

RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES



Presentación de las actas

Lucía Rodríguez Riva

En octubre de 2023 se realizó en la Ciudad de Buenos Aires el III Congreso Internacional de Artes Revueltas del Arte. Fue un espacio de reunión e intercambio entre artistas, docentes, investigadores y estudiantes de artes, tanto de Argentina como de la región. El nutrido programa del evento dio cuenta de la importancia que cobran las investigaciones en y desde las artes. El III RDA se convirtió así en un valioso ámbito de encuentro para compartir experiencias y avances con colegas de todo el país y de Latinoamérica. En ese intercambio, vale destacar la pluralidad de propuestas y perspectivas. También la sintonía en la preocupación sobre el lugar de las artes en la sociedad y su papel en la constitución de identidades y memorias.

Al celebrarse el III RDA en el año del 40.º aniversario del regreso democrático, este constituyó un eje central del evento. Esa transición no fue ni inmediata ni completa de una vez y para siempre, sino que implicó la paulatina conquista de derechos sociopolíticos. Reconocerlos y analizar la manera en que las artes, la cultura y la educación ocuparon papeles cruciales para esa recuperación fue una de las ideas centrales, acogida ampliamente por quienes participaron en el encuentro científico.

El III RDA propició, a partir de una propuesta amplia que giraba en torno a tres grandes ejes, una variedad de enfoques y asuntos. Algunas de las temáticas que tuvieron mayor presencia fueron el cuerpo en las artes, el lugar de las infancias y la relación con el medio ambiente. Dado el número de ponencias que abordaron estas cuestiones, es evidente que se trata de preocupaciones acuciantes. Asimismo, en vez de disponerse por áreas disciplinarias, la organización de las ponencias giró en torno a grandes zonas de trabajo, con distintas

derivas. De este modo, nos interesaba promover la confluencia entre investigadores provenientes de distintos campos, pero con preocupaciones afines.

Dado el aniversario principal, el primer eje de trabajo propuesto fue sobre **Artes, democracia y derechos humanos**. Aquí nos interesaba reconocer aquellas experiencias ligadas a tres líneas principales. Por un lado, los derechos humanos y la inclusión sociopolítica (como el matrimonio igualitario, la identidad de género, la interrupción voluntaria del embarazo, la asignación universal por hijo, entre muchas otras) y el rol que el arte tuvo en esos procesos. Por el otro, las infancias, puesto que el enfoque hacia ellas ha cambiado sustancialmente y las artes contribuyeron de modo activo a expandir ese cambio de panorama. Finalmente, la perspectiva de género, que impulsó la visibilidad de todo aquello que escapa al paradigma heteropatriarcal e impulsa así un nuevo reparto de lo sensible.

El segundo eje fue **Artes, investigación y producción de saberes**. La UNA viene impulsando y apoyando, de diversos modos, las investigaciones artísticas: es decir, no aquellas que tienen el arte como objeto, sino que producen conocimiento y reflexión desde la propia práctica artística. En función de ello, planteamos cuatro subejos de trabajo. Primero, las poéticas del cuerpo, la identidad y la memoria. Segundo, las vías en que pedagogía, arte e investigación se intersecan para producir prácticas emancipatorias y nuevas formas de construcción de los saberes. Tercero, los decolonialismos artísticos: los modos en que nos representamos y pensamos por fuera de las influencias eurocéntricas. Cuarto, la manera en que las historias (las artístico-disciplinares, la social, la política) se relacionaron con la cultura democrática.

El tercer eje estuvo dedicado a un área en expansión: **Artes, ciencia y vinculación tecnológica**. El primer subeje está orientado a las ecosofías del arte, esto es, a las prácticas que ponen en el centro las potencialidades de lo material, para exponer los límites entre naturaleza y cultura. El segundo, a las revisiones que se producen en la conjunción entre

afectos, ciencias y artes, los medios a través de los cuales se construyen saberes colectivos que escapan a la tradicional configuración de conocimiento. El tercero ubica el foco en la sustentabilidad como condición necesaria para la relación del arte y la cultura con la naturaleza y, por lo tanto, como un desafío primordial. Finalmente, el cuarto se ocupa de la intermedialidad como espacio de búsqueda e indagación sobre los propios medios.

En Argentina durante el 2024, observamos con enorme preocupación que consensos asentados en nuestra sociedad (sobre la importancia del Estado y de lo público, la defensa de los derechos humanos, la educación como promotor social y cultural, entre tantos otros) son objetados, vilipendiados, atacados. Por eso, hoy —como siempre, más que nunca— merece la pena recuperar y dar valor a nuestra historia, particularmente a los modos en que las artes participaron en la construcción colectiva de la vida democrática, expandiendo las sensibilidades para la creación de nuevos paradigmas.

Esperamos que la publicación de estas actas recupere el espíritu de cordial intercambio que habitó durante el III RDA y que abone el camino de presentes y futuras pesquisas para una vida democrática en el más amplio ejercicio de las libertades.

RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
REVUELTAS DEL ARTE



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES**

Buenos Aires
10 al 12 de octubre de 2023