

RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES



Palabras preliminares

María Valdez

En los últimos diez años, la reubicación del arte y de la producción artística en el ámbito académico trae aparejada una pregunta que nos importa instalar como problema: ¿es posible pensar la producción artística como producción de conocimiento e investigación? Es por eso que propusimos un congreso de y en investigación artística y no sobre artes, y esto nos impulsa a reflexionar acerca de las condiciones sociopolíticas y económicas que hicieron posible esta reconfiguración de campos semánticos mutuamente excluyentes, pero también a alertarnos sobre los supuestos ideológicos que las nuevas articulaciones entre arte, ciencia y tecnología implican en el contexto de las configuraciones neoliberales. En 2023 se cumplieron 40 años de recuperación de la vida democrática en Argentina.

Consecuentemente, un hecho tan vital y definitivo invocó y convocó a los derechos humanos como una condición *sine qua non* de la vida democrática. No podría ser de otra manera. La construcción de la vida política de la comunidad es un hecho trascendental, y son las artes las mediadoras estéticas para estas edificaciones únicas, potentes y reparadoras. Las artes siempre median la libertad como territorio ineludible de los afectos y de los cuerpos comprometidos. Por eso, el congreso estuvo atravesado, en su carnalidad y en su latencia, por esta conmemoración fundamental. Del mismo modo, no podemos pensar la vida democrática sin los derechos humanos. Nuestro devenir ha sido y es signado por la defensa reparadora de los derechos humanos como bastión insoslayable de la vida. Y ellos son, asimismo, vigorizantes únicos de los recorridos a través de la memoria. La memoria ligada a nuestra historia, a nuestros dolores y a nuestra persistencia en la verdad y la justicia. El ejercicio de la memoria es, por ende, una potencia transformadora de la imaginación y la creación de otros futuros posibles y de la puesta en común de lo que somos. Democracia y derechos humanos son solo posibles en un mundo afable que nos

piense en armonía y sustentabilidad con el planeta que nos alberga: atender las relaciones entre las artes, la ciencia y la tecnología forma parte de los problemas estéticos planetarios de la inclusión y la supervivencia de nuestra humanidad. En tiempos complejos, cuando los derechos humanos, el derecho a la educación, a la cultura y a las artes, a la libertad para todos, todas y todes aparecen amenazados por propuestas sombrías, negacionistas y totalitarias, es menester que vivifiquemos y trabajemos un tejido de inclusión y contención colectiva. Ahí es, justamente, donde las artes operan una puesta en común sensible, que enlaza la potencia de los cuerpos y el compromiso de una politicidad fecunda. La tercera edición de Revueltas del Arte constituyó una insurrección amorosa de la democracia y los derechos humanos como linaje artístico en un mundo sostenible, donde la creación y la investigación en, desde y para las artes apuesta a un futuro más promisorio, interseccional y libre.

RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
REVUELTAS DEL ARTE



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES**

Buenos Aires
10 al 12 de octubre de 2023