Sonoras	190	43	147
Artes Visuales	387	108	279
Crítica de Artes	106	38	68
Folklore	152	38	114
Formación Docente	65	21	44
Rectorado	20	7	13
NDI	2		2
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>437</b>	<b>1146</b>

Cuadro 5.18 ¿Le interesaría formarse en idiomas extranjeros y/o nativos? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	32%	68%
Artes del Movimiento	16%	25%	75%
Artes Dramáticas	13%	26%	74%
Artes Multimediales	4%	35%	65%
Artes Musicales y Sonoras	12%	23%	77%
Artes Visuales	24%	28%	72%
Crítica de Artes	7%	36%	64%
Folklore	10%	25%	75%
Formación Docente	4%	32%	68%
Rectorado	1%	35%	65%
NDI	0%	0%	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>28%</b>	<b>72%</b>



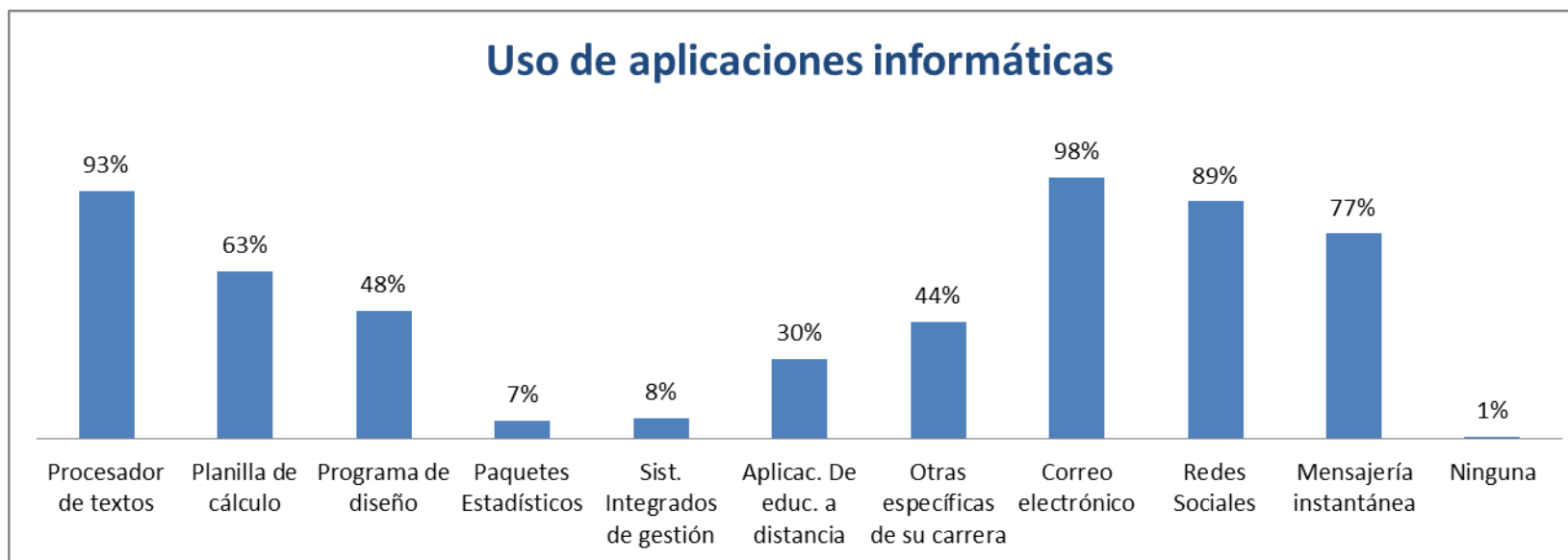
Cuadro 5.19 Uso de aplicaciones informáticas. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Procesador de textos	Planilla de cálculo	Programa de diseño	Paquetes Estadísticos	Sist. Integrados de gestión	Aplicac. De educ. a distancia	Otras específicas de su carrera	Correo electrónico	Redes Sociales	Mensajería instantánea	Ninguna
Artes Audiovisuales	146	141	122	97	14	11	49	83	143	131	124	1
Artes del Movimiento	256	227	145	95	14	13	65	82	251	227	193	1
Artes Dramáticas	199	190	124	77	2	11	36	56	198	175	150	1
Artes Multimediales	60	57	51	52	16	17	35	45	60	53	49	
Artes Musicales y Sonoras	190	160	98	52	8	13	36	113	187	161	147	1
Artes Visuales	387	369	243	271	25	37	116	190	382	350	294	2
Crítica de Artes	106	105	72	29	8	10	52	40	103	93	83	
Folklore	152	136	72	60	13	10	45	64	145	140	112	2
Formación Docente	65	63	47	23	3	8	38	26	63	58	48	
Rectorado	20	20	15	6	5	1	7	4	19	19	16	

NDI	2	1	1	2			1	1	2	2	1	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1469</b>	<b>990</b>	<b>764</b>	<b>108</b>	<b>131</b>	<b>480</b>	<b>704</b>	<b>1553</b>	<b>1409</b>	<b>1217</b>	<b>8</b>

Cuadro 5.19 Uso de aplicaciones informáticas. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Procesador de textos	Planilla de cálculo	Programa de diseño	Paquetes Estadísticos	Sist. Integrados de gestión	Aplicac. De educ. a distancia	Otras específicas de su carrera	Correo electrónico	Redes Sociales	Mensajería instantánea	Ninguna
Artes Audiovisuales	9%	97%	84%	66%	10%	8%	34%	57%	98%	90%	85%	1%
Artes del Movimiento	16%	89%	57%	37%	5%	5%	25%	32%	98%	89%	75%	0%
Artes Dramáticas	13%	95%	62%	39%	1%	6%	18%	28%	99%	88%	75%	1%
Artes Multimediales	4%	95%	85%	87%	27%	28%	58%	75%	100%	88%	82%	0%
Artes Musicales y Sonoras	12%	84%	52%	27%	4%	7%	19%	59%	98%	85%	77%	1%
Artes Visuales	24%	95%	63%	70%	6%	10%	30%	49%	99%	90%	76%	1%
Crítica de Artes	7%	99%	68%	27%	8%	9%	49%	38%	97%	88%	78%	0%
Folklore	10%	89%	47%	39%	9%	7%	30%	42%	95%	92%	74%	1%
Formación Docente	4%	97%	72%	35%	5%	12%	58%	40%	97%	89%	74%	0%
Rectorado	1%	100%	75%	30%	25%	5%	35%	20%	95%	95%	80%	0%
NDI	0%	50%	50%	100%	0%	0%	50%	50%	100%	100%	50%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>93%</b>	<b>63%</b>	<b>48%</b>	<b>7%</b>	<b>8%</b>	<b>30%</b>	<b>44%</b>	<b>98%</b>	<b>89%</b>	<b>77%</b>	<b>1%</b>



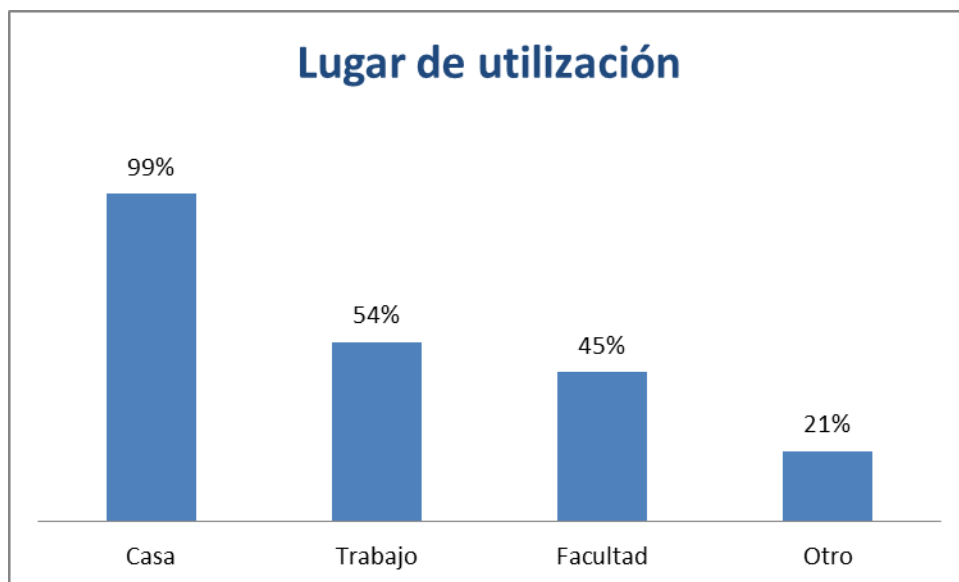
Cuadro 5.20 ¿Dónde las utiliza? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Casa	Trabajo	Facultad	Otro
Artes Audiovisuales	146	142	99	84	32
Artes del Movimiento	256	254	130	101	53
Artes Dramáticas	199	196	98	70	50
Artes Multimediales	60	60	45	45	14
Artes Musicales y Sonoras	190	189	80	69	36
Artes Visuales	387	381	212	191	89
Crítica de Artes	106	106	57	47	18
Folklore	152	150	77	59	26
Formación Docente	65	63	42	34	12
Rectorado	20	20	16	11	4

NDI	2	2	2	1	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1563</b>	<b>858</b>	<b>712</b>	<b>334</b>

Cuadro 5.20 ¿Dónde las utiliza? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Casa	Trabajo	Facultad	Otro
Artes Audiovisuales	9%	97%	68%	58%	22%
Artes del Movimiento	16%	99%	51%	39%	21%
Artes Dramáticas	13%	98%	49%	35%	25%
Artes Multimediales	4%	100%	75%	75%	23%
Artes Musicales y Sonoras	12%	99%	42%	36%	19%
Artes Visuales	24%	98%	55%	49%	23%
Crítica de Artes	7%	100%	54%	44%	17%
Folklore	10%	99%	51%	39%	17%
Formación Docente	4%	97%	65%	52%	18%
Rectorado	1%	100%	80%	55%	20%
NDI	0%	100%	100%	50%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>99%</b>	<b>54%</b>	<b>45%</b>	<b>21%</b>



Cuadro 5.21 ¿Qué tipo de soporte informático posee? Absolutos.

	Total	De terceros	No tiene	Propio
Artes Audiovisuales	146	5	1	140
Artes del Movimiento	256	7	2	247
Artes Dramáticas	199	8	4	187
Artes Multimediales	60	2	1	57
Artes Musicales y Sonoras	190	6	4	180
Artes Visuales	387	12	3	372
Crítica de Artes	106	2	1	103
Folklore	152	5	4	143
Formación Docente	65	1		64
Rectorado	20			20

NDI	2			2
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>1515</b>

Cuadro 5.21 ¿Qué tipo de soporte informático posee? Porcentajes.

	Total	De terceros	No tiene	Propio
Artes Audiovisuales	9%	3%	1%	96%
Artes del Movimiento	16%	3%	1%	96%
Artes Dramáticas	13%	4%	2%	94%
Artes Multimediales	4%	3%	2%	95%
Artes Musicales y Sonoras	12%	3%	2%	95%
Artes Visuales	24%	3%	1%	96%
Crítica de Artes	7%	2%	1%	97%
Folklore	10%	3%	3%	94%
Formación Docente	4%	2%	0%	98%
Rectorado	1%	0%	0%	100%
NDI	0%	0%	0%	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>3%</b>	<b>1%</b>	<b>96%</b>



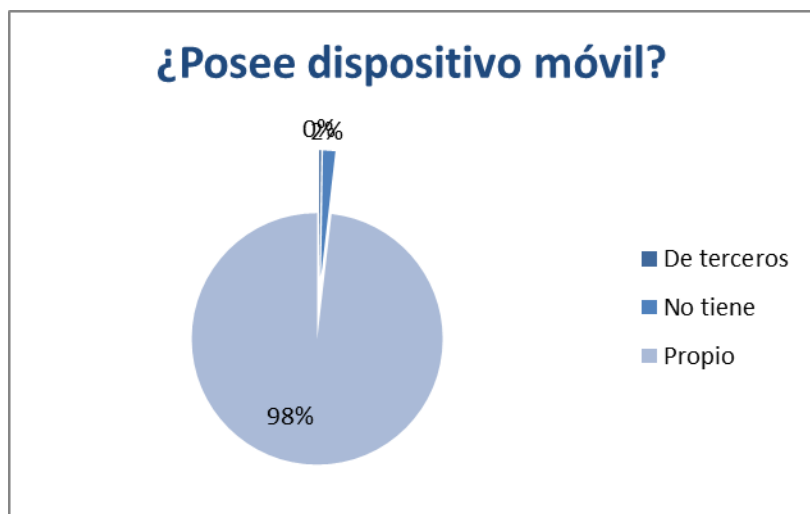
Cuadro 5.22 a. ¿Posee dispositivo móvil? Absolutos.

	Total	De terceros	No tiene	Propio
Artes Audiovisuales	146		2	144
Artes del Movimiento	256		2	254
Artes Dramáticas	199			199
Artes Multimediales	60	1		59
Artes Musicales y Sonoras	190	1	5	184
Artes Visuales	387	1	13	373
Crítica de Artes	106	1	1	104
Folklore	152		2	150
Formación Docente	65			65
Rectorado	20			20
NDI	2			2
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	<b>1554</b>



Cuadro 5.22 a. ¿Posee dispositivo móvil? Porcentajes.

	Total	De terceros	No tiene	Propio
Artes Audiovisuales	9%	0%	1%	99%
Artes del Movimiento	16%	0%	1%	99%
Artes Dramáticas	13%	0%	0%	100%
Artes Multimediales	4%	2%	0%	98%
Artes Musicales y Sonoras	12%	1%	3%	97%
Artes Visuales	24%	0%	3%	96%
Crítica de Artes	7%	1%	1%	98%
Folklore	10%	0%	1%	99%
Formación Docente	4%	0%	0%	100%
Rectorado	1%	0%	0%	100%
NDI	0%	0%	0%	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>	<b>2%</b>	<b>98%</b>

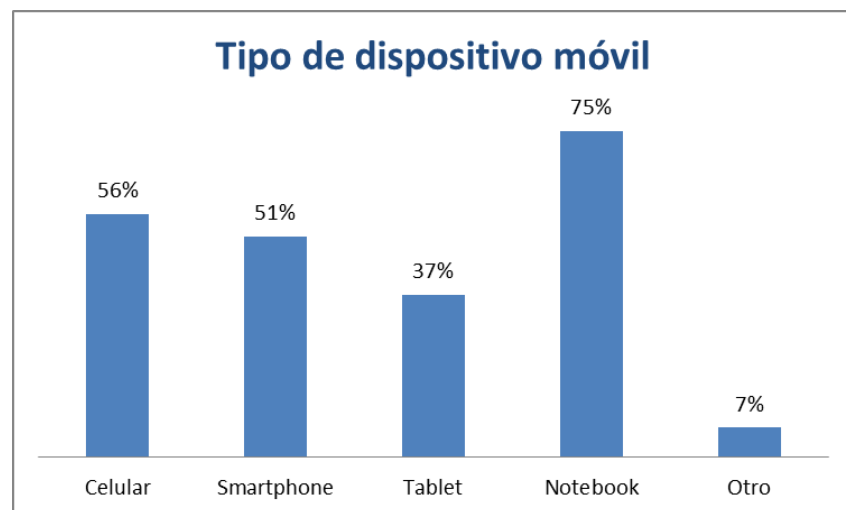


Cuadro 5.22 b. Tipo de dispositivo móvil que posee. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total móvil propio	Celular	Smartphone	Tablet	Notebook	Otro
Artes Audiovisuales	144	76	82	56	115	7
Artes del Movimiento	254	137	128	100	181	16
Artes Dramáticas	199	115	94	61	152	10
Artes Multimediales	59	23	44	26	51	6
Artes Musicales y Sonoras	184	98	97	60	120	13
Artes Visuales	373	219	177	154	288	37
Crítica de Artes	104	45	67	40	80	3
Folklore	150	107	52	36	115	8
Formación Docente	65	41	31	35	46	5
Rectorado	20	6	16	10	14	
NDI	2	1	1	1	2	1
<b>Total</b>	<b>1554</b>	<b>868</b>	<b>789</b>	<b>579</b>	<b>1164</b>	<b>106</b>

Cuadro 5.22 b. Tipo de dispositivo móvil que posee. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total móvil propio	Celular	Smartphone	Tablet	Notebook	Otro
Artes Audiovisuales	9%	53%	57%	39%	80%	5%
Artes del Movimiento	16%	54%	50%	39%	71%	6%
Artes Dramáticas	13%	58%	47%	31%	76%	5%
Artes Multimediales	4%	39%	75%	44%	86%	10%
Artes Musicales y Sonoras	12%	53%	53%	33%	65%	7%
Artes Visuales	24%	59%	47%	41%	77%	10%
Crítica de Artes	7%	43%	64%	38%	77%	3%
Folklore	10%	71%	35%	24%	77%	5%
Formación Docente	4%	63%	48%	54%	71%	8%
Rectorado	1%	30%	80%	50%	70%	0%
NDI	0%	50%	50%	50%	100%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>56%</b>	<b>51%</b>	<b>37%</b>	<b>75%</b>	<b>7%</b>



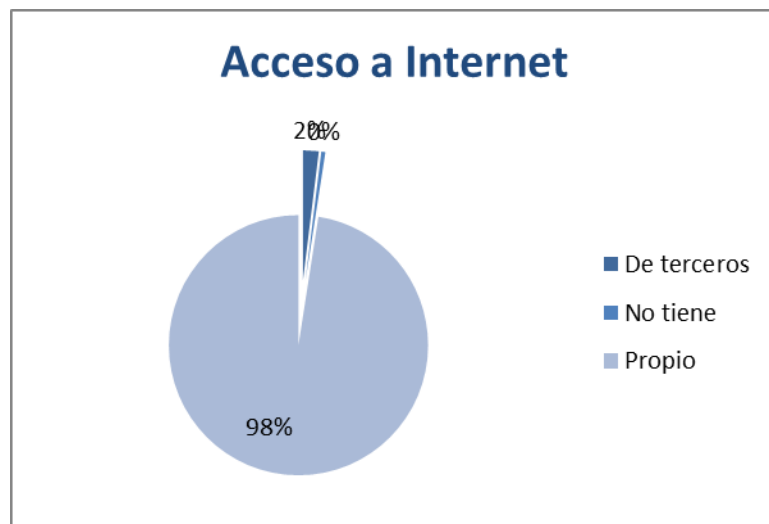
Cuadro 5.23 Acceso a Internet. Absolutos.

	Total	De terceros	No tiene	Propio
Artes Audiovisuales	146	2		144
Artes del Movimiento	256	1	1	254
Artes Dramáticas	199	3		196
Artes Multimediales	60	2	1	57
Artes Musicales y Sonoras	190	6		184
Artes Visuales	387	15	2	370
Crítica de Artes	106		1	105
Folklore	152	2	2	148
Formación Docente	65		1	64
Rectorado	20			20
NDI	2			2
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>31</b>	<b>8</b>	<b>1544</b>

Cuadro 5.23 Acceso a Internet. Absolutos.

	Total	De terceros	No tiene	Propio
Artes Audiovisuales	9%	1%	0%	99%
Artes del Movimiento	16%	0%	0%	99%
Artes Dramáticas	13%	2%	0%	98%
Artes Multimediales	4%	3%	2%	95%
Artes Musicales y Sonoras	12%	3%	0%	97%
Artes Visuales	24%	4%	1%	96%
Crítica de Artes	7%	0%	1%	99%
Folklore	10%	1%	1%	97%
Formación Docente	4%	0%	2%	98%

Rectorado	1%	0%	0%	100%
NDI	0%	0%	0%	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>2%</b>	<b>1%</b>	<b>98%</b>



Cuadro 5.24 ¿Utiliza alguna herramienta o entorno digital para el desarrollo de sus propuestas de enseñanza en la Universidad? Absolutos.

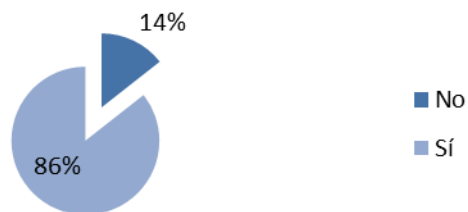
	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	10	136
Artes del Movimiento	256	49	207
Artes Dramáticas	199	27	172
Artes Multimediales	60		60
Artes Musicales y Sonoras	190	46	144
Artes Visuales	387	41	346
Crítica de Artes	106	12	94

Folklore	152	29	123
Formación Docente	65	7	58
Rectorado	20	7	13
NDI	2		2
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>228</b>	<b>1355</b>

Cuadro 5.24 ¿Utiliza alguna herramienta o entorno digital para el desarrollo de sus propuestas de enseñanza en la Universidad? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	7%	93%
Artes del Movimiento	16%	19%	81%
Artes Dramáticas	13%	14%	86%
Artes Multimediales	4%	0%	100%
Artes Musicales y Sonoras	12%	24%	76%
Artes Visuales	24%	11%	89%
Crítica de Artes	7%	11%	89%
Folklore	10%	19%	81%
Formación Docente	4%	11%	89%
Rectorado	1%	35%	65%
NDI	0%	0%	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>14%</b>	<b>86%</b>

### Utilización de herramientas para el desarrollo de sus propuestas de enseñanza



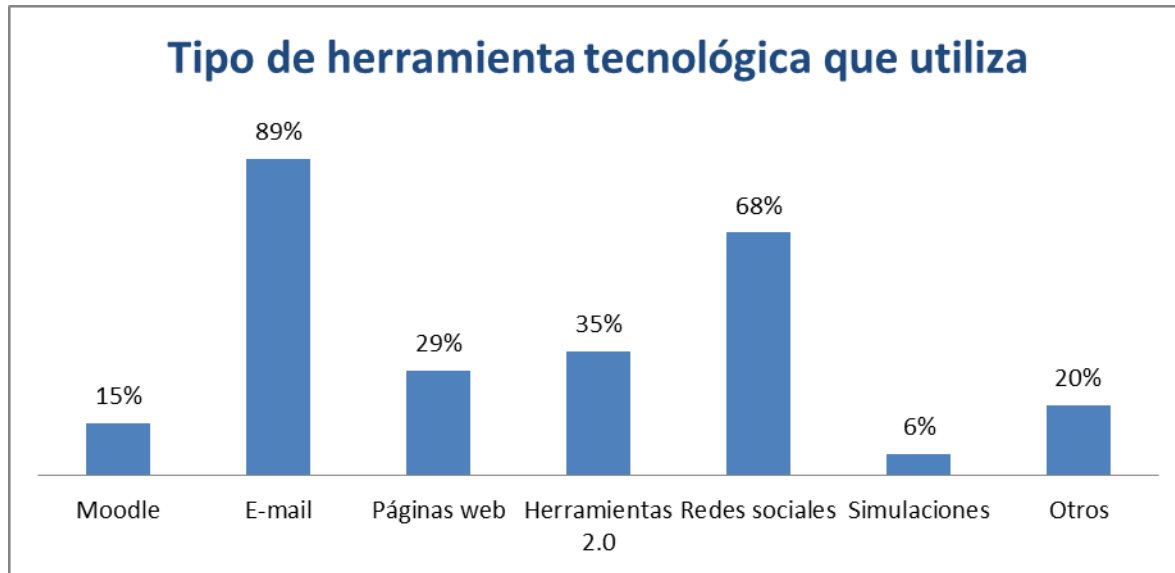
Cuadro 5.25 ¿Qué tipo de herramienta tecnológica utiliza en su práctica docente? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total de utilización	Moodle	E-mail	Páginas web	Herramientas 2.0	Redes sociales	Simulaciones	Otros
Artes Audiovisuales	136	14	118	46	57	79	8	29
Artes del Movimiento	207	12	178	41	60	155	8	37
Artes Dramáticas	172	2	144	37	56	124	9	31
Artes Multimediales	60	27	50	25	31	28	14	14
Artes Musicales y Sonoras	144	11	129	29	35	97	7	38
Artes Visuales	346	27	324	154	151	286	25	72
Crítica de Artes	94	85	83	14	16	27	3	12
Folklore	123	3	109	29	39	87	4	20
Formación Docente	58	11	54	18	23	29	5	13
Rectorado	13	6	13	5	4	8		1
NDI	2		1			2		1
<b>Total</b>	<b>1355</b>	<b>198</b>	<b>1203</b>	<b>398</b>	<b>472</b>	<b>922</b>	<b>83</b>	<b>268</b>

Cuadro 5.25 ¿Qué tipo de herramienta tecnológica utiliza en su práctica docente? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total de utilización	Moodle	E-mail	Páginas web	Herramientas 2.0	Redes sociales	Simulaciones	Otros
Artes Audiovisuales	10%	10%	87%	34%	42%	58%	6%	21%
Artes del Movimiento	15%	6%	86%	20%	29%	75%	4%	18%
Artes Dramáticas	13%	1%	84%	22%	33%	72%	5%	18%
Artes Multimediales	4%	45%	83%	42%	52%	47%	23%	23%
Artes Musicales y Sonoras	11%	8%	90%	20%	24%	67%	5%	26%
Artes Visuales	26%	8%	94%	45%	44%	83%	7%	21%
Crítica de Artes	7%	90%	88%	15%	17%	29%	3%	13%
Folklore	9%	2%	89%	24%	32%	71%	3%	16%
Formación Docente	4%	19%	93%	31%	40%	50%	9%	22%
Rectorado	1%	46%	100%	38%	31%	62%	0%	8%
NDI	0%	0%	50%	0%	0%	100%	0%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>15%</b>	<b>89%</b>	<b>29%</b>	<b>35%</b>	<b>68%</b>	<b>6%</b>	<b>20%</b>





# 6. Características demográficas y situación socio-económica

## 2da. PARTE CUESTIONARIO CENSAL ANÓNIMO

**6. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS Y SITUACIÓN SOCIO-ECONÓMICA**

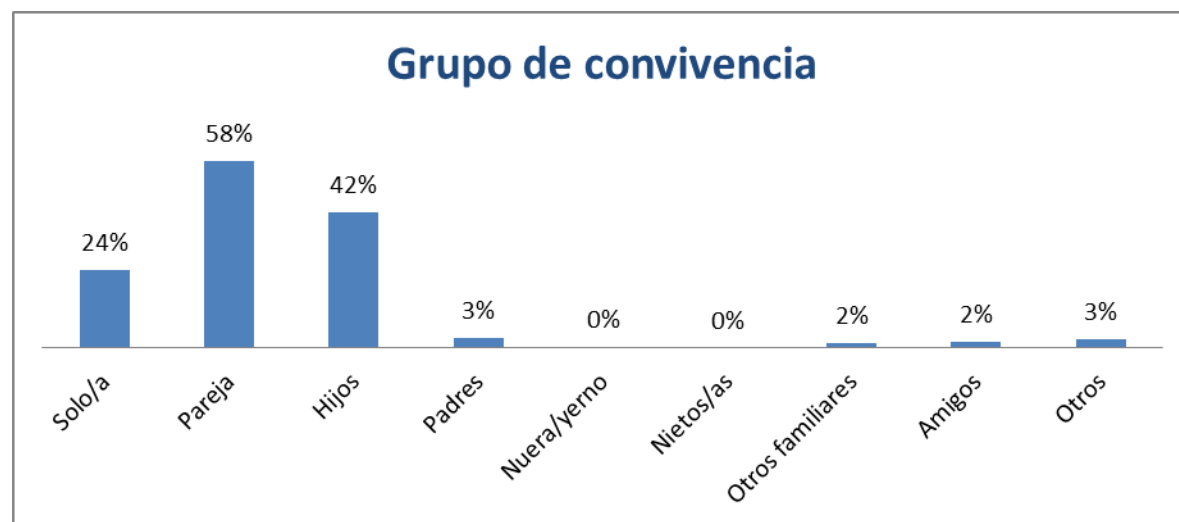
Cuadro 6.1 Grupo de convivencia. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Sola/o	Pareja	Hijas/os	Padres	Nuera/yerno	Nietas/os	Otros familiares	Amigos	Otros
Artes Audiovisuales	146	27	95	60	6			5	2	7
Artes del Movimiento	256	59	140	103	7	1	1	3	9	4
Artes Dramáticas	199	55	109	84	3			3	6	4
Artes Multimediales	60	20	34	24	1			1	2	1
Artes Musicales y Sonoras	190	47	112	84	7			1	3	4
Artes Visuales	387	89	232	169	14	2	1	8	5	13
Crítica de Artes	106	19	74	47	1			4	2	3
Folklore	152	45	84	61	7			1	2	4
Formación Docente	65	19	32	30	3					2
Rectorado	20	5	14	9	1					
NDI	2									
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>385</b>	<b>926</b>	<b>671</b>	<b>50</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>31</b>	<b>42</b>

Cuadro 6.1 Grupo de convivencia. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Sola/o	Pareja	Hijas/os	Padres	Nuera/yerno	Nietas/os	Otros familiares	Amigos	Otros
Artes Audiovisuales	9%	18%	65%	41%	4%	0%	0%	3%	1%	5%
Artes del Movimiento	16%	23%	55%	40%	3%	0%	0%	1%	4%	2%
Artes Dramáticas	13%	28%	55%	42%	2%	0%	0%	2%	3%	2%
Artes Multimediales	4%	33%	57%	40%	2%	0%	0%	2%	3%	2%
Artes Musicales y Sonoras	12%	25%	59%	44%	4%	0%	0%	1%	2%	2%
Artes Visuales	24%	23%	60%	44%	4%	1%	0%	2%	1%	3%

Crítica de Artes	7%	18%	70%	44%	1%	0%	0%	4%	2%	3%
Folklore	10%	30%	55%	40%	5%	0%	0%	1%	1%	3%
Formación Docente	4%	29%	49%	46%	5%	0%	0%	0%	0%	3%
Rectorado	1%	25%	70%	45%	5%	0%	0%	0%	0%	0%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>24%</b>	<b>58%</b>	<b>42%</b>	<b>3%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>2%</b>	<b>2%</b>	<b>3%</b>



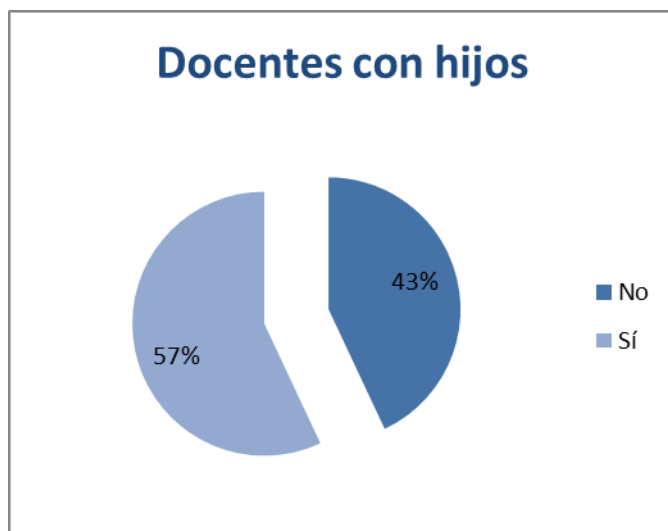
Cuadro 6.2 Docentes con hijos. Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	68	78
Artes del Movimiento	256	126	130
Artes Dramáticas	199	93	106
Artes Multimediales	60	28	32

Artes Musicales y Sonoras	190	78	112
Artes Visuales	387	142	245
Crítica de Artes	106	52	54
Folklore	152	64	88
Formación Docente	65	21	44
Rectorado	20	8	12
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>680</b>	<b>901</b>

Cuadro 6.2 Docentes con hijos. Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	47%	53%
Artes del Movimiento	16%	49%	51%
Artes Dramáticas	13%	47%	53%
Artes Multimediales	4%	47%	53%
Artes Musicales y Sonoras	12%	41%	59%
Artes Visuales	24%	37%	63%
Crítica de Artes	7%	49%	51%
Folklore	10%	42%	58%
Formación Docente	4%	32%	68%
Rectorado	1%	40%	60%
NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>43%</b>	<b>57%</b>

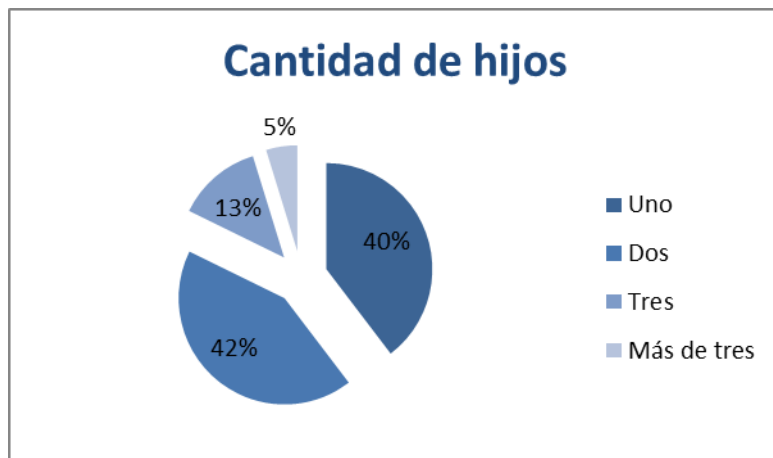


Cuadro 6.3 Cantidad de hijos. Absolutos.

	Total con hijos	Uno	Dos	Tres	Más de tres
Artes Audiovisuales	78	36	32	7	3
Artes del Movimiento	130	53	52	18	7
Artes Dramáticas	106	42	49	12	3
Artes Multimediales	32	11	11	6	4
Artes Musicales y Sonoras	112	37	55	19	1
Artes Visuales	245	91	105	30	19
Crítica de Artes	54	31	19	4	
Folklore	88	38	29	15	6
Formación Docente	44	13	26	5	
Rectorado	12	5	6	1	
<b>Total</b>	<b>901</b>	<b>357</b>	<b>384</b>	<b>117</b>	<b>43</b>

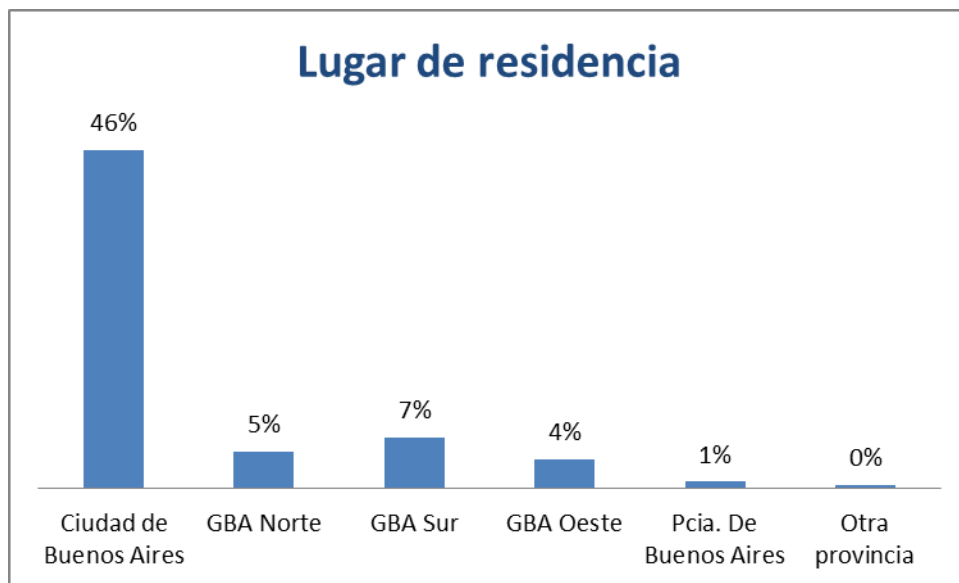
Cuadro 6.3 Cantidad de hijos. Porcentajes.

	Total con hijos	Uno	Dos	Tres	Más de tres
Artes Audiovisuales	9%	46%	41%	9%	4%
Artes del Movimiento	14%	41%	40%	14%	5%
Artes Dramáticas	12%	40%	46%	11%	3%
Artes Multimediales	4%	34%	34%	19%	13%
Artes Musicales y Sonoras	12%	33%	49%	17%	1%
Artes Visuales	27%	37%	43%	12%	8%
Crítica de Artes	6%	57%	35%	7%	0%
Folklore	10%	43%	33%	17%	7%
Formación Docente	5%	30%	59%	11%	0%
Rectorado	1%	42%	50%	8%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>40%</b>	<b>43%</b>	<b>13%</b>	<b>5%</b>



Cuadro 6.4 Lugar de residencia habitual o permanente. Absolutos y porcentajes.

	Cantidad	Porcentaje
Ciudad de Buenos Aires	733	46%
GBA Norte	79	5%
GBA Sur	109	7%
GBA Oeste	62	4%
Pcia. De Buenos Aires	14	1%
Otra provincia	6	0%
NDI	580	37%
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>100%</b>





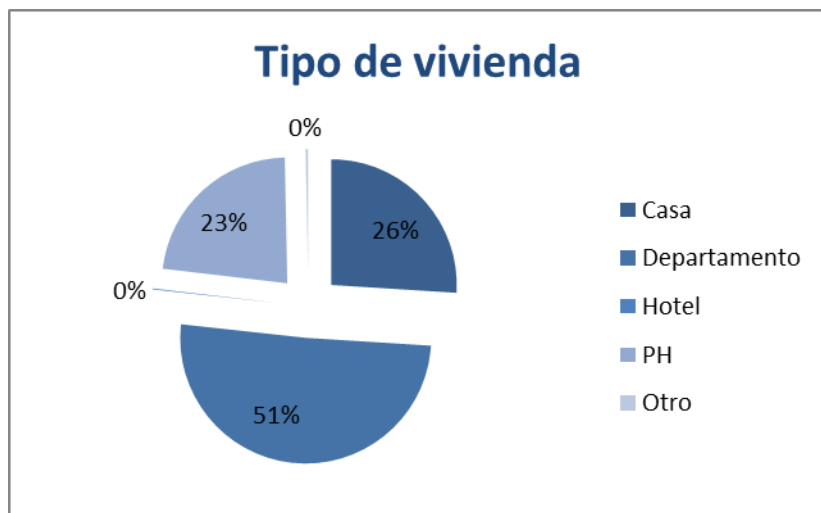
Cuadro 6.5 Tipo de vivienda de la residencia habitual. Absolutos.

	Total	Casa	Departamento	Hotel	PH	Otro
Artes Audiovisuales	146	44	72	1	28	1
Artes del Movimiento	256	61	138		56	1
Artes Dramáticas	199	38	95		65	1
Artes Multimediales	60	9	40		11	
Artes Musicales y Sonoras	190	39	109	1	41	
Artes Visuales	387	125	168		93	1
Crítica de Artes	106	21	61		23	1
Folklore	152	51	74		27	
Formación Docente	65	22	29		14	
Rectorado	20	1	16		3	
NDI	2					
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>411</b>	<b>802</b>	<b>2</b>	<b>361</b>	<b>5</b>

Cuadro 6.5 Tipo de vivienda de la residencia habitual. Porcentajes.

	Total	Casa	Departamento	Hotel	PH	Otro
Artes Audiovisuales	9%	30%	49%	1%	19%	1%
Artes del Movimiento	16%	24%	54%	0%	22%	0%
Artes Dramáticas	13%	19%	48%	0%	33%	1%
Artes Multimediales	4%	15%	67%	0%	18%	0%
Artes Musicales y Sonoras	12%	21%	57%	1%	22%	0%
Artes Visuales	24%	32%	43%	0%	24%	0%
Crítica de Artes	7%	20%	58%	0%	22%	1%
Folklore	10%	34%	49%	0%	18%	0%
Formación Docente	4%	34%	45%	0%	22%	0%
Rectorado	1%	5%	80%	0%	15%	0%

NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>26%</b>	<b>51%</b>	<b>0%</b>	<b>23%</b>	<b>0%</b>



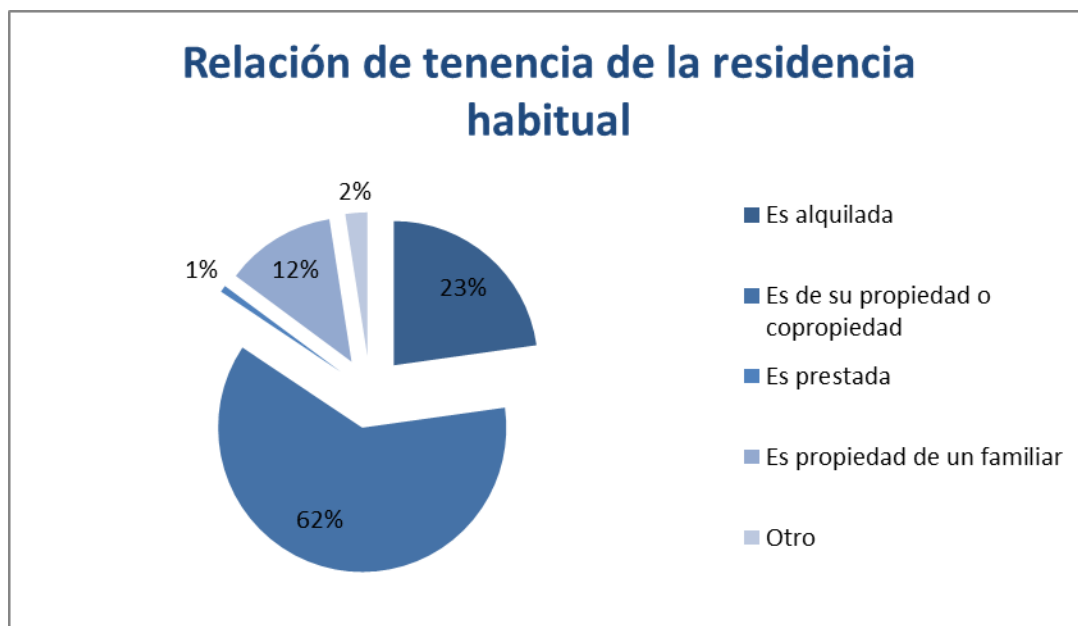
Cuadro 6.6 Relación de tenencia de la residencia habitual. Absolutos.

	Total	Es alquilada	Es de su propiedad o copropiedad	Es prestada	Es propiedad de un familiar	Otro
Artes Audiovisuales	146	29	90		23	4
Artes del Movimiento	256	71	148	2	28	7
Artes Dramáticas	199	46	130	1	16	6
Artes Multimediales	60	14	35		11	
Artes Musicales y Sonoras	190	34	124		25	7
Artes Visuales	387	72	247	5	55	8
Crítica de Artes	106	22	71	2	9	2

Folklore	152	55	72	2	18	5
Formación Docente	65	12	44		9	
Rectorado	20	5	13		2	
NDI	2					
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>360</b>	<b>974</b>	<b>12</b>	<b>196</b>	<b>39</b>

Cuadro 6.6 Relación de tenencia de la residencia habitual. Porcentajes.

	Total	Es alquilada	Es de su propiedad o copropiedad	Es prestada	Es propiedad de un familiar	Otro
Artes Audiovisuales	9%	20%	62%	0%	16%	3%
Artes del Movimiento	16%	28%	58%	1%	11%	3%
Artes Dramáticas	13%	23%	65%	1%	8%	3%
Artes Multimediales	4%	23%	58%	0%	18%	0%
Artes Musicales y Sonoras	12%	18%	65%	0%	13%	4%
Artes Visuales	24%	19%	64%	1%	14%	2%
Crítica de Artes	7%	21%	67%	2%	8%	2%
Folklore	10%	36%	47%	1%	12%	3%
Formación Docente	4%	18%	68%	0%	14%	0%
Rectorado	1%	25%	65%	0%	10%	0%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>23%</b>	<b>62%</b>	<b>1%</b>	<b>12%</b>	<b>2%</b>



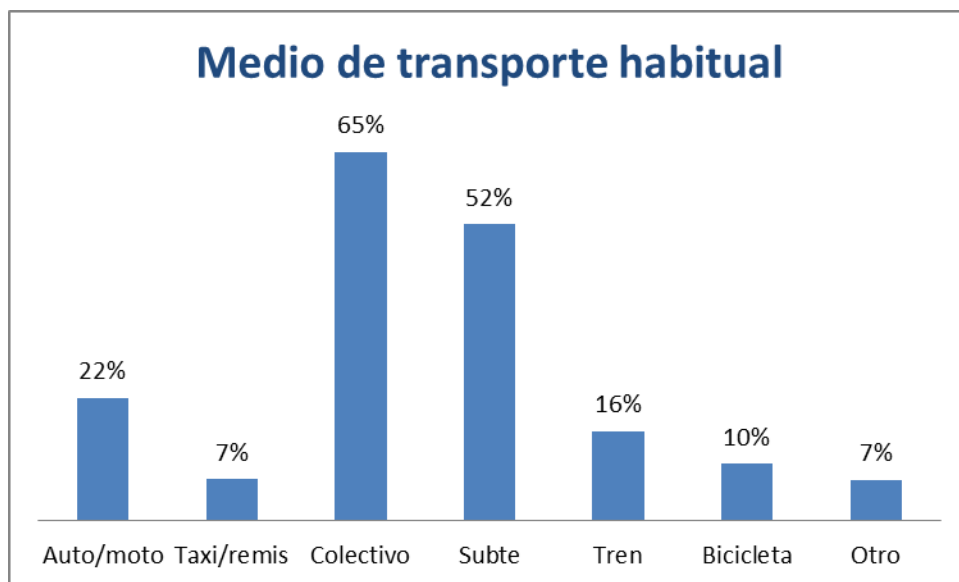
Cuadro 6.7 Medio de transporte habitual para llegar a la Unidad Académica donde se desempeña como docente. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Auto/moto	Taxi/remis	Colectivo	Subte	Tren	Bicicleta	Otro
Artes Audiovisuales	146	31	6	95	86	26	12	13
Artes del Movimiento	256	71	16	162	135	29	35	12
Artes Dramáticas	199	42	19	139	96	23	26	14
Artes Multimediales	60	16	7	44	44	8	9	4
Artes Musicales y Sonoras	190	31	11	93	118	21	14	28
Artes Visuales	387	81	30	299	157	87	23	18
Crítica de Artes	106	13	7	50	75	12	11	11
Folklore	152	38	12	89	74	30	26	10
Formación Docente	65	18	6	45	23	12	2	4
Rectorado	20	1	2	11	18	2	1	1

NDI	2							
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>342</b>	<b>116</b>	<b>1027</b>	<b>826</b>	<b>250</b>	<b>159</b>	<b>115</b>

Cuadro 6.7 Medio de transporte habitual para llegar a la Unidad Académica donde se desempeña como docente. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Auto/moto	Taxi/remis	Colectivo	Subte	Tren	Bicicleta	Otro
Artes Audiovisuales	9%	21%	4%	65%	59%	18%	8%	9%
Artes del Movimiento	16%	28%	6%	63%	53%	11%	14%	5%
Artes Dramáticas	13%	21%	10%	70%	48%	12%	13%	7%
Artes Multimediales	4%	27%	12%	73%	73%	13%	15%	7%
Artes Musicales y Sonoras	12%	16%	6%	49%	62%	11%	7%	15%
Artes Visuales	24%	21%	8%	77%	41%	22%	6%	5%
Crítica de Artes	7%	12%	7%	47%	71%	11%	10%	10%
Folklore	10%	25%	8%	59%	49%	20%	17%	7%
Formación Docente	4%	28%	9%	69%	35%	18%	3%	6%
Rectorado	1%	5%	10%	55%	90%	10%	5%	5%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>22%</b>	<b>7%</b>	<b>65%</b>	<b>52%</b>	<b>16%</b>	<b>10%</b>	<b>7%</b>



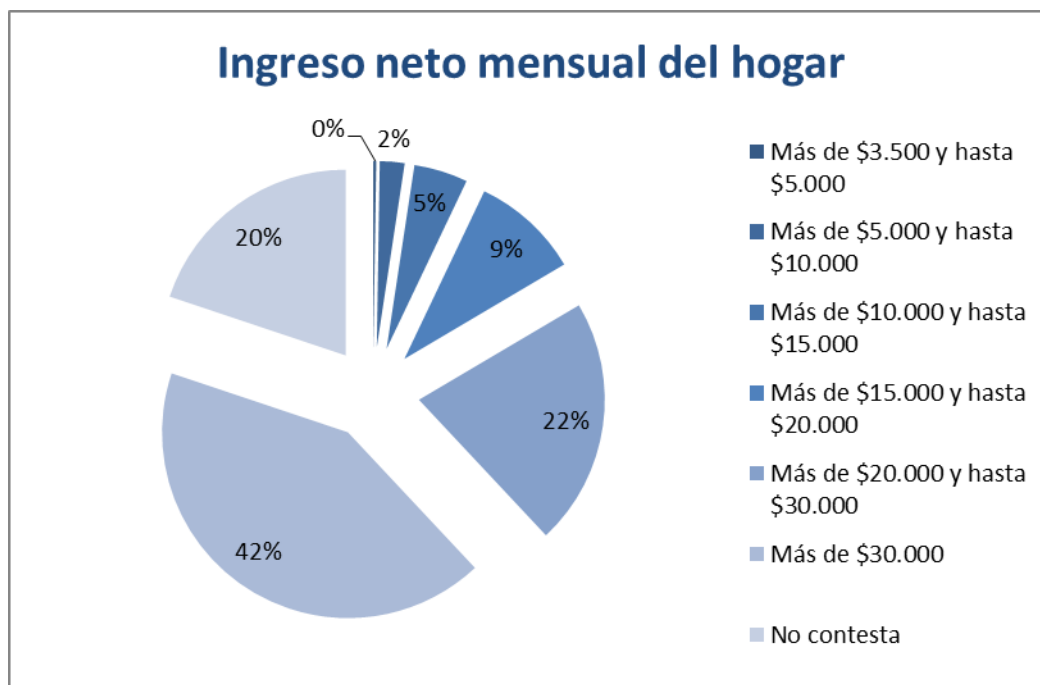
Cuadro 6.8 ¿Cuál es el ingreso neto mensual de su hogar? Absolutos.

	Total	Más de \$3.500 y hasta \$5.000	Más de \$5.000 y hasta \$10.000	Más de \$10.000 y hasta \$15.000	Más de \$15.000 y hasta \$20.000	Más de \$20.000 y hasta \$30.000	Más de \$30.000	No contesta
Artes Audiovisuales	146		1	3	15	29	71	27
Artes del Movimiento	256	3	7	14	25	49	103	55
Artes Dramáticas	199		5	12	23	48	89	22
Artes Multimediales	60	1	2	2	5	13	26	11
Artes Musicales y Sonoras	190		5	6	19	30	90	40
Artes Visuales	387		9	18	37	94	135	94

Crítica de Artes	106			5	4	27	57	13
Folklore	152		4	12	14	36	49	37
Formación Docente	65		1	2	6	12	32	12
Rectorado	20				1	2	14	3
NDI	2							
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>149</b>	<b>340</b>	<b>666</b>	<b>314</b>

Cuadro 6.8 ¿Cuál es el ingreso neto mensual de su hogar? Absolutos.

	Total	Más de \$3.500 y hasta \$5.000	Más de \$5.000 y hasta \$10.000	Más de \$10.000 y hasta \$15.000	Más de \$15.000 y hasta \$20.000	Más de \$20.000 y hasta \$30.000	Más de \$30.000	No contesta
Artes Audiovisuales	9%	0%	1%	2%	10%	20%	49%	18%
Artes del Movimiento	16%	1%	3%	5%	10%	19%	40%	21%
Artes Dramáticas	13%	0%	3%	6%	12%	24%	45%	11%
Artes Multimediales	4%	2%	3%	3%	8%	22%	43%	18%
Artes Musicales y Sonoras	12%	0%	3%	3%	10%	16%	47%	21%
Artes Visuales	24%	0%	2%	5%	10%	24%	35%	24%
Crítica de Artes	7%	0%	0%	5%	4%	25%	54%	12%
Folklore	10%	0%	3%	8%	9%	24%	32%	24%
Formación Docente	4%	0%	2%	3%	9%	18%	49%	18%
Rectorado	1%	0%	0%	0%	5%	10%	70%	15%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>	<b>2%</b>	<b>5%</b>	<b>9%</b>	<b>21%</b>	<b>42%</b>	<b>20%</b>



Cuadro 6.9 ¿Cuál es su aporte mensual al ingreso de su hogar? Absolutos.

	Total	Hasta el 25%	Más del 25% y hasta el 50%	Más del 50% y hasta el 75%	Más del 75% y hasta el 100%	No comparto gasto con el grupo familiar (ingreso individual)
Artes Audiovisuales	146	6	34	33	45	28
Artes del Movimiento	256	22	63	46	75	50
Artes Dramáticas	199	10	45	42	57	45
Artes Multimediales	60	2	6	13	23	16

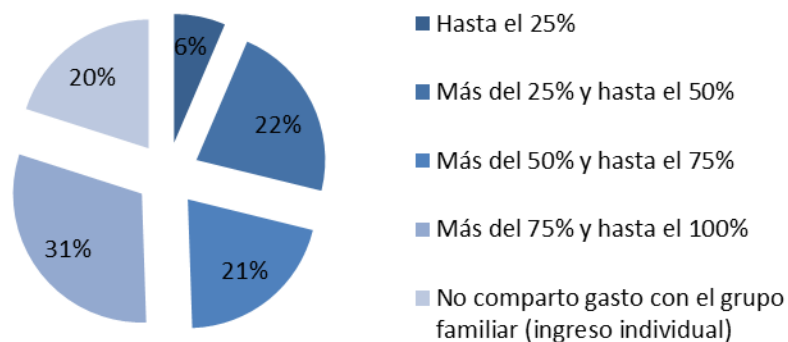


Artes Musicales y Sonoras	190	5	45	50	58	32
Artes Visuales	387	40	91	67	115	74
Crítica de Artes	106	5	31	28	26	16
Folklore	152	9	16	30	59	38
Formación Docente	65	2	15	11	22	15
Rectorado	20	1	8	6	2	3
NDI	2					
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>102</b>	<b>354</b>	<b>326</b>	<b>482</b>	<b>317</b>

Cuadro 6.9 ¿Cuál es su aporte mensual al ingreso de su hogar? Porcentajes.

	Total	Hasta el 25%	Más del 25% y hasta el 50%	Más del 50% y hasta el 75%	Más del 75% y hasta el 100%	No comparto gasto con el grupo familiar (ingreso individual)
Artes Audiovisuales	9%	4%	23%	23%	31%	19%
Artes del Movimiento	16%	9%	25%	18%	29%	20%
Artes Dramáticas	13%	5%	23%	21%	29%	23%
Artes Multimediales	4%	3%	10%	22%	38%	27%
Artes Musicales y Sonoras	12%	3%	24%	26%	31%	17%
Artes Visuales	24%	10%	24%	17%	30%	19%
Crítica de Artes	7%	5%	29%	26%	25%	15%
Folklore	10%	6%	11%	20%	39%	25%
Formación Docente	4%	3%	23%	17%	34%	23%
Rectorado	1%	5%	40%	30%	10%	15%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>6%</b>	<b>22%</b>	<b>21%</b>	<b>30%</b>	<b>20%</b>

### Aporte mensual del encuestado al ingreso del hogar



Cuadro 6.10 ¿Qué proporción de sus ingresos corresponde a la UNA? Absolutos.

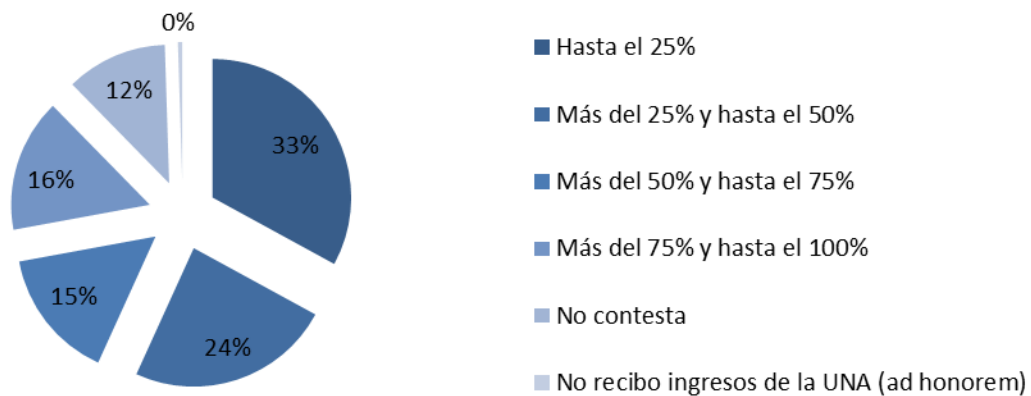
	Total	Hasta el 25%	Más del 25% y hasta el 50%	Más del 50% y hasta el 75%	Más del 75% y hasta el 100%	No contesta	No recibo ingresos de la UNA (ad honorem)
Artes Audiovisuales	146	43	39	34	13	15	2
Artes del Movimiento	256	85	54	44	40	33	
Artes Dramáticas	199	45	60	42	40	10	2
Artes Multimediales	60	20	17	10	5	8	
Artes Musicales y Sonoras	190	56	61	26	28	18	1
Artes Visuales	387	130	80	52	63	62	

Crítica de Artes	106	57	20	8	8	12	1
Folklore	152	47	27	18	38	21	1
Formación Docente	65	32	13	4	11	4	1
Rectorado	20	6	6	4		4	
NDI	2						
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>521</b>	<b>377</b>	<b>242</b>	<b>246</b>	<b>187</b>	<b>8</b>

Cuadro 6.10 ¿Qué proporción de sus ingresos corresponde a la UNA? Porcentajes.

	Total	Hasta el 25%	Más del 25% y hasta el 50%	Más del 50% y hasta el 75%	Más del 75% y hasta el 100%	No contesta	No recibo ingresos de la UNA (ad honorem)
Artes Audiovisuales	9%	29%	27%	23%	9%	10%	1%
Artes del Movimiento	16%	33%	21%	17%	16%	13%	0%
Artes Dramáticas	13%	23%	30%	21%	20%	5%	1%
Artes Multimediales	4%	33%	28%	17%	8%	13%	0%
Artes Musicales y Sonoras	12%	29%	32%	14%	15%	9%	1%
Artes Visuales	24%	34%	21%	13%	16%	16%	0%
Crítica de Artes	7%	54%	19%	8%	8%	11%	1%
Folklore	10%	31%	18%	12%	25%	14%	1%
Formación Docente	4%	49%	20%	6%	17%	6%	2%
Rectorado	1%	30%	30%	20%	0%	20%	0%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>33%</b>	<b>24%</b>	<b>15%</b>	<b>16%</b>	<b>12%</b>	<b>1%</b>

### Proporción de ingresos del encuestado correspondientes a la UNA



# 7. Condiciones y medio ambiente laboral

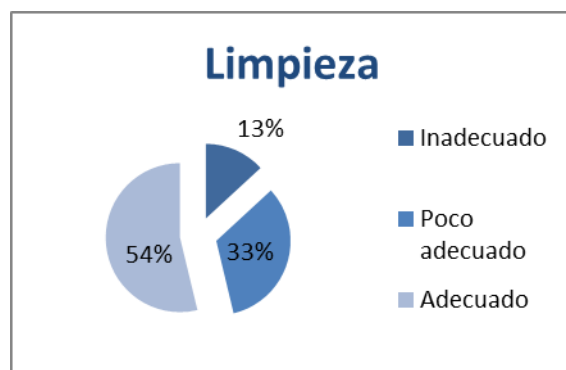
## 7. CONDICIONES Y MEDIO AMBIENTE LABORAL

Cuadro 7.1 a. Características del espacio laboral. Limpieza. Absolutos y porcentajes.

Limpieza	Total	Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado
Artes Audiovisuales	146	7	40	99
Artes del Movimiento	256	21	94	141
Artes Dramáticas	199	43	90	66
Artes Multimediales	60	7	18	35
Artes Musicales y Sonoras	190	3	12	175
Artes Visuales	387	105	164	118
Crítica de Artes	106	4	13	89
Folklore	152	14	57	81
Formación Docente	65	4	27	34
Rectorado	20		8	12
NDI	2			
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>208</b>	<b>523</b>	<b>850</b>

Limpieza	Total	Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado
Artes Audiovisuales	9%	5%	27%	68%
Artes del Movimiento	16%	8%	37%	55%
Artes Dramáticas	13%	22%	45%	33%
Artes Multimediales	4%	12%	30%	58%
Artes Musicales y Sonoras	12%	2%	6%	92%
Artes Visuales	24%	27%	42%	30%
Crítica de Artes	7%	4%	12%	84%
Folklore	10%	9%	38%	53%
Formación Docente	4%	6%	42%	52%

Rectorado	1%	0%	40%	60%
NDI	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>13%</b>	<b>33%</b>	<b>54%</b>

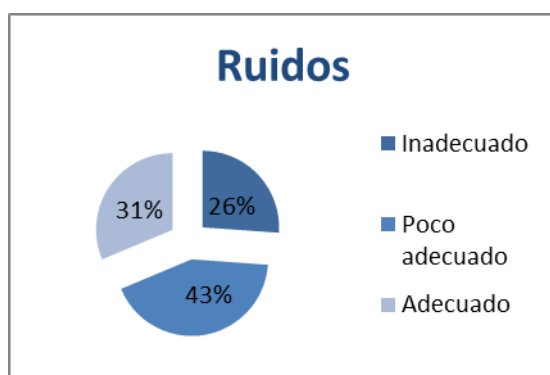


Cuadro 7.1 b. Características del espacio laboral. Nivel de ruidos. Absolutos y porcentajes.

Ruidos	Total	Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado
Artes Audiovisuales	146	21	72	53
Artes del Movimiento	256	72	127	57
Artes Dramáticas	199	47	92	60
Artes Multimediales	60	11	26	23
Artes Musicales y Sonoras	190	51	92	47
Artes Visuales	387	116	121	150
Crítica de Artes	106	26	44	36
Folklore	152	53	77	22
Formación Docente	65	6	14	45
Rectorado	20	10	8	2

NDI	2			
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>413</b>	<b>673</b>	<b>495</b>

Ruidos	Total	Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado
Artes Audiovisuales	9%	14%	49%	36%
Artes del Movimiento	16%	28%	50%	22%
Artes Dramáticas	13%	24%	46%	30%
Artes Multimediales	4%	18%	43%	38%
Artes Musicales y Sonoras	12%	27%	48%	25%
Artes Visuales	24%	30%	31%	39%
Crítica de Artes	7%	25%	42%	34%
Folklore	10%	35%	51%	14%
Formación Docente	4%	9%	22%	69%
Rectorado	1%	50%	40%	10%
NDI	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>26%</b>	<b>43%</b>	<b>31%</b>



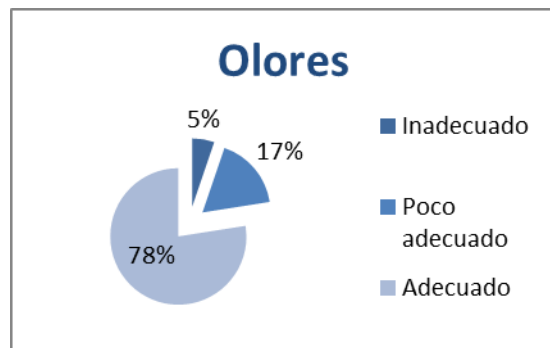


Cuadro 7.1 c. Características del espacio laboral. Olores. Absolutos y porcentajes.

Olores	Total	Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado
Artes Audiovisuales	146	1	12	133
Artes del Movimiento	256	11	47	198
Artes Dramáticas	199	10	29	160
Artes Multimediales	60	3	8	49
Artes Musicales y Sonoras	190	1	11	178
Artes Visuales	387	48	116	223
Crítica de Artes	106	1	7	98
Folklore	152	7	33	112
Formación Docente	65	1	7	57
Rectorado	20		3	17
NDI	2			
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>83</b>	<b>273</b>	<b>1225</b>

Olores	Total	Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado
Artes Audiovisuales	9%	1%	8%	91%
Artes del Movimiento	16%	4%	18%	77%
Artes Dramáticas	13%	5%	15%	80%
Artes Multimediales	4%	5%	13%	82%
Artes Musicales y Sonoras	12%	1%	6%	94%
Artes Visuales	24%	12%	30%	58%
Crítica de Artes	7%	1%	7%	92%
Folklore	10%	5%	22%	74%
Formación Docente	4%	2%	11%	88%
Rectorado	1%	0%	15%	85%
NDI	0%	0%	0%	0%

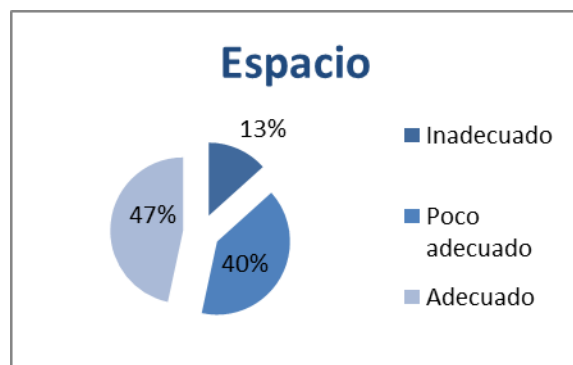
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>5%</b>	<b>17%</b>	<b>77%</b>
--------------	-------------	-----------	------------	------------



Cuadro 7.1 d. Características del espacio laboral. Espacio. Absolutos y porcentajes.

Espacio	Total	Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado
Artes Audiovisuales	146	19	49	78
Artes del Movimiento	256	24	114	118
Artes Dramáticas	199	33	90	76
Artes Multimediales	60	6	26	28
Artes Musicales y Sonoras	190	10	67	113
Artes Visuales	387	92	160	135
Crítica de Artes	106	3	26	77
Folklore	152	20	69	63
Formación Docente	65	1	21	43
Rectorado	20	3	11	6
NDI	2			
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>211</b>	<b>633</b>	<b>737</b>

Espacio	Total	Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado
Artes Audiovisuales	9%	13%	34%	53%
Artes del Movimiento	16%	9%	45%	46%
Artes Dramáticas	13%	17%	45%	38%
Artes Multimediales	4%	10%	43%	47%
Artes Musicales y Sonoras	12%	5%	35%	59%
Artes Visuales	24%	24%	41%	35%
Crítica de Artes	7%	3%	25%	73%
Folklore	10%	13%	45%	41%
Formación Docente	4%	2%	32%	66%
Rectorado	1%	15%	55%	30%
NDI	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>13%</b>	<b>40%</b>	<b>47%</b>

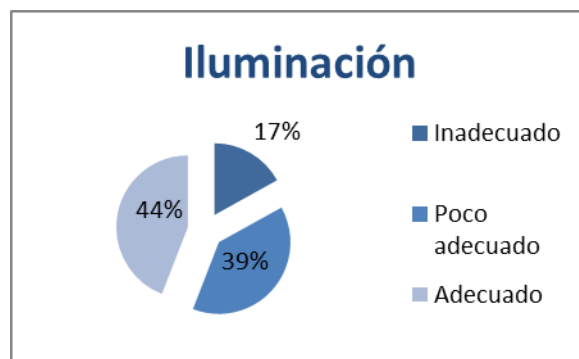


Cuadro 7.1 e. Características del espacio laboral. Iluminación y ventilación. Absolutos y porcentajes.

Iluminación	Total	Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado
Artes Audiovisuales	146	17	54	75
Artes del Movimiento	256	34	116	106
Artes Dramáticas	199	34	87	78
Artes Multimediales	60	11	24	25
Artes Musicales y Sonoras	190	6	49	135
Artes Visuales	387	117	149	121
Crítica de Artes	106	8	35	63
Folklore	152	35	70	47
Formación Docente	65	3	22	40
Rectorado	20	3	10	7
NDI	2			
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>268</b>	<b>616</b>	<b>697</b>

Iluminación	Total	Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado
Artes Audiovisuales	9%	12%	37%	51%
Artes del Movimiento	16%	13%	45%	41%
Artes Dramáticas	13%	17%	44%	39%
Artes Multimediales	4%	18%	40%	42%
Artes Musicales y Sonoras	12%	3%	26%	71%
Artes Visuales	24%	30%	39%	31%
Crítica de Artes	7%	8%	33%	59%
Folklore	10%	23%	46%	31%
Formación Docente	4%	5%	34%	62%
Rectorado	1%	15%	50%	35%
NDI	0%	0%	0%	0%

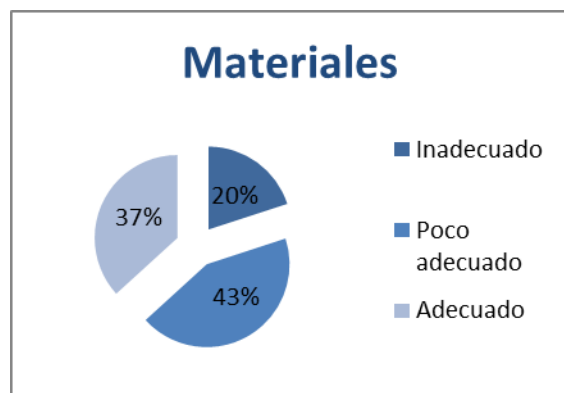
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>17%</b>	<b>39%</b>	<b>44%</b>
--------------	-------------	------------	------------	------------



Cuadro 7.1 f. Características del espacio laboral. Materiales. Absolutos y porcentajes.

Materiales	Total	Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado
Artes Audiovisuales	146	19	62	65
Artes del Movimiento	256	27	124	105
Artes Dramáticas	199	51	116	32
Artes Multimediales	60	15	27	18
Artes Musicales y Sonoras	190	4	52	134
Artes Visuales	387	172	162	53
Crítica de Artes	106	6	29	71
Folklore	152	14	73	65
Formación Docente	65	6	30	29
Rectorado	20	2	9	9
NDI	2			
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>316</b>	<b>684</b>	<b>581</b>

Materiales	Total	Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado
Artes Audiovisuales	9%	13%	42%	45%
Artes del Movimiento	16%	11%	48%	41%
Artes Dramáticas	13%	26%	58%	16%
Artes Multimediales	4%	25%	45%	30%
Artes Musicales y Sonoras	12%	2%	27%	71%
Artes Visuales	24%	44%	42%	14%
Crítica de Artes	7%	6%	27%	67%
Folklore	10%	9%	48%	43%
Formación Docente	4%	9%	46%	45%
Rectorado	1%	10%	45%	45%
NDI	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>20%</b>	<b>43%</b>	<b>37%</b>

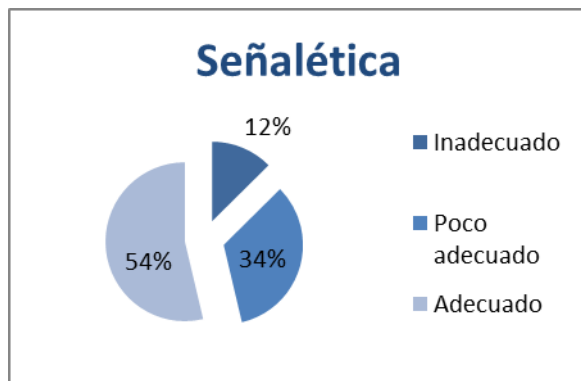


Cuadro 7.1 g. Características del espacio laboral. Señalética. Absolutos y porcentajes.

Señalética	Total	Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado
Artes Audiovisuales	146	17	47	82
Artes del Movimiento	256	22	81	153
Artes Dramáticas	199	37	67	95
Artes Multimediales	60	9	18	33
Artes Musicales y Sonoras	190	4	38	148
Artes Visuales	387	79	161	147
Crítica de Artes	106	7	31	68
Folklore	152	18	56	78
Formación Docente	65	4	27	34
Rectorado	20	2	7	11
NDI	2			
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>199</b>	<b>533</b>	<b>849</b>

Señalética	Total	Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado
Artes Audiovisuales	9%	12%	32%	56%
Artes del Movimiento	16%	9%	32%	60%
Artes Dramáticas	13%	19%	34%	48%
Artes Multimediales	4%	15%	30%	55%
Artes Musicales y Sonoras	12%	2%	20%	78%
Artes Visuales	24%	20%	42%	38%
Crítica de Artes	7%	7%	29%	64%
Folklore	10%	12%	37%	51%
Formación Docente	4%	6%	42%	52%
Rectorado	1%	10%	35%	55%
NDI	0%	0%	0%	0%

<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>13%</b>	<b>34%</b>	<b>54%</b>
--------------	-------------	------------	------------	------------



Cuadro 7.2 a. ¿Tiene alguna discapacidad o limitación permanente? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	141	5
Artes del Movimiento	256	254	2
Artes Dramáticas	199	197	2
Artes Multimediales	60	59	1
Artes Musicales y Sonoras	190	187	3
Artes Visuales	387	379	8
Crítica de Artes	106	104	2
Folklore	152	147	5
Formación Docente	65	61	4
Rectorado	20	20	
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1549</b>	<b>32</b>



Cuadro 7.2 a. ¿Tiene alguna discapacidad o limitación permanente? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	97%	3%
Artes del Movimiento	16%	99%	1%
Artes Dramáticas	13%	99%	1%
Artes Multimediales	4%	98%	2%
Artes Musicales y Sonoras	12%	98%	2%
Artes Visuales	24%	98%	2%
Crítica de Artes	7%	98%	2%
Folklore	10%	97%	3%
Formación Docente	4%	94%	6%
Rectorado	1%	100%	0%
NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>98%</b>	<b>2%</b>

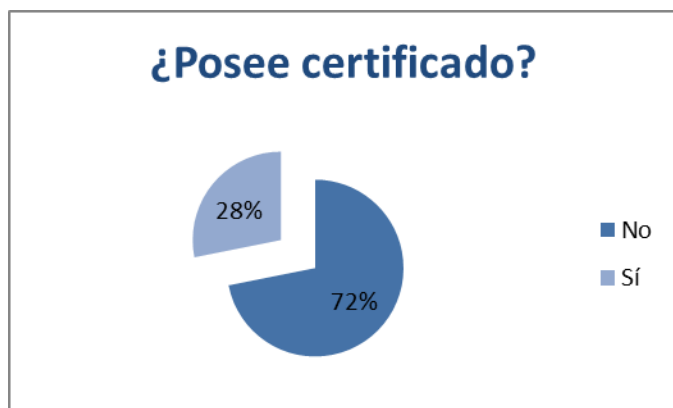


Cuadro 7.2 b. ¿Posee certificado de discapacidad? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	5	4	1
Artes del Movimiento	2		2
Artes Dramáticas	2	1	1
Artes Multimediales	1	1	
Artes Musicales y Sonoras	3	3	
Artes Visuales	8	6	2
Crítica de Artes	2	2	
Folklore	5	4	1
Formación Docente	4	2	2
Rectorado			
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>23</b>	<b>9</b>

Cuadro 7.2 b. ¿Posee certificado de discapacidad? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	16%	80%	20%
Artes del Movimiento	6%	0%	100%
Artes Dramáticas	6%	50%	50%
Artes Multimediales	3%	100%	0%
Artes Musicales y Sonoras	9%	100%	0%
Artes Visuales	25%	75%	25%
Crítica de Artes	6%	100%	0%
Folklore	16%	80%	20%
Formación Docente	13%	50%	50%
Rectorado	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>72%</b>	<b>28%</b>

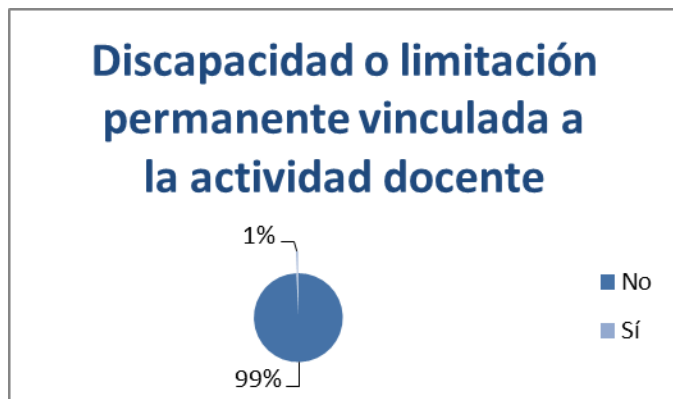


Cuadro 7.3. ¿Tiene alguna discapacidad o limitación permanente vinculada con su actividad docente? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	146	
Artes del Movimiento	256	254	2
Artes Dramáticas	199	198	1
Artes Multimediales	60	60	
Artes Musicales y Sonoras	190	189	1
Artes Visuales	387	384	3
Crítica de Artes	106	105	1
Folklore	152	150	2
Formación Docente	65	65	
Rectorado	20	20	
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1571</b>	<b>10</b>

Cuadro 7.3. ¿Tiene alguna discapacidad o limitación permanente vinculada con su actividad docente? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	100%	0%
Artes del Movimiento	16%	99%	1%
Artes Dramáticas	13%	99%	1%
Artes Multimediales	4%	100%	0%
Artes Musicales y Sonoras	12%	99%	1%
Artes Visuales	24%	99%	1%
Crítica de Artes	7%	99%	1%
Folklore	10%	99%	1%
Formación Docente	4%	100%	0%
Rectorado	1%	100%	0%
NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>99%</b>	<b>1%</b>



Cuadro 7.4. ¿Tiene algún familiar o persona a cargo que sufre alguna discapacidad o limitación permanente? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	135	11
Artes del Movimiento	256	238	18
Artes Dramáticas	199	178	21
Artes Multimediales	60	49	11
Artes Musicales y Sonoras	190	170	20
Artes Visuales	387	334	53
Crítica de Artes	106	97	9
Folklore	152	129	23
Formación Docente	65	59	6
Rectorado	20	20	
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1409</b>	<b>172</b>

Cuadro 7.4. ¿Tiene algún familiar o persona a cargo que sufre alguna discapacidad o limitación permanente? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	92%	8%
Artes del Movimiento	16%	93%	7%
Artes Dramáticas	13%	89%	11%
Artes Multimediales	4%	82%	18%
Artes Musicales y Sonoras	12%	89%	11%
Artes Visuales	24%	86%	14%
Crítica de Artes	7%	92%	8%
Folklore	10%	85%	15%
Formación Docente	4%	91%	9%
Rectorado	1%	100%	0%

NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>89%</b>	<b>11%</b>

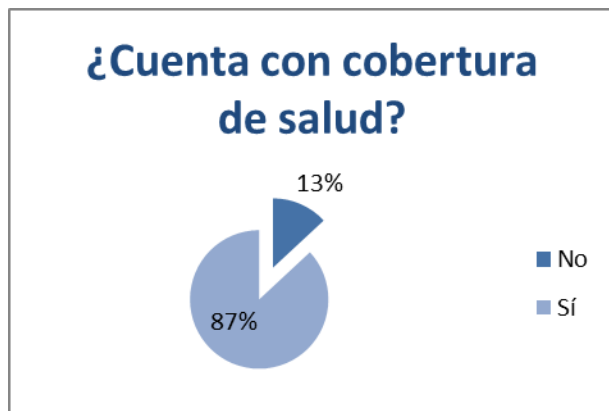


Cuadro 7.5 ¿Cuenta con alguna cobertura de salud? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	22	124
Artes del Movimiento	256	40	216
Artes Dramáticas	199	25	174
Artes Multimediales	60	6	54
Artes Musicales y Sonoras	190	18	172
Artes Visuales	387	55	332
Crítica de Artes	106	5	101
Folklore	152	27	125
Formación Docente	65	9	56
Rectorado	20		20
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>207</b>	<b>1374</b>

Cuadro 7.5 ¿Cuenta con alguna cobertura de salud? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	15%	85%
Artes del Movimiento	16%	16%	84%
Artes Dramáticas	13%	13%	87%
Artes Multimediales	4%	10%	90%
Artes Musicales y Sonoras	12%	9%	91%
Artes Visuales	24%	14%	86%
Crítica de Artes	7%	5%	95%
Folklore	10%	18%	82%
Formación Docente	4%	14%	86%
Rectorado	1%	0%	100%
NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>13%</b>	<b>87%</b>



Cuadro 7.6 ¿Conoce casos de acoso laboral y/o violencia en el ámbito de la UNA? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	121	25
Artes del Movimiento	256	210	46
Artes Dramáticas	199	150	49
Artes Multimediales	60	43	17
Artes Musicales y Sonoras	190	166	24
Artes Visuales	387	324	63
Crítica de Artes	106	92	14
Folklore	152	112	40
Formación Docente	65	57	8
Rectorado	20	17	3
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1292</b>	<b>289</b>

Cuadro 7.6 ¿Conoce casos de acoso laboral y/o violencia en el ámbito de la UNA? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	83%	17%
Artes del Movimiento	16%	82%	18%
Artes Dramáticas	13%	75%	25%
Artes Multimediales	4%	72%	28%
Artes Musicales y Sonoras	12%	87%	13%
Artes Visuales	24%	84%	16%
Crítica de Artes	7%	87%	13%
Folklore	10%	74%	26%
Formación Docente	4%	88%	12%
Rectorado	1%	85%	15%



NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>82%</b>	<b>18%</b>



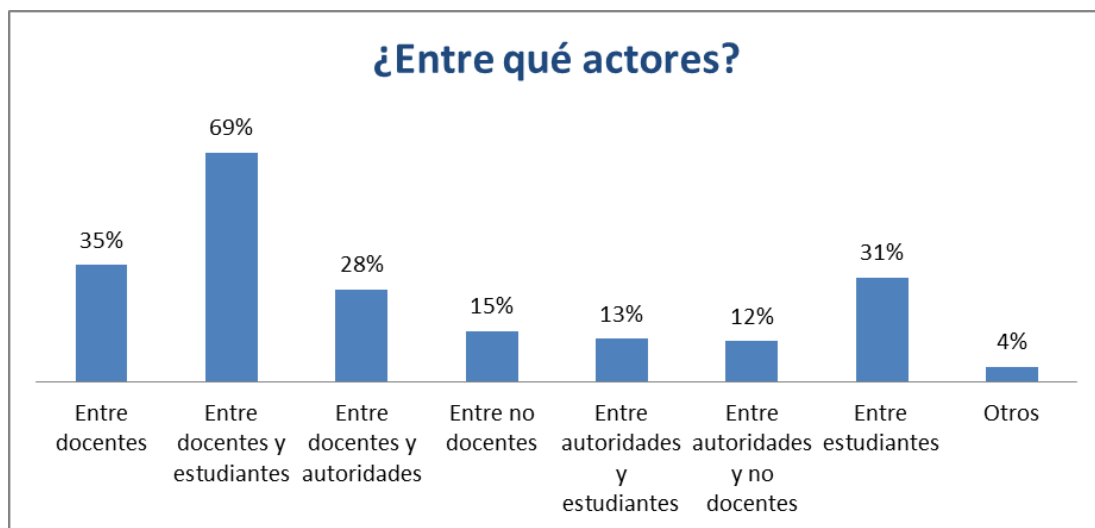
Cuadro 7.7 ¿Entre quiénes se dan los casos de acoso laboral? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Entre docentes	Entre docentes y estudiantes	Entre docentes y autoridades	Entre no docentes	Entre autoridades y estudiantes	Entre autoridades y no docentes	Entre estudiantes	Otros
Artes Audiovisuales	25	4	18	2	1	2	4	4	1
Artes del Movimiento	46	14	34	10	4	6	5	15	1
Artes Dramáticas	49	13	32	18	1	7		16	2
Artes Multimediales	17	8	10	6	7	1	5	3	3
Artes Musicales y Sonoras	24	5	19	5	3	3		5	
Artes Visuales	63	32	48	17	12	6	8	19	5
Crítica de Artes	14	4	5	6	2		1	1	
Folklore	40	18	31	13	13	10	11	25	1

Formación Docente	8	3	2	1	1		1	2	
Rectorado	3			2		2			
<b>Total</b>	<b>289</b>	<b>101</b>	<b>199</b>	<b>80</b>	<b>44</b>	<b>37</b>	<b>35</b>	<b>90</b>	<b>13</b>

Cuadro 7.7 ¿Entre quiénes se dan los casos de acoso laboral? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Entre docentes	Entre docentes y estudiantes	Entre docentes y autoridades	Entre no docentes	Entre autoridades y estudiantes	Entre autoridades y no docentes	Entre estudiantes	Otros
Artes Audiovisuales	9%	16%	72%	8%	4%	8%	16%	16%	4%
Artes del Movimiento	16%	30%	74%	22%	9%	13%	11%	33%	2%
Artes Dramáticas	17%	27%	65%	37%	2%	14%	0%	33%	4%
Artes Multimediales	6%	47%	59%	35%	41%	6%	29%	18%	18%
Artes Musicales y Sonoras	8%	21%	79%	21%	13%	13%	0%	21%	0%
Artes Visuales	22%	51%	76%	27%	19%	10%	13%	30%	8%
Crítica de Artes	5%	29%	36%	43%	14%	0%	7%	7%	0%
Folklore	14%	45%	78%	33%	33%	25%	28%	63%	3%
Formación Docente	3%	38%	25%	13%	13%	0%	13%	25%	0%
Rectorado	1%	0%	0%	67%	0%	67%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>35%</b>	<b>69%</b>	<b>28%</b>	<b>15%</b>	<b>13%</b>	<b>12%</b>	<b>31%</b>	<b>4%</b>

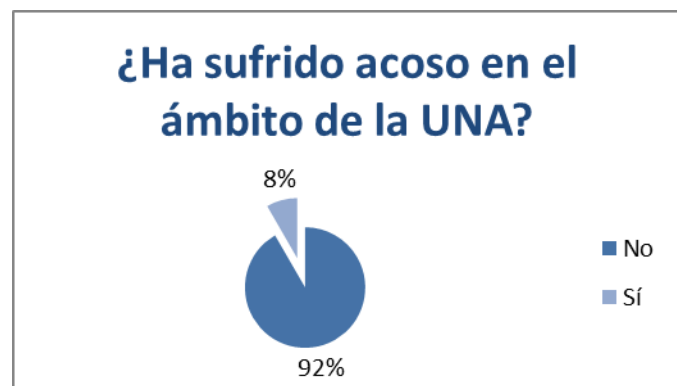


Cuadro 7.8 ¿Ha sufrido personalmente acoso y/o violencia en el ámbito de trabajo de la UNA? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	137	9
Artes del Movimiento	256	243	13
Artes Dramáticas	199	181	18
Artes Multimediales	60	51	9
Artes Musicales y Sonoras	190	180	10
Artes Visuales	387	350	37
Crítica de Artes	106	100	6
Folklore	152	130	22
Formación Docente	65	57	8
Rectorado	20	20	
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1449</b>	<b>132</b>

Cuadro 7.8 ¿Ha sufrido personalmente acoso y/o violencia en el ámbito de trabajo de la UNA? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	94%	6%
Artes del Movimiento	16%	95%	5%
Artes Dramáticas	13%	91%	9%
Artes Multimediales	4%	85%	15%
Artes Musicales y Sonoras	12%	95%	5%
Artes Visuales	24%	90%	10%
Crítica de Artes	7%	94%	6%
Folklore	10%	86%	14%
Formación Docente	4%	88%	12%
Rectorado	1%	100%	0%
NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>92%</b>	<b>8%</b>



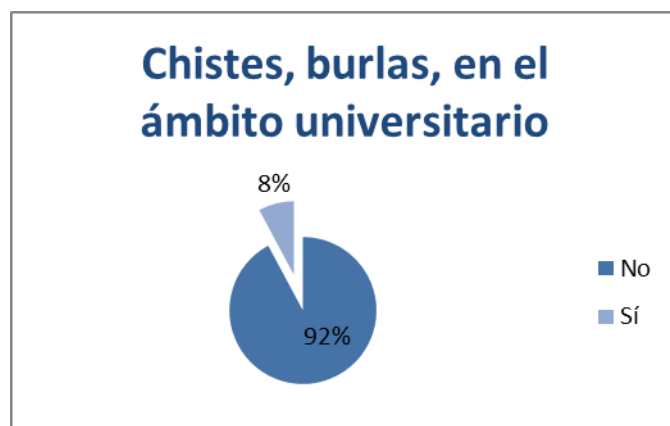
Cuadro 7.9 ¿Son frecuentes en el ámbito universitario los chistes, burlas, etc. que aluden a la orientación sexual o identidad de género? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	134	12
Artes del Movimiento	256	244	12
Artes Dramáticas	199	184	15
Artes Multimediales	60	45	15
Artes Musicales y Sonoras	190	182	8
Artes Visuales	387	363	24
Crítica de Artes	106	103	3
Folklore	152	123	29
Formación Docente	65	61	4
Rectorado	20	18	2
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1457</b>	<b>124</b>

Cuadro 7.9 ¿Son frecuentes en el ámbito universitario los chistes, burlas, etc. que aluden a la orientación sexual o identidad de género? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	92%	8%
Artes del Movimiento	16%	95%	5%
Artes Dramáticas	13%	92%	8%
Artes Multimediales	4%	75%	25%
Artes Musicales y Sonoras	12%	96%	4%
Artes Visuales	24%	94%	6%
Crítica de Artes	7%	97%	3%
Folklore	10%	81%	19%

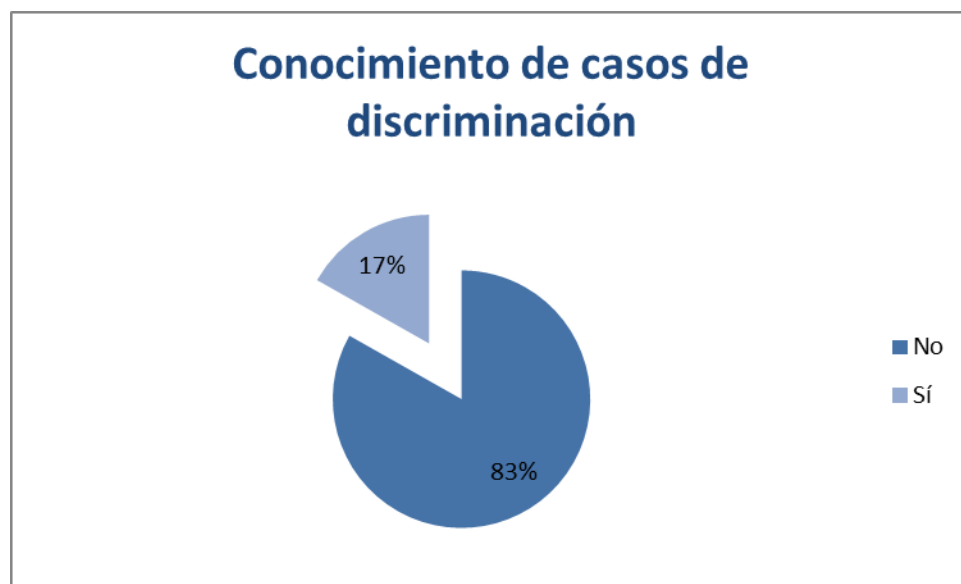
Formación Docente	4%	94%	6%
Rectorado	1%	90%	10%
NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>92%</b>	<b>8%</b>



Cuadro 7.10 a. Conocimiento de casos de discriminación en el ámbito universitario. Absolutos y porcentajes.

	Total	No	Sí	% No	% Sí
Artes Audiovisuales	146	124	22	85%	15%
Artes del Movimiento	256	218	38	85%	15%
Artes Dramáticas	199	151	48	76%	24%
Artes Multimediales	60	41	19	68%	32%
Artes Musicales y Sonoras	190	166	24	87%	13%
Artes Visuales	387	337	50	87%	13%
Crítica de Artes	106	90	16	85%	15%

Folklore	152	113	39	74%	26%
Formación Docente	65	59	6	91%	9%
Rectorado	20	18	2	90%	10%
NDI	2		2	0%	100%
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1317</b>	<b>266</b>	<b>83%</b>	<b>17%</b>



Cuadro 7.10 b. ¿Con qué aspectos están vinculados los casos de discriminación? Absolutos. Respuesta múltiple.

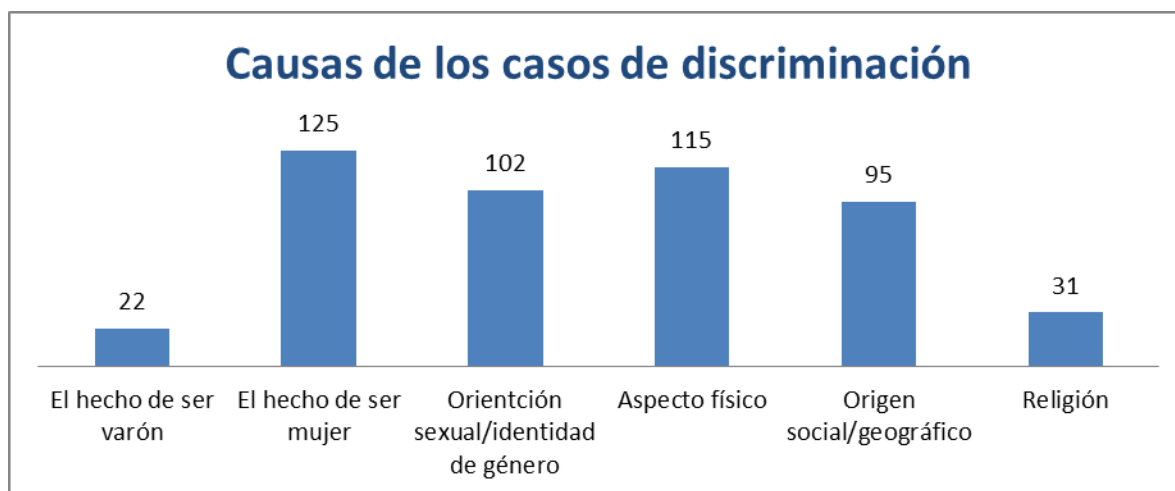
	Sí	El hecho de ser varón	El hecho de ser mujer	Orientación sexual/identidad de género	Aspecto físico	Origen social/geográfico	Religión
Artes Audiovisuales	22	1	13	12	8	7	3
Artes del Movimiento	38	5	15	11	26	17	4
Artes Dramáticas	48	1	15	13	22	17	6
Artes Multimediales	19	2	13	12	6	6	4
Artes Musicales y Sonoras	24		9	10	5	9	3
Artes Visuales	50	4	28	13	18	17	4
Crítica de Artes	16	3	10	7	7	7	3
Folklore	39	6	16	21	21	11	4
Formación Docente	6		4	3	2	3	
Rectorado	2		2			1	
<b>Total</b>	<b>264</b>	<b>22</b>	<b>125</b>	<b>102</b>	<b>115</b>	<b>95</b>	<b>31</b>

Cuadro 7.10 b. ¿Con qué aspectos están vinculados los casos de discriminación? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Sí	El hecho de ser varón	El hecho de ser mujer	Orientación sexual/identidad de género	Aspecto físico	Origen social/geográfico	Religión
Artes Audiovisuales	8%	5%	59%	55%	36%	32%	14%
Artes del Movimiento	14%	13%	39%	29%	68%	45%	11%
Artes Dramáticas	18%	2%	31%	27%	46%	35%	13%
Artes Multimediales	7%	11%	68%	63%	32%	32%	21%
Artes Musicales y Sonoras	9%	0%	38%	42%	21%	38%	13%
Artes Visuales	19%	8%	56%	26%	36%	34%	8%



Crítica de Artes	6%	19%	63%	44%	44%	44%	19%
Folklore	15%	15%	41%	54%	54%	28%	10%
Formación Docente	2%	0%	67%	50%	33%	50%	0%
Rectorado	1%	0%	100%	0%	0%	50%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>8%</b>	<b>47%</b>	<b>39%</b>	<b>44%</b>	<b>36%</b>	<b>12%</b>



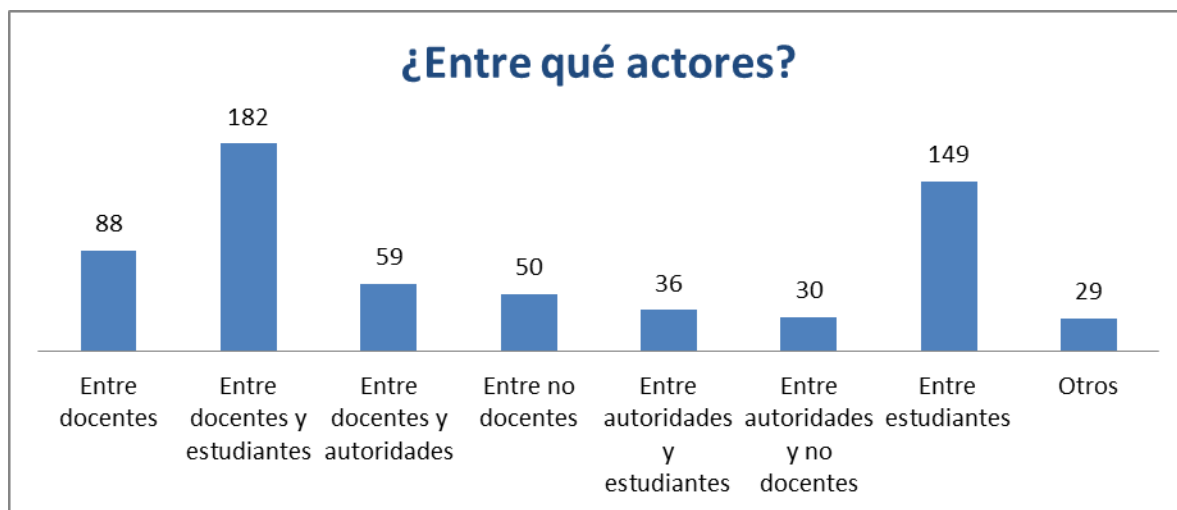
Cuadro 7.10 c. ¿Entre qué actores universitarios? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Sí	Entre docentes	Entre docentes y estudiantes	Entre docentes y autoridades	Entre no docentes	Entre autoridades y estudiantes	Entre autoridades y no docentes	Entre estudiantes	Otros
Artes Audiovisuales	22	6	12	3	5	2	2	14	3
Artes del Movimiento	38	9	31	11	8	7	5	23	4
Artes Dramáticas	48	12	36	9	4	8	3	26	1

Artes Multimediales	19	10	12	5	4		1	8	1
Artes Musicales y Sonoras	24	7	19	5	2	1	1	13	7
Artes Visuales	50	23	32	14	12	7	9	24	6
Crítica de Artes	16	6	9	2	2	2	2	9	3
Folklore	39	11	24	9	11	7	5	26	3
Formación Docente	6	3	5	1	1	2	2	5	1
Rectorado	2	1	2		1			1	
<b>Total</b>	<b>264</b>	<b>88</b>	<b>182</b>	<b>59</b>	<b>50</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>149</b>	<b>29</b>

Cuadro 7.10 c. ¿Entre qué actores universitarios? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Sí	Entre docentes	Entre docentes y estudiantes	Entre docentes y autoridades	Entre no docentes	Entre autoridades y estudiantes	Entre autoridades y no docentes	Entre estudiantes	Otros
Artes Audiovisuales	8%	27%	55%	14%	23%	9%	9%	64%	14%
Artes del Movimiento	14%	24%	82%	29%	21%	18%	13%	61%	11%
Artes Dramáticas	18%	25%	75%	19%	8%	17%	6%	54%	2%
Artes Multimediales	7%	53%	63%	26%	21%	0%	5%	42%	5%
Artes Musicales y Sonoras	9%	29%	79%	21%	8%	4%	4%	54%	29%
Artes Visuales	19%	46%	64%	28%	24%	14%	18%	48%	12%
Crítica de Artes	6%	38%	56%	13%	13%	13%	13%	56%	19%
Folklore	15%	28%	62%	23%	28%	18%	13%	67%	8%
Formación Docente	2%	50%	83%	17%	17%	33%	33%	83%	17%
Rectorado	1%	50%	100%	0%	50%	0%	0%	50%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>33%</b>	<b>69%</b>	<b>22%</b>	<b>19%</b>	<b>14%</b>	<b>11%</b>	<b>56%</b>	<b>11%</b>



Cuadro 7.11 a. ¿Ha sufrido personalmente discriminación? Absolutos y porcentajes.

	Total	No	Sí	% No	% Sí
Artes Audiovisuales	146	137	9	94%	6%
Artes del Movimiento	256	235	21	92%	8%
Artes Dramáticas	199	171	28	86%	14%
Artes Multimediales	60	51	9	85%	15%
Artes Musicales y Sonoras	190	182	8	96%	4%
Artes Visuales	387	348	39	90%	10%
Crítica de Artes	106	97	9	92%	8%
Folklore	152	136	16	89%	11%
Formación Docente	65	60	5	92%	8%
Rectorado	20	18	2	90%	10%
NDI	2	2	0	100%	0%
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1437</b>	<b>146</b>	<b>91%</b>	<b>9%</b>



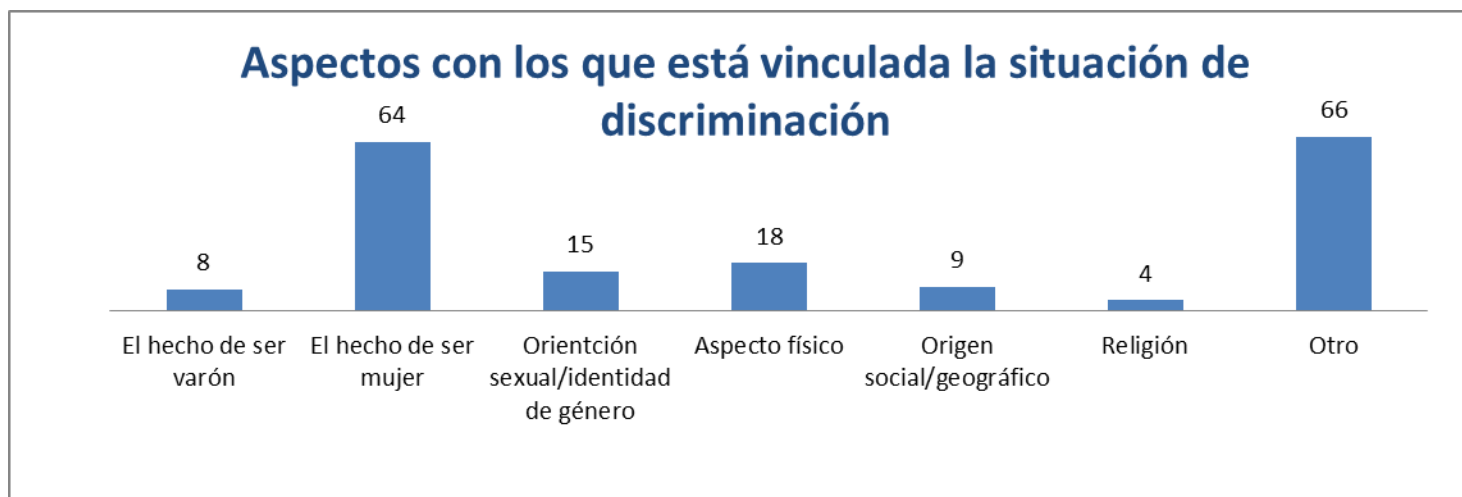
Cuadro 7.11 b. ¿Con qué aspectos están vinculados los casos de discriminación? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Sí	El hecho de ser varón	El hecho de ser mujer	Orientación sexual/identidad de género	Aspecto físico	Origen social/geográfico	Religión	Otro
Artes Audiovisuales	9		6	2	3	1		3
Artes del Movimiento	21	3	7	2	4			11
Artes Dramáticas	28	2	9	5	3			12
Artes Multimediales	9		3	1	1	1	1	5
Artes Musicales y Sonoras	8		2	1		1		6
Artes Visuales	39	1	21		4	2	1	16
Crítica de Artes	9	1	6	3	2	2	2	1
Folklore	16	1	7	1	1	1		9

Formación Docente	5		2					3
Rectorado	2		1			1		
<b>Total</b>	<b>146</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>66</b>

Cuadro 7.11 b. ¿Con qué aspectos están vinculados los casos de discriminación? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Sí	El hecho de ser varón	El hecho de ser mujer	Orientación sexual/identidad de género	Aspecto físico	Origen social/geográfico	Religión	Otro
Artes Audiovisuales	6%	0%	67%	22%	33%	11%	0%	33%
Artes del Movimiento	14%	14%	33%	10%	19%	0%	0%	52%
Artes Dramáticas	19%	7%	32%	18%	11%	0%	0%	43%
Artes Multimediales	6%	0%	33%	11%	11%	11%	11%	56%
Artes Musicales y Sonoras	5%	0%	25%	13%	0%	13%	0%	75%
Artes Visuales	27%	3%	54%	0%	10%	5%	3%	41%
Crítica de Artes	6%	11%	67%	33%	22%	22%	22%	11%
Folklore	11%	6%	44%	6%	6%	6%	0%	56%
Formación Docente	3%	0%	40%	0%	0%	0%	0%	60%
Rectorado	1%	0%	50%	0%	0%	50%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>5%</b>	<b>44%</b>	<b>10%</b>	<b>12%</b>	<b>6%</b>	<b>3%</b>	<b>45%</b>

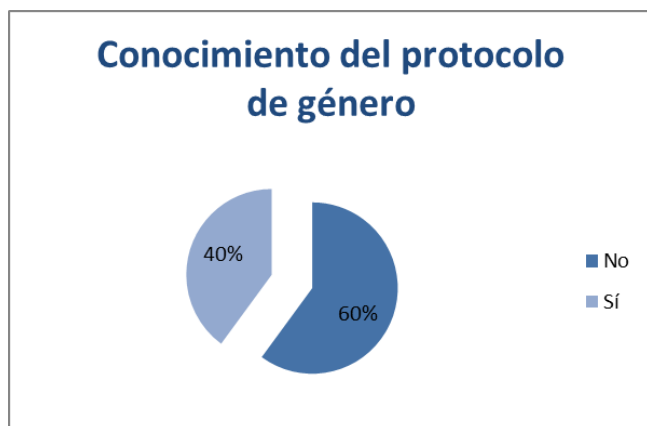


Cuadro 7.12 Conocimiento del protocolo de género de la UNA. Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	65	81
Artes del Movimiento	256	128	128
Artes Dramáticas	199	112	87
Artes Multimediales	60	38	22
Artes Musicales y Sonoras	190	134	56
Artes Visuales	387	252	135
Crítica de Artes	106	73	33
Folklore	152	93	59
Formación Docente	65	38	27
Rectorado	20	17	3
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>950</b>	<b>631</b>

Cuadro 7.12 Conocimiento del protocolo de género de la UNA. Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	45%	55%
Artes del Movimiento	16%	50%	50%
Artes Dramáticas	13%	56%	44%
Artes Multimediales	4%	63%	37%
Artes Musicales y Sonoras	12%	71%	29%
Artes Visuales	24%	65%	35%
Crítica de Artes	7%	69%	31%
Folklore	10%	61%	39%
Formación Docente	4%	58%	42%
Rectorado	1%	85%	15%
NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>60%</b>	<b>40%</b>



Cuadro 7.13 ¿Qué temáticas de promoción del Bienestar Universitario le gustaría que se aborden en la UNA? Absolutos. Respuesta múltiple.

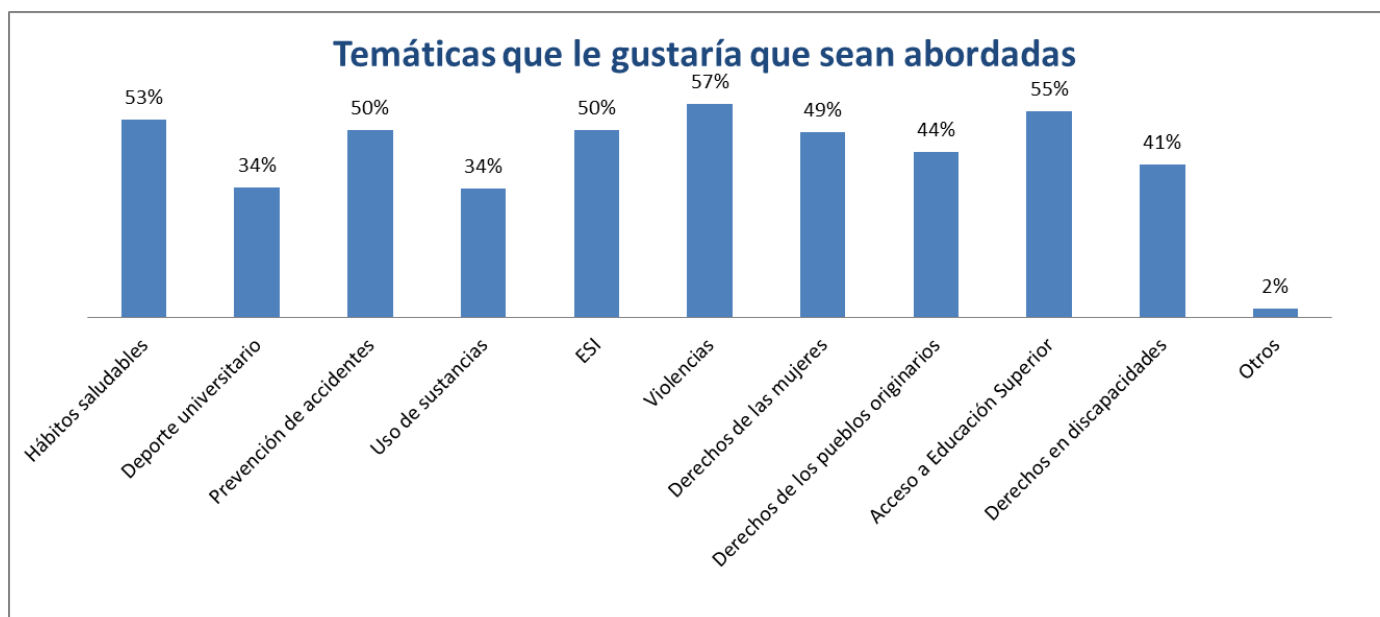
	Total	Hábitos saludable s	Deporte universitari o	Prevenció n de accidentes	Uso de sustancia s	ESI	Violencias	Derecho s de las mujeres	Derechos de los pueblos originarios	Acceso a Educació n Superior	Derechos en discapacidade s	Otro s
Artes Audiovisuales	146	67	63	57	45	75	85	71	67	93	61	4
Artes del Movimiento	256	185	83	154	102	147	147	131	101	139	125	3
Artes Dramáticas	199	105	69	106	76	121	131	114	92	111	91	8
Artes Multimediales	60	29	26	25	21	37	39	35	28	36	27	
Artes Musicales y Sonoras	190	114	80	77	59	62	74	64	60	104	64	6
Artes Visuales	387	167	127	230	126	163	209	180	171	217	148	9
Crítica de Artes	106	37	33	26	24	60	77	68	47	54	36	1
Folklore	152	97	45	92	64	70	83	75	98	72	68	3
Formación Docente	65	23	13	19	17	40	41	30	25	27	18	3
Rectorado	20	10	7	4	8	13	14	11	9	14	7	
NDI	2											
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>834</b>	<b>546</b>	<b>790</b>	<b>542</b>	<b>788</b>	<b>900</b>	<b>779</b>	<b>698</b>	<b>867</b>	<b>645</b>	<b>37</b>

Cuadro 7.13 ¿Qué temáticas de promoción del Bienestar Universitario le gustaría que se aborden en la UNA? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Hábitos saludable s	Deporte universitari o	Prevenció n de accidentes	Uso de sustancia s	ESI	Violencias	Derecho s de las mujeres	Derechos de los pueblos originarios	Acceso a Educació n Superior	Derechos en discapacidade s	Otro s
Artes Audiovisuales	9%	46%	43%	39%	31%	51%	58%	49%	46%	64%	42%	3%
Artes del Movimiento	16%	72%	32%	60%	40%	57%	57%	51%	39%	54%	49%	1%
Artes Dramáticas	13%	53%	35%	53%	38%	61%	66%	57%	46%	56%	46%	4%



Artes Multimediales	4%	48%	43%	42%	35%	62%	65%	58%	47%	60%	45%	0%
Artes Musicales y Sonoras	12%	60%	42%	41%	31%	33%	39%	34%	32%	55%	34%	3%
Artes Visuales	24%	43%	33%	59%	33%	42%	54%	47%	44%	56%	38%	2%
Crítica de Artes	7%	35%	31%	25%	23%	57%	73%	64%	44%	51%	34%	1%
Folklore	10%	64%	30%	61%	42%	46%	55%	49%	64%	47%	45%	2%
Formación Docente	4%	35%	20%	29%	26%	62%	63%	46%	38%	42%	28%	5%
Rectorado	1%	50%	35%	20%	40%	65%	70%	55%	45%	70%	35%	0%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>53%</b>	<b>34%</b>	<b>50%</b>	<b>34%</b>	<b>50%</b>	<b>57%</b>	<b>49%</b>	<b>44%</b>	<b>55%</b>	<b>41%</b>	<b>2%</b>



# 8. Participación política e institucional

**8. PARTICIPACIÓN POLÍTICA E INSTITUCIONAL**

Cuadro 8.1 Interés en política universitaria. Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	35	111
Artes del Movimiento	256	84	172
Artes Dramáticas	199	25	174
Artes Multimediales	60	13	47
Artes Musicales y Sonoras	190	70	120
Artes Visuales	387	122	265
Crítica de Artes	106	13	93
Folklore	152	45	107
Formación Docente	65	11	54
Rectorado	20		20
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>418</b>	<b>1163</b>

Cuadro 8.1 Interés en política universitaria. Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	24%	76%
Artes del Movimiento	16%	33%	67%
Artes Dramáticas	13%	13%	87%
Artes Multimediales	4%	22%	78%
Artes Musicales y Sonoras	12%	37%	63%
Artes Visuales	24%	32%	68%
Crítica de Artes	7%	12%	88%
Folklore	10%	30%	70%

Formación Docente	4%	17%	83%
Rectorado	1%	0%	100%
NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>26%</b>	<b>73%</b>



Cuadro 8.2 a. Participación del gobierno universitario. Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	125	21
Artes del Movimiento	256	208	48
Artes Dramáticas	199	146	53
Artes Multimediales	60	39	21
Artes Musicales y Sonoras	190	162	28
Artes Visuales	387	318	69
Crítica de Artes	106	84	22

Folklore	152	121	31
Formación Docente	65	49	16
Rectorado	20	16	4
NDI	2	2	
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1268</b>	<b>313</b>

Cuadro 8.2 a. Participación del gobierno universitario. Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	86%	14%
Artes del Movimiento	16%	81%	19%
Artes Dramáticas	13%	73%	27%
Artes Multimediales	4%	65%	35%
Artes Musicales y Sonoras	12%	85%	15%
Artes Visuales	24%	82%	18%
Crítica de Artes	7%	79%	21%
Folklore	10%	80%	20%
Formación Docente	4%	75%	25%
Rectorado	1%	80%	20%
NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>80%</b>	<b>20%</b>

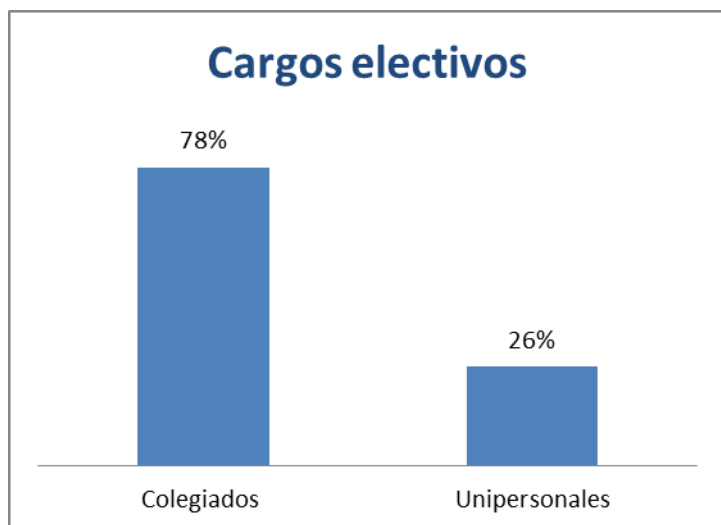


Cuadro 8.2 b. Participación en cargos electivos. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Sí	Colegiados	Unipersonales
Artes Audiovisuales	21	17	3
Artes del Movimiento	48	33	16
Artes Dramáticas	53	44	10
Artes Multimediales	21	18	5
Artes Musicales y Sonoras	28	24	5
Artes Visuales	69	54	23
Crítica de Artes	22	21	4
Folklore	31	17	11
Formación Docente	16	13	3
Rectorado	4	4	1
<b>Total</b>	<b>313</b>	<b>245</b>	<b>81</b>

Cuadro 8.2 b. Participación en cargos electivos. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Sí	Colegiados	Unipersonales
Artes Audiovisuales	7%	81%	14%
Artes del Movimiento	15%	69%	33%
Artes Dramáticas	17%	83%	19%
Artes Multimediales	7%	86%	24%
Artes Musicales y Sonoras	9%	86%	18%
Artes Visuales	22%	78%	33%
Crítica de Artes	7%	95%	18%
Folklore	10%	55%	35%
Formación Docente	5%	81%	19%
Rectorado	1%	100%	25%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>78%</b>	<b>26%</b>



Cuadro 8.2 c. Participación en cargos de gestión. Absolutos.

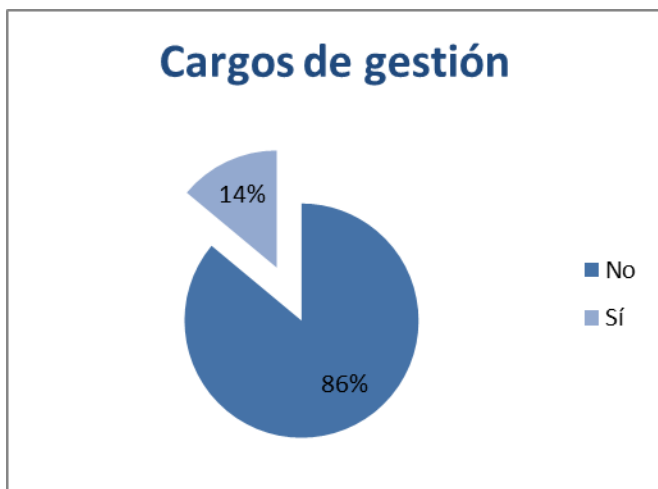
	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	131	15
Artes del Movimiento	256	223	33
Artes Dramáticas	199	164	35
Artes Multimediales	60	44	16
Artes Musicales y Sonoras	190	174	16
Artes Visuales	387	330	57
Crítica de Artes	106	91	15
Folklore	152	132	20
Formación Docente	65	52	13
Rectorado	20	19	1
NDI	2	2	0
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1362</b>	<b>221</b>

Cuadro 8.2 c. Participación en cargos de gestión. Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	90%	10%
Artes del Movimiento	16%	87%	13%
Artes Dramáticas	13%	82%	18%
Artes Multimediales	4%	73%	27%
Artes Musicales y Sonoras	12%	92%	8%
Artes Visuales	24%	85%	15%
Crítica de Artes	7%	86%	14%
Folklore	10%	87%	13%
Formación Docente	4%	80%	20%
Rectorado	1%	95%	5%



NDI	0%	100%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>86%</b>	<b>14%</b>



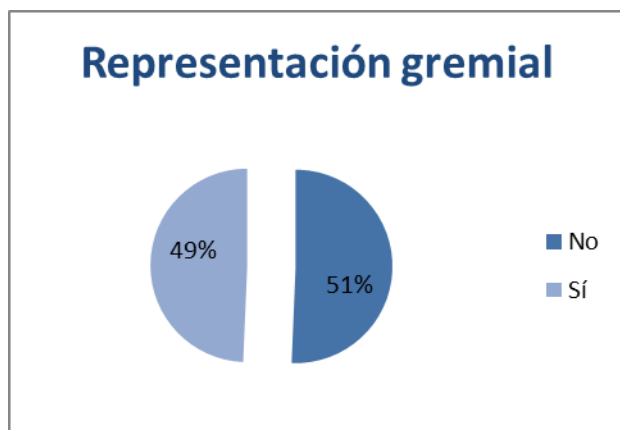
Cuadro 8.3 ¿Tiene representación gremial? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	45	101
Artes del Movimiento	256	137	119
Artes Dramáticas	199	59	140
Artes Multimediales	60	27	33
Artes Musicales y Sonoras	190	136	54
Artes Visuales	387	207	180
Crítica de Artes	106	54	52
Folklore	152	100	52

Formación Docente	65	32	33
Rectorado	20	4	16
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>801</b>	<b>780</b>

Cuadro 8.3 ¿Tiene representación gremial? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	31%	69%
Artes del Movimiento	16%	54%	46%
Artes Dramáticas	13%	30%	70%
Artes Multimediales	4%	45%	55%
Artes Musicales y Sonoras	12%	72%	28%
Artes Visuales	24%	53%	47%
Crítica de Artes	7%	51%	49%
Folklore	10%	66%	34%
Formación Docente	4%	49%	51%
Rectorado	1%	20%	80%
NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>51%</b>	<b>49%</b>



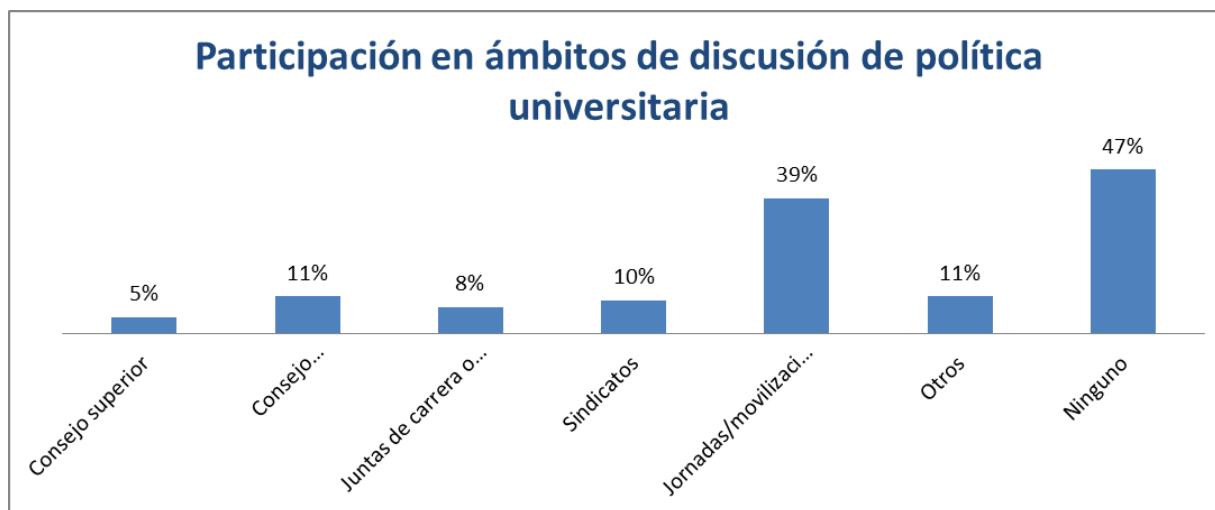
Cuadro 8.4 ¿Participa en algún ámbito de discusión política universitaria? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Consejo superior	Consejo académico/directivo	Juntas de carrera o departamentales	Sindicatos	Jornadas/movilizaciones	Otros	Ninguno
Artes Audiovisuales	146	5	18	11	21	64	18	62
Artes del Movimiento	256	14	19	19	24	89	25	132
Artes Dramáticas	199	15	25	20	23	116	26	61
Artes Multimediales	60	6	12	10	9	22	6	23
Artes Musicales y Sonoras	190	3	16	7	7	47	15	120
Artes Visuales	387	16	38	23	41	142	47	201
Crítica de Artes	106	5	12	16	10	43	15	42
Folklore	152	9	23	9	6	61	11	76
Formación Docente	65	4	6	7	9	24	4	29

Rectorado	20	1	2	1	5	11	4	4
NDI	2							
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>78</b>	<b>171</b>	<b>123</b>	<b>155</b>	<b>619</b>	<b>171</b>	<b>750</b>

Cuadro 8.4 ¿Participa en algún ámbito de discusión política universitaria? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Consejo superior	Consejo académico/directivo	Juntas de carrera o departamentales	Sindicatos	Jornadas/movilizaciónes	Otros	Ninguno
Artes Audiovisuales	9%	3%	12%	8%	14%	44%	12%	42%
Artes del Movimiento	16%	5%	7%	7%	9%	35%	10%	52%
Artes Dramáticas	13%	8%	13%	10%	12%	58%	13%	31%
Artes Multimediales	4%	10%	20%	17%	15%	37%	10%	38%
Artes Musicales y Sonoras	12%	2%	8%	4%	4%	25%	8%	63%
Artes Visuales	24%	4%	10%	6%	11%	37%	12%	52%
Crítica de Artes	7%	5%	11%	15%	9%	41%	14%	40%
Folklore	10%	6%	15%	6%	4%	40%	7%	50%
Formación Docente	4%	6%	9%	11%	14%	37%	6%	45%
Rectorado	1%	5%	10%	5%	25%	55%	20%	20%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>5%</b>	<b>11%</b>	<b>8%</b>	<b>10%</b>	<b>39%</b>	<b>11%</b>	<b>47%</b>



Cuadro 8.5 ¿Tiene otro tipo de participación política fuera del ámbito universitario? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	106	40
Artes del Movimiento	256	203	53
Artes Dramáticas	199	136	63
Artes Multimediales	60	46	14
Artes Musicales y Sonoras	190	172	18
Artes Visuales	387	298	89
Crítica de Artes	106	75	31
Folklore	152	126	26
Formación Docente	65	50	15
Rectorado	20	9	11
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1221</b>	<b>360</b>

Cuadro 8.5 ¿Tiene otro tipo de participación política fuera del ámbito universitario? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	73%	27%
Artes del Movimiento	16%	79%	21%
Artes Dramáticas	13%	68%	32%
Artes Multimediales	4%	77%	23%
Artes Musicales y Sonoras	12%	91%	9%
Artes Visuales	24%	77%	23%
Crítica de Artes	7%	71%	29%
Folklore	10%	83%	17%
Formación Docente	4%	77%	23%
Rectorado	1%	45%	55%
NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>77%</b>	<b>23%</b>



# 9. Comunicación

## 9. COMUNICACIÓN

Cuadro 9.1 ¿Qué medios utiliza para acceder a información de la UNA? Absolutos. Respuesta múltiple.

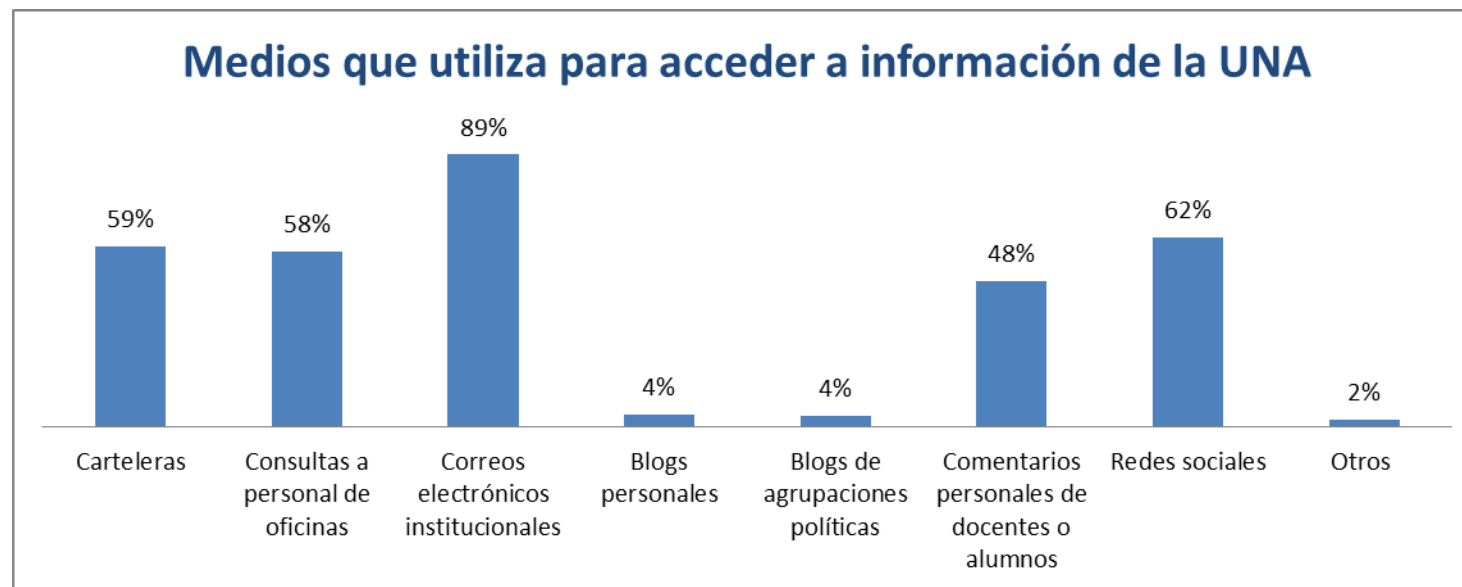
	Total	Carteleras	Consultas a personal de oficinas	Correos electrónicos institucionales	Blogs personales	Blogs de agrupaciones políticas	Comentarios personales de docentes o alumnos	Redes sociales	Otros
Artes Audiovisuales	146	83	89	130	8	3	69	81	
Artes del Movimiento	256	178	165	244	5	9	100	153	7
Artes Dramáticas	199	83	108	172	3	10	100	128	5
Artes Multimediales	60	31	32	51	2	3	32	35	
Artes Musicales y Sonoras	190	135	102	178	8	1	98	118	5
Artes Visuales	387	213	200	325	28	25	224	273	13
Crítica de Artes	106	60	73	100		3	46	55	4
Folklore	152	109	98	136	6	3	59	100	1
Formación Docente	65	37	30	62	3	2	23	29	2
Rectorado	20	11	18	18			8	12	
NDI	2								
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>940</b>	<b>915</b>	<b>1416</b>	<b>63</b>	<b>59</b>	<b>759</b>	<b>984</b>	<b>37</b>

Cuadro 9.1 ¿Qué medios utiliza para acceder a información de la UNA? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Carteleras	Consultas a personal de oficinas	Correos electrónicos institucionales	Blogs personales	Blogs de agrupaciones políticas	Comentarios personales de docentes o alumnos	Redes sociales	Otros
Artes Audiovisuales	9%	57%	61%	89%	5%	2%	47%	55%	0%
Artes del Movimiento	16%	70%	64%	95%	2%	4%	39%	60%	3%
Artes Dramáticas	13%	42%	54%	86%	2%	5%	50%	64%	3%



Artes Multimediales	4%	52%	53%	85%	3%	5%	53%	58%	0%
Artes Musicales y Sonoras	12%	71%	54%	94%	4%	1%	52%	62%	3%
Artes Visuales	24%	55%	52%	84%	7%	6%	58%	71%	3%
Crítica de Artes	7%	57%	69%	94%	0%	3%	43%	52%	4%
Folklore	10%	72%	64%	89%	4%	2%	39%	66%	1%
Formación Docente	4%	57%	46%	95%	5%	3%	35%	45%	3%
Rectorado	1%	55%	90%	90%	0%	0%	40%	60%	0%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>59%</b>	<b>58%</b>	<b>89%</b>	<b>4%</b>	<b>4%</b>	<b>48%</b>	<b>62%</b>	<b>2%</b>



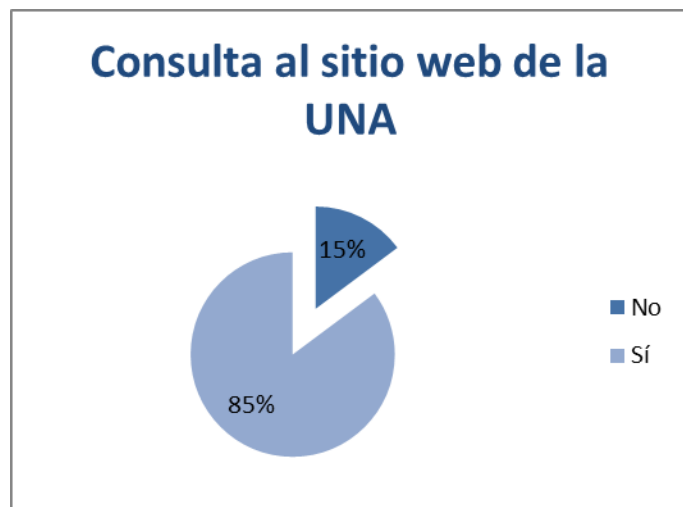
Cuadro 9.2 a. ¿Consulta el sitio web de la UNA? Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	19	127
Artes del Movimiento	256	26	230
Artes Dramáticas	199	25	174
Artes Multimediales	60	7	53
Artes Musicales y Sonoras	190	51	138
Artes Visuales	387	32	355
Crítica de Artes	106	27	79
Folklore	152	33	119
Formación Docente	65	8	57
Rectorado	20	6	14
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>234</b>	<b>1346</b>

Cuadro 9.2 a .¿Consulta el sitio web de la UNA? Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	13%	87%
Artes del Movimiento	16%	10%	90%
Artes Dramáticas	13%	13%	87%
Artes Multimediales	4%	12%	88%
Artes Musicales y Sonoras	12%	27%	73%
Artes Visuales	24%	8%	92%
Crítica de Artes	7%	25%	75%
Folklore	10%	22%	78%
Formación Docente	4%	12%	88%
Rectorado	1%	30%	70%

NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>15%</b>	<b>85%</b>



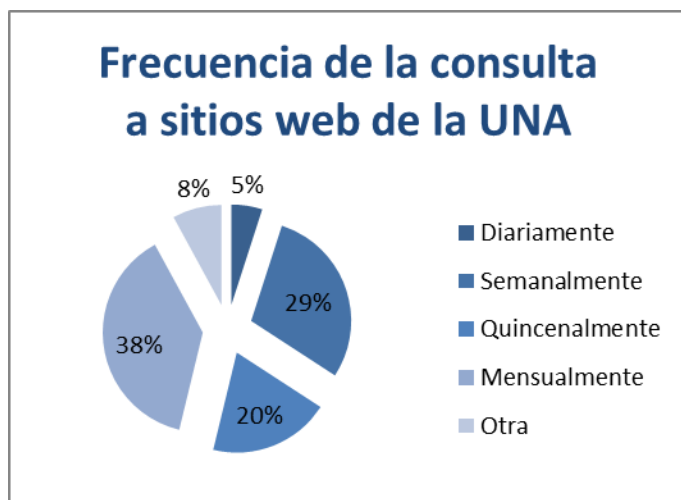
Cuadro 9.2 b. ¿Con qué frecuencia consulta sitios web de la UNA? Absolutos.

	Total	Diariamente	Semanalmente	Quincenalmente	Mensualmente	Otra
Artes Audiovisuales	127	6	37	19	54	11
Artes del Movimiento	230	11	55	62	86	16
Artes Dramáticas	174	10	46	31	71	16
Artes Multimediales	53	4	12	7	24	6
Artes Musicales y Sonoras	138	4	33	20	69	12
Artes Visuales	355	14	135	64	112	30
Crítica de Artes	79	3	24	19	29	4
Folklore	119	9	31	24	47	8
Formación Docente	57	5	16	16	17	3

Rectorado	14	1	4	2	6	1
<b>Total</b>	<b>1346</b>	<b>67</b>	<b>393</b>	<b>264</b>	<b>515</b>	<b>107</b>

Cuadro 9.2 b. ¿Con qué frecuencia consulta sitios web de la UNA? Porcentajes.

	Total	Diariamente	Semanalmente	Quincenalmente	Mensualmente	Otra
Artes Audiovisuales	9%	5%	29%	15%	43%	9%
Artes del Movimiento	17%	5%	24%	27%	37%	7%
Artes Dramáticas	13%	6%	26%	18%	41%	9%
Artes Multimediales	4%	8%	23%	13%	45%	11%
Artes Musicales y Sonoras	10%	3%	24%	14%	50%	9%
Artes Visuales	26%	4%	38%	18%	32%	8%
Crítica de Artes	6%	4%	30%	24%	37%	5%
Folklore	9%	8%	26%	20%	39%	7%
Formación Docente	4%	9%	28%	28%	30%	5%
Rectorado	1%	7%	29%	14%	43%	7%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>5%</b>	<b>29%</b>	<b>20%</b>	<b>38%</b>	<b>8%</b>

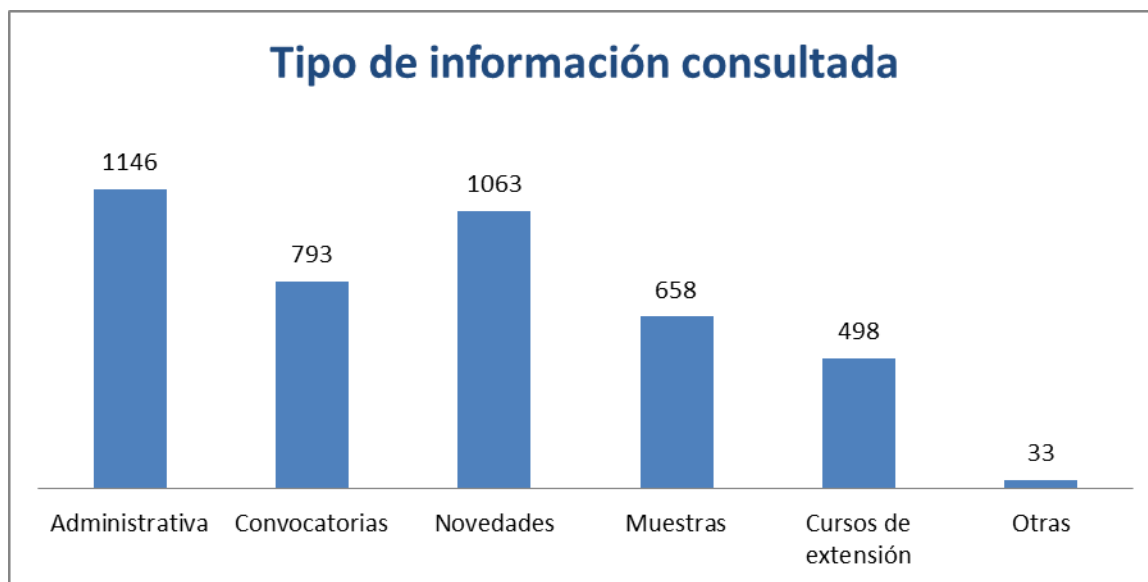


Cuadro 9.2 c. Tipo de información consultada en el sitio web de la UNA. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Sí	Administrativa	Convocatorias	Novedades	Muestras	Cursos de extensión	Otras
Artes Audiovisuales	127	108	78	97	58	37	2
Artes del Movimiento	230	207	137	181	106	82	4
Artes Dramáticas	174	152	102	132	70	50	3
Artes Multimediales	53	48	32	39	28	22	5
Artes Musicales y Sonoras	138	101	79	101	89	66	4
Artes Visuales	355	326	205	294	180	137	7
Crítica de Artes	79	69	52	63	26	18	4
Folklore	119	90	69	96	66	58	2
Formación Docente	57	35	27	49	29	23	2
Rectorado	14	10	12	11	6	5	
<b>Total</b>	<b>1346</b>	<b>1146</b>	<b>793</b>	<b>1063</b>	<b>658</b>	<b>498</b>	<b>33</b>

Cuadro 9.2 c. Tipo de información consultada en el sitio web de la UNA. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Sí	Administrativa	Convocatorias	Novedades	Muestras	Cursos de extensión	Otras
Artes Audiovisuales	9%	85%	61%	76%	46%	29%	2%
Artes del Movimiento	17%	90%	60%	79%	46%	36%	2%
Artes Dramáticas	13%	87%	59%	76%	40%	29%	2%
Artes Multimediales	4%	91%	60%	74%	53%	42%	9%
Artes Musicales y Sonoras	10%	73%	57%	73%	64%	48%	3%
Artes Visuales	26%	92%	58%	83%	51%	39%	2%
Crítica de Artes	6%	87%	66%	80%	33%	23%	5%
Folklore	9%	76%	58%	81%	55%	49%	2%
Formación Docente	4%	61%	47%	86%	51%	40%	4%
Rectorado	1%	71%	86%	79%	43%	36%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>85%</b>	<b>59%</b>	<b>79%</b>	<b>49%</b>	<b>37%</b>	<b>2%</b>



Cuadro 9.3 ¿Conoce y/o ha asistido a alguna de las propuestas de extensión de la UNA?

a. Cursos de extensión. Absolutos.

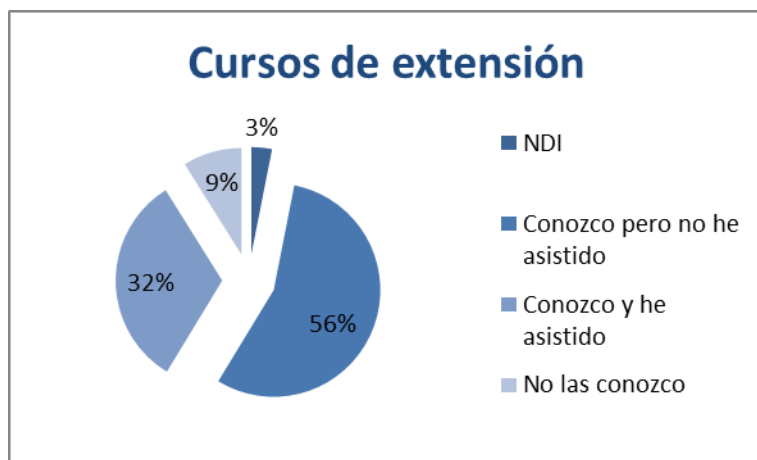
Cursos de Extensión	Total	NDI	Conozco pero no he asistido	Conozco y he asistido	No las conozco
Artes Audiovisuales	146	2	93	22	29
Artes del Movimiento	256	6	107	130	13
Artes Dramáticas	199	10	112	57	20
Artes Multimediales	60		32	25	3
Artes Musicales y Sonoras	190	10	97	76	7
Artes Visuales	387	10	254	95	28
Crítica de Artes	106	3	63	23	17
Folklore	152	7	69	65	11

Formación Docente	65	1	38	15	11
Rectorado	20		14	4	2
NDI	2				
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>49</b>	<b>879</b>	<b>512</b>	<b>141</b>

a. Cursos de extensión. Porcentajes.

Cursos de Extensión	Total	NDI	Conozco pero no he asistido	Conozco y he asistido	No las conozco
Artes Audiovisuales	9%	1%	64%	15%	20%
Artes del Movimiento	16%	2%	42%	51%	5%
Artes Dramáticas	13%	5%	56%	29%	10%
Artes Multimediales	4%	0%	53%	42%	5%
Artes Musicales y Sonoras	12%	5%	51%	40%	4%
Artes Visuales	24%	3%	66%	25%	7%
Crítica de Artes	7%	3%	59%	22%	16%
Folklore	10%	5%	45%	43%	7%
Formación Docente	4%	2%	58%	23%	17%
Rectorado	1%	0%	70%	20%	10%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>3%</b>	<b>56%</b>	<b>32%</b>	<b>9%</b>



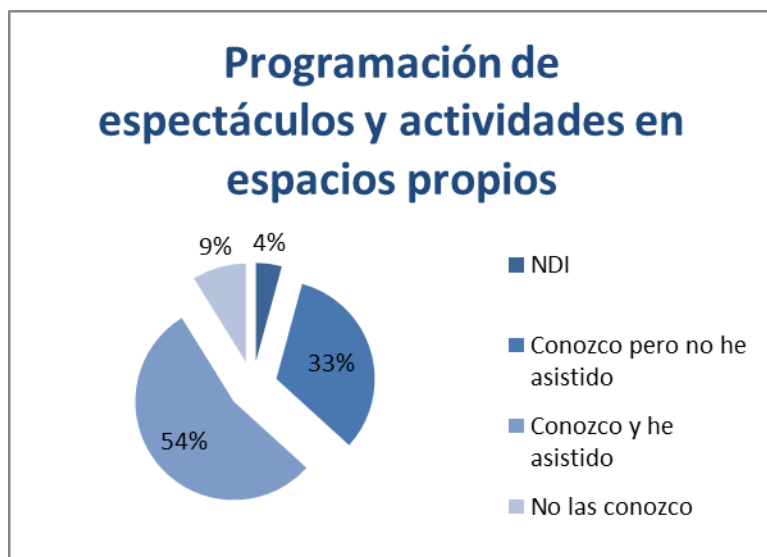


b. Programación de espectáculos y actividades en espacios propios. Absolutos.

Programación de espectáculos y actividades en espacios propios	Total	NDI	Conozco pero no he asistido	Conozco y he asistido	No las conozco
Artes Audiovisuales	146	2	54	72	18
Artes del Movimiento	256	16	89	141	10
Artes Dramáticas	199	7	42	143	7
Artes Multimediales	60		23	34	3
Artes Musicales y Sonoras	190	9	26	150	5
Artes Visuales	387	22	165	139	61
Crítica de Artes	106	2	44	46	14
Folklore	152	5	34	104	9
Formación Docente	65	4	29	22	10
Rectorado	20		8	9	3
NDI	2				
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>67</b>	<b>514</b>	<b>860</b>	<b>140</b>

## b. Programación de espectáculos y actividades en espacios propios. Porcentajes.

Programación de espectáculos y actividades en espacios propios	Total	NDI	Conozco pero no he asistido	Conozco y he asistido	No las conozco
Artes Audiovisuales	9%	1%	37%	49%	12%
Artes del Movimiento	16%	6%	35%	55%	4%
Artes Dramáticas	13%	4%	21%	72%	4%
Artes Multimediales	4%	0%	38%	57%	5%
Artes Musicales y Sonoras	12%	5%	14%	79%	3%
Artes Visuales	24%	6%	43%	36%	16%
Crítica de Artes	7%	2%	42%	43%	13%
Folklore	10%	3%	22%	68%	6%
Formación Docente	4%	6%	45%	34%	15%
Rectorado	1%	0%	40%	45%	15%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>4%</b>	<b>32%</b>	<b>54%</b>	<b>9%</b>



c. Programación de espectáculos y actividades en espacios externos a la UNA. Absolutos.

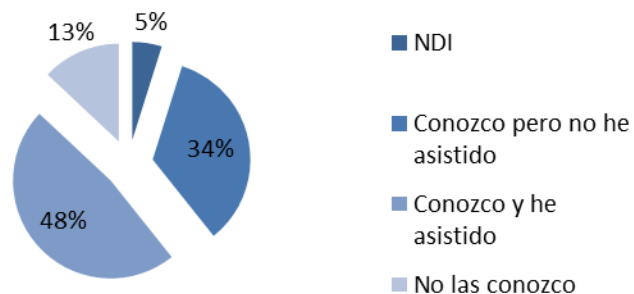
Programación de espectáculos y actividades en espacios externos a la UNA	Total	NDI	Conozco pero no he asistido	Conozco y he asistido	No las conozco
Artes Audiovisuales	146	4	62	52	28
Artes del Movimiento	256	13	79	150	14
Artes Dramáticas	199	14	61	111	13
Artes Multimediales	60	2	23	29	6
Artes Musicales y Sonoras	190	13	42	129	6
Artes Visuales	387	20	149	138	80
Crítica de Artes	106	3	50	29	24
Folklore	152	5	39	95	13
Formación Docente	65	3	30	18	14

Rectorado	20		9	3	8
NDI	2				
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>77</b>	<b>544</b>	<b>754</b>	<b>206</b>

c. Programación de espectáculos y actividades en espacios externos a la UNA. Porcentajes.

Programación de espectáculos y actividades en espacios externos a la UNA	Total	NDI	Conozco pero no he asistido	Conozco y he asistido	No las conozco
Artes Audiovisuales	9%	3%	42%	36%	19%
Artes del Movimiento	16%	5%	31%	59%	5%
Artes Dramáticas	13%	7%	31%	56%	7%
Artes Multimediales	4%	3%	38%	48%	10%
Artes Musicales y Sonoras	12%	7%	22%	68%	3%
Artes Visuales	24%	5%	39%	36%	21%
Crítica de Artes	7%	3%	47%	27%	23%
Folklore	10%	3%	26%	63%	9%
Formación Docente	4%	5%	46%	28%	22%
Rectorado	1%	0%	45%	15%	40%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>5%</b>	<b>34%</b>	<b>48%</b>	<b>13%</b>

### Programación de espectáculos y actividades en espacios externos a la UNA



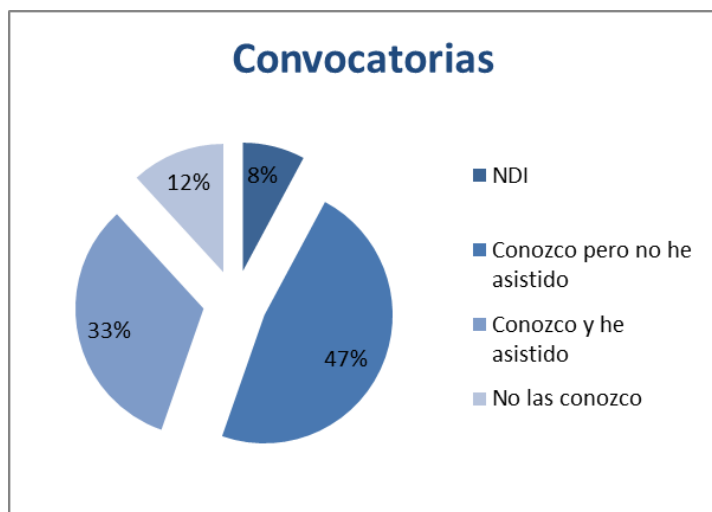
#### d. Convocatorias. Absolutos.

Convocatorias	Total	NDI	Conozco pero no he asistido	Conozco y he asistido	No las conozco
Artes Audiovisuales	146	4	71	48	23
Artes del Movimiento	256	27	115	90	24
Artes Dramáticas	199	19	85	77	18
Artes Multimediales	60		29	23	8
Artes Musicales y Sonoras	190	23	83	74	10
Artes Visuales	387	23	193	120	51
Crítica de Artes	106	6	66	21	13
Folklore	152	14	63	55	20
Formación Docente	65	7	33	10	15
Rectorado	20	1	13	1	5

NDI	2				
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>124</b>	<b>751</b>	<b>519</b>	<b>187</b>

d. Convocatorias. Porcentajes.

Convocatorias	Total	NDI	Conozco pero no he asistido	Conozco y he asistido	No las conozco
Artes Audiovisuales	9%	3%	49%	33%	16%
Artes del Movimiento	16%	11%	45%	35%	9%
Artes Dramáticas	13%	10%	43%	39%	9%
Artes Multimediales	4%	0%	48%	38%	13%
Artes Musicales y Sonoras	12%	12%	44%	39%	5%
Artes Visuales	24%	6%	50%	31%	13%
Crítica de Artes	7%	6%	62%	20%	12%
Folklore	10%	9%	41%	36%	13%
Formación Docente	4%	11%	51%	15%	23%
Rectorado	1%	5%	65%	5%	25%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>8%</b>	<b>47%</b>	<b>33%</b>	<b>12%</b>

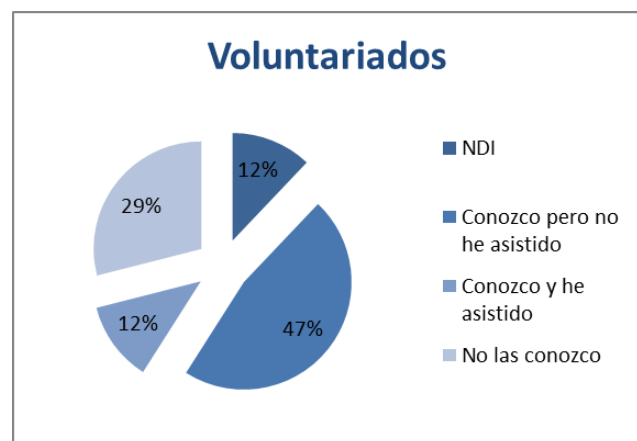


e. Voluntariados. Absolutos.

Voluntariados	Total	NDI	Conozco pero no he asistido	Conozco y he asistido	No las conozco
Artes Audiovisuales	146	9	76	13	48
Artes del Movimiento	256	42	126	33	55
Artes Dramáticas	199	28	80	28	63
Artes Multimediales	60	5	29	4	22
Artes Musicales y Sonoras	190	32	97	23	38
Artes Visuales	387	44	177	35	131
Crítica de Artes	106	7	59	5	35
Folklore	152	21	59	32	40
Formación Docente	65	3	30	16	16
Rectorado	20		9	1	10
NDI	2				
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>191</b>	<b>742</b>	<b>190</b>	<b>458</b>

e. Voluntariados. Porcentajes.

Voluntariados	Total	NDI	Conozco pero no he asistido	Conozco y he asistido	No las conozco
Artes Audiovisuales	9%	6%	52%	9%	33%
Artes del Movimiento	16%	16%	49%	13%	21%
Artes Dramáticas	13%	14%	40%	14%	32%
Artes Multimediales	4%	8%	48%	7%	37%
Artes Musicales y Sonoras	12%	17%	51%	12%	20%
Artes Visuales	24%	11%	46%	9%	34%
Crítica de Artes	7%	7%	56%	5%	33%
Folklore	10%	14%	39%	21%	26%
Formación Docente	4%	5%	46%	25%	25%
Rectorado	1%	0%	45%	5%	50%
NDI	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>12%</b>	<b>47%</b>	<b>12%</b>	<b>29%</b>





Cuadro 9.4 a. Concurrencia a bibliotecas de la UNA. Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	122	24
Artes del Movimiento	256	173	83
Artes Dramáticas	199	127	72
Artes Multimediales	60	42	18
Artes Musicales y Sonoras	190	129	61
Artes Visuales	387	357	30
Crítica de Artes	106	78	28
Folklore	152	99	53
Formación Docente	65	49	16
Rectorado	20	20	
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1196</b>	<b>385</b>

Cuadro 9.4 a. Concurrencia a bibliotecas de la UNA. Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	84%	16%
Artes del Movimiento	16%	68%	32%
Artes Dramáticas	13%	64%	36%
Artes Multimediales	4%	70%	30%
Artes Musicales y Sonoras	12%	68%	32%
Artes Visuales	24%	92%	8%
Crítica de Artes	7%	74%	26%
Folklore	10%	65%	35%
Formación Docente	4%	75%	25%

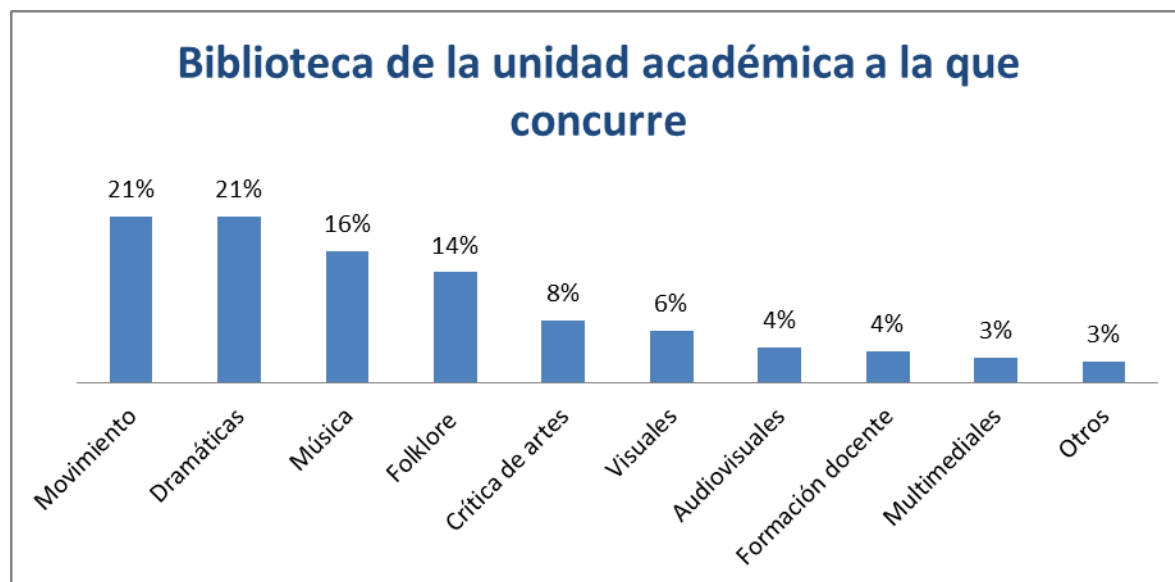
Rectorado	1%	100%	0%
NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>76%</b>	<b>24%</b>



Cuadro 9.4 b. ¿En qué unidad académica se encuentra la biblioteca a la que concurre? Absolutos y porcentajes.

Biblioteca	Total	Porcentajes
Movimiento	80	21%
Dramáticas	80	21%
Música	63	16%
Folklore	53	14%
Crítica de artes	30	8%
Visuales	25	6%
Audiovisuales	17	4%
Formación docente	15	4%

Multimediales	12	3%
Otros	10	3%
<b>Total</b>	<b>385</b>	<b>100%</b>



Cuadro 9.4 c. Motivos por los que no concurre a las bibliotecas de la UNA. Absolutos.

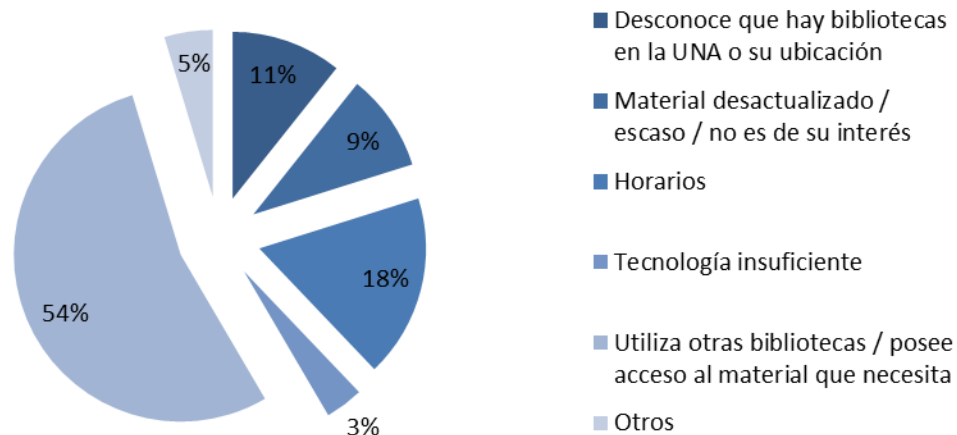
	No	Desconoce que hay bibliotecas en la UNA o su ubicación	Material desactualizado / escaso / no es de su interés	Horarios	Tecnología insuficiente	Utiliza otras bibliotecas / posee acceso al material que necesita	Otros
Artes Audiovisuales	122	26	12	12		70	2
Artes del Movimiento	173	3	12	40	7	101	10
Artes Dramáticas	127	7	10	24	6	73	7
Artes Multimediales	42	2	7	4	2	25	2
Artes Musicales y Sonoras	129	4	18	26	4	74	3
Artes Visuales	357	47	42	59	20	168	21
Crítica de Artes	78	19	2	9		47	1
Folklore	99	9	4	23	4	52	7
Formación Docente	49	7	3	12	1	23	3
Rectorado	20	4	3	3		10	
<b>Total</b>	<b>1196</b>	<b>128</b>	<b>113</b>	<b>212</b>	<b>44</b>	<b>643</b>	<b>56</b>

Cuadro 9.4 c. Motivos por los que no concurre a las bibliotecas de la UNA. Porcentajes.

	No	Desconoce que hay bibliotecas en la UNA o su ubicación	Material desactualizado / escaso / no es de su interés	Horarios	Tecnología insuficiente	Utiliza otras bibliotecas / posee acceso al material que necesita	Otros
Artes Audiovisuales	10%	21%	10%	10%	0%	57%	2%
Artes del Movimiento	14%	2%	7%	23%	4%	58%	6%
Artes Dramáticas	11%	6%	8%	19%	5%	57%	6%

Artes Multimediales	4%	5%	17%	10%	5%	60%	5%
Artes Musicales y Sonoras	11%	3%	14%	20%	3%	57%	2%
Artes Visuales	30%	13%	12%	17%	6%	47%	6%
Crítica de Artes	7%	24%	3%	12%	0%	60%	1%
Folklore	8%	9%	4%	23%	4%	53%	7%
Formación Docente	4%	14%	6%	24%	2%	47%	6%
Rectorado	2%	20%	15%	15%	0%	50%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>11%</b>	<b>9%</b>	<b>18%</b>	<b>4%</b>	<b>54%</b>	<b>5%</b>

### Motivos por los que no las utiliza



Cuadro 9.5 a. Realización en el último año de publicaciones en el marco de la UNA. Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	136	10
Artes del Movimiento	256	237	19
Artes Dramáticas	199	170	29
Artes Multimediales	60	56	4
Artes Musicales y Sonoras	190	174	16
Artes Visuales	387	342	45
Crítica de Artes	106	84	22
Folklore	152	134	18
Formación Docente	65	57	8
Rectorado	20	20	
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1410</b>	<b>171</b>

Cuadro 9.5 a. Realización en el último año de publicaciones en el marco de la UNA. Porcentajes.

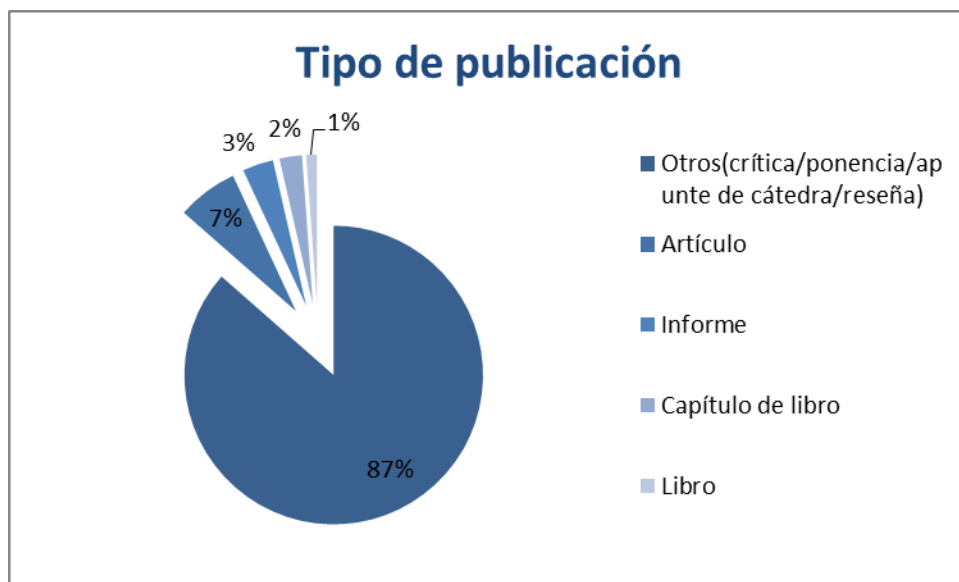
	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	93%	7%
Artes del Movimiento	16%	93%	7%
Artes Dramáticas	13%	85%	15%
Artes Multimediales	4%	93%	7%
Artes Musicales y Sonoras	12%	92%	8%
Artes Visuales	24%	88%	12%
Crítica de Artes	7%	79%	21%
Folklore	10%	88%	12%
Formación Docente	4%	88%	12%
Rectorado	1%	100%	0%

NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>89%</b>	<b>11%</b>



Cuadro 9.5 b. Tipo de publicación realizada y cantidades. Absolutos y porcentajes. Respuesta múltiple.

Tipo de publicación	Cantidades	Porcentaje
Otros(critica/ponencia/apunte de cátedra/reseña)	2096	86%
Artículo	160	7%
Informe	81	3%
Capítulo de libro	59	2%
Libro	28	1%
<b>Total</b>	<b>2424</b>	<b>100%</b>



Cuadro 9.6 ¿Cuáles de estas opciones consume habitualmente? Absolutos. Respuesta múltiple.

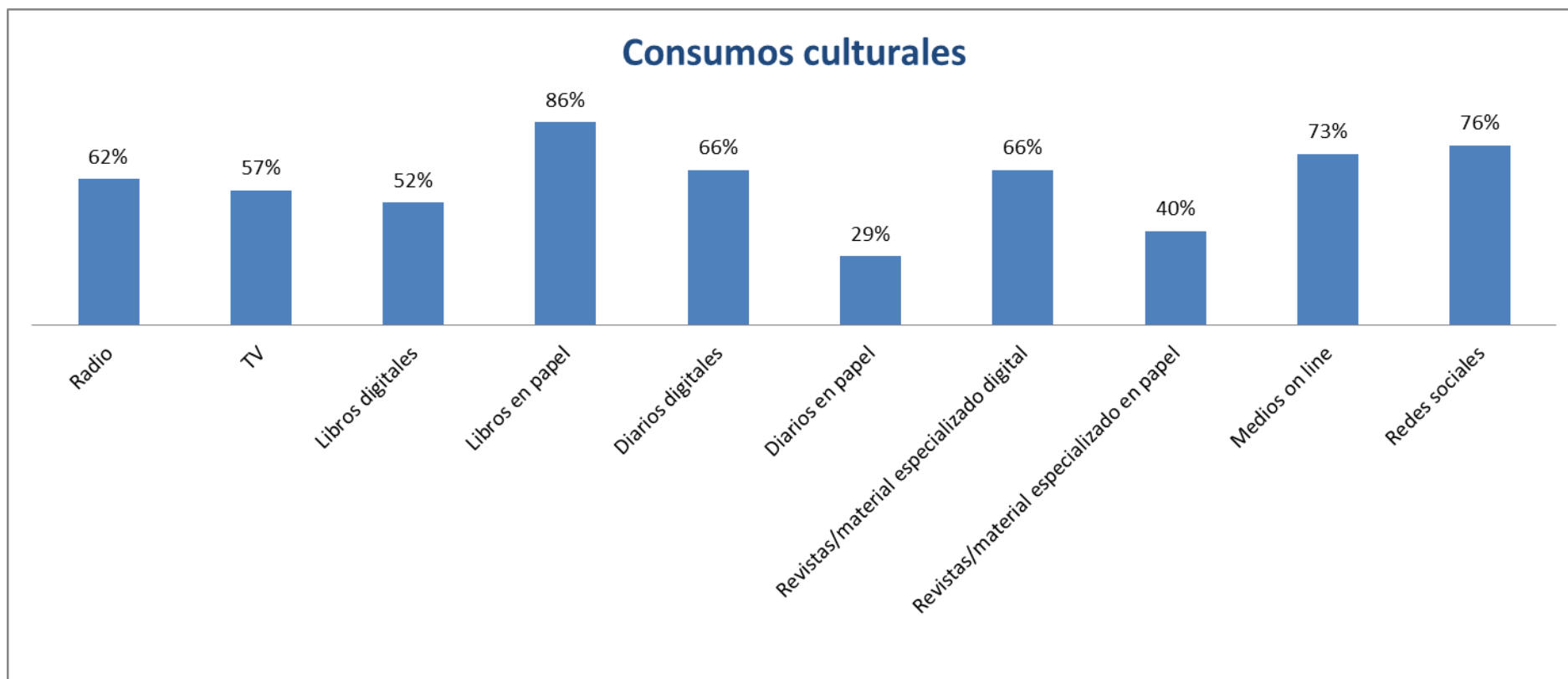
	Total	Radio	TV	Libros digitales	Libros en papel	Diarios digitales	Diarios en papel	Revistas/material especializado digital	Revistas/material especializado en papel	Medios on line	Redes sociales
Artes Audiovisuales	146	92	103	89	134	124	44	118	57	110	115
Artes del Movimiento	256	168	148	117	200	130	72	146	97	178	204
Artes Dramáticas	199	120	107	101	178	134	49	125	90	144	154
Artes Multimediales	60	35	28	43	54	46	16	46	23	46	43
Artes Musicales y Sonoras	190	103	90	95	157	120	50	107	54	128	134



Artes Visuales	387	252	221	208	344	256	118	274	179	295	294
Crítica de Artes	106	58	62	66	105	94	44	90	52	88	87
Folklore	152	102	105	57	116	81	35	77	51	101	118
Formación Docente	65	40	36	39	60	43	27	45	25	46	44
Rectorado	20	15	9	11	19	19	8	16	6	17	17
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>985</b>	<b>909</b>	<b>826</b>	<b>1367</b>	<b>1047</b>	<b>463</b>	<b>1044</b>	<b>634</b>	<b>1153</b>	<b>1210</b>

Cuadro 9.6 ¿Cuáles de estas opciones consume habitualmente? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Radio	TV	Libros digitales	Libros en papel	Diarios digitales	Diarios en papel	Revistas/material especializado digital	Revistas/material especializado en papel	Medios on line	Redes sociales
Artes Audiovisuales	9%	63%	71%	61%	92%	85%	30%	81%	39%	75%	79%
Artes del Movimiento	16%	66%	58%	46%	78%	51%	28%	57%	38%	70%	80%
Artes Dramáticas	13%	60%	54%	51%	89%	67%	25%	63%	45%	72%	77%
Artes Multimediales	4%	58%	47%	72%	90%	77%	27%	77%	38%	77%	72%
Artes Musicales y Sonoras	12%	54%	47%	50%	83%	63%	26%	56%	28%	67%	71%
Artes Visuales	24%	65%	57%	54%	89%	66%	30%	71%	46%	76%	76%
Crítica de Artes	7%	55%	58%	62%	99%	89%	42%	85%	49%	83%	82%
Folklore	10%	67%	69%	38%	76%	53%	23%	51%	34%	66%	78%
Formación Docente	4%	62%	55%	60%	92%	66%	42%	69%	38%	71%	68%
Rectorado	1%	75%	45%	55%	95%	95%	40%	80%	30%	85%	85%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>62%</b>	<b>57%</b>	<b>52%</b>	<b>86%</b>	<b>66%</b>	<b>29%</b>	<b>66%</b>	<b>40%</b>	<b>73%</b>	<b>76%</b>



Cuadro 9.7 a. Asistencia a espectáculos/muestras. Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	7	139
Artes del Movimiento	256	6	250
Artes Dramáticas	199	4	195
Artes Multimediales	60	1	59
Artes Musicales y Sonoras	190	5	185

Artes Visuales	387	6	381
Crítica de Artes	106	7	99
Folklore	152	8	144
Formación Docente	65	4	61
Rectorado	20		20
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>48</b>	<b>1533</b>

Cuadro 9.7 a. Asistencia a espectáculos/muestras. Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	5%	95%
Artes del Movimiento	16%	2%	98%
Artes Dramáticas	13%	2%	98%
Artes Multimediales	4%	2%	98%
Artes Musicales y Sonoras	12%	3%	97%
Artes Visuales	24%	2%	98%
Crítica de Artes	7%	7%	93%
Folklore	10%	5%	95%
Formación Docente	4%	6%	94%
Rectorado	1%	0%	100%
NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>3%</b>	<b>97%</b>



Cuadro 9.7 b. Motivos de los que no asiste. Absolutos y porcentajes.

Motivos	Total	Porcentajes
Falta de tiempo/disponibilidad horaria	27	56%
Desinterés/no me interesa	6	13%
Viaje/distancia	3	6%
Niños pequeños	3	6%
Realizo otras actividades	2	4%
N/s n/c	4	8%
Otros	3	6%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>



Cuadro 9.8 Frecuencia de asistencia a espectáculos en el último semestre. Absolutos.

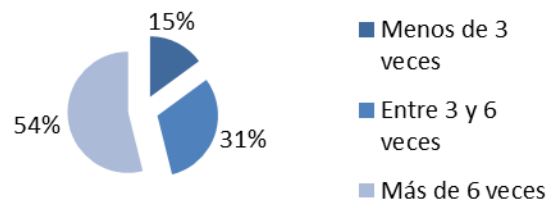
	Total	Menos de 3 veces	Entre 3 y 6 veces	Más de 6 veces
Artes Audiovisuales	139	29	41	69
Artes del Movimiento	250	40	77	133
Artes Dramáticas	195	24	33	138
Artes Multimediales	59	9	18	32
Artes Musicales y	185	35	57	93

Sonoras				
Artes Visuales	381	44	123	214
Crítica de Artes	99	6	33	60
Folklore	144	25	64	55
Formación Docente	61	15	25	21
Rectorado	20	2	7	11
<b>Total</b>	<b>1533</b>	<b>229</b>	<b>478</b>	<b>826</b>

Cuadro 9.8 Frecuencia de asistencia a espectáculos en el último semestre. Porcentajes.

	Total	Menos de 3 veces	Entre 3 y 6 veces	Más de 6 veces
Artes Audiovisuales	9%	21%	29%	50%
Artes del Movimiento	16%	16%	31%	53%
Artes Dramáticas	13%	12%	17%	71%
Artes Multimediales	4%	15%	31%	54%
Artes Musicales y Sonoras	12%	19%	31%	50%
Artes Visuales	25%	12%	32%	56%
Crítica de Artes	6%	6%	33%	61%
Folklore	9%	17%	44%	38%
Formación Docente	4%	25%	41%	34%
Rectorado	1%	10%	35%	55%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>15%</b>	<b>31%</b>	<b>54%</b>

### Frecuencia de asistencia a espectáculos en el último semestre



Cuadro 9.9 ¿A cuáles de estos espectáculos concurrió? Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Danza	Teatro	Muestras/exposiciones	Conciertos/recitales	Museos	Festivales	Ferias	Cine	Otros
Artes Audiovisuales	139	25	98	94	76	84	82	43	127	
Artes del Movimiento	250	208	194	162	137	139	105	74	164	6
Artes Dramáticas	195	93	190	116	104	113	89	55	132	4
Artes Multimediales	59	16	45	51	46	47	35	20	45	2
Artes Musicales y Sonoras	185	38	89	84	175	90	54	30	95	2
Artes Visuales	381	66	232	355	206	336	107	189	273	9
Crítica de Artes	99	19	78	84	58	76	41	43	89	2

Folklore	144	112	88	75	94	70	75	67	87	1
Formación Docente	61	13	43	44	34	43	15	28	44	2
Rectorado	20	4	18	14	15	14	3	5	18	
<b>Total</b>	<b>1533</b>	<b>594</b>	<b>1075</b>	<b>1079</b>	<b>945</b>	<b>1012</b>	<b>606</b>	<b>554</b>	<b>1074</b>	<b>28</b>

Cuadro 9.9 ¿A cuáles de estos espectáculos concurrió? Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Danza	Teatro	Muestras/exposiciones	Conciertos/recitales	Museos	Festivales	Ferias	Cine	Otros
Artes Audiovisuales	9%	18%	71%	68%	55%	60%	59%	31%	91%	0%
Artes del Movimiento	16%	83%	78%	65%	55%	56%	42%	30%	66%	2%
Artes Dramáticas	13%	48%	97%	59%	53%	58%	46%	28%	68%	2%
Artes Multimediales	4%	27%	76%	86%	78%	80%	59%	34%	76%	3%
Artes Musicales y Sonoras	12%	21%	48%	45%	95%	49%	29%	16%	51%	1%
Artes Visuales	25%	17%	61%	93%	54%	88%	28%	50%	72%	2%
Crítica de Artes	6%	19%	79%	85%	59%	77%	41%	43%	90%	2%
Folklore	9%	78%	61%	52%	65%	49%	52%	47%	60%	1%
Formación Docente	4%	21%	70%	72%	56%	70%	25%	46%	72%	3%
Rectorado	1%	20%	90%	70%	75%	70%	15%	25%	90%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>39%</b>	<b>70%</b>	<b>70%</b>	<b>62%</b>	<b>66%</b>	<b>40%</b>	<b>36%</b>	<b>70%</b>	<b>2%</b>





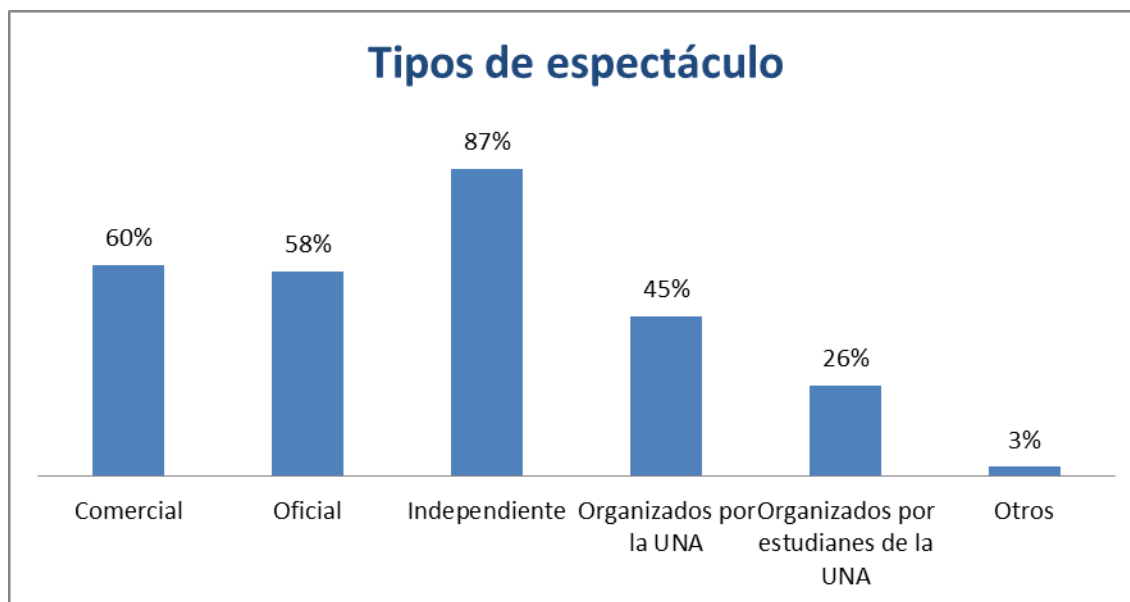
Cuadro 9.10 Tipos de espectáculos. Absolutos. Respuesta múltiple.

	Total	Comercial	Oficial	Independiente	Organizados por la UNA	Organizados por estudiantes de la UNA	Otros
Artes Audiovisuales	139	106	78	125	55	23	1
Artes del Movimiento	250	141	149	220	128	71	6
Artes Dramáticas	195	89	144	182	110	71	4
Artes Multimediales	59	43	35	52	28	21	1
Artes Musicales y Sonoras	185	99	99	139	125	50	4
Artes Visuales	381	236	209	338	125	80	13
Crítica de Artes	99	66	62	89	20	13	1
Folklore	144	87	67	125	77	50	6

Formación Docente	61	37	32	48	23	12	4
Rectorado	20	12	15	18	3	1	
<b>Total</b>	<b>1533</b>	<b>916</b>	<b>890</b>	<b>1336</b>	<b>694</b>	<b>392</b>	<b>40</b>

Cuadro 9.10 Tipos de espectáculos. Porcentajes. Respuesta múltiple.

	Total	Comercial	Oficial	Independiente	Organizados por la UNA	Organizados por estudiantes de la UNA	Otros
Artes Audiovisuales	9%	76%	56%	90%	40%	17%	1%
Artes del Movimiento	16%	56%	60%	88%	51%	28%	2%
Artes Dramáticas	13%	46%	74%	93%	56%	36%	2%
Artes Multimediales	4%	73%	59%	88%	47%	36%	2%
Artes Musicales y Sonoras	12%	54%	54%	75%	68%	27%	2%
Artes Visuales	25%	62%	55%	89%	33%	21%	3%
Crítica de Artes	6%	67%	63%	90%	20%	13%	1%
Folklore	9%	60%	47%	87%	53%	35%	4%
Formación Docente	4%	61%	52%	79%	38%	20%	7%
Rectorado	1%	60%	75%	90%	15%	5%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>60%</b>	<b>58%</b>	<b>87%</b>	<b>45%</b>	<b>26%</b>	<b>3%</b>



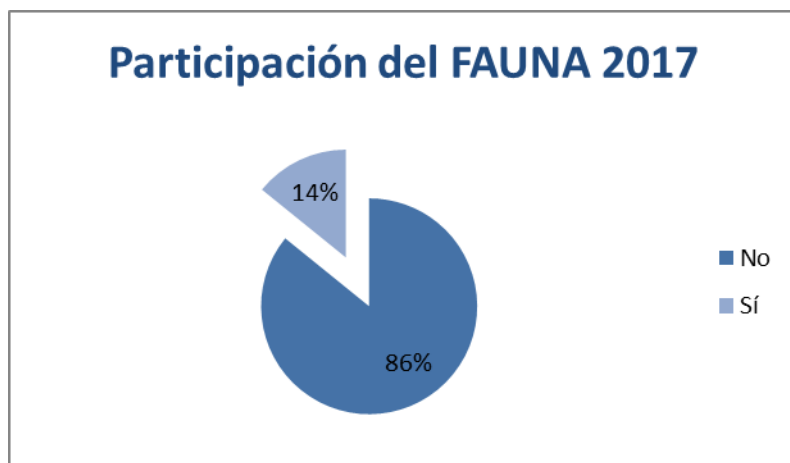
Cuadro 9.11 Participación del FAUNA 2017. Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	121	25
Artes del Movimiento	256	228	28
Artes Dramáticas	199	155	44
Artes Multimediales	60	49	11
Artes Musicales y Sonoras	190	170	20
Artes Visuales	387	350	37
Crítica de Artes	106	85	21
Folklore	152	130	22
Formación Docente	65	53	12
Rectorado	20	16	4

NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1357</b>	<b>224</b>

Cuadro 9.11 Participación del FAUNA 2017. Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	83%	17%
Artes del Movimiento	16%	89%	11%
Artes Dramáticas	13%	78%	22%
Artes Multimediales	4%	82%	18%
Artes Musicales y Sonoras	12%	89%	11%
Artes Visuales	24%	90%	10%
Crítica de Artes	7%	80%	20%
Folklore	10%	86%	14%
Formación Docente	4%	82%	18%
Rectorado	1%	80%	20%
NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>86%</b>	<b>14%</b>



Cuadro 9.12 Participación del 2do Congreso Internacional de Artes, UNA 2017. Absolutos.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	146	101	45
Artes del Movimiento	256	209	47
Artes Dramáticas	199	147	52
Artes Multimediales	60	42	18
Artes Musicales y Sonoras	190	178	12
Artes Visuales	387	310	77
Crítica de Artes	106	81	25
Folklore	152	131	21
Formación Docente	65	44	21
Rectorado	20	16	4
NDI	2		
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1259</b>	<b>322</b>

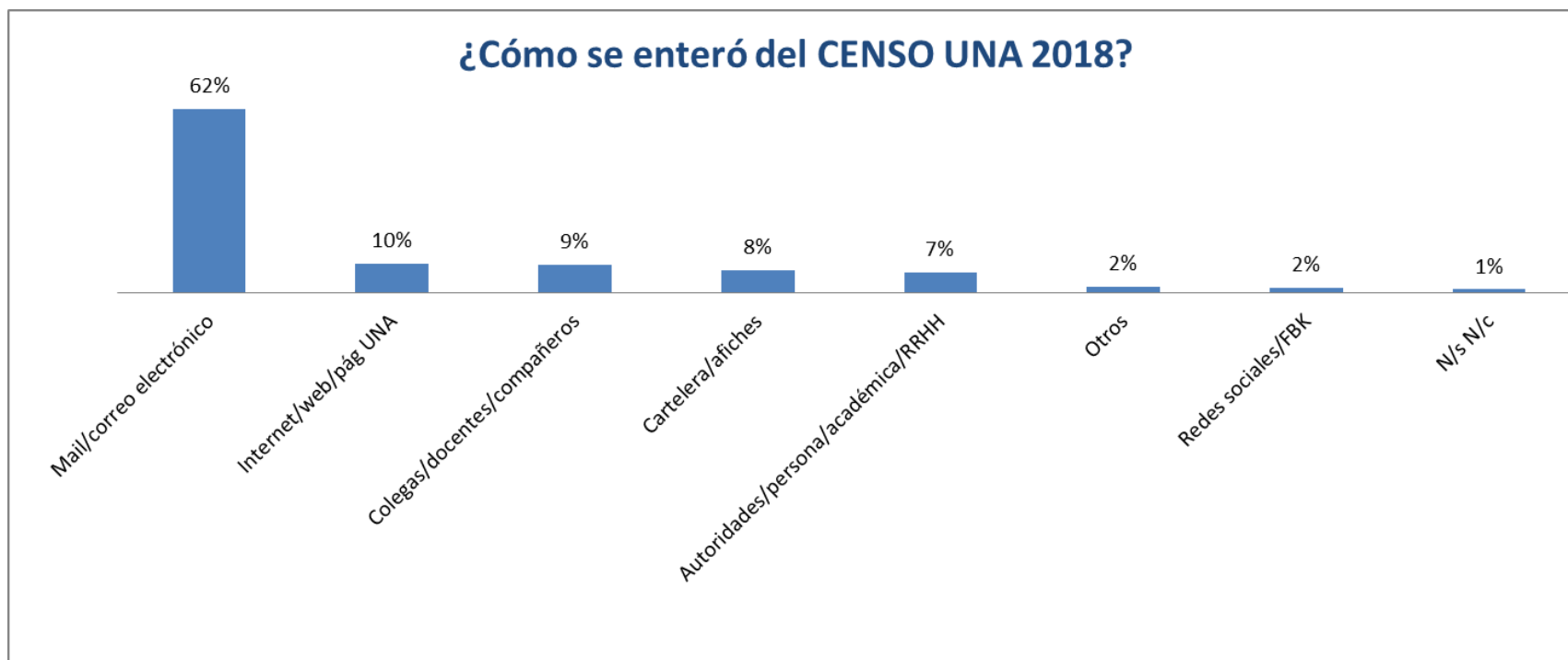
Cuadro 9.12 Participación del 2do Congreso Internacional de Artes, UNA 2017. Porcentajes.

	Total	No	Sí
Artes Audiovisuales	9%	69%	31%
Artes del Movimiento	16%	82%	18%
Artes Dramáticas	13%	74%	26%
Artes Multimediales	4%	70%	30%
Artes Musicales y Sonoras	12%	94%	6%
Artes Visuales	24%	80%	20%
Crítica de Artes	7%	76%	24%
Folklore	10%	86%	14%
Formación Docente	4%	68%	32%
Rectorado	1%	80%	20%
NDI	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>80%</b>	<b>20%</b>



Cuadro 9.13 ¿Cómo se enteró del CENSO UNA 2018? Absolutos y porcentajes.

¿Cómo se enteró del censo?	Total	Porcentajes
Mail/correo electrónico	981	62%
Internet/web/pág UNA	154	10%
Colegas/docentes/compañeros	150	9%
Cartelera/afiches	120	8%
Autoridades/personal/académica/RRHH	105	7%
Otros	31	2%
Redes sociales/FBK	25	2%
N/s N/c	17	1%
<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>100%</b>



ANEXO

\*\*\*\*\* Cuadro 3.2 Docencia en el nivel de posgrado.

Unidad Académica	Carrera	Asignatura	Horas	Cuatrimestre	Relación Laboral
Artes Audiovisuales	Especialización en Arte Terapia	Práctica y supervisión con niños y adolescentes	15	1	Por la dedicación del cargo



	Especialización en Arte Terapia	Materia optativa	20	1	Contratado
	Especialización en Arte Terapia	Cultura, comunicación y arte los cruces con la psicología	20	1	Contratado
	Especialización en Arte Terapia	Métodos de Investigación en Arte Terapia	32	1	Por la dedicación del cargo
	Especialización en Arte Terapia	Seminario de nivelación en arte	4	1	Contratado
	Especialización en Arte Terapia	Arte terapia con niños y adolescentes	18	1	Por la dedicación del cargo
	Especialización en Arte Terapia	Grupos e Instituciones	40	2	Contratado
	Especialización en Arte Terapia	Seminario electivo	32	2	Por la dedicación del cargo
	Especialización en Arte Terapia	Observación de prácticas con niños y adolescentes	10	2	Por la dedicación del cargo
	Maestría en en Cine de América del Sur	Seminarios obligatorios	24	2	Por la dedicación del cargo
	Especialización en Arte Terapia	Arte Terapia y Debilidad Mental	18	2	Por la dedicación del cargo
	Especialización en Arte Terapia	Dirección de la Especialización	40	3	Por la dedicación del cargo
	Especialización en gestión y Administración Cultural	Materia optativa	64	3	Por la dedicación del cargo
	Especialización en Arte Terapia	Práctica y supervisión con niños y adolescentes	20	3	Contratado
Artes del Movimiento	Especialización en tendencias Contemporáneas de la Danza	La Danza en la posmodernidad y la globalización	30	1	Contratado
	Especialización en tendencias Contemporáneas de la Danza	Arte, técnica y sociedad	30	2	Contratado
	Especialización en Danza Terapia	Seminario Intensivo de DMT	24	2	Por la dedicación del cargo

	Maestría en Danza Terapia	Gestión y organización de trabajo interdisciplinario	36	2	Contratado
	Maestría en Danza Terapia	Historia Social del cuerpo	24	2	Contratado
	Especialización en tendencias Contemporáneas de la Danza	Teoría de la performance y el teatro performático	30	2	Contratado
	Especialización en Danza Terapia	Seminario electivo	24	2	Por la dedicación del cargo
	Especialización en Danza Terapia	Teorías de la Corporeidad	24	2	Contratado
	Especialización en tendencias Contemporáneas de la Danza	Semiótica aplicada	30	2	Contratado
	Maestría en Danza Terapia	Gestión e Interdisciplinariedad en DMT	36	2	Contratado
	Especialización en tendencias Contemporáneas de la Danza	Transferencia de lenguajes escénicos	30	2	Contratado
	Otros	Seminario electivo	20	3	Por la dedicación del cargo
Artes Dramáticas	Maestría en Artes Performáticas	Conceptualismos y performance	32	1	Contratado
	Maestría en Artes Performáticas	Taller en artes performáticas II	4	1	Contratado
	Maestría en Dramaturgia	taller de dramaturgia III	4	1	Por la dedicación del cargo
	Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios	Seminario electivo	42	1	Contratado
	Maestría en Artes Performáticas	Teorías y enfoques críticos del arte	64	1	Contratado
	Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios	Taller de investigación y realización de objetos II	12	1	Contratado
	Maestría en Artes Performáticas	Teoría de la performance y el teatro performático	3	1	Contratado

	Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios	Taller de metodología del trabajo final integrador	48	1	Contratado
	Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios	Taller de puesta en escena en teatro de Objetos	64	1	Contratado
	Maestría en Dramaturgia	El análisis dramático	32	1	Contratado
	Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios	Taller de Interpretación y manipulación de Objetos	64	1	Por la dedicación del cargo
	Maestría en Artes Performáticas	Taller de tesis	32	2	Contratado
	Maestría en Dramaturgia	Seminarios obligatorios	32	2	Contratado
	Maestría en Artes Performáticas	Sem. Opt. artes vivas y nuevas tecnologías	42	2	Contratado
	Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios	Taller de investigación lumínica sobre objetos	32	2	Contratado
	Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios	Las artes visuales interactivas. Instalaciones	48	2	Contratado
	Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios	Objeto, virtualidad e interactividad	48	2	Contratado
Artes Multimediales	Otros	Programación en SuperCollider	32	2	Por la dedicación del cargo
Artes Musicales y Sonoras	Especialización en Musicología	Seminarios obligatorios	-	-	Por la dedicación del cargo
	Especialización en Musicología	Metodología de la investigación	30	1	Por la dedicación del cargo

	Otros	Maestría en dirección orquestal	18	1	Contratado
	Especialización en Musicología	Criterios Analíticos Musicales	30	2	Por la dedicación del cargo
	Otros	Curso de Posgrado Rítmica Dalcroze	5	3	Por la dedicación del cargo
Artes Visuales	Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados	Lenguajes combinados regionales	2	1	Contratado
	Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción pictórica	Historia y teoría del arte específicas	32	1	Contratado
	Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados	Lenguaje corporal	32	1	Contratado
	Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción pictórica	Tecnologías y modos pictóricos	10	1	Contratado
	Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados	Investigación en lenguajes combinados	32	1	Contratado
	Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción pictórica	Interrelación de campos artísticos contemporáneos	2	1	Contratado
	Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados	Las artes combinadas en el arte contemporáneo	48	1	Contratado
	Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción pictórica	Artes audiovisuales	2	1	Contratado
	Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados	Las artes combinadas en el arte contemporáneo	32	1	Contratado

Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados	Semiótica	32	1	Contratado
Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados	Taller de producción	3	2	Contratado
Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados	Topología	2	2	Contratado
Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción pictórica	Multimedia	2	2	Contratado
Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados	Historia de la producción de los cruces de lenguajes	26	2	Por la dedicación del cargo
Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción pictórica	Taller de análisis del lenguaje visual	2	2	Contratado
Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción pictórica	Metodología de la investigación	24	2	Contratado
Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados	Tecnologías contemporáneas II	32	2	Contratado
Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción pictórica	Taller experimental	2	2	Contratado
Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados	Historia de la producción de los cruces de lenguajes	34	3	Contratado
Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados	Historia de la producción de los cruces de lenguajes	32	3	Contratado
Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados	Mito, rito y celebración	2	3	Contratado

	Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados	Metodología de la investigación	2	3	Contratado
	Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados	Análisis y producción de lenguajes combinados	3	3	Contratado
	Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados	Análisis y producción de lenguajes combinados	64	3	Contratado
	Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados	Introducción a los lenguajes combinados	4	3	Contratado
	Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados	Dirección de la Carrera	10	3	Por la dedicación del cargo
	Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados	Dirección de la Carrera	10	3	Por la dedicación del cargo
Crítica de Artes	Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Teoría de las artes contemporáneas	30	1	Por la dedicación del cargo
	Especialización en producción de Textos Críticos y de Difusión mediática de las Artes	Semiótica de las artes	32	1	Contratado
	Especialización en producción de Textos Críticos y de Difusión mediática de las Artes	Semiótica de las artes	40	1	Contratado
	Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Taller de redacción de textos críticos y de difusión	16	1	Por la dedicación del cargo
	Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Taller de producción	60	1	Por la dedicación del cargo
	Especialización en producción de Textos Críticos y de Difusión mediática de las Artes	Taller de producción	50	1	Contratado

Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Discursividades mediáticas	4	1	Contratado
Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Teoría de las prácticas estéticas contemporáneas	28	1	Por la dedicación del cargo
Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Disciplinas y técnicas de investigación	32	1	Contratado
Especialización en producción de Textos Críticos y de Difusión mediática de las Artes	Taller de redacción	35	1	Contratado
Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Taller de redacción de textos críticos y de difusión	8	1	Por la dedicación del cargo
Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Los medios y la crítica	16	1	Por la dedicación del cargo
Especialización en producción de Textos Críticos y de Difusión mediática de las Artes	Semiótica de las artes	36	1	Contratado
Especialización en producción de Textos Críticos y de Difusión mediática de las Artes	Discursividades mediáticas	32	1	Contratado
Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Discursividades mediáticas	24	1	Contratado
Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Problemáticas del arte contemporáneo	36	1	Por la dedicación del cargo
Especialización en producción de Textos Críticos y de Difusión mediática de las Artes	Introducción al Arte moderno y contemporáneo	36	1	Contratado
Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Taller de redacción de textos críticos y de difusión	20	1	Por la dedicación del cargo

	Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Análisis de los géneros y estilos contemporáneos	36	2	Contratado
	Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Diseño de proyectos: problemas y soluciones	32	2	Por la dedicación del cargo
	Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Herramientas y técnicas: discusiones teóricas	32	2	Por la dedicación del cargo
	Especialización en producción de Textos Críticos y de Difusión mediática de las Artes	Problemáticas del arte contemporáneo	36	2	Contratado
	Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Semiótica de las artes	32	2	Contratado
	Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Semiótica de las artes	32	2	Contratado
	Especialización en producción de Textos Críticos y de Difusión mediática de las Artes	Taller de producción	50	2	Contratado
	Maestría en Crítica y Difusión de las Artes	Semiótica de las artes	45	2	Contratado
	Especialización en producción de Textos Críticos y de Difusión mediática de las Artes	Tutor	10	3	Contratado
	Especialización en producción de Textos Críticos y de Difusión mediática de las Artes	Ayudante de Primera - Tutor	40	3	Por la dedicación del cargo
	Especialización en producción de Textos Críticos y de Difusión mediática de las Artes	tutoría	10	3	Contratado
Folklore	Doctorado en Cultura y Sociedad	Seminario electivo	12	2	Contratado



Rectorado	Doctorado en Artes	Sociología del arte	32	1	Contratado
	Doctorado en Artes	Problemáticas del arte contemporáneo	32	1	Contratado
	Doctorado en Artes	Seminario	32	1	Contratado
	Doctorado en Artes	La investigación en Educación Artística	64	1	Por la dedicación del cargo
	Doctorado en Artes	Teoría de la Actuación Teatral y Cinematográfica	32	2	Contratado
	Doctorado en Artes	Herramientas de taller	40	2	Contratado
	Doctorado en Artes	Herramientas de taller	40	2	Contratado

4.6 b. Convocatorias/ proyectos e instituciones participantes.

Unidad Académica	Proyecto	Instituciones participantes
Artes Audiovisuales	Congreso Latinoamericano de Arte Terapia	UNA - Pomar (Brasil)
	Festival de Cine de Lasa	Latin American Studies Association
	Festival Internacional Cine	Varias
	FILOSOFIA E INFANCIA	UERJ - UnB
	Programa conjunto de formación	UNA/Universidad Paris Cité
	Seminario de Maestría "Cinema experimental y Videoarte en Brasil"	Dra. Lucia Santaella (PUC-SP) y UNA Artes Audiovisuales
	Universidad de Oviedo, España	Universidad de Granada, FCNyM- Instituto de Investigaciones EUNLP, GEC-CICES- IdIHCS, UNLP/CONICET,
Artes del Movimiento	Aproximación a la Danza Comunitaria	Casa Almargen/Fac. de Psicología. Univ. de la República. SODRE. Uruguay
	Channel Sur Latino American Dance in New York	UNA - Danspace Project's & Full Fat Dance - NY
	Clase Magistral Katie Duck ( Amsterdam)	privado y UNA-DAM extensión
	Conferencia Hans-Thies Lehmann	Goethe Institut

	Decyt	UBA-Universidad de Salamanca
	Festival Internacional Manuel de Falla	Fundación Archivo Manuel de Falla (España), Ministerio de Cultura de la Nación
	Formación en Danza Comunitaria	Casa Almargen-PIM(fac Psicología Univ. Nac de la Rep./SODRE
	Giras Nacionales e internacionales	Diferentes Universidades
	Grupo de Recerça en Antropologia y Practiques Artistiques de la Universidad de Barcelona	Universidad de Barcelona
	INNOVART	UNNE-UNA
	Investigación en Danza	American Dance Festival y Embajada de Suiza en Argentina
	Los negocios inclusivos en la industria manufacturera del papel en la región Austro del Ecuador y su	Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Cuenca, Ecuador / Universidad de Buenos Aires
	MAGA	Departamento de Artes del Movimiento / Instituto Federal de Goiasl
	MAGA SPU Ministerio de Educación	UNA DAM- IFG Goiania
	UNA DAM	UNA DAM-UCSD-UCLA- UNA Critica de Artes-Festival de Videodanza
	UNICENTRO- Universidad estadual Centro Guarupava.	UNICENTRO- Universidad estadual Centro Guarupava.
Artes Dramáticas	48 hour film project	48 hour film project
	Cuatro Miradas sobre la Operación Cóndor	UNA - Universidad Católica de Chile
	Curso Posgrado Rítmica Dalcroze	Convenio Institut Jaques Dalcroze de Ginebra/Conservatorio Grassi/Damus
	FITUB - FURB	Univerisdad de Blumenau. Brazil
	INNOVART	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs
	INNOVART	PIESCI ENSAD FRANCIA
	MAGA	USPI
	MAGA	USP-UNA
	posgrado en objetos	univ de artes mejico y francia

	UPSC	SPU-USPC
Artes Multimediales	Congreso	Univeridad de Louvain Bruselas Bélgica.
	MAGA	UNA - PIESCI SPU
	MAGA- SPU	UNA-Udelar-UNSJ
Artes Musicales y Sonoras	Concierto con el ensamble de violoncellos de la UNA	DAMUS y ensamble de cellos del New England Conservatory Boston Youth Philharmonic
	Concierto telemático DAMus - CCRMA	UNA, Universidad de Stanford
	Concurso Anton Brucner Linz Austria	Ensamble Vocal Buenos Aires
	Congreso internacional de piano	UNA
	Curso Posgrado Rítmica Dalcroze	Convenio Institut Jaques Dalcroze de Ginebra/Conservatorio Grassi/Damus
	Docentes invitados	Universidad de Houston -Texas, Universidad de Miami - Florida - USA
	Encuentro de investigadores em poética musical	Universidad de San Pablo, Brasil
	Grupo de Investigación Kine	Universidad de Salamanca. Universidad Loyola de Sevilla
	Mozart en Moscú vía Buenos Aires	Fundación CACOBA
	Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte Programa MAGA	UNA - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil)
	Proyecto Maiz	Municipio de Monte grande
	Sonate per Pianoforte	Centaurus Musc International
Artes Visuales	IX Convocatoria del PMP	Red Macrouniversidades
	Arte Correo	Artistas Extranjeros
	Cátedras martianas	UNAJ UNAM
	Congreso Internacional "Materia Prima	Catedra Marotta
	Congreso Internacional en Shanghai	Association of Social Sciences of the government of Wuxi and Academy of Zhouyi - Shanghai- China

	EAS-EZE Programa de internacionalización de arte contemporáneo vasco	Bitamine Faktoria
	Fase 7	Institut Francais de France en Argentine, Universidades Argentinas, Una, Untref y otras
	Fronteras Migrantes	UNA/UBA/UFRJ(Brasil)
	III Encuentro Internacional de Gráfica Contemporánea. Gráfica Urbana. UACJ	Universidad Autónoma de Ciudad de Juarez
	III Encuentro Internacional de Gráfica Contemporánea. Gráfica Urbana. UACJ	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte)
	Painting Borges	UCA/ Universidad de Buffalo, NY. USA
	Programa Becar Cultura + Escuela Flora ars+natura, Colombia	Ministerio de Cultura de la Nación + Flora ars+natura, Bogotá, Colombia
	Red de escuelas y universidades de fotografía	UPV-Escuela de Fotografía de España
	Redes VI	UNA-UNTREF- IARTES
	Rimer Cardillo: del Río de la Plata -al valle del río Hudson - Imágenes de lo propio y lo otro	Museo Nacional de Artes Visuales Parque Rodó - Montevideo - Universidad do Estado do Rio de Janeiro
	Sistemas utópicos. Pensamiento, arte, arquitectura	Univ. Maimonides - UNTREF - Univ. Barcelona - UBA - UNLa - UNLP
	Un Pais de Maravillas, imágenes y palabras	XII Encuentro Intenacional de escritoras
	World of Bamboo	Shanghai University
Crítica de Artes	Convocatoria Redes Ministerio de Educación	UNA, UBA, UNC, UNVM, Universidad Federal de Pelotas, Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile,
	Falsa danza - convocatoria internacional	CC Haroldo Conti

	Invitación del profesor Jean-Marc Poinot para la promoción internacional de la investigación en his	FBA-UNLP/Unversité Rennes 2-UEB y Archives de la critique d'art, Francia
	Misiones VI	UNIFE-UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA-UNA
	Red de investigación latinoamericana en animación	UBA, UNA, UNC, UNVM
	REDES	U Federal do Rio Grande do Sul, U Autónoma de Barcelona, U de las Artes Ecuador, UN Comahue
	UBACYT Interdisciplinario	Cátedra UNESCO en Lectura y Escritura
Folklore	Extension Universitaria Stuttgart, Alemania	Universidad de Stuttgart, Alemania
	NARRATIVA DE MIGRACIÓN Y DESARRAIGO	CONICET- UNIVERSIDAD DE SALERNO
	Particular	Universidad Nacional de Colombia
Formación Docente	Programa INNOVART	Universidad Nacional de Moreno y Escuela Superior de Artes decorativos de Paris
	UDESC	Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)