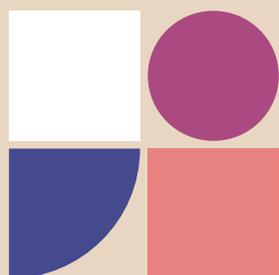




**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES**
10 AÑOS



JORNADAS DE INVESTIGACIÓN 2024

PROGRAMA ENCUENTRO Y JORNADAS

28, 29 y 30 de octubre

-  **Encuentro Grupos de Investigación**
-  **Jornadas becarixs**
-  **Jornadas Internacionales**



AUTORIDADES DE GESTIÓN

Rectora

Sandra Torlucci

Vicerrectora

Diana L. Piazza

Secretario General

Alejandro Ades

Secretaria de Asuntos Académicos

Yamila Volnovich

Secretaria de Asuntos Jurídico Legales

Verónica Catovsky

Secretario de Asuntos Administrativos

Leandro Holubica

Secretaria de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil

Cecilia Tosoratti

Secretaria de Investigación y Posgrado

María Valdez

Secretaria de Igualdad, Derechos y Diversidad

Victoria Primante

Secretaria de Desarrollo y Vinculación Institucional

Daniela Perrotta

Secretario de Infraestructura y Planeamiento Edificio

Gerardo Mossayebbeh

Prosecretario de Asuntos Económico Financieros

Rodrigo Gonzalo Isequilla Mayo

Prosecretaria de Asuntos Académicos

Natalia Lorea Brand

Prosecretaria de Asuntos Jurídico Legales

Mercedes Marinac

Prosecretaria de Sistemas

Viviana Torres

Prosecretario de Medios y Comunicación

Román Volnovich

Directora de Coordinación Ceremonial

Norma Gondret

Directora de la Editorial de la Universidad Nacional de las Artes

Marina Malfé

Directora del Área de Concursos Docentes

Miriam Alvarado

Directora de Producción Artística

Fiorella Cominetti

Director de Bienestar Universitario

David Gudiño

Directora del Museo “Ernesto de la Cárcova”

Luciana Delfabro

Coordinadora General del Museo “Ernesto de la Cárcova”

Cecilia Pitrola

Dirección de Gestión Universitaria de Museo de la Cárcova

Patricia Moreira



AUTORIDADES DE UNIDADES ACADÉMICAS

Artes Audiovisuales

Marcelo González Magnasco

Artes Dramáticas

Sergio Sabater

Artes del Movimiento

María Martha Gigena

Artes Musicales y Sonoras

Cristina Vázquez

Artes Visuales

Cristina Árraga

Folklore

Víctor Giusto

Crítica de Artes

Sergio Ramos

Formación Docente

Damián Del Valle

Artes Multimediales

Gumersindo Serrano Gómez



CRONOGRAMA

DÍA 1 / LUNES 28

	AULA 1	AULA 2	AULA CINO
9:30 a 11	Artes, políticas, resistencias I	Interseccionalidades de la investigación en artes	Problemáticas de la danza I
11 a 11:15	Palabras presentación	Palabras presentación	Palabras presentación
11:15 a 12:45	Artes, políticas, resistencias II	Transformaciones de las artes	Problemáticas de la danza II
	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
13:30 a 15	Dispositivos epistemológicos para la investigación y la educación en artes I	Política, resistencia, artes	Pedagogía de la danza en la universidad
15 a 15:15	Pausa	Pausa	Pausa
15:15 a 16:45	Dispositivos epistemológicos para la investigación y la educación en artes II	Pasados imaginados en el teatro y el cine	Conexiones entre tecnología y arte



CRONOGRAMA

DÍA 2 / MARTES 29

	AULA 1	AULA 2
9:30 a 11	La cuestión de género en las artes I	Internacionales I (10 a 13hs)
11 a 11:15	Pausa	
11:15 a 12:45	La cuestión de género en las artes II	
	Almuerzo	Almuerzo
13:30 a 15	Historias de las artes en la Argentina	Mujeres en escena
15 a 15:15	Pausa	Pausa
15:15 a 16:45	Imágenes documentales del pueblo	Cuerpos en la escena actual



CRONOGRAMA

DÍA 3 / MIÉRCOLES 30

	AULA 1	AULA 2	AULA CINO
9:30 a 11	Investigación en la escena		Internacionales II (10 a 13hs)
11 a 11:15	Pausa	Pausa	
11:15 a 12:45	Experimentaciones entre ambiente, ecología y artes	Memorias contemporáneas	
	Almuerzo	Almuerzo	
13:30 a 15	Problemáticas contemporáneas del arte I	Danza e historia	
15 a 15:15	Pausa	Pausa	
15:15 a 16:45	Problemáticas contemporáneas del arte II	Pedagogía y composición en la danza	



PROGRAMA

DÍA 1 - LUNES 28

AULA 1

9:30 a 11 h

Mesa - Artes, políticas, resistencias I

Modera: Luciana Estévez

- **Relaciones íntimas II: la fragilidad como dysphoria en las artes** (Dir. Luciana Estévez, Codir. Raúl Federico Lacabanne)
- **Modalidades de la representación en el Arte Contemporáneo** (Dir. Sergio Moyinedo)
- **HABITAR UN TERRITORIO_otro. Corporalidades, desplazamientos, derivas, resistencias y activaciones en torno al campo de las Artes, saberes vivos, archivos vivos, intuiciones, deseos y conocimientos comunitarios** (Dir. Nelda Daniela Ramos)
- **Cuerpo, política(s) y cruce de lenguajes en Argentina desde los 80 a la actualidad. Parte III** (Alfredo Rosenbaum)

11 h

- **Palabras de presentación a cargo de la Rectora de la UNA, Sandra Torlucci**

11:15 a 12:45 h

Mesa - Artes, políticas, resistencias II

Modera: Anahí Amelia Caceres García-Faure

- **Horizontes posibles, papel del arte para un futuro probable** (Dir. Anahí Amelia Caceres García-Faure)
- **COMO CREAR JUNTXS: La interacción de subjetividades como enfoque productivo para la formación en artes visuales en el marco de las operatorias contemporáneas y la discursividad multimodal** (Dir. Bibiana Anguio, Codir. Edicita Sarragoicochea)
- **Voces de Malvinas en la UNA. El arte y la guerra** (Dir. María Sofía Vasallo)
- **Interpenetración arte-sociedad e intervenciones críticas: algunas lógicas actuales y locales (II)** (Dir. María Silvina Tatavitto, Codir. Nicolás Bermúdez)

DÍA 1 - LUNES 28

AULA CINO

9:30 a 11 h

Mesa - Problemáticas de la danza I

Modera: Patricia Dorin

- **Aproximaciones a las representaciones de lo moderno en la historia de la Danza en la Argentina 1930-1960** (Dir. Patricia Dorin, Codir. Susana Tambutti)
- **Cuerpos que dicen y se dicen: representaciones de género y sexualidades en producciones escénicas/performáticas/textuales del Departamento de Artes del Movimiento (2010 a la actualidad)** (Dir. María Martha Gigena, Codir. Diana Piazza)
- **Poéticas de lo inacabado en la danza contemporánea del siglo XXI en Buenos Aires: identidad/es, historia/s y reescrituras** (Dir. María Martha Gigena)
- **El trecho para volver dicho lo hecho. Las artes del movimiento en la contemporaneidad y los desafíos del análisis coreográfico** (Dir. Laura Noemí Papa, Codir. Gerardo Litvak)

11:15 a 12:45 h

Mesa - Problemáticas de la danza II

Modera: Sandra Reggiani

- **Ritmología de la danza. Problemática de la acentuación que produce el ritmo autónomo del movimiento de la danza** (Dir. Leticia Miramontes, Codir. Viviana Vázquez)
- **Hibridaciones en danza** (Dir. Sandra Reggiani)
- **Individuación y tecnodiversidad, la perspectiva de estilo como matriz contemporánea en la danza. Reflexiones desde la teoría, la historia y la práctica técnico-compositiva de la danza** (Dir. María Alejandra Vignolo)
- **La Expresión Corporal-Danza como área de conocimiento dentro del sistema educativo argentino, el impacto en la construcción de subjetividad y su rol transformador** (Dir. Daniel Sánchez, Codir. Silvia Buschiazzo)

DÍA 1 - LUNES 28

AULA 2

9:30 a 11 h

Mesa Interseccionalidades de la investigación en artes

Modera: Sofía Albanese

- Sofía Albanese (UNA - Crítica): **Fanzines nacionales: Un registro de las sublevaciones de los cuerpos que marcaron la historia**
- Leandro Ibáñez (UNA - Crítica de Artes): **Xul Solar: del museo a la escuela. Un análisis de los cuadernillos educativos de museos desde el Abordaje Triangular**
- Jessica Sabrina Canto (UNA - Crítica): **Curadurías literarias: Análisis de proyectos curatoriales en dispositivo soporte libro**
- Eduardo Rosado Góngora (UNA - Movimiento): **Filosofía, Richard Wagner y Teatro Musical: una correspondencia posible**

11:15 a 12:45 h

Mesa Transformaciones de las artes

Modera: Ludmila Belén González

- Ludmila Belén González (UNA - Crítica): **Voluntariedad en la literatura: Una articulación de mundos y subjetividades dentro de la narrativa latinoamericana contemporánea**
- Andrés Restrepo Gómez (UNA - Dramáticas): **Sobre la ineficacia de la metáfora en "Antígona concreta"**
- María Luján Piccolo (UNA - Visuales): **Explorando la transformación del cuerpo como Arte Vivo en la performance artística a través del prisma de la alquimia**
- Mercedes Osswald (UNA - Movimiento): **Gravedades**
- Marcos Fontaiña (UNA - Visuales): **Jardín interior Huergo Visuales**

DÍA 1 - LUNES 28

AULA 1

13:30 a 15 h

Mesa - Dispositivos epistemológicos para la investigación y la educación en artes I

Modera: Sylvia Nogueira

- **Intervenir en la palabra ajena: representaciones y estrategias pedagógicas en las etapas iniciales de la Licenciatura en Artes de la Escritura** (Dir. Sylvia Nogueira)
- **Formación humanística en Artes. UNA. Corporeidades y campo grupal. Expresión Corporal. Su aporte a la Educación desde el Arte del Movimiento Sensible y Consciente. Sus maestros/docentes de ayer y de hoy. Entrevistas** (Dir. María Susana Goñi)
- **Oferta educativa en carreras de grado o pregrado sobre cerámica y artes del fuego en universidades públicas** (Dir. María Eugenia Castillo)
- **Creaciones estéticas indígenas contemporáneas en Argentina. Un desafío epistémico** (Dir. Ana Gutiérrez Costa, Codir. Circosta Carina)

15:15 a 16:45 h

Mesa - Dispositivos epistemológicos para la investigación y la educación en artes II

Modera: Graciela Bibiana Muñoz

- **De las propuestas pedagógicas de los diseños curriculares** (Dir. Graciela Bibiana Muñoz)
- **Problemáticas contemporáneas del arte I": Ecología de las prácticas artísticas. Epistemologías, interagencialidad y nuevas materialidades de los haceres artístico-visuales** (Dir. Dante Poletto)
- **Ciencias aplicadas a la recuperación del patrimonio cultural: el caso de las gelatinas en la colección de modelos botánicos Brendel (S.XIX-XX)** (Dir. Cynthia Dyvok)
- **Los fondos antiguos, estrategias para enfrentar las dificultades de conservación** (Dir. Dafne Roussos)

DÍA 1 - LUNES 28

AULA 2

13:30 a 15 h

Mesa: Política, resistencia, artes

Modera: Florencia Crino

- Florencia Crino (UNA - Folklore): **Contracarrusel: diálogos entre lo instituido y lo instituyente en la tradición vendimial en Mendoza (2007-2020)**
- Natacha Durán (UNA - Visuales): **LLORANDO ARGENTINA, prácticas de resistencias visuales**
- Juan Manuel Cortés (UNA - Visuales): **Hacia un dibujar del entre-lugar**
- Sofía Pozzoli (UNA - Movimiento): **Análisis de la Expresión Corporal en tanto teoría compositiva contemporánea desde la noción de conflicto de Chantal Mouffe**

15:15 a 16:45hs

Mesa: Pasados imaginados en el teatro y el cine

Modera: Lucía Rodríguez Riva

- Camila Martínez (CONICET, UNA - Dramáticas IIT, GIEP): **Las representaciones del carnaval en el sistema misceláneo de representación popular porteño (1920-1960): tango, teatro y cine**
- Analía García Fedra (UNA, Dramáticas): **Angelina Pagano: dirección escénica y feminismo**
- Milagros Rolandelli (UNA - Movimiento): **Tango y cine argentino: La práctica de movimiento para analizar los elementos compositivos latentes en el material histórico**
- Lucía Rodríguez Riva (UBA, UNA, CONICET): **Imaginario de lo plebeyo en el cine mexicano y argentino clásico**

DÍA 1 - LUNES 28

AULA CINO

13:30 a 15 h

Mesa - Pedagogía de la danza en la universidad

Modera: Rita Parissi

- **La gestión de la clase de danza: entre la herencia disciplinar y los nuevos desafíos contemporáneos** (Dir. Rita Parissi, Codir. Diana Piazza)
- **Miradas decoloniales en torno a los estudios en danzas folklóricas argentinas y los procesos de enseñanza/aprendizaje en el Departamento de Folklore. Universidad Nacional de las Artes** (Dir. María Natalia Pascuchelli, Codir. Natalia De la Puente)
- **Definiciones y estrategias pedagógicas para la mejora de la enseñanza de Técnica de la Danza Moderna en los niveles iniciales del DAM, en su vínculo con el acompañamiento musical. Etapa 2** (Dir. María Joaquina Álvarez)
- **Los nuevos paradigmas educativos en la enseñanza de las artes del movimiento en el campo universitario** (Dir. Gabriela Prado, Codir. Rodolfo Prantte Morinigo)

15:15 a 16:45 h

Mesa - Conexiones entre tecnología y arte

Modera: Marcela Rapallo

- **Desarrollo de dispositivos digitales interactivos en lenguajes de programación visual para las Artes del Movimiento** (Dir. Aníbal Néstor Zorrila, Codir. Maximiliano Wille)
- **Sistema de aplicaciones para la introducción a la multimedia** (Dir. Matías Romero Costas, Codir. Tarcisio Lucas Pirotta)
- **Dibujo abierto** (Dir. Gabriel Gendín, Codir. Marcela Rapallo)
- **La electroacústica en el piano. Búsquedas, experiencias y transferencias** (Dir. Manuel Massone)



DIA 2 - MARTES 29

AULA 1

9:30 a 11 h

Mesa - La cuestión de género en las artes I

Modera: Julia Elena Sagaseta

- **Performance artística y social. Relación con los hechos sociopolíticos y el género** (Buenos Aires, 2010-2022) (Dir. Julia Elena Sagaseta)
- **Producciones culturales, géneros y otredades: representaciones visuales, discursos y prácticas en Argentina (1930-1973)** (Dir. Laura Cristina Sacchetti, Codir. Daniel Horacio Vázquez)
- **Prácticas de evaluación en la formación docente en artes. Un estudio desde epistemologías feministas y decoloniales** (Dir. María Cecilia Burré)
- **Hacia un museo situado: estudio sobre la museología crítica, las producciones transfronterizas, las creaciones queer y las producciones estético-políticas queer** (Dir. Vanesa Vázquez Laba, Codir. Eva Carrizo Villar)

11:15 a 12:45 h

Mesa - La cuestión de género en las artes II

Modera: Ana Casal

- **Artes visuales expandidas y feminismos. Estrategias emancipatorias del presente desde el sur del sur** (Dir. Ana Casal, Codir. Paloma Macchine)
- **“Nuevas Materialidades”: el Arte, la mujer y el cruce de lenguajes artísticos** (Dir. Elvira del Carmen Imbach)
- **Representaciones de minorías en artes escénicas y audiovisuales durante la segunda mitad del siglo XX en Argentina** (Dir. Gerardo Camiletti)
- **Géneros, Cuerpos, Prácticas Performáticas y Activismos Artísticos en las Artes Visuales. Argentina, de 1990 a la crisis del 2001** (Dir. Hovhannessian María Marta, Codir. María Alcira Serna)
- **El cuerpo escénico y la reproducción de la heteronorma: géneros, pedagogías, nuevos roles y disidencias** (Dir. Sandra Torlucci, Codir. Marcelo Velázquez)

DÍA 2 - MARTES 29

AULA 2

10 - 13 h

Mesa 1: Internacionales

Coordinadores: Luz Horne; Florencia Garramuño (Universidad de San Andrés) y Fernando Pérez Villalón (Universidad Alberto Hurtado)

- Daniela Portas (Universidad de San Andrés): **Espectralidad, identidad y la pregunta por lo común. Una lectura de La estirpe, de Carla Maliandi**
- Susana Vanina Navarrete (Universidad de San Andrés): **Cartografías del imaginario familiar. Las huellas que habitan el desierto en dos novelas mexicanas**
- María Belén Caparrós (Universidad de San Andrés - CONICET): **Intrusas que vuelven y baldíos fantásticos: reescrituras monstruosas de femicidios en el imaginario argentino contemporáneo**
- Laura Garaglia (Universidad de San Andrés): **Formas de la dramaturgia contemporánea en Brasil y Argentina**
- Elisa Montesinos (Universidad Alberto Hurtado): **Audiorrecorrido y memoria política**
- Gretel Medina (Universidad Alberto Hurtado): **Cine, escritura, imagen fija y sonido. Desplazamientos e intermedialidad**

DÍA 2 - MARTES 29

AULA 1

13:30 a 15 h

Mesa - Historias de las artes en la Argentina

Modera: Sonia Sasiain

- **Danza y cine en la Argentina del primer peronismo, la memoria y la historia del movimiento en las escenas de danza filmada (1945-1955) Parte II** (Dir. Sonia Sasiain, Codir. Cecilia Paviolo)
- **Fuera de la norma: las comedias cinematográficas de Niní Marshall junto a Luis César Amadori** (Dir. María Valdez)
- **Generaciones olvidadas de compositores de la segunda mitad del siglo XIX en la Argentina: la producción pianística y su participación en la educación musical de la época** (Dir. Julio César García Cánepa)
- **Las artistas de la Pueyrredón. Mujeres del siglo XX** (Dir. María Rosa Figari, Codir. Mariana Campini)

15:15 a 15:45 h

Mesa - Imágenes documentales del pueblo

Modera: Gabriel D'Orio

- **El documental político de Fernando "Pino" Solanas (2004-2008) y la conformación de imaginarios sociales contra hegemónicos** (Dir. Melina Laura Ramos)
- **El largometraje documental en las regiones de Argentina en el período 2010-2019** (Dir. Nicolás Alessandro)
- **Nuevas modulaciones en la producción audiovisual argentina del siglo XXI** (Dir. Martín Greco, Codir. Andrés Gerszenzon)
- **La imagen resiste, la imagen piensa. Figuraciones del pueblo en el horizonte estético y político del archivo** (Dir. Gabriel D'Orio, Codir. Natalia Taccetta)

DÍA 2 - MARTES 29

AULA 2

13:30 a 15 h

Mesa: Mujeres en escena

Modera: Alcira Serna

- María Alcira Serna (UNA): **Mujeres objeto - mujeres desafortadas: Gambas al ajillo y la crítica**
- Rosana Nadia Valentín (UNA - Visuales): **Cuerpo, barro y discurso. Performances artísticas vinculadas a la cerámica contemporánea en un enclave feminista**
- Mariángel Recuna (UNA - Dramáticas): **Performance, un arte a la moda: intromisiones del desfile performático como fenómeno del arte contemporáneo**
- Manuela Méndez (UNA - Dramáticas): **Del lado de mí. Experiencia biográfica y la potencia de los saberes vivos en la Performance**

15:15 a 16:45 h

Mesa: Cuerpos en la escena actual

Modera: Tamara Alfaro

- Tamara Alfaro (UNA - Dramáticas): **Modos de abordar los feminismos en el teatro en la última década. Aproximación a una categorización posible de la escena porteña en relación al género**
- Ikki N L Goldin (UNA - Dramáticas): **Juntas Somos Inmortales: Nuestras (Más)caras**
- Julieta Ortiz (UNA - Movimiento): **La construcción del cuerpo desnudo en la danza, entre la normatividad y la subversión. Aportes para pensar el desnudo escénico**
- Cynthia Berguier (UNA - Visuales): **Creaturas de no ficción. Relaciones entre la práctica estética y la producción de conocimiento**



DIA 3 - MIÉRCOLES 30

AULA 1

9:30 a 11 h

Mesa - Investigación en la escena

Modera: Liliana López

Los objetos y el cuerpo: Imágenes para una escritura escénica heterogénea (Dir. Cecilia Levantesi)

La eficacia de la relación entre los sistemas de producción y la creación escenográfica teatral (2da parte) (Dir. Miguel Nigro, Codir. Alicia Vera)

Representaciones distópicas y nuevos estatutos de personaje en la escena actual (Dir. Liliana López, Codir. Daniela Berlante)

La correspondencia entre la obra de arte total - Gesamtkunstwerk - de Richard Wagner y la estructura del Teatro Musical contemporáneo. El correlato con su aspecto dancístico (Dir. Marcelo Isse Moyano, Codir. Edgardo Mercado)

11:15 a 12:45 h

Mesa - Experimentaciones entre ambiente, ecología y artes

Modera: Eduardo Molinari

- **El agua: participar en los desafíos ecológicos a través de la información científica y las artes. Un proyecto de educación y desarrollo tecnológico para medir experiencias y convocar a las juventudes a través del dibujo colaborativo** (Dir. Marcela Rapallo)
- **Bioarte. Ecosistemas y Sustratos** (Dir. Celeste Beatriz Sánchez Saenz de Tejada)
- **Hacer cuerpo. El bioarte en los umbrales del arte, la tecnociencia y la filosofía** (Dir. Gabriela D'Odorico, Codir. Juan Nesprías)
- **Arte y territorio. Contrapedagogías y contrapoderes situados** (Dir. Eduardo Molinari)

DÍA 3 - MIÉRCOLES 30

AULA 2

11:15 a 12:45 h

Mesa: Memorias contemporáneas

Modera: Viviana Montes

- Viviana Montes (CONICET, UBA, UNA): **“Filmame porque no creo que llegue vivo a fin de año”. Notas sobre Fuck you! El último show (José Luis García, 2024)**
- Melisa Silva (UNA - Audiovisuales): **Las malas intenciones (2011): La construcción de la memoria en torno a la figuración del “pueblo”**
- Vanesa Magonetto (UBA - UNA): **Un instante en expansión: el tiempo de la duración en la imagen fotográfica**
- Claudio Messina (UNA - Movimiento): **Innovación y Resiliencia: La Investigación en Artes Frente al Neoliberalismo**

AULA CINO

Mesa 2: Internacionales

10:00 - 13:00 h

Coordinadores: Profesora María Elena Lucero (Universidad Nacional de Rosario) y Hernán Ulm (Universidad Nacional de las Artes)

- Jesús Antuña (IECH, UNR, CONICET): **Espectros de archivo. Sobre la circulación de espectros en el arte contemporáneo**
- Patricia Anahí Spessot Menna (UNR): **Dibujar en/con el espacio. Un estudio sobre los procesos de mi obra**
- Mag De Santo (CINIG - UNLP): **Anales hasta el presente: expropiación de las imágenes de la clínica y restitución al dominio de las artes**
- Edwin García Maldonado (UNA): **Poéticas del desarraigo desde las artes gráficas contemporáneas en América Latina**

DÍA 3 - MIÉRCOLES 30

AULA 1

13:30 a 15 h

Mesa - Problemáticas contemporáneas del arte I

Modera: Hernán Ulm

- **El modo de existencia de las prácticas artísticas. Una cartografía de la cuestión** (Dir. Hernán Ulm)
- **Espectralidad e Imagen-dialéctica: Disyunciones del tiempo en el teatro y el audiovisual contemporáneos** (Dir. Yamila Volnovich, Codir. Patricia Sapkus)
- **Visualidades en cruce. Visualidad expandida a otros lenguajes artísticos desde la investigación-producción en artes** (Dir. Carina Cynthia Ferrari)
- **Una metodología para investigar los procesos de producción en el campo de las artes visuales. Una revisión y actualización del Método de investigación en artes visuales de Norberto Pagano** (Dir. Carlos Albino Molina, Codir. Marcela Martinica)

15:15 a 16:45 h

Mesa - Problemáticas contemporáneas del arte II

Modera: Sergio Ramos

- **Construcción social del valor del arte: la cuestión del dispositivo II** (Dir. Sergio Ramos)
- **Prácticas artísticas y curatoriales contemporáneas III** (Dir. Federica Baeza)
- **Espacios del terror y del gótico en la narrativa argentina del siglo XXI** (Dir. Sandra Gasparini, Codir. Pablo Ansolabehere)
- **¿De qué hablamos cuándo hablamos de animación? Repensando las formas de circulación de la audiovisualidad animada** (Dir. Mónica Kirchheimer, Codir. María Alejandra Alonso)

DÍA 3 - MIÉRCOLES 30

AULA 2

13:30 a 15 h

Mesa: Danza e historia

Modera: Cecilia Madariaga

- Cecilia Madariaga (UNA - Movimiento): **Danza Comunitaria: experiencia en el Ex Olimpo**
- Ianina Maglia (UNA - Movimiento): **Genealogías en las prácticas coreográficas locales: Renate virtual y sus actuales de Susana Szperling y Vertical de Oscar Araiz**
- Ignacio González (CONICET, UBA, UNA - Movimiento): **Estrenos y reposiciones: hacia un intento de sistematización de los ballets presentados en el Teatro Colón de Buenos Aires**
- Nerina Soledad Jaltar (UNA - Movimiento): **Experiencia de proceso creativo - interpretativo en artes del movimiento / impermanencia (pieza audiovisual en danza)**

15:15 a 16:45 h

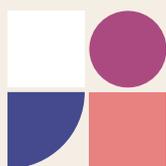
Mesa: Pedagogía y composición en la danza

Modera: Paula Otero

- Paula Otero (UNA - Movimiento): **La práctica compositiva de “lo abyecto”: una propuesta desde la expresión corporal danza**
- Ailén Ferreira Garraza (UNA - Movimiento): **Relevamiento acerca de las producciones artísticas de los graduados de las carreras de Profesorado de Artes, mención Danza**
- Violeta Mari (UNA - Movimiento): **Danza en movimiento: estereotipos de género y desplazamientos en la enseñanza artística**
- Julián Castelli (UNA - Dramáticas): **La clase como obra de arte: reflexiones sobre la emancipación intelectual y la práctica artística en la pedagogía teatral contemporánea**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES**
10 AÑOS



**JORNADAS DE
INVESTIGACIÓN**
2024

**Secretaría de
Investigación
y Posgrado**

una.edu.ar