

IMAGENLAT



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

IV Coloquio **ImagenLat**

El sitio de las imágenes: artes, técnicas, políticas

28 al 30 de setiembre del 2022

Buenos Aires, Argentina

Museo de la Cárcova – Av. España 1701, CABA

Universidad Nacional de las Artes



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

C / E • M

CENTRO DE
ESTUDIOS MEDIALES



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

PPGCom
UERJ

Miércoles 28 de septiembre

14 h Inauguración

María Valdez, Secretaria de Investigación y Posgrado | Universidad Nacional de las Artes
Yamila Volnovich, Secretaria de Asuntos Académicos | Universidad Nacional de las Artes
Sandra Torlucci, Rectora | Universidad Nacional de las Artes

14.30 a 16.30 h Mesa 1 | Resistencias de/en las imágenes

Resistencia y devenir: la imagen intempestiva en Pier Paolo Pasolini

Natalia Torrado (UNA, UBA, UCINE)

El carácter político de la imagen

Gustavo Varela (UNA, UBA)

Fábrica de hipervisión: las inverdades del mundo de la tecnología

Guilherme Foscolo (UFSB)

Moderadora: Hernán Ulm (UNA)

17 a 17:30 h Pausa

17:30 a 17:40 h Presentación SAAD (Sistema autónomo de autodestrucción de datos)

17:40 a 19:40 h Mesa 2 | El sitio de las imágenes. Intersecciones

(Des)Caminhos entre Imagem e História

Marcos Arraes (UFT)

La imaginación cinematográfica

Cecilia Bettoni (PUCV)

El lugar de la animación: espacios, encuentros y reimaginaciones

Víctor Casallo (UARM)

Moderador: Roberto Rubio (UAH)

Jueves 29 de septiembre

11 a 13 h **Diálogo con tesistas**

14 a 16 h **Mesa 3 | Ecologías de las imágenes**

Piedras que imaginan: lógicas de la figuración mineral

Guadalupe Lucero (UNA, UBA - CONICET)

Derivas virtuales: museos y ciudad

Mariel Szlifman, Antonelia Adosi (UBA)

Formas de presença na performance audiovisual: ainda espaço e tempo

Patricia Morán (USP)

Modera: Yamila Volnovich (UNA, UBA)

16 a 16:30 h **Pausa**

16:30 a 18:30 h **Mesa 4 | El sitio de las imágenes. Intersecciones 2**

Podemos recordarlo todo para Ud. Visión e imagen en Philip K. Dick

Paula Dittborn (UAH)

Imágenes de lo inimaginable

Fernando Pérez Villalón (UAH)

Diarios del odio, de Roberto Jacoby y Syd Krochmalny, una lectura en tres pasos

Mario Cámara (UNA, UBA, CONICET)

Modera: Alex Martoni (UFJF)

Viernes 30 de septiembre

11 a 13 h **Diálogo con tesistas**

14 a 16 h **Mesa 5 | Intermediaciones e intermedialidades**

Arte latiendo en las pantallas. Apuntes para educadores

Gabriela Augustowsky (UNA, UBA)

"Nenhum Brasil existe": atmósferas conspirativas y cosmovisión reaccionaria en los documentales de "Brasil Paralelo"

Erick Felinto (UERJ)

Ritualizar a cultura? Cartas ao mundo, de Bia Lessa, sob a perspectiva do pensamento warburgiano

Barbara Marques (UEL)

Modera: Fernando Pérez Villalón (UAH)

16 a 16:30 h **Pausa**

16:30 a 18:30 h **Mesa 6 | Resistencias de/en las imágenes**

Ventanas iluminadas en la noche de la historia

Eduardo Russo (UNLP)

Apuntes para una condición performativa del cine documental contemporáneo sudamericano. Casos: Argentina, Chile y Brasil

Iván Pinto (Revista laFuga)

Imágenes en suspenso. Apuntes sobre revuelta y temporalidad

Natalia Taccetta (UNA, UBA - CONICET) / Daniela Lossigio (UNAJ, UBA - CONICET)

Modera: María Valdez (UNA, UNQ)