

Programación

# FUA! Mercosur

Festival Universitario de Artes  
del Mercosur

Del 24 al 28 de mayo



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

100 AÑOS | LA CÁRCOVA



Ministerio de Cultura  
Argentina

## > Miércoles 24 de mayo

16:00 h **Mantis Orquídea** (Artes escénicas, Universidad Nacional de las Artes - Argentina)  
- CC Borges

*Performance de Hugo Martínez, Adriana Baldani y Emilio Spaventa*

16:00 h **Acto de apertura del FUA! Mercosur** - CC Borges (Auditorio Mercedes Sosa)

17:30 h **Lectura de dramaturgias** - (CC Paco Urondo). 90 min

*Como los colibríes (un susurro de alas) de Sandra Franzen- fragmento (UNA)*

*Mis libros y tus libros de Nicolas Marina (CCUPU FFyL UBA)*

*De-construcción de Carolina Steeb (CCUPU FFyL UBA)*

*Lo cotidiano de Valeria Di Toto (CCUPU FFyL UBA)*

*Rosa Azul de Raíssa Simeão da Silva (Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho")*

17:30 h **Simbología para performers autoproclamadxs** (Artes escénicas, Universidad Nacional de San Juan, Argentina) - CC Borges (Sala Bon Marché). 60 min

*El ritual como apropiación de la intimidad en la corporalidad, se manifiesta a través del acto del dibujo como forma técnica y como lenguaje absoluto que interpela y comunica. Surge así una relación vinculante entre el símbolo y la corporalidad, dejando abierta una puerta a una crítica irónica sobre el rol que asumimos como artistas contemporáneos. Se trata de reflejar lo obvio como un espectro, evidenciando que, en la esencia de la forma o el ritual despojado de pensamientos arbitrarios, hay mucho más de lo que pretendemos expresar.*

*Creación y dirección: Yuliana Balmaceda (Pandora Mite-Espinadel desierto)*

18:00 h **Pañuelos Blancos** (Músicas, Universidad Loyola - Bolivia) - Auditorio Radio Nacional. 60 min.

*Orquesta de Cámara de la Universidad de Loyola. Intérpretes: Sofia Natalia Arévalo Céspedes, Julieta Catalina Arévalo Céspedes, Nicole Victoria Magne Vigabriel y Naia Pelaez Hurticq.*

18:30 h **Historias mínimas de seres inmensos** (Artes escénicas, Universidad Nacional de Tucumán - Argentina) - CC Borges (Biblioteca). 25 min

*Espectáculo de Narración Oral Escénica. Una experiencia artística-pedagógica de extensión de la cátedra Práctica de la Actuación II, tendiente al encuentro con diferentes públicos garantizando el acceso a la Cultura y el Arte como Derecho Humano.*

*Rol narrador: Facundo "Tide" Zalazar, rol narradora: Lidia Barros. Coordinación y Técnica: Facundo Vega Ancheta. Coordinación General Patricia Garcia.*

19:00 h **Faltas justificadas** (Artes escénicas, Universidad Técnica Particular de Loja – Ecuador) – CC Borges (Auditorio Mercedes Sosa). 60 min.

*La obra nos lleva de vuelta a la época de la Dictadura Ecuatoriana, donde la opresión estaba a la orden del día y la clase política se aprovechaba de la inocencia y la rebeldía adolescente para hacer de los estudiantes de colegio y universidad su arma contra la tiranía. Con un desenlace poco favorable para los estudiantes pero cuestionando el accionar de quiénes deberían cuidarlos y protegerlos.*

*Compañía de Teatro de la UTPL*

19:00 h **M´hijo el doctor** (Artes escénicas, Universidad Nacional de Avellaneda - Argentina) - CC Borges (Sala Tita Merello). 60 min.

*El Elenco de Teatro Popular UNDAV repone su versión libre del clásico de Florencio Sánchez, ahora en una barriada en Dock Sud. Leen 32 actores actrices, históricos y nuevos, desde niños hasta mayores, estudiantes, vecinos, familias e inmigrantes, con la Asistencia de Producción y Vestuario de Marcela Gómez, la Asistencia de Dirección de Axel Govednik, el Diseño de Sonido y Grabación de Matías Rojas, Pablo Irala y Axel Govednik y la Dirección General de Mabel Decoud.*

19:30 h **Chorando se foi** (Artes escénicas, Universidad de Río Negro – Argentina) – (CC Paco Urondo). 35 min.

*Los habitantes de un pequeño pueblo de la meseta patagónica desean dar con el paradero de una mujer trans desaparecida en circunstancias desconocidas en los años noventa. Sin poder justificar su ausencia, con el correr del tiempo, los habitantes del pueblo comienzan a hacer circular la idea que se sostiene en la actualidad: a Gaby se la llevó el viento.*

*Autor: Martín Marcou. Actuaciones: Agustina Ariza, Agustín Farina, Delfina Lebed y Cynthia Lefimil Dirección: Darío Levin*

20:00 h **Lectura de dramaturgias** - (CC Paco Urondo)

*Promoción de verano de Lucas Ranzani (CCUPU FFyL UBA)*

*Szarlotka de Javier Demaría - Fragmento (UNA)*

*No digan Nada de Gonzalo Bueno - Fragmento (UNA)*

*XIRÊ de Tiago Torres (Universidade Federal de Pernambuco)*

## > Jueves 25 de mayo

16:00 h **Apertura de la exposición de artes visuales y multimediales** (del 25 al 28 de mayo) - Museo de la Cárcova

*Agustín Sandoval (Instituto Universitario Patagónico de Artes); Noelia Fries (Universidad Autónoma de Entre Ríos), Micaela Denise Luberriaga, Verónica Lucentini, Florencia Alonso (Universidad Nacional de La Plata); Colectivo Andamio, María Eugenia Pérez, Wanda Bustos, Bordadoras del Museo Evita: Ana María Bottazzi, Andrea Arossa, Andrea Videla, Chela Tolosa, Constanza Molina, Edis Gelabert, Erica Videla, Inés Sandoval, Itatí Rojas, Laura Cristina Rosales, Lidia Gómez, Lorena Videla, Mariana Del Val, María Del Carmen González, Micaela Albrecht, Roxana Cuello, Sabina Zamudio, Sabrina Guidugli, Titi Capdevila, Valeria Corzo y Vanina Quinteros (Universidad Nacional de Córdoba); Obra colectiva de la Diplomatura en Fotografía Documental (Universidad Nacional de General Sarmiento); Julian Dike, Sol Ramírez, Rocío Fernández Charro, Colormono, Morgan Vincent, Antonella Andreoletti, Silvia Mabel Parra, Florencia Fernández Patetta, Gala Altamare (Universidad Nacional de las Artes); Darlin Ricardo Stigelmeier, Karen Micaela Hennig (Universidad Nacional de Misiones); M. Sofía Manrique, Lucas Suárez (Universidad Nacional de San Juan); Marina Díaz, Luciana Ayuso, Lucio Lazarte (Universidad Nacional de Tucumán); Anabella Camila Garay, Ignacio Sebastián Vallejos, Paula Magalí Vera, Maira Ayala, Rocío Godoy Meza, Federica Velasco, Tamara Guex, María Inés Fernández (Universidad Nacional del Nordeste); Augusto Lorenzatto, Sonia Heck (Universidad Provincial de Córdoba); Pablo Reche, Fernanda Correa, Virginia Kettle, Gabriel González Suárez, Maite Millet (Universidad Nacional de Rosario).*

16:00 h **La nación del unicornio** (Artes escénicas, Universidad Nacional de Rosario - Argentina) - Museo de la Cárcova. 60min.

*Están abiertas nuestras fronteras. En este territorio militamos con camuflado magenta, nuestros límites están custodiados por flores y elegimos, ante todo, crear. “La nación del unicornio” es una obra inmersiva e interactiva que lleva al espectador a adentrarse en el mundo interno de Coya a través de la poesía y la intervención del espacio. Leer, pintar,*

*comer y charlar con la artista son las acciones a las que la obra invita en una jornada performática.*

*Performer: Anahí Coya*

17:00 h **Concierto de piano y cello** de Camila Egea - Carlos Guillermo Vera Gómez (Músicas, Universidad Nacional de Córdoba) / **Recital de piano** de María Daniela Montañó y Agustín Ismael Villaroel (Músicas, Universidad Nacional de San Juan – Argentina) – Auditorio de Radio Nacional. 90 min.

*Concierto de piano y cello: Widmung ""dedicatoria"" - Schumann/Liszt. (Piano) - Basso Ostinato - R. Schedrin. (Piano) - From Jewish Life- Ernest Bloch duración (piano y violoncello)*

*Recital de piano: Aria variata alla maniera italiana, BWV. 989 de Johan Sebastian Bach, Piezas op. 118 de Johannes Brahms y L'isle joyeuse de Claude Debussy.*

17:00 h **Imágenes de una puerta que se cierra** - (Artes escénicas, Universidad Nacional de La Rioja - Argentina) - CC Borges Auditorio Mercedes Sosa. 35 min

*Es un trabajo escénico nacido a partir del estudio del personaje Nora, de la obra Casa de Muñecas, de Herick Ibsen. La propuesta se sitúa dramáticamente en el umbral de la vida de la protagonista, entre la toma de decisión y el portazo, momento ampliamente estudiado por quienes desde el teatro luchan por los derechos de las mujeres.*

*Dirección y manejo luminotécnico: Miriam Corzi. Actrices: María de los Angeles Carrizo, Josefina Yuliana Bordón Arruda, Maria Carla Fernández Almonacid, Zoe Delfina Ledesma y María Gabriela Mercado*

18:00 h **Para aquelas que não mais estão: poéticas da violência** (Artes escénicas, Universidade Estadual do Paraná - Brasil) - CC Borges (A. Williams). 60 min

*Performance-memorial dedicado a todas las mujeres que fueron y siguen siendo asesinadas en América Latina. Una alianza entre el Coletivo Rubro Obsceno (Leticia Olivares y Stela Fischer - Brasil), Violeta Luna (México/EE.UU.) y el videoartista Roderick Steel (BR/EE.UU.) Denuncia la violencia, la impunidad, el olvido y ritualiza la necesidad de acción conjunta y poesía contra feminicidio Con soporte documental, se basa en datos estadísticos, memorias y testimonios de situaciones de trauma y violencia, dominación y colonialidades, y expone, de manera interrelacional, el femicidio en Brasil y México. Es un ritual para celebrar vidas interrumpidas, dilatando la inteligibilidad de la violencia que afecta a muchas mujeres.*

*Performer: Stela Fischer*

19:00 h **Al cuerpo con amor** (Artes escénicas, Universidad Provincial de Córdoba-Argentina) - CC Borges (Fotogalería). 30 min

*Acción escénica desarrollada en un trayecto urbano de manera colectiva. "Si hay amores que matan, esos amores no son amor". Salir a la calle entonces, en una voz y cuerpo colectivo sensible, amoroso.*

*Dirección: Ariana Andreoli. Composición musical: Santiago Rosset y Marianela Rufinetti. En acción performática: Consuelo Aliaga Sauma, María Virginia Caric Petrovic, Leandro Acosta, Leandro Guzmán, José Guzmán, Emma Alcacer, Santiago Rosset, Marianela Rufinetti. Elenco Prácticas Escénicas FAD UPC. LA INDÓMITA DANZA ORQUESTA*

19:00 h **Amor es mirarse al espejo y no romperlo** (Artes escénicas, Universidad Nacional de Córdoba - Argentina) - CC Borges (Auditorio Mercedes Sosa). 55 min

*Soy el cuerpo de una niña que creció en los 90. Soy el cuerpo de una adolescente que los 2000 destrozaron. Asfixiada por los tiros bajos, acorralada por las mediciones y desterrada de la moda. Una mujer de carne abierta y machucada. Cada cicatriz que me conforma es el mapa del camino que me trajo hasta acá. Vuelvo sobre él. Ingreso al centro del huracán para traducir mi piel en confesión. Soy el cuerpo de una actriz que habla de amor. Soy tu cuerpo.*

*Actuación: Araceli Genovesio. Dirección: Camilo Araya y Ailen Boursiac. Diseño de iluminación: Agustín Sánchez Labrador. Dramaturgia: Araceli Genovesio. Diseño y realización escenográfica: Agustín Sánchez Labrador y Ailen Boursiac. Asesores: Mauro Alegret y Maura Sajeve. Vestuario: Emilia Leonardi. Fotografía: Andrés Malakkian.*

19:30 h **Del piano clásico al folklore patagónico** de La cuerda (Músicas, Instituto Universitario Patagónico de Artes – Argentina) / **Exhibición Luthier** de Daniel Cuenca (Músicas, Universidad de Tucumán – Argentina) / **Música latinoamericana** de Dúo Russi-Rocha (Músicas, Universidad Nacional de Cuyo - Argentina) Auditorio de Radio Nacional. 90 min

*Del piano clásico al Folklore patagónico: Esteban Arámbulo (piano acústico) - Joaquín Martínez (guitarra y voz)*

*Exhibición Luthier: Copia Del Lungo. Modelo viola 42. Nombre: pedes in terra ad sidera visus. Año 51.*

*Música latinoamericana: Karen Russi: flauta traversa y Macarena Rocha: guitarra y voz.*

## > **Viernes 26 de mayo**

15:30 h **Programa de cortometrajes: Juventudes** (Artes audiovisuales) – ENERC Auditorio

*EnriqueTa (13 min) de Valeria Dana - UNA*

*Algunas cosas que sabíamos sobre la miel (16 min) de José Luis Santos - UNA*

*Resonancia (5 min) de Diego Zovikian - UNA*

*Y la lluvia también (19 min) de Melchor Tame - UNLP*

*Mala noche (20 min) de Enrique Padula, Lucas Rodríguez Picco, María Valeria Stupenengo - UNVM*

*Crónicas de un anónimo (5 min) de Cuatro Monos producciones - UNaM*

*No interrumpas (6 min) de Nuria Portos Gilabert y Mariel Sol Fredes - UNLa*

*Un ritmo (3 min) de Carla Gauto, Eugenia Montenegro, Liliana Gutierrez, Rocío González y Soledad Salvucci - UNGS*

*Martha con H (11 min) de Frank Vera Jiménez - Universidad de las Artes (Ecuador)*

17:00 h **Ensamble de guitarras Malevaje UNGS** de Ensamble Malevaje (Músicas, Universidad de Gral. Sarmiento – Argentina) / **Ogba Ajé** (Universidad de Río Grande do Norte - Brasil) – Auditorio de Radio Nacional. 90 min

*Ensamble de guitarras Malevaje UNGS: Música del río de la plata. Director: Mauro Cardozo.*

*Ogba Ajé: Paulo Café (Voz, Violão e Percussão), Eva Rocha (Voz e Percussão). Director: Mauro Cardozo.*

17 h **Orlando García tropieza de nuevo** (Artes escénicas, Universidad Nacional de las Artes - Argentina) - CC Borges (Sala Piazzolla). 60 min.

*El poeta que nunca un poema ha terminado / un bailarín sobrecalificado con un trabajo administrativo en una marmolería / un amour pour la éternité / la hija de una orquídea nacida a orillas del río Paraná / una artista con un contrato de exclusividad en el poder judicial / una directora fracasada con un proyecto inconcluso / una compañía de danza buscando terminar una obra hace más de 400 años.*

*En escena: Matías Rebossio, Florencia Macché, Mercedes Ferrari, Braian Bre, Abril Lis Varela y Rocío García Brangeri. Vestuario: Stephanie Aguilera Escobar y Valeria Nesis. Diseño de iluminación: Julio Alejandro López. Música y/o Diseño sonoro: Sebastián Furman, Francisco Cossavella y Julián Tenenbaum. Canciones: Franco Bertolucci y Abril Lis Varela. Coreografía: María Belén García, Florencia Macché, Mercedes Ferrari, Braian Bre, Abril Lis Varela y Rocío*

*García Brangeri. Asistencia General: Agustina Jumilla. Fotografía: Juan Fuentes. Tutoría: Luciana Acuña*

*Dramaturgia y dirección: Abril Lis Varela y Rocío García Brangeri*

18:30 h **Cerca de nosotros** (Artes escénicas, Universidad de San Martín – Argentina) - CC Borges (Fotogalería). 20 min

*La danza es el arte del movimiento y en esta obra el lenguaje se construye partiendo del diseño de los cuerpos, el uso de las dinámicas, la espacialidad y las relaciones posibles entre bailarines. Una vuelta a lo esencial del movimiento.*

*Coreografía: Brenda Angiel. Intérpretes: Tamara Alanís Suarez, Delfina campagnoli, Paul castro, María Emilia Gette, Luana Garcia, Carolina Auce, Ülmen limay Martinez Gomez, Maxima Antonella Araya Leon, Camila Gomez Neimann, Martina Abril Reynoso, Julieta Del Vecchio, Nina Lázaro, Lara Rosetti, Victoria Sánchez Palladino, Marina iturmendi, Margarita Barani. Música: Ludwig Van Beethoven, Johann Sebastián Bach, Frederick Chopin, Dmitri Shostakovich, Coordinación de la compañía: Quío Binetti, Dirección de la Compañía: David Señoran.*

18:00 h **Programa de cortometrajes: Historias de este tiempo** (Artes audiovisuales) – ENERC Auditorio

*Plasticoceno (11 min) de Paz Guerrero - UNA*

*Habitantes (7 min) de Agustín Detzel - UNLP*

*Mundo de Hilos (15 min) de Agustin Gomez Andersen, Julieta Tejada y Joaquin Dillon - UNICEN*

*Es todo un tema (15 min) de Santiago Lissarrague - UNICEN*

*Vernissage (6 min) de Jesús Ortiz - UNSJ*

*Sombras azules (10 min) de Florencia Fasano - UNVM*

*RN 158 (7 min) de 1137 Films - UNVM*

*Las vigiliias de la noche (7 min) de Estudio Kodixe - UNRN*

*Tony, un erro distinto busca amor (10 min) de Elenco de Teatro Popular de Avellaneda - UNDAV*

*Salvem Terrena (8 min) de Érica Favarin Dandolini - Unisul Tubarão (Brasil)*

19:00 h **Suyay** (Artes escénicas, Universidad Nacional de las Artes- Argentina ) - CC Borges (Auditorio Mercedes Sosa). 50 min.

*Gringuita espera a Suyay en el establo a la hora de la siesta. Hoy ya no es como ayer. Los días de Suyay no son los mismos desde que cambiaron algunas cosas en su cuerpo y en su hogar. Gringuita espera, la siesta avanza y el calor también.*

*Actuación: Agustina Groba Música original: Luciana Morelli Fotografía y video: Francisco Castro Pizzo Diseño gráfico: @serhumanodibuja Asistencia de dirección: Julia Odelli Craig Producción general: Poética Resiliencia Dirección de producción: Romina Chepe Dramaturgia y dirección: Pilar Ruiz.*

19:00 h **Vía turbia** (Artes escénicas, Instituto Universitario Patagónico de Artes – Argentina) - CC Borges (Piazzolla). 60 min.

*Transeúntes, delincuentes y otros personajes marginales se cruzan en la parte más extraña de las vías. Amores desencuentros y negocios de un suburbio que aunque parezca absurdo, es tan real como la vida misma. Vía Turbia es una adaptación realizada en la cátedra Dramaturgia II, de la obra Las escaleras de Sacré-Cour del dramaturgo argentino radicado en París, Copi.*

*Actúan: Alfaro, Iara, Bartkow Franco, Fiselzon Sasha, Hipke Erika, Gonzalez Isma, Perello Ommi, Ragadali Pierina, Sanchez Kala, Scriboni Silvina. Dirige y opera técnicamente: Sebastián Fanello.*

19:00 h **La bendición** (Artes escénicas, Universidad Nacional de La Patagonia San Juan Bosco - Argentina) - CC Borges (Norah Borges) 50min.

*Una sala de espera, una virgen y un altar. Un pueblo patagónico que conserva la memoria viva de la visita de Lady Di como una reliquia sagrada. Entre velas, flores de colores y estampitas milagrosas, esperaremos el milagro, el portento, la advocación de la Virgen susurrando en un idioma antiguo y desconocido el misterio de la vida: "Hay que engañar al tiempo".*

*Actúan: Alfaro Valente y Gonzalo Dato. Textos: Patricia Soto Giménez, Bernardo Durand y Aluhén Seguel y Silvia Araújo. Asistencia Técnica: Esteban Sierra. Vestuario: Actitud Pandora. Música: Voces De Tribu. Fotografía: Dmitry Ivanov. Diseño Gráfico: Santiago Kamerbeek*

*Dirección y dramaturgia: Silvia Araújo*

19:30 h **Música del siglo XX y XXI** de Ensamble contemporáneo (Músicas, Universidad Nacional de La Plata – Argentina) - Auditorio Radio Nacional. 30 min.

*Cuadros de la consagración de la primavera - Igor Stravinsky. Delemus Orben Terrarum - Tomás Cano.*

*Músicos: Juan Lasta - Flauta, Eugenia Castro - Flauta y piccolo, Camilo Rojas - Flauta, Jorge Cordero - Oboe, Victoria Loaiza - Clarinete, Juan Manuel Jaureguí - Clarinete, Manuel Cantero - Saxo alto, Rocío del cielo Longobuco - Saxo alto, Federico Jaureguiberry - Saxo Barítono, Augusto Brown - Trompeta, Polo Pautrat - Trompeta, Alberto Sebastián Dixson Gavilán Leiva - Trombón, Pablo Girardín - Tuba, Miqueas Maldonado - Batería, Lautaro López - Piano, Lautaro Russel - Bajo eléctrico, Steven Navas - Guitarras, Daiana Riveros - Violín I, Hebe Aragona - Violín I, Azul Nieves - Violín I, Amaru Quiroz - Violín I, Luciana Argañaraz - Violín II, Christopher Daloisio - Violín II, Silvina Drogo - Violín II, José Pessoa - Violín II, Joaquín Águila - Viola, Lautaro Gailán - Viola, Matías Frank - Viola, Antonella - Violonchelo, Federico Casa - Violonchelo, Leda Galotto - Contrabajo, Giuliano Cappella - Director musical, Gerardo Ferreira - Director musical.*

## > **Sábado 27 de mayo**

15:30 h **Programa de cortometrajes: Memorias** (Artes audiovisuales) – ENERC Auditorio

*Carpeta Fotos (5 min) Florencia Vallejos - UNA*

*Metamorfosis (3 min) de Ariana Florencia Correa - IUPA*

*El día que vendí el alma de mi viejo (11 min) de Laura Belén González - IUPA*

*Tropas Especiales de Agitación (11 min) de Tropas Especiales de Agitación - UNLP*

*Antes del después (5 min) de Valentina Montiquín y Tomás Beiguel Uhalde - UNICEN*

*Metha'morpho (4 min) de Denise Sol Celiz - UNNE*

*Reminiscencia (4 min) de Monkys Producciones - UNRN*

*La huerta (10 min) de Patagonia Audiovisual - UNRN*

*Gauchito Gil Conurbano (7 min) de Liliana Gutierrez, Fernando Pedernera, Natalia Zelaya.*

*Con la colaboración de Julian Avendaño - UNGS*

*Relendo Tarsila (12 min) de Paulo Sergio de Sousa Saraiva - Universidade de Brasília (Brasil)*

*Nighthawk (7 min) de Génesis Barahona - Universidad de las Artes (Ecuador)*

*Rosita (18 min) de Ileana Matamoros - Universidad de las Artes (Ecuador)*

16:00 h **Solo Juan** (Artes escénicas, Universidad de la República- Uruguay). CC Borges (Sala Bon Marché). 30 min.

*Solo de Danza Contemporánea. La relación entre el lenguaje verbal y el lenguaje gestual como un acontecimiento escénico. Una puesta en escena impulsada por lenguajes, historias cruzadas, experiencias y la necesidad de compartir mis vivencias al mundo.*

*De Bruno Balcon*

17:00 h **Laberinto Hamlet** (Artes escénicas, Universidad Nacional de Entre Ríos – Argentina) - CC Borges (Auditorio Mercedes Sosa). 45 min.

*Una versión libre del clásico de William Shakespeare.*

*Tres actrices interpretando siete personajes se despliegan en el espacio escénico, construyendo una tensión creciente, recorren la trama como en un laberinto entre cuadros poéticos que van del sueño a la vigilia, atravesadas por una mirada que de-construye los grandes tópicos de la condición humana, el poder, la venganza, la duda y los círculos de odio que se reiteran.*

*Actúan: Sol Bardallo / Luna Albornoz y Laura García. Dirección: Juan Domè. Composición musical: Nahuel Guido.*

17:30 h **La inquietud a la que yo aspiro** (Artes escénicas, Universidad Nacional de las Artes ) - CC Borges (Sala Norah Borges). 60 min

*La inquietud a la que yo aspiro es el proceso de un encuentro sensible con lo que nos conmueve. Nace de la necesidad de compartir lo íntimo confiando en una de las características que nos resulta vital, casi una forma de supervivencia: vincularnos. La obra indaga en qué hay de universal en lo íntimo y viceversa. Construimos bitácoras, abrimos diarios, escribimos cartas, nos rehacemos preguntas. Investigamos la construcción de cuerpo que escribe en el espacio, que narra recuerdos en la escucha del presente. LIALQYA es una experiencia performativa escénica de improvisación dentro de una estructura de momentos que nos conduce por paisajes sonoros, perceptivos y visuales.*

*Performers: Gabriela Moura / Proyecciones/video: Rebeca Andersen / Textos: Gabriela Moura y Nur Vadell / Música y/o Diseño sonoro: Marzian / Asistencia: Fede Simone / Idea y dirección: Nur Vadell.*

17:30 h **Parto** (Artes escénicas, Universidad de la República – Uruguay) - CC Borges (Bon Marche)

*A partir del deseo de escribir un libro sobre danza, se empieza un proceso de trabajo dramático de síntesis y diseños de prácticas corporales, que invitan a la propia voz del*

*texto a dar cuerpo a una obra. Parto es la acción de parir y de partir de un interés sobre la traducción del texto a la escena.*

*Un dispositivo que pone en juego y en duda la reflexión, el análisis y la pregunta sobre la práctica de escribir y nuestras voces. Una obra que hace danzar su voz en un concierto filosófico, cargado de afectaciones colectivas y archivos personales.*

*Interpretado por Gabriel Sosa.*

18:00 h **Programa de cortometrajes: Géneros y diversidades** (Artes audiovisuales) – ENERC Auditorio

*Algo que se sabe propio (15 min) de Sofía Condomí - UNA*

*Eh Macho (13 min) de Alfredo Wagner - UNSAM*

*Tiempo y distancia (7 min) de Pamela De Nardi Guerrero - UNSAM*

*Ob Scena (18 min) de Paloma Orlandini Castro - UNSAM*

*Pueblo Alberdi: Todas Nuestras Voces (Cap 1) (14 min) de Red Pueblo Alberdi, los centros vecinales de Alberdi, Villa Páez y Alto Alberdi, DivAC (Diverses Audiovisuales Córdoba), la Red Feminista de Alberdi, la Biblioteca Popular Casa del Pueblo Alberdi, la Sec. de Extensión FA (Facultad de Artes), la UNC (Universidad Nacional de Córdoba) y la FCS (Facultad de Ciencias Sociales) - UNC*

*Técnicamente Mi Esposo (11 min) de Micaela Cáceres Zacarías - UNNE*

*Hábitat (7 min) de Agustina Curci - UNLa*

*Bañxs (2 min) de Juan Cruz Di Nardo y Bianca Scalercio - UNLa*

*Jéssica (12 min) de Rafael Méndez Meneses - Universidad de las Artes (Ecuador)*

18:00 h **Violão Percussivo** (Músicas, Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil) / **Majuja Trío** (Músicas, Universidad de Asunción, Paraguay) - Auditorio Radio Nacional. 90 min.

*Violão Percussivo: Stanley Fernandes (Guitarra).*

*Majuja Trío: Magalí Benítez (Piano y Sintetizador). Julieta Morel (Batería), Jair Galeano (Bajo eléctrico). y Diego Carmona (Piano y Voz).*

19:00 h **Luisa se estrella contra su casa** (Artes escénicas, Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires - Argentina) - CC Borges (Auditorio Mercedes Sosa). 50 min.

*La psiquis de una mujer atravesando un estado de realidad/fantasía mientras se encuentra en duelo. La obra es el reflejo de la mente de Luisa, quien crea una realidad absurda en la que convive con seres inexistentes, como un polvo limpiador Odex que se ocupa de limpiar*

*la casa y acompañarla. Su marido muerto que constantemente repite frases que le resuenan como mensaje de lo que finalmente termina comprendiendo. Y el vecino músico que no para de reiterar canciones tristes, las cuales le son insoportables porque hablan, en realidad, de lo que ella transita.*

*Actúan: Eugenia Piotti, Oscar Larregain, Ezequiel de Salvo: Mariano Rótolo. Música original. Ezequiel Alvarez. Puesta de luces y diseño gráfico. Berenice Lavia. Asistencia de dirección. Belén Tocino. Dirección*

19:00 h **John con J de Juan** (Artes escénicas, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático – Perú) - CC Borges (Sala Norah Borges)

*Jota ha muerto. Fue un suicidio, dicen. John, un joven dramaturgo ha decidido escribir sobre él y su trágica historia. En el camino va descubriendo que, en realidad, la muerte de Jota fue un asesinato. La marginalización e intolerancia, el no encajar en un formato convencional, su búsqueda por encontrarse a sí mismo siendo parte de subculturas urbanas divergentes, serían parte de este tejido complejo que acabaría con su vida.*

*Artista, creador e intérprete: Josué Rodríguez Linares, Asistencia Técnica: Rey Camilo Vives Remigio, Docente asesora: Isadora Lucía Lora Cuentas, Coordinadora de Proyectos de Investigación: Yasmin Milagros Loayza Juárez.*

20:00 h **Bida útil** de ABC (Músicas, Universidad Nacional del Litoral - Argentina) / **Macalai** de Baltasar Klärich (Músicas, Universidad Nacional de las Artes – Argentina) – Auditorio Radio Nacional. 60 min.

*Bida útil: Leandro Cova (Saxofón y EWI). Luciano Stizzoli (Teclado), Patricio Druetta (Teclado y Producción).*

*Macalai: Espectáculo de rap progresivo unipersonal. Relatos psicodélicos cacofónicos. Invocaciones y conjuros verbales.*

## > Domingo 28 de mayo

17:00 h **Un poema para no estar solas** (Artes escénicas, Universidad Nacional de las Artes - Argentina) - Museo de la Cárcova. 60 min

*Una ciudad es un mapa de tensiones en permanente movimiento, es un espacio en el que cada pliegue reúne y esconde personas, objetos, historias, conflictos y fantasías. Un poema*

*para no estar solas es una obra site-specific que invita a lxs espectadores a realizar un recorrido donde la contemplación y la imaginación hacen que los materiales, las palabras y los sonidos de la ciudad se transformen para dejar aparecer otras ciudades posibles en las que podamos preguntarnos por nuevas formas de vivir en comunidad. Un poema para no estar solas es una suspensión del tiempo urbano en busca de practicar el encuentro, estar juntas e inventar modos más sensibles de habitar la ciudad.*

*Performers: Carolina Alonso, Emilio Spaventa, Brenna Sandoval, Santiago Piva / Diseño sonoro y música en vivo: Ulises Martínez, Diego Moreno / Poemas: Natalia Romero, Clara Muschiatti, Marie Gouiric, Tamara Grosso / Dramaturgia: Hugo Martínez, Noelia Morales, Santiago Piva / Producción: Ciudades Poéticas / Idea y dirección: Hugo Martínez, Noelia Morales, Santiago Piva.*

18:30 h **Muerte, amor y misterio** de Etérea (Músicas, Universidad Nacional de las Artes – Argentina) / **Piazzolla de Cámara** de Música UNR (Músicas, Universidad Nacional de Rosario – Argentina) - Auditorio Radio Nacional. 90 min

*Piazzolla de Cámara: DÚO: Diego Agustín Lassalle (Guitarra) / Gabriel Fernández (Flauta) de Astor Piazzolla, "Historia del tango" (flauta y guitarra). TRÍO: Maia Bozikovic (Violín) / Mijail Stancich (Cello) / Mila Bozikovic (Piano) de Astor Piazzolla - "Invierno Porteño" y "Verano Porteño", de las Cuatro Estaciones Porteñas*

*Muerte, amor y misterio: Es un ciclo de canciones conformado por ocho poemas de Alfonsina Storni musicalizados íntegramente por el dúo. Este ciclo evoca sonoridades de la música folklórica argentina en diálogo con la música académica. Con el fin de reivindicar la obra de la poetisa argentina de principios de siglo XX, Etérea transforma sus palabras en canciones evidenciando sus ideales y diferentes estadios emocionales que la acompañaron hasta su trágico final.*

*Dirección: F. Stefanelli y L. Muñiz / Composición: F. Stefanelli y L. Muñiz Voz: F. Stefanelli Músicas/os: Florencia Stefanelli (voz) y Lucila Muñiz (piano)*

20:00 h **Molle trío en concierto** (Músicas, Universidad Nacional de Villa María - Argentina) / **Serendipias** (Músicas, Universidad Nacional de Chile - Chile) - Auditorio Radio Nacional. 60 min

*Molle trío en concierto: Luciano De La Rosa (Piano), Camila Pino (Voz, flauta y percusión) y Matías Donetto (Guitarra).*

*Serendipias: Abigail Cortes (violinista) Pamela Soto (violinista) Rafael Pérez (violista) y Camila Huenuman (violonchelista)*

## **Sedes del Festival Universitario de Artes del Mercosur**

- Centro Cultural Borges, Viamonte 525**
- Museo de la Cárcova, Av. España 1701**
- Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555**
- Microcine ENERC, Moreno 1199**
- Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 201**

**Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina**