

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN 2024

PROGRAMA ENCUENTRO Y JORNADAS

28, 29 y 30 de octubre

- Encuentro Grupos de Investigación
- ▀ Jornadas becarixs
- Jornadas Internacionales



CRONOGRAMA

DÍA 1 / LUNES 28

	AULA 1	AULA 2	AULA CINO
9:30 a 11	Artes, políticas, resistencias I	Interseccionalidades de la investigación en artes	Problemáticas de la danza I
11 a 11:15	Palabras presentación	Palabras presentación	Palabras presentación
11:15 a 12:45	Artes, políticas, resistencias II	Transformaciones de las artes	Problemáticas de la danza II
	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
13:30 a 15	Dispositivos epistemológicos para la investigación y la educación en artes I	Política, resistencia, artes	Pedagogía de la danza en la universidad
15 a 15:15	Pausa	Pausa	Pausa
15:15 a 16:45	Dispositivos epistemológicos para la investigación y la educación en artes II	Pasados imaginados en el teatro y el cine	Conexiones entre tecnología y arte



CRONOGRAMA

DÍA 2 / MARTES 29

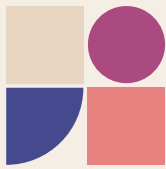
	AULA 1	AULA 2
9:30 a 11	La cuestión de género en las artes I	Internacionales I (10 a 13hs)
11 a 11:15	Pausa	
11:15 a 12:45	La cuestión de género en las artes II	
	Almuerzo	Almuerzo
13:30 a 15	Historias de las artes en la Argentina	Mujeres en escena
15 a 15:15	Pausa	Pausa
15:15 a 16:45	Imágenes documentales del pueblo	Cuerpos en la escena actual



CRONOGRAMA

DÍA 3 / MIÉRCOLES 30

	AULA 1	AULA 2	AULA CINO
9:30 a 11	Investigación en la escena		Internacionales II (10 a 13hs)
11 a 11:15	Pausa	Pausa	
11:15 a 12:45	Experimentaciones entre ambiente, ecología y artes	Memorias contemporáneas	
	Almuerzo	Almuerzo	
13:30 a 15	Problemáticas contemporáneas del arte I	Danza e historia	
15 a 15:15	Pausa	Pausa	
15:15 a 16:45	Problemáticas contemporáneas del arte II	Pedagogía y composición en la danza	



JORNADAS DE INVESTIGACIÓN 2024

DÍA 1 - LUNES 28

AULA 1

9:30 a 11 h

Mesa - Artes, políticas, resistencias I

Modera: Luciana Estévez

- **Relaciones íntimas II: la fragilidad como dysphoria en las artes** (Dir. Luciana Estévez, Codir. Raúl Federico Lacabanne)
- **Modalidades de la representación en el Arte Contemporáneo** (Dir. Sergio Moyinedo)
- **HABITAR UN TERRITORIO_otro. Corporalidades, desplazamientos, derivas, resistencias y activaciones en torno al campo de las Artes, saberes vivos, archivos vivos, intuiciones, deseos y conocimientos comunitarios** (Dir. Nelda Daniela Ramos)
- **Cuerpo, política(s) y cruce de lenguajes en Argentina desde los 80 a la actualidad. Parte III** (Alfredo Rosenbaum)

11 h

- **Palabras de presentación a cargo de la Rectora de la UNA, Sandra Torlucci**

11:15 a 12:45 h

Mesa - Artes, políticas, resistencias II

Modera: Anahí Amelia Caceres García-Faure

- **Horizontes posibles, papel del arte para un futuro probable** (Dir. Anahí Amelia Caceres García-Faure)
- **COMO CREAR JUNTXS: La interacción de subjetividades como enfoque productivo para la formación en artes visuales en el marco de las operatorias contemporáneas y la discursividad multimodal** (Dir. Bibiana Anguio, Codir. Edicita Sarragoicochea)
- **Voces de Malvinas en la UNA. El arte y la guerra** (Dir. María Sofía Vasallo)
- **Interpenetración arte-sociedad e intervenciones críticas: algunas lógicas actuales y locales (II)** (Dir. María Silvina Tatavitto, Codir. Nicolás Bermúdez)

DÍA 1 - LUNES 28

AULA CINO

9:30 a 11 h

Mesa - Problemáticas de la danza I

Modera: Patricia Dorin

- **Aproximaciones a las representaciones de lo moderno en la historia de la Danza en la Argentina 1930-1960** (Dir. Patricia Dorin, Codir. Susana Tambutti)
- **Cuerpos que dicen y se dicen: representaciones de género y sexualidades en producciones escénicas/performáticas/textuales del Departamento de Artes del Movimiento (2010 a la actualidad)** (Dir. María Martha Gigena, Codir. Diana Piazza)
- **Poéticas de lo inacabado en la danza contemporánea del siglo XXI en Buenos Aires: identidad/es, historia/s y reescrituras** (Dir. María Martha Gigena)
- **El trecho para volver dicho lo hecho. Las artes del movimiento en la contemporaneidad y los desafíos del análisis coreográfico** (Dir. Laura Noemí Papa, Codir. Gerardo Litvak)

11:15 a 12:45 h

Mesa - Problemáticas de la danza II

Modera: Sandra Reggiani

- **Ritmología de la danza. Problemática de la acentuación que produce el ritmo autónomo del movimiento de la danza** (Dir. Leticia Miramontes, Codir. Viviana Vázquez)
- **Hibridaciones en danza** (Dir. Sandra Reggiani)
- **Individuación y tecnodiversidad, la perspectiva de estilo como matriz contemporánea en la danza. Reflexiones desde la teoría, la historia y la práctica técnico-compositiva de la danza** (Dir. María Alejandra Vignolo)
- **La Expresión Corporal-Danza como área de conocimiento dentro del sistema educativo argentino, el impacto en la construcción de subjetividad y su rol transformador** (Dir. Daniel Sánchez, Codir. Silvia Buschiazzo)

DÍA 1 - LUNES 28

AULA 2

9:30 a 11 h

Mesa Interseccionalidades de la investigación en artes

Modera: Sofía Albanese

- Sofía Albanese (UNA - Crítica): **Fanzines nacionales: Un registro de las sublevaciones de los cuerpos que marcaron la historia**
- Leandro Ibáñez (UNA - Crítica de Artes): **Xul Solar: del museo a la escuela. Un análisis de los cuadernillos educativos de museos desde el Abordaje Triangular**
- Jessica Sabrina Canto (UNA - Crítica): **Curadurías literarias: Análisis de proyectos curatoriales en dispositivo soporte libro**
- Eduardo Rosado Góngora (UNA - Movimiento): **Filosofía, Richard Wagner y Teatro Musical: una correspondencia posible**

11:15 a 12:45 h

Mesa Transformaciones de las artes

Modera: Ludmila Belén González

- Ludmila Belén González (UNA - Crítica): **Voluntariedad en la literatura: Una articulación de mundos y subjetividades dentro de la narrativa latinoamericana contemporánea**
- Andrés Restrepo Gómez (UNA - Dramáticas): **Sobre la ineficacia de la metáfora en "Antígona concreta"**
- María Luján Piccolo (UNA - Visuales): **Explorando la transformación del cuerpo como Arte Vivo en la performance artística a través del prisma de la alquimia**
- Mercedes Osswald (UNA - Movimiento): **Gravedades**
- Marcos Fontaiña (UNA - Visuales): **Jardín interior Huergo Visuales**

DÍA 1 - LUNES 28

AULA 1

13:30 a 15 h

Mesa - Dispositivos epistemológicos para la investigación y la educación en artes I

Modera: Sylvia Nogueira

- **Intervenir en la palabra ajena: representaciones y estrategias pedagógicas en las etapas iniciales de la Licenciatura en Artes de la Escritura** (Dir. Sylvia Nogueira)
- **Formación humanística en Artes. UNA. Corporeidades y campo grupal. Expresión Corporal. Su aporte a la Educación desde el Arte del Movimiento Sensible y Consciente. Sus maestros/docentes de ayer y de hoy. Entrevistas** (Dir. María Susana Goñi)
- **Oferta educativa en carreras de grado o pregrado sobre cerámica y artes del fuego en universidades públicas** (Dir. María Eugenia Castillo)
- **Creaciones estéticas indígenas contemporáneas en Argentina. Un desafío epistémico** (Dir. Ana Gutiérrez Costa, Codir. Circosta Carina)

15:15 a 16:45 h

Mesa - Dispositivos epistemológicos para la investigación y la educación en artes II

Modera: Graciela Bibiana Muñoz

- **De las propuestas pedagógicas de los diseños curriculares** (Dir. Graciela Bibiana Muñoz)
- **Problemáticas contemporáneas del arte I": Ecología de las prácticas artísticas. Epistemologías, interagencialidad y nuevas materialidades de los haceres artístico-visuales** (Dir. Dante Poletto)
- **Ciencias aplicadas a la recuperación del patrimonio cultural: el caso de las gelatinas en la colección de modelos botánicos Brendel (S.XIX-XX)** (Dir. Cynthia Dyvok)
- **Los fondos antiguos, estrategias para enfrentar las dificultades de conservación** (Dir. Dafne Roussos)

DÍA 1 - LUNES 28

AULA 2

13:30 a 15 h

Mesa: Política, resistencia, artes

Modera: Florencia Crino

- Florencia Crino (UNA - Folklore): **Contracarrusel: diálogos entre lo instituido y lo instituyente en la tradición vendimial en Mendoza (2007-2020)**
- Natacha Durán (UNA - Visuales): **LLORANDO ARGENTINA, prácticas de resistencias visuales**
- Juan Manuel Cortés (UNA - Visuales): **Hacia un dibujar del entre-lugar**
- Sofía Pozzoli (UNA - Movimiento): **Análisis de la Expresión Corporal en tanto teoría compositiva contemporánea desde la noción de conflicto de Chantal Mouffe**

15:15 a 16:45hs

Mesa: Pasados imaginados en el teatro y el cine

Modera: Lucía Rodríguez Riva

- Camila Martínez (CONICET, UNA - Dramáticas IIT, GIEP): **Las representaciones del carnaval en el sistema misceláneo de representación popular porteño (1920-1960): tango, teatro y cine**
- Analía García Fedra (UNA, Dramáticas): **Angelina Pagano: dirección escénica y feminismo**
- Milagros Rolandelli (UNA - Movimiento): **Tango y cine argentino: La práctica de movimiento para analizar los elementos compositivos latentes en el material histórico**
- Lucía Rodríguez Riva (UBA, UNA, CONICET): **Imaginario de lo plebeyo en el cine mexicano y argentino clásico**

DÍA 1 - LUNES 28

AULA CINO

13:30 a 15 h

Mesa - Pedagogía de la danza en la universidad

Modera: Rita Parissi

- **La gestión de la clase de danza: entre la herencia disciplinar y los nuevos desafíos contemporáneos** (Dir. Rita Parissi, Codir. Diana Piazza)
- **Miradas decoloniales en torno a los estudios en danzas folklóricas argentinas y los procesos de enseñanza/aprendizaje en el Departamento de Folklore. Universidad Nacional de las Artes** (Dir. María Natalia Pascuchelli, Codir. Natalia De la Puente)
- **Definiciones y estrategias pedagógicas para la mejora de la enseñanza de Técnica de la Danza Moderna en los niveles iniciales del DAM, en su vínculo con el acompañamiento musical. Etapa 2** (Dir. María Joaquina Álvarez)
- **Los nuevos paradigmas educativos en la enseñanza de las artes del movimiento en el campo universitario** (Dir. Gabriela Prado, Codir. Rodolfo Prantte Morinigo)

15:15 a 16:45 h

Mesa - Conexiones entre tecnología y arte

Modera: Marcela Rapallo

- **Desarrollo de dispositivos digitales interactivos en lenguajes de programación visual para las Artes del Movimiento** (Dir. Aníbal Néstor Zorrila, Codir. Maximiliano Wille)
- **Sistema de aplicaciones para la introducción a la multimedia** (Dir. Matías Romero Costas, Codir. Tarcisio Lucas Pirota)
- **Dibujo abierto** (Dir. Gabriel Gendín, Codir. Marcela Rapallo)
- **La electroacústica en el piano. Búsquedas, experiencias y transferencias** (Dir. Manuel Massone)

DIA 2 - MARTES 29

AULA 1

9:30 a 11 h

Mesa - La cuestión de género en las artes I

Modera: Julia Elena Sagaseta

- **Performance artística y social. Relación con los hechos sociopolíticos y el género** (Buenos Aires, 2010-2022) (Dir. Julia Elena Sagaseta)
- **Producciones culturales, géneros y otredades: representaciones visuales, discursos y prácticas en Argentina (1930-1973)** (Dir. Laura Cristina Sacchetti, Codir. Daniel Horacio Vázquez)
- **Prácticas de evaluación en la formación docente en artes. Un estudio desde epistemologías feministas y decoloniales** (Dir. María Cecilia Burré)
- **Hacia un museo situado: estudio sobre la museología crítica, las producciones transfronterizas, las creaciones queer y las producciones estético-políticas queer** (Dir. Vanesa Vázquez Laba, Codir. Eva Carrizo Villar)

11:15 a 12:45 h

Mesa - La cuestión de género en las artes II

Modera: Ana Casal

- **Artes visuales expandidas y feminismos. Estrategias emancipatorias del presente desde el sur del sur** (Dir. Ana Casal, Codir. Paloma Macchine)
- **“Nuevas Materialidades”: el Arte, la mujer y el cruce de lenguajes artísticos** (Dir. Elvira del Carmen Imbach)
- **Representaciones de minorías en artes escénicas y audiovisuales durante la segunda mitad del siglo XX en Argentina** (Dir. Gerardo Camiletti)
- **Géneros, Cuerpos, Prácticas Performáticas y Activismos Artísticos en las Artes Visuales. Argentina, de 1990 a la crisis del 2001** (Dir. Hovhannessian María Marta, Codir. María Alcira Serna)
- **El cuerpo escénico y la reproducción de la heteronorma: géneros, pedagogías, nuevos roles y disidencias** (Dir. Sandra Torlucci, Codir. Marcelo Velázquez)

DÍA 2 - MARTES 29

AULA 2

10 - 13 h

Mesa 1: Internacionales

Coordinadores: Luz Horne; Florencia Garramuño (Universidad de San Andrés) y Fernando Pérez Villalón (Universidad Alberto Hurtado)

- Daniela Portas (Universidad de San Andrés): **Espectralidad, identidad y la pregunta por lo común. Una lectura de La estirpe, de Carla Maliandi**
- Susana Vanina Navarrete (Universidad de San Andrés): **Cartografías del imaginario familiar. Las huellas que habitan el desierto en dos novelas mexicanas**
- María Belén Caparrós (Universidad de San Andrés - CONICET): **Intrusas que vuelven y baldíos fantásticos: reescrituras monstruosas de femicidios en el imaginario argentino contemporáneo**
- Laura Garaglia (Universidad de San Andrés): **Formas de la dramaturgia contemporánea en Brasil y Argentina**
- Elisa Montesinos (Universidad Alberto Hurtado): **Audiorrecorrido y memoria política**
- Gretel Medina (Universidad Alberto Hurtado): **Cine, escritura, imagen fija y sonido. Desplazamientos e intermedialidad**

DÍA 2 - MARTES 29

AULA 1

13:30 a 15 h

Mesa - Historias de las artes en la Argentina

Modera: Sonia Sasiain

- **Danza y cine en la Argentina del primer peronismo, la memoria y la historia del movimiento en las escenas de danza filmada (1945-1955) Parte II** (Dir. Sonia Sasiain, Codir. Cecilia Paviolo)
- **Fuera de la norma: las comedias cinematográficas de Niní Marshall junto a Luis César Amadori** (Dir. María Valdez)
- **Generaciones olvidadas de compositores de la segunda mitad del siglo XIX en la Argentina: la producción pianística y su participación en la educación musical de la época** (Dir. Julio César García Cánepa)
- **Las artistas de la Pueyrredón. Mujeres del siglo XX** (Dir. María Rosa Figari, Codir. Mariana Campini)

15:15 a 15:45 h

Mesa - Imágenes documentales del pueblo

Modera: Gabriel D'Orio

- **El documental político de Fernando "Pino" Solanas (2004-2008) y la conformación de imaginarios sociales contra hegemónicos** (Dir. Melina Laura Ramos)
- **El largometraje documental en las regiones de Argentina en el período 2010-2019** (Dir. Nicolás Alessandro)
- **Nuevas modulaciones en la producción audiovisual argentina del siglo XXI** (Dir. Martín Greco, Codir. Andrés Gerszenzon)
- **La imagen resiste, la imagen piensa. Figuraciones del pueblo en el horizonte estético y político del archivo** (Dir. Gabriel D'Orio, Codir. Natalia Taccetta)

DÍA 2 - MARTES 29

AULA 2

13:30 a 15 h

Mesa: Mujeres en escena

Modera: Alcira Serna

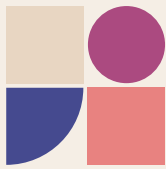
- María Alcira Serna (UNA): **Mujeres objeto - mujeres desafortunadas: Gambas al ajillo y la crítica**
- Rosana Nadia Valentín (UNA - Visuales): **Cuerpo, barro y discurso. Performances artísticas vinculadas a la cerámica contemporánea en un enclave feminista**
- Mariángel Recuna (UNA - Dramáticas): **Performance, un arte a la moda: intromisiones del desfile performático como fenómeno del arte contemporáneo**
- Manuela Méndez (UNA - Dramáticas): **Del lado de mí. Experiencia biográfica y la potencia de los saberes vivos en la Performance**

15:15 a 16:45 h

Mesa: Cuerpos en la escena actual

Modera: Tamara Alfaro

- Tamara Alfaro (UNA - Dramáticas): **Modos de abordar los feminismos en el teatro en la última década. Aproximación a una categorización posible de la escena porteña en relación al género**
- Ikki N L Goldin (UNA - Dramáticas): **Juntas Somos Inmortales: Nuestras (Más)caras**
- Julieta Ortiz (UNA - Movimiento): **La construcción del cuerpo desnudo en la danza, entre la normatividad y la subversión. Aportes para pensar el desnudo escénico**
- Cynthia Berguier (UNA - Visuales): **Creaturas de no ficción. Relaciones entre la práctica estética y la producción de conocimiento**



JORNADAS DE INVESTIGACIÓN 2024

DIA 3 - MIÉRCOLES 30

AULA 1

9:30 a 11 h

Mesa - Investigación en la escena

Modera: Liliana López

Los objetos y el cuerpo: Imágenes para una escritura escénica heterogénea (Dir. Cecilia Levantesi)

La eficacia de la relación entre los sistemas de producción y la creación escenográfica teatral (2da parte) (Dir. Miguel Nigro, Codir. Alicia Vera)

Representaciones distópicas y nuevos estatutos de personaje en la escena actual (Dir. Liliana López, Codir. Daniela Berlante)

La correspondencia entre la obra de arte total - Gesamtkunstwerk - de Richard Wagner y la estructura del Teatro Musical contemporáneo. El correlato con su aspecto dancístico (Dir. Marcelo Isse Moyano, Codir. Edgardo Mercado)

11:15 a 12:45 h

Mesa - Experimentaciones entre ambiente, ecología y artes

Modera: Eduardo Molinari

- **El agua: participar en los desafíos ecológicos a través de la información científica y las artes. Un proyecto de educación y desarrollo tecnológico para medir experiencias y convocar a las juventudes a través del dibujo colaborativo** (Dir. Marcela Rapallo)
- **Bioarte. Ecosistemas y Sustratos** (Dir. Celeste Beatriz Sánchez Saenz de Tejada)
- **Hacer cuerpo. El bioarte en los umbrales del arte, la tecnociencia y la filosofía** (Dir. Gabriela D'Odorico, Codir. Juan Nesprías)
- **Arte y territorio. Contrapedagogías y contrapoderes situados** (Dir. Eduardo Molinari)

DÍA 3 - MIÉRCOLES 30

AULA 2

11:15 a 12:45 h

Mesa: Memorias contemporáneas

Modera: Viviana Montes

- Viviana Montes (CONICET, UBA, UNA): **“Filmame porque no creo que llegue vivo a fin de año”. Notas sobre Fuck you! El último show (José Luis García, 2024)**
- Melisa Silva (UNA - Audiovisuales): **Las malas intenciones (2011): La construcción de la memoria en torno a la figuración del “pueblo”**
- Vanesa Magnetto (UBA - UNA): **Un instante en expansión: el tiempo de la duración en la imagen fotográfica**
- Claudio Messina (UNA - Movimiento): **Innovación y Resiliencia: La Investigación en Artes Frente al Neoliberalismo**

AULA CINO

Mesa 2: Internacionales

10:00 - 13:00 h

Coordinadores: Profesora María Elena Lucero (Universidad Nacional de Rosario) y Hernán Ulm (Universidad Nacional de las Artes)

- Jesús Antuña (IECH, UNR, CONICET): **Espectros de archivo. Sobre la circulación de espectros en el arte contemporáneo**
- Patricia Anahí Spessot Menna (UNR): **Dibujar en/con el espacio. Un estudio sobre los procesos de mi obra**
- Mag De Santo (CINIG - UNLP): **Anales hasta el presente: expropiación de las imágenes de la clínica y restitución al dominio de las artes**
- Edwin García Maldonado (UNA): **Poéticas del desarraigo desde las artes gráficas contemporáneas en América Latina**

DÍA 3 - MIÉRCOLES 30

AULA 1

13:30 a 15 h

Mesa - Problemáticas contemporáneas del arte I

Modera: Hernán Ulm

- **El modo de existencia de las prácticas artísticas. Una cartografía de la cuestión** (Dir. Hernán Ulm)
- **Espectralidad e Imagen-dialéctica: Disyunciones del tiempo en el teatro y el audiovisual contemporáneos** (Dir. Yamila Volnovich, Codir. Patricia Sapkus)
- **Visualidades en cruce. Visualidad expandida a otros lenguajes artísticos desde la investigación-producción en artes** (Dir. Carina Cynthia Ferrari)

15:15 a 16:45 h

Mesa - Problemáticas contemporáneas del arte II

Modera: Sergio Ramos

- **Construcción social del valor del arte: la cuestión del dispositivo II** (Dir. Sergio Ramos)
- **Prácticas artísticas y curatoriales contemporáneas III** (Dir. Federica Baeza)
- **Espacios del terror y del gótico en la narrativa argentina del siglo XXI** (Dir. Sandra Gasparini, Codir. Pablo Ansolabehere)
- **¿De qué hablamos cuándo hablamos de animación? Repensando las formas de circulación de la audiovisualidad animada** (Dir. Mónica Kirchheimer, Codir. María Alejandra Alonso)

DÍA 3 - MIÉRCOLES 30

AULA 2

13:30 a 15 h

Mesa: Danza e historia

Modera: Cecilia Madariaga

- Cecilia Madariaga (UNA - Movimiento): **Danza Comunitaria: experiencia en el Ex Olimpo**
- Ianina Maglia (UNA - Movimiento): **Genealogías en las prácticas coreográficas locales: Renate virtual y sus actuales de Susana Szperling y Vertical de Oscar Araiz**
- Ignacio González (CONICET, UBA, UNA - Movimiento): **Estrenos y reposiciones: hacia un intento de sistematización de los ballets presentados en el Teatro Colón de Buenos Aires**
- Nerina Soledad Jaltar (UNA - Movimiento): **Experiencia de proceso creativo - interpretativo en artes del movimiento / permanencia (pieza audiovisual en danza)**

15:15 a 16:45 h

Mesa: Pedagogía y composición en la danza

Modera: Paula Otero

- Paula Otero (UNA - Movimiento): **La práctica compositiva de “lo abyecto”: una propuesta desde la expresión corporal danza**
- Ailén Ferreira Garraza (UNA - Movimiento): **Relevamiento acerca de las producciones artísticas de los graduados de las carreras de Profesorado de Artes, mención Danza**
- Violeta Mari (UNA - Movimiento): **Danza en movimiento: estereotipos de género y desplazamientos en la enseñanza artística**
- Julián Castelli (UNA - Dramáticas): **La clase como obra de arte: reflexiones sobre la emancipación intelectual y la práctica artística en la pedagogía teatral contemporánea**