

Cursos UPAMI 2021

1º Cuatrimestre

1. Contar es un placer I

Este curso está destinado a personas mayores para el aprendizaje narrativo desde distintos abordajes. La oralidad. Del texto a la oralidad. Reconocimiento de nuestros recursos expresivos y narrativos. Recuperar y dar forma a las historias que luego hagan a la memoria de la comunidad. Entrenar la mente con ejercicios que mantengan en actividad la memoria. Valorar sus vivencias y transformarlas en historias a compartir.

2. Contar es un placer II

La narración oral como eje de optimización de la comunicación, la expresividad y la creatividad. Contar es el arte de la palabra, la palabra es y tiene que seguir siendo una expresión de la libertad humana. Promovemos el ejercer y defender esta libertad con el respeto debido al arte de contar, al repertorio seleccionado y a la pluralidad de los estudiantes y de sus diferentes culturas.

Docente de los cursos 1 y 2: Jacinta Lidia Blanca

Actriz. Directora y narradora. Profesora de Teatro egresada de la UNA. Docente de la UNA. Directora del estudio - teatro "La moviola" desde 1990. Investigadora en el área de la narración aplicada al desarrollo de la creatividad en la enseñanza formal y no formal.

3. Actuación, expresión y juego el diálogo

El teatro invita a generar espacios de expresión, aprendizaje y recreación a través del cuerpo y la palabra. En el caso de la escena dialogada, es un espacio que invita al encuentro interpersonal, a crear un vínculo diferente a través del juego, las sensaciones, el cuerpo, el contacto remoto y la interacción con los otros.

4. Actuación, expresión y juego el monólogo

El teatro invita a generar espacios de expresión, aprendizaje y recreación a través del cuerpo y la palabra. En el caso del monólogo, es un espacio que invita a la exploración personal, a crear a través del juego, las sensaciones, el cuerpo, el contacto remoto y la interacción con el público.

Docente de los cursos 3 y 4: Lic. Miguel Sorrentino

Actor. Licenciado en Actuación egresado del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA. Egresado de la Escuela de Teatro de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Se desempeña como docente de teatro en los niveles inicial, primario y terciario.

5. Humor y creatividad I

El taller consiste en acercar a los participantes a la actuación y a la creación de escenas escritas y/o filmadas, a partir de episodios, hábitos, conductas y pensamientos de la vida cotidiana en cuarentena. Se trabajará a partir de los siguientes disparadores abordados desde el humor y el absurdo: registros personales (diario de cuarentena), descubrimientos, estados anímicos, dificultades tecnológicas, objetos. No se requiere experiencia previa.

6. Humor y creatividad II

El taller consiste en crear escenas escritas y/o filmadas, profundizando en la dramaturgia y los diferentes dispositivos para la producción artística: sueños, descubrimientos, tocs, vestuario, ambientes (baño, cocina, balcón, etc.), estados anímicos, dificultades tecnológicas. Se trabajará a partir de episodios, hábitos, conductas y pensamientos de la vida cotidiana en cuarentena abordados desde el humor y el absurdo. Para personas con experiencia previa en escritura de escenas dramáticas o en actuación.

Docente de los cursos 5 y 6: Fernanda Bercovich

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Ha realizado cursos de entrenamiento actoral con Juan Carlos Gené y Pompeyo Audivert, producción teatral con Federico León, dramaturgia con Bernardo Cappa y con Cristina Moreira en técnica de clown. Desde el año 2005 se perfecciona en el baile flamenco. Ha realizado numerosos shows de humor fusionados con esta danza.

7. El cine y su narrativa

El lenguaje audiovisual está cada vez más presente en nuestra cultura. Se hace necesario conocer sus mecanismos, recursos y posibilidades tanto para su utilización como herramienta propia, como para analizar, comprender y encausar el impacto que los medios de comunicación audiovisual tienen en la sociedad actual, especialmente en los adultos mayores. El conocimiento del lenguaje es una herramienta de inclusión para las personas, que les permite participar y desarrollar capacidades para expresarse. Este curso surge como respuesta a la necesidad de los adultos mayores de conocer y utilizar el Lenguaje Audiovisual y así establecer una relación más provechosa con los medios de comunicación y también incorporar una nueva posibilidad de expresión, en un momento que los medios de comunicación audiovisual cobraron una importancia cotidiana capital.

8. Historia del cine

A través del visionado y análisis de obras audiovisuales, se introducirá a los estudiantes en el conocimiento del lenguaje audiovisual. Se hará un recorrido por la historia del cine para reconocer la evolución del lenguaje. Se relacionarán distintas obras cinematográficas de distintas épocas para descubrir los elementos en común que enhebran una historia apasionante.

Docente de los cursos 7 y 8: Gabriel Dodero

Docente de la UNA. Guionista, realizador y productor del documental “¡Al Trote!” (TDA) y “Happy Cool” (historias breves, INCAA).

9. Composición y realización Fotográfica. I

Hoy más que nunca la imagen se ha convertido en parte de nuestras vidas. Fotos familiares, personales, sociales, redes sociales. Este curso propone brindar las herramientas de los dispositivos fotográficos (cámaras digitales y celulares) que estén al alcance de las personas mayores y que puedan desarrollar el arte de la imagen perfeccionando su técnica de composición

10. Composición y realización Fotográfica. II

En el segundo nivel se profundizará en las herramientas técnicas y compositivas exploradas en el nivel inicial. Se analizarán las obras intentando encontrar en cada persona mayor su identidad como artista, su lenguaje expresivo y su estilo.

Docente de los cursos 9 y 10: Gabriel Rugiero

Docente de la UNA – CINO Y producción OTTA 1. Coordinó el taller de Cine digital para el programa UN MINUTO POR MIS DERECHOS en la villa 15. Docente de talleres Del liceo Franco Argentino.

11. Expresión Corporal I

La expresión corporal como actividad para adultos mayores se fundamenta con la necesidad de propiciar un reencuentro con el movimiento creativo. Con el paso de los años perdemos la ejercitación de la memoria, destreza y movilidad corporal. Con el aislamiento social que transitamos, dichas condiciones del cuerpo humano se intensifican aún más. El enfoque de este curso es proponer una actividad integrada cuerpo-mente. Se basa en el registro y reconocimiento del propio cuerpo. Se activa la estimulación del ejercicio de la memoria corporal. Se promueve la valoración del tiempo y espacio que permite el reconocimiento de nuevas posibilidades de movimiento. Vivenciadas en esta etapa de la vida.

12. Expresión Corporal II

El curso de expresión corporal II se fundamenta con la necesidad de propiciar en las personas mayores, un reencuentro con la actividad, el movimiento creativo y recreativo. Con el paso de los años perdemos la ejercitación de la memoria, destreza y movilidad corporal. Con el aislamiento social que transitamos, por razones de pandemia mundial, dichas condiciones del cuerpo humano se intensifican aún más. Con lo expuesto, el enfoque de este curso es proponer una actividad que integra cuerpo-mente. Una de las disciplinas que se ocupa de profundizar la unidad cuerpo-mente es la Expresión Corporal. Durante su desarrollo, podemos encontrar, un lenguaje propio para comunicarnos y expresarnos a través del cuerpo. Se activa la estimulación del ejercicio de la memoria corporal. Se promueve la valoración del tiempo y espacio que permite el reconocimiento de nuevas posibilidades de movimiento, vivenciadas en esta etapa de la vida.

Docente de los cursos 11 y 12: Perla Karina Viñe

AJTP del Departamento de Artes del Movimiento de la UNA, Cátedra Adamo. Egresada del Instituto Superior de Enseñanza Artística CEC como Profesora de Expresión y Lenguaje Corporal.

13. Canto popular I

La música es una parte inexorable de nuestra vida, pero lamentablemente, no sucede lo mismo con el canto. Muchas veces, esta costumbre se va perdiendo con el tiempo, e incluso genera inseguridades que, por una u otra razón, nos hace dejar de hacerlo. Por eso, es importante generar espacios óptimos y de confianza para el trabajo vocal. Nuestra voz es el medio por excelencia con el cual nos expresamos musical y socialmente, y tiene la particularidad de ser único en cada persona. Por eso es importante retomar su trabajo, y generar conciencia acerca de su buen uso y cuidados para que se convierta en un medio auténtico de expresión.

14. Canto popular II

La música es una parte inexorable de nuestra vida, pero lamentablemente, no sucede lo mismo con el canto. Muchas veces, esta costumbre se va perdiendo con el tiempo, e incluso genera inseguridades que, por una u otra razón, nos hace dejar de hacerlo. Por eso, es importante generar espacios óptimos y de confianza para el trabajo vocal. Nuestra voz es el medio por excelencia con el cual nos expresamos musical y socialmente, y tiene la particularidad de ser único en cada persona. Por eso es importante retomar su trabajo, y generar conciencia acerca de su buen uso y cuidados para que se convierta en un medio auténtico de expresión.

Docente de los cursos 13 y 14: Catalina Gordillo

15. Iniciación a la danza estilizada

El curso está destinado al aprendizaje de la estilización en las Danzas Folklóricas Argentinas. Los y las estudiantes irán incorporando herramientas del movimiento, pasos básicos para la danza y secuencias coreográficas que luego utilizará a través de la improvisación en el ámbito social de peñas y festivales. El curso promueve y desarrolla la creatividad del bailarín brindándole recursos útiles para experimentar una danza folklórica propia y particular. Será un espacio de esparcimiento y distensión propicio para el aprendizaje en un contexto placentero y

enriquecedor, rescatando y revalorizando nuestras costumbres como medio de fortalecer su identidad e integración en el entorno social y ofreciendo un ámbito en el cual puedan expresar y compartir sus sentimientos.

16. Iniciación a la danza tradicional I

El curso está destinado al aprendizaje de nuestras Danzas Folklóricas Tradicionales Argentinas. Las personas mayores irán incorporando herramientas del movimiento, pasos básicos para la danza y versiones coreográficas. Será un espacio de esparcimiento y distensión propicio para el aprendizaje en un contexto placentero y enriquecedor, rescatando y revalorizando nuestras costumbres como medio de fortalecer su identidad e integración en el entorno social y ofreciendo un ámbito en el cual puedan expresar y compartir sus sentimientos.

Docente de los cursos 15 y 16: Yanina del Arco

Licenciada en Folklore Mención en Danza Folklore y Tango. Participó del Ballet oficial de la UNA bajo la dirección de los profesores coreógrafos Rubén Suárez y Jorge García (2009- 2012).

17. Técnica de tango I

El curso Técnica de Tango I está pensado para que los participantes puedan mover su cuerpo desde su casa al ritmo del 2x4. El tango es una danza que apunta mucho a la alineación corporal y esto lleva un estudio muy minucioso de las costumbres corporales y las diferentes posturas que el tiempo ha logrado incorporarnos, alguna de estas hace que con el correr de los años nos veamos perjudicados con la pérdida de equilibrio, el caminar con cuidado por miedo a caernos, entre otros temores. Con el estudio de la técnica del tango hemos visto el avance de muchas personas que logran encontrar una postura corporal confortable, que nos ayuda a recuperar la estabilidad corporal. Mas allá de estudio corporal y también de los diferentes beneficios que trae la danza del tango, creo que en estos momentos de pandemia y de distanciamiento social, es una buena forma

de acompañar a nuestros adultos mayores ya que sabemos por publico conocimiento que son los mas afectados en esta época, no solo por la enfermedad, sino que mucho de ellos están solos sin comunicarse con nadie, por miedo al contagio. Es por esto que creemos que nuestro principal fundamento es el acompañamiento, distraerlos y sacarlos de la angustia que a veces a todos nos inmiscuye esta pandemia.

Docente del curso 17: Federico Ibañez

Licenciado en Folklore con mención en Danzas Folklóricas y Tango. Profesor del Área Transdepartamental de Folklore de la UNA. Bailarín de la Compañía de Tango de la Universidad Nacional de las Artes que dirige Leonardo Cuello.

18. Técnica de tango II

El curso de Técnica de Tango II, como en el caso del primer nivel, está pensado para que los participantes de puedan mover su cuerpo desde su casa al ritmo del 2x4. El tango es una danza que apunta mucho a la alineación corporal y esto lleva un estudio muy minucioso de las costumbres corporales y las diferentes posturas que el tiempo ha logrado incorporarnos, alguna de estas hace que con el correr de los años nos veamos perjudicados con la perdida de equilibrio, el caminar con cuidado por miedo a caernos, entre otros temores. Con el estudio de la técnica del tango hemos visto el avance de muchas personas que logran encontrar una postura corporal confortable, que nos ayuda a recuperar la estabilidad corporal. Además, en el curso de Tango II vamos a presentar diferentes tipos de paso o secuencias cortas de milongueros o que los mismos participantes del curso nos quieran compartir para poder realizar una interacción más profunda entre todos los participantes.

Mas allá de estudio corporal y también de los diferentes beneficios que trae la danza del tango, creo que en estos momentos de pandemia y de distanciamiento social, es una buena forma de acompañar a nuestros adultos mayores, ya que sabemos por publico conocimiento que son los más afectados en esta época, no solo por la enfermedad, sino que mucho de ellos están solos sin comunicarse con nadie, por miedo al contagio. Es por esto que creemos que nuestro principal fundamento es el acompañamiento, el solo hecho de que por un momento se sientan acompañados, distraerlos y sacarlos de la angustia que a veces a todos nos inmiscuye esta pandemia.

Docente del curso 18: Nuria Lazo

Licenciada en Folklore con mención en Danzas Folklóricas y Tango, UNA. Profesora del Área Transdepartamental de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes. Bailarina de la Tango de la Universidad Nacional de las Artes que dirige Leonardo Cuello.

19. Taller sentimientos, emociones y pasiones

Recuperar a partir de nuestros sentimientos recuerdos atesorados en nuestra memoria, representaciones de diversos tipos: textos, música, fotos, videos, danza, espacios, historias transmitidas en el ámbito familiar-barrio. Aporte de elementos (tangibles e intangibles) para compartir, intercambiar, interactuar. Nuestros recuerdos (tesoros, reliquias, patrimonio) son el conjunto de bienes propios que se han adquirido por herencia y que deben ser transmitidos en tanto experiencias de vida y que se vinculan (están vinculados) a nuestros herederos naturales: la familia, el grupo, la comunidad. No se deben perder, son necesarios e indispensables, para conservar nuestra integridad.

Docente del curso 19: Rubén Omar Mingorance

Profesor sup., normal y especial en Letras Modernas (UBA). Especialización en Difusión Mediática de las Artes y Elaboración de textos críticos (UNA). JTP Psicología general y Psicología de la adolescencia (UNA).

20. ExpresArte

Este curso busca fomentar un espacio de búsquedas, encuentros, aprendizajes y experiencias donde descubrir y desarrollar potencialidades creativas. Es un espacio de distensión y reflexión creativa remarcando la importancia de la experimentación dentro del medio y de la búsqueda de la liberación y expresión personal, aplicando el análisis sobre el contexto visual contemporáneo y su relación con la teoría y la historia del arte.

21. Papelmanía

Este curso impulsará incorporación de una técnica milenaria con un material tan noble como el papel al diseño en tres dimensiones. Se les brindará las herramientas necesarias para la realización de cuerpos y módulos espaciales que son disparadores para la creación.

Docente del curso 20 y 21: Carla Ferrari