

## MAESTRIA EN CULTURA PÚBLICA

### Cultura y Política

#### Docentes:

**Prof. Sandra Torlucci y Dra. Daniela Perrotta**

#### **Fundamentación**

Este seminario aborda la relación entre política y cultura desde tres grandes prismas disciplinares y analíticos. Primero, la relación arte y política desde la filosofía y la teoría política contemporánea. En este eje, el recorrido que se propone en el programa apunta a circunscribir ese enorme campo de problemas proponiendo un conjunto de ejercicios de lectura de textos de distinto tipo, antiguos y modernos, que acerquen a los/as estudiantes a una reflexión sobre los desafíos de pensar la cultura como “cosa pública” y como derecho humano universal. Segundo, desde las teorías sociales de la globalización y/o mundialización, en tanto los procesos culturales adquieren una nueva dimensión en una sociedad (y economía) cada vez más interconectada. Así, se reflexiona desde las diferentes formas de conceptualizar la globalización, para llegar a un análisis del momento actual -que para alguno/as autore/as es de “des-globalización”. El foco se coloca tanto en la geopolítica de la cultura como en una mirada occidocéntrica de la globalización que ha diseminado un modelo cultural hegemónico. Tercero, desde los estudios internacionales, se aborda el protagonismo de la cultura en los intercambios internacionales, su articulación con la política exterior y las variadas formas de la diplomacia pública y la diplomacia cultural. En esta sección se abordan casos de cooperación cultural internacional y de las iniciativas culturales en procesos de integración regional en América Latina y el Caribe.

#### **Objetivos**

- Promover la discusión de la relación cultura, política y arte a partir de una selección de autores/as de la filosofía y teoría política contemporánea.
- Analizar y reflexionar sobre este vínculo desde perspectivas de(s) coloniales y latinoamericanistas
- Brindar una visión general de las relaciones culturales internacionales y la potencialidad transformadora de la cultura y la diplomacia cultural.
- Conocer las funciones y programas de los organismos multilaterales que intervienen en el sector cultural y sus agendas de cooperación cultural.
- Desplegar elementos para el estudio de políticas, programas, iniciativas y propuestas de gestión cultural.

#### **Metodología de Trabajo**

La asignatura está estructurada en diez encuentros, en modalidad sincrónica y asincrónica. Cada encuentro abordará contenidos pautados en el programa por cada unidad temática. Para cada clase asincrónica, tendrán a disposición videos y material audiovisual de soporte para el desarrollo del núcleo temático. Los encuentros sincrónicos se desarrollarán por medio de la plataforma zoom. En ambos formatos de clases se desarrollarán contenidos y se delimitarán instancias de promoción de la participación activa, incluyendo foros y trabajos prácticos. Se

contará con la presencia de invitados/as que expondrán sobre casos (MERCOSUR Cultural, Diplomacia cultural y Agenda 2030, Exportación de la cultura, etc.).

### **Modo de Evaluación**

Realización de un trabajo final integrador individual en el que se evaluará especialmente la claridad conceptual y la densidad analítica en la transmisión de los conocimientos adquiridos. La consigna será presentada al inicio del Seminario y se contará con instancias de pre-entrega durante la cursada, de manera de contar con una pronta elaboración final del trabajo.

### **Condiciones de aprobación**

Participación en los foros y actividades propuestas. Se deberá tener especial cuenta la grave falta académica que constituye el plagio, entendido como “el empleo de palabras, ideas, juicios, imágenes o datos de otra persona como propias, sin registrar la cita, intencional o inintencionadamente”.

## **Unidad 1**

### **Arte y política en la filosofía y teoría política contemporánea**

#### Bibliografía obligatoria

- Rancièrè, J. (1996). *El desacuerdo. Filosofía y Política*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rama, Á. (1982). *Los gauchipolíticos rioplatenses* (Vol. 152). Centro Editor de América Latina.
- Cabezón Camara, G. (2017) *Las aventuras de la China Iron.*, Buenos Aires: Literatura Random House.
- Grüner, E. (1995). Foucault: una política de la interpretación. *M. Foucault, Nietzsche, Freud, Marx*, 9-28.
- Nietzsche, F. (1998). *El nacimiento de la tragedia* (Vol. 223). Edaf.
- Sophocles, & Brecht, B. (2014). *Antígona*. La Oficina de Arte y Ediciones.

#### Bibliografía complementaria

- Richard, N. (2021) *Zona de tumultos: Memoria, arte y feminismo*. Buenos Aires: CLACSO.
- Capasso V. C. (2018). Lo político en el arte. Un aporte desde la teoría de Jacques Rancièrè. *Estudios De Filosofía*, (58), 215-235. <https://doi.org/10.17533/udea.ef.n58a10>
- Capasso, V., & Bugnone, A. (2016). Arte y política: un estudio comparativo de Jacques Rancièrè y Nelly Richard para el arte latinoamericano. *Hallazgos*, 13(26), 117-148. <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2016.0026.05>.
- Mouffe, C. (2010). Política agonística en un mundo multipolar. *Documentos CIDOB. Dinámicas interculturales*, (15), 1.

## **Unidad 2**

### **Globalizaciones y desglobalizaciones: el escenario mundial desde el prisma cultural. Geopolítica de la cultura. Occidentalización. El papel de las economías creativas de América Latina y el Caribe.**

#### Bibliografía obligatoria

- Bauman, Zygmunt (1999) *La Globalización. Consecuencias humanas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica [Selección: 7-12; 13-38; 75-102; 103-133].

Beck, Ulrich (1998) *¿Qué es la globalización?*. Barcelona: Paidós.

Canclini, N. G. (2000). Industrias culturales y globalización: procesos de desarrollo e integración en América Latina. *Estudios internacionales*, 90-111.

Castells, M. (1999). Globalización, identidad y estado en América Latina. Santiago de Chile: PNUD, 2.

Crothers, L. (2021). *Globalization and American popular culture*. Rowman&LittlefieldPublishers. [selección]

Martín-Barbero, J. (2003). La globalización en clave cultural. Una mirada latinoamericana.

Mattelart, A. (2002). *Geopolítica de la cultura*. Lom Ediciones. [selección]

Rodríguez Oliva, L. I. (2018). Economía creativa en América Latina y el Caribe: mediciones y desafíos.

Sanahuja, J. A. (2022). Crisis de la globalización e interregno: raíces sociales y factores de agencia en la impugnación del orden liberal internacional. En Eduardo Pastrana Buelvas, Reith Stefan y Eduardo Velosa (2022) *Desorden mundial: ¿Pospandemia y transición?* Bogotá: Fundación Konrad Adenauer & Cries.

Sassen, Saskia (2003) *Contrageografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos*. Madrid: Traficantes de Sueños [Selección]

Sousa Santos, Boaventura de (1998) *De la mano de Alicia: lo social y lo político en la postmodernidad*. Bogotá: Uniandes / Siglo del Hombre Editores. [Selección]

Sousa Santos, Boaventura de (2003) *La caída del Ángelus Novus: ensayos para una nueva teoría social y una nueva práctica política*. Bogotá: ILSA. [cap. 6: 167-242].

#### Bibliografía complementaria:

Castel, Robert; Touraine, Alain; Bunge, Mario; Ianni, Octavio; Giddens, Anthony (2001) *Desigualdad y globalización. Cinco conferencias*. Buenos Aires: Manantial, 2001

Grayson, K., Davies, M., & Philpott, S. (2009). Pop Goes IR? Researching the Popular Culture—World Politics Continuum. *Politics*, 29(3), 155–163. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9256.2009.01351.x>

Harvey, D. (2008). El neoliberalismo como destrucción creativa. *Apuntes del CENES*, 27(45).

Harvey, D., & Mateos, A. V. (2007). *Breve historia del neoliberalismo* (Vol. 49). Ediciones Akal.

Lander, E. (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires: CLACSO. [Selección: pp. 7-24.]

Lipovetsky, G., & Juvin, H. (2011). El occidente globalizado: un debate sobre la cultura planetaria. Madrid: Anagrama.

Maldonado, A. T. C., Vargas, R. J. T., & Flores, A. E. H. (2021). Códigos de modernidad: industria cultural digital y la economía global de desarrollo, TikTok. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 6(3), 257-274.

Quijano, A. (2020) *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. Buenos Aires: CLACSO.

Sanahuja, José Antonio (2020) *Hegemonía, crisis de globalización y Relaciones Internacionales. Concepciones clásicas y teorización crítica*. In *El sistema internacional del siglo XXI. Dinámicas, actores y relaciones internacionales*. Tirant lo Blanch, Valencia, pp. 19-51. ISBN 978-84-1355-154-8

Sousa Santos, B. (2010) *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: TRILCE.

### **Unidad 3. Política exterior y diplomacia cultural. Integración regional y política cultural.**

Arndt, Richard T. 2022. «¿Cultura O Propaganda? Reflexiones Sobre Medio Siglo De Diplomacia Cultural De Estados Unidos». *Revista Mexicana De Política Exterior*, n.º 85 (marzo):29-54. <https://revistadigital.sre.gob.mx/index.php/rmpe/article/view/688>.

Barba, F. R. (2015). Diplomacia cultural.¿ Qué es y qué no es?. *Espacios públicos*, 18(43), 33-49.

García, T. D. J. P., & Tello, O. A. S. (2019). Softpower y nueva diplomacia china en el siglo XXI con países del sur global: el caso latinoamericano. *Online Journal Mundo Asia Pacífico*, 8(14), 28-44.

Moguillansky, M., & Poggi, M. F. (2017). ¿Hacia una política digital para el cine del Mercosur? Nuevas orientaciones en la agenda regional. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (134), 373-389.

Montoya Ruiz, S, & Agámez, J. V. (2020). Diplomacia cultural: oficio de pocos, tarea de todos.

Montoya Ruiz, S. (2017). *Política exterior y diplomacia cultural: hacia Colombia en posconflicto*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, 2017. [Capítulos 1 y 2]

Montoya Ruiz, S. (2021). Estigmatización internacional y diplomacia cultural en América Latina. *Estudios internacionales (Santiago)*, 53(198), 89-118.

Oliva, L. I. R. (2008). Como si fuera la primavera... Concertación y disyunción en políticas culturales y cooperación entre España y Cuba. *Quórum. Revista de pensamiento iberoamericano*, (20), 153-165.

Oliveira, P. C. M. D., Barros, J. M. P. D. M., & Kauark, G. (2014). *Dimensões e desafios políticos para a diversidade cultural*. EDUFBA. [Selección]

Saddiki, S. (2009). El papel de la diplomacia cultural en las relaciones internacionales. *Revista CIDOB d'afersinternacionals*, 107-118.

Sempere, A. M. (2014). La cooperación cultural internacional: por un nuevo marco de gobernanza. In *Informe sobre el estado de la cultura en España: la salida digital (ICE-2014)* (pp. 115-132).

Sempere, A. M. (2018). Cooperación cultural. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, (19), 154-165.

Soares, M. S. A. (2011). Balance y perspectivas del MERCOSUR Cultural: 20 años de existencia. *El Mercosur y las complejidades de la integración regional*, 301.

Velázquez Flores, R. (2004). Modelos de análisis de política exterior. *Revista mexicana del Caribe*, IX(nro 18), 57-127

Vlassis, A. (October 2016). Organizaciones regionales y diversidad cultural: la diplomacia de la Unión Europea con el Mercosur entre la sombra de Hollywood y la acción intergubernamental. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 21, 97-115.

Weinberg, L. (Ed.). (2016). *Historia comparada de las Américas: perspectivas de la integración cultural*. Universidad Nacional Autónoma de México. [Selección]

#### Bibliografía complementaria:

Bustamante, Enrique (editor) (2020) *Iberoamérica: la cooperación cultura-comunicación en la era digital*. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid.

Chen, Yuanting, & Han, Li. (2017). La nueva Etapa del "Desarrollo Constructivo" de las relaciones sino-latinoamericanas. *Relaciones internacionales*, 26(53), 149-163. Recuperado en 05 de octubre de 2022, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2314-27662017000200010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2314-27662017000200010&lng=es&tlng=es).

Méndez Shiff, P. (2021). Socially distanced and yet connected: the case of Netflix's *Homemade*. *TransnationalScreens*, 12(1), 83-87.

Rein, Raanan (2017) Política, deporte y diplomacia cultural: La Nueva Argentina de Perón y los Juegos Panamericanos de 1951. *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, 17 (1) : e042. Disponible en: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8064/pr.8064.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8064/pr.8064.pdf)

Schiro Díaz, M. A. (2021). *Identidad, patrimonio cultural inmaterial e integración regional: la patrimonialización del chamamé en el marco del Mercosur Cultural (2004-2021)* (Bachelor's thesis, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales).

## **CV**

### **Sandra Torlucci**

Profesora en Letras.

Cumple su tercer mandato como Rectora de la Universidad Nacional de las Artes. Rectora coordinadora de la Red Interuniversitaria por la Igualdad de Género y Contra las Violencias (RUGE-CIN).

Integra el Comité Asesor Ad Honorem del Ministerio de la Mujeres, Géneros y Diversidad.

Fue una de las organizadoras del Foro de Arte y Política del "Primer Foro Mundial de Pensamiento Crítico, 8o Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales" en Argentina. Organizada por CLACSO.

Integró el Comité Organizador de la Conferencia Regional de Educación Superior 2018 (CRES 2018).

Formó parte del Comité Consultivo Internacional del Ministerio de Cultura de la República de Ecuador (2012-2015).

Es dramaturga, y directora de teatro. Docente e investigadora en el campo de la semiótica y la teoría del teatro y las artes audiovisuales.

Estudia los dispositivos de enunciación, su relación con la bio política, el análisis de la performance y el cuerpo en la escena desde una perspectiva de género.

### **Daniela Perrotta**

Secretaria de Desarrollo y Vinculación Institucional de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) desde junio de 2021.

Investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET), con sede en el Instituto de Investigación en Ciencias de la Educación (IICE) de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Docente universitaria en la carrera de Ciencia Política en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Investigadora adscripta al Centro de Estudios en Ciudadanía, Estado y Asuntos Políticos (CEAP). Su formación de grado es en Ciencia Política (UBA), Magíster en Ciencias Sociales con mención en Educación y Doctora en Ciencias Sociales por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), sede académica Argentina. Ha participado de estancias de formación de posgrado en Brasil, Ecuador, Chile, Alemania, Canadá y Estados Unidos.

Trabajó en la Secretaría Ejecutiva del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) entre febrero de 2014 y enero de 2020 como coordinadora del Sistema Latinoamericano de Evaluación Universitaria (SILEU). Se desempeñó como Directora Nacional de Cooperación Internacional en el Ministerio de Educación de la Nación (enero 2020 - abril 2021).