

RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES



III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

Buenos Aires, 10 al 12 de octubre de 2023

Actas del III Congreso Internacional de Artes : revueltas del arte / Cristina Híjar... [et al.] ;

Compilación de Lucía Rodríguez Riva. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad Nacional de las Artes, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3946-31-8

1. Arte. 2. Actas de Congresos. I. Híjar, Cristina II. Rodríguez Riva, Lucía, comp.
CDD 700.71

RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

Buenos Aires, 10 al 12 de octubre de 2023

El Congreso fue realizado por la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Universidad Nacional de las Artes.

ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

COMPILADORA

Lucía Rodríguez Riva

CORRECTORAS

Leonora Madalena y Diana Marina Gamarnik

ILUSTRACIONES

Facundo Marcos

DISEÑO

Soledad Sábato

COORDINACIÓN DE DISEÑO

Viviana Polo

RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

EJE 1

**ARTES, DEMOCRACIA
Y DERECHOS HUMANOS**



EJE 1: ARTES, DEMOCRACIA Y DERECHOS HUMANOS; 1.2: LAS INFANCIAS CUIDADAS: ARTES, EMPATÍA Y DERECHOS

Intervención desde el dispositivo arte terapéutico⁸

Magalí Pilar Fugini (Universidad Nacional de las Artes)

RESUMEN: Arte Terapia es una disciplina que toma herramientas de las artes visuales y audiovisuales para la construcción de un dispositivo grupal con objetivos terapéuticos. Acontece dentro del formato taller y se inscribe en el marco de una institución específica.

En el siguiente trabajo se describirá la experiencia transitada en la práctica de Arte Terapia con niños y adolescentes en el CeSAC N.º 27, de Saavedra, ubicado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Se identificarán aciertos y dilemáticas que se presentaron, focalizando en el proceso creativo y expresivo desarrollado por las niñas participantes que asistieron al Taller Jugando con Formas y Materiales durante doce encuentros, y los efectos que se visualizaron en ellas y sus familias.

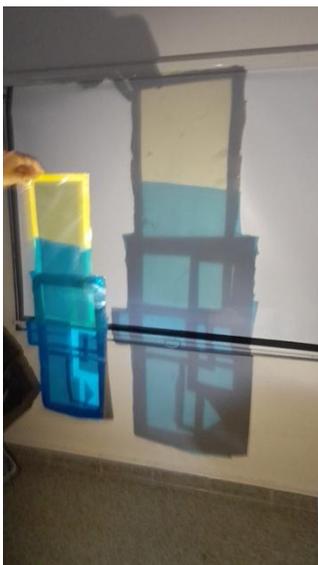
⁸ Trabajo elaborado a partir de la presentación realizada en la Décima Jornada de Intercambio en la Carrera de Posgrado de Especialista en Arte Terapia de la UNA, Prácticas de Arteterapia: Herramientas, Materiales y Técnicas; Producciones, Procesos y Resultados, llevada a cabo el 15 de julio de 2023.

El dispositivo se constituyó como un espacio singular, en donde artes y salud entraron en diálogo, generando un aporte a sus tratamientos y un modo de garantizar el derecho al acceso a la cultura a nuestras infancias.

La metodología utilizada ha sido la observación participante y análisis, reflexiones, acompañamientos y señalamientos, realizados en el espacio de Supervisión, vital para repensar dicho espacio experiencial. Los registros escritos serán utilizados como insumo de análisis a lo largo de este trabajo.

Palabras clave: Arte Terapia, Prácticas, Artes, Salud.

Introducción



Imágenes 1, 2 y 3 – Producciones creadas por lxs niñxs participantes, registradas en los encuentros del Taller de Arte Terapia en el CeSAC N.º 27, de Saavedra

Comenzaremos este trabajo con la conceptualización que se realiza sobre este dispositivo desde el Posgrado de Especialización en Arte Terapia de la UNA. Adriana Farías define Arte Terapia “como una disciplina práctica que va a tomar de las artes visuales específicamente y en todas sus formas, incluyendo las audiovisuales, los instrumentos y las herramientas para llevar adelante talleres con objetivos terapéuticos”. Así, el encuentro arte terapéutico responde a una “dinámica grupal, dando particular importancia al pensamiento del grupo para comprender todo lo que se refiere al mismo: en relación al proceso creador, a las intersubjetividades que allí se despliegan, y al espacio-tiempo compartido” (Farías, 2010, p. 3).

Continuando con esta línea, junto a la Lic. Vanina Dubois, realizamos las Prácticas de Arte Terapia —requeridas en la Especialización— con niños y adolescentes, en el CeSAC N.º 27, de Saavedra, ubicado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, durante el período de mayo a agosto de 2022, de manera semanal y presencial, teniendo en cuenta los cuidados estipulados en los protocolos establecidos por la institución frente al covid-19.

El Proyecto, titulado Jugando con Formas y Materiales, tuvo como ejes transversales la exploración de materiales diversos, convencionales y no convencionales, y la inclusión de propuestas lúdicas presentes al momento del inicio del Taller, siendo el hilo conductor “la experimentación lúdica y la exploración de materiales para la producción visual”. Cabe mencionar que nuestro dispositivo cuenta con tres momentos particulares: inicio, desarrollo y cierre, necesarios para generar el ritual de encuentro necesario para trabajar los objetivos terapéuticos, teniendo en consideración que la consigna de trabajo y los materiales son los mismos para todos los participantes, aunque cada cual resuelve el modo de hacer su producción artística.

La población con la que compartimos esta experiencia fueron niños y niñas de 9 a 11 años, que asisten regularmente al Centro de Salud para tratamiento psicológico, por inhibiciones, y psicopedagógico, por cuestiones ligadas a dificultades de aprendizaje. Comenzamos con

un total de nueve niñxs, aunque siete fueron quienes pudieron sostener los doce encuentros, debido a distintas razones vinculadas a su proceso terapéutico o a cuestiones familiares habitacionales.

ALGUNAS ESPECIFICACIONES INSTITUCIONALES Y DE ENCUADRE

Durante el transcurso de nuestra práctica, asistimos a la transición de la institución, que pasó de depender del Hospital Pirovano a depender de una nueva organización del Área de Salud de Atención Primaria del Ministerio de Salud de CABA. Allí trabajan distintas profesionales de la salud, de la salud mental y una trabajadora social. Dentro del Área de Salud Mental, encontramos a psicólogas y a psicopedagogas, que trabajan con adultxs o con niñxs, respectivamente.

Para nuestro caso, desde el Posgrado de Especialización en Arte Terapia de la UNA, se articuló con la psicóloga y la psicopedagoga para niñxs. Ellas fueron quienes definieron quiénes de sus pacientes podrían integrar el grupo, teniendo en cuenta sus procesos y necesidades. Consideraron edades y la pertinencia del dispositivo grupal en relación con el tratamiento de cada niñx, y sus particularidades.

Los encuentros fueron desarrollados una vez por semana, los días martes, durante una hora y media. Además contamos con media hora previa para el preparado del espacio y los materiales y media hora al finalizar, en donde teníamos una reunión con las profesionales, para intercambiar con ellas lo acontecido en el espacio de Taller de Arte Terapia, aspectos relevantes y consultas sobre lxs participantes. Además, contamos con la supervisión semanal, llevada a cabo por la coordinadora académica del Posgrado de Especialización, Lic. Silvia Schkodnik, espacio necesario y vital para reflexionar y repensar estrategias e intervenciones.

SOBRE ACIERTOS, AVANCES, OBSTÁCULOS E INTERROGANTES

Según las profesionales del CeSAC N.º 27, las producciones realizadas en el espacio de Arte Terapia generaron impacto en los tratamientos individuales de sus pacientes.

Por otro lado, hemos notado cómo cada participante del Taller iba, procesualmente, incorporándose a la propuesta y sumando su amplitud creativa y plástica. En algunos casos, debimos realizar adaptaciones y apoyaturas pertinentes, dado que necesitaban un punto de referencia más conocido para la realización de obra, lo que permitía que superaran cuestiones defensivas que emergieron en algunos de ellos.

Por otro lado, el aspecto lúdico, sumado a la propuesta al momento del inicio, fue habilitante para la producción visual en la mayoría de los casos.

Durante el último encuentro, donde invitamos a las familias a que conocieran las producciones artísticas realizadas por los niños, los familiares valoraron y agradecieron el Taller, distinguiendo la motivación de los chicos en asistir al espacio y sus resonancias positivas. Esta invitación fue considerada como un momento ritual decisivo para el proceso del Taller, ya que encontramos que los niños podían compartir con su mundo familiar las reescrituras de sí mismos, que realizaron a partir de sus creaciones visuales, es decir, sus subjetividades puestas en juego para la circulación de otros discursos, otras voces al interior de lo "familiar conocido".

A propósito de ello, según Farías y Magnasco,

[...] el Taller de Arte Terapia puede ser definido como el momento para comenzar el relato de la experiencia que, aunque nunca es desde el principio y siempre será inacabado, tiene una lógica interna. Comienza con el deseo de participar y completa su sentido en la circulación de los trabajos más allá del primer observador, el terapeuta, y más allá también

del grupo de iguales, cuando la producción artística y expresiva puede circular en un campo abierto a la comunidad (2013, p. 29).

En consonancia con los aciertos, mencionamos, como los más sintetizadores, la apropiación del espacio de forma gradual, en pos de la construcción grupal deseada, el afianzamiento de los vínculos de lxs participantes entre pares y las practicantes, la mayor apertura y exploración para con los materiales, realizando las adaptaciones pertinentes antes mencionadas, el disfrute para con la tarea, la disminución de la inhibición, la expresión de gustos y situaciones personales que lxs participantes vivenciaban semana a semana, el fortalecimiento del momento del cierre del Taller, la presentación de las producciones de lxs participantes a sus compañerxs, que habilitaron comentarios en algunas oportunidades, la apertura para compartir lo producido de manera colectiva, trascendiendo las fronteras del taller.

En relación con los obstáculos, han sido detectados y trabajados, sobre todo, en Supervisión semanal, a saber, la baja tolerancia a la frustración que generaban ciertos materiales sobre todo al comienzo del Taller, las resistencias que emergieron al inicio, motivo por el cual debimos trabajar más sobre lo vincular y la adaptación de ciertas propuestas, la diferencia etaria entre uno de lxs participantes y lxs demás del grupo, la discontinuidad en los encuentros por parte de algunxs participantes, la impuntualidad, en algunos casos, la dificultad observada en relación con el arte abstracto, por lo que debimos llevar algunas propuestas hacia el terreno de lo figurativo, la dificultad con el arte efímero, teniendo que readaptar los soportes de las obras, para que puedan ser llevadas por lxs participantes, una vez finalizados los encuentros, y las dificultades en la comprensión de la inclusión de este tipo de dispositivos en el ámbito del centro de salud.

Transitada esta experiencia de práctica preprofesional, surgen algunos interrogantes, a modo de continuar profundizando sobre la inclusión de este tipo de dispositivos en el ámbito de la salud mental. Uno de ellos se configura como repensar alternativas válidas y

habilitantes en la construcción de la grupalidad, por fuera de la producción y creación colectiva, y continuar reflexionando sobre posibles propuestas ligadas al arte abstracto, teniendo en consideración los procesos grupales; otro sugiere la pregunta sobre cómo seguir trabajando sobre la plasticidad, sobre la amplitud del registro creativo, donde podemos avizorar algo nuevo de sí, lo que conlleva a la producción de la subjetividad, aunque comprendiendo las resistencias que pueden emerger, manifestadas —por ejemplo— en la realización de la imagen estereotipada, y reconociendo que eso es lo que puede crear el sujeto en ese momento particular; otro remite a la posibilidad de articular con profesionales de la salud de una institución, para que el taller se incorpore como una propuesta distinta, que viene a sumar, a realizar un aporte a lxs participantes y, por ende, a la institución en donde se inscribe su tratamiento, valorizando así el trabajo interdisciplinario.

En un contexto en donde la voracidad parece no dar lugar a la pausa, a la fragilidad de la existencia, con todo el potencial que lleva en sí, y en una coyuntura donde la brutalidad pareciera querer sacar de escena a la sensibilidad, seguimos apostando por este tipo de experiencias y dispositivos, que ponen en juego otros modos de vinculaciones, el agenciamiento del afecto como política del cuidado en donde artes, salud y educación pueden ofrecer una alternativa, un punto de fuga creativo, para que emerjan reescrituras de las subjetividades personales, grupales, institucionales y comunitarias. Y aquí, la Universidad pública cumple un rol imprescindible para la materialización y la garantía de los derechos para nuestras infancias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Farías, A. (2008). Arte Terapia como dispositivo grupal. *Campo grupal*, 11(103), agosto.

Recuperado de: <http://www.psicosocial.edu.uy/bahia/103.pdf>

Farías, A. y González Magnasco, M. (2013). *Fundamentos de Arte Terapia*. Fedún.

Nasio, J. D. (2015). *Arte y psicoanálisis*. Paidós.

Pavlovsky, E. y Kesselman, H. (2007). *Espacios y creatividad*. Galerna.

Sandá, R. (7 de octubre de 2022). Esta es la era de la voracidad. Entrevista a Alicia Stolkiner.

Las 12. Página 12. <https://www.pagina12.com.ar/487887-esta-es-la-era-de-la-voracidad>

Schkodnik, S. (2009). *La originalidad de la copia*. Trabajo presentado en el 5.º Congreso Latinoamericano de Arte y Rehabilitación, 9, 10 y 11 de septiembre de 2009. Instituto Municipal de Rehabilitación Dr. Anselmo Marini, de Vicente López.