

# RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES  
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES



## III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

Buenos Aires, 10 al 12 de octubre de 2023

Actas del III Congreso Internacional de Artes : revueltas del arte / Cristina Híjar... [et al.] ;

Compilación de Lucía Rodríguez Riva. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad Nacional de las Artes, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3946-31-8

1. Arte. 2. Actas de Congresos. I. Híjar, Cristina II. Rodríguez Riva, Lucía, comp.  
CDD 700.71

## **III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”**

Buenos Aires, 10 al 12 de octubre de 2023  
El Congreso fue realizado por la Secretaría de Investigación y  
Posgrado de la Universidad Nacional de las Artes.

### **ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”**

**COMPILADORA**

Lucía Rodríguez Riva

**CORRECTORAS**

Leonora Madalena y Diana Marina Gamarnik

**ILUSTRACIONES**

Facundo Marcos

**DISEÑO**

Soledad Sábato

**COORDINACIÓN DE DISEÑO**

Viviana Polo

**RDA.III**

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES  
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

# EJE 1

**ARTES, DEMOCRACIA  
Y DERECHOS HUMANOS**



*EJE 1: ARTES, DEMOCRACIA Y DERECHOS HUMANOS; 1.1: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS POR LOS DERECHOS HUMANOS Y LA INCLUSIÓN SOCIOPOLÍTICA*

## **Contraimagen: 25 años de producción artística y audiovisual desde las luchas sociales**

Lucía Berra (Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de Quilmes, Universidad de Buenos Aires)

Violeta Bruck (Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de La Plata)

**RESUMEN:** Desde 1997 y hasta la actualidad, el colectivo Contraimagen, de Argentina, mantiene una continuidad de producción artística y cultural junto a las luchas sociales. Atravesando diferentes momentos históricos y políticos, los integrantes de este grupo, artistas de diferentes generaciones y lenguajes, mantienen una búsqueda por unir arte y política, producción cultural y militancia, marxismo y crítica cultural.

Los comienzos están unidos a movilizaciones de Derechos Humanos. Durante la rebelión del 2001, se multiplican las experiencias, el grupo se expande e impulsa, a su vez, colectivos más amplios, producciones audiovisuales y gráficas, e intervenciones. En las décadas siguientes, continúa su actividad junto a las luchas sociales, y en instituciones educativas, donde se busca retomar diversas tradiciones de unión de arte y política. Desde el área audiovisual, comienza a explorar nuevas tecnologías de difusión y comunicación, realiza largometrajes y series web, e impulsa una de las primeras experiencias en el país de televisión por Internet.

En 25 años, Contraimagen mantiene una continuidad de producción artística y cultural desde las luchas sociales. Este trabajo se propone rescatar algunas de ellas, sobre la base de análisis de archivos, entrevistas y algunas experiencias destacadas.

**Palabras clave:** Arte y política; Luchas sociales.

## Introducción

El camino de Contraimagen presenta múltiples instancias de producción artística y cultural, en permanente diálogo con la realidad social y política, y con las luchas de cada momento particular.

A su vez, atraviesa diferentes debates y se funda, también, en una idea central: la necesidad de la total libertad en el campo del arte. Rescatando experiencias históricas inspiradoras, desde las vanguardias unidas a las ideas de la revolución social, la soviética antes de la censura estalinista, el surrealismo, los movimientos que surgen al calor de las luchas en los sesenta y los setenta, hasta múltiples expresiones culturales que plantearon su cuestionamiento al capitalismo en las últimas décadas, el grupo se plantea continuar y recrear una tradición que mantiene su presencia hasta la actualidad.

La perspectiva rescata el compromiso político del artista como sujeto social en el marco de la sociedad de clases, independientemente de sus elecciones estéticas.

La relación entre arte y militancia ha generado diversas tensiones en la historia; desde Contraimagen se reivindica el impulso inspirador que las ideas revolucionarias y la lucha de clases aportan a las prácticas artísticas y culturales.

Las iniciativas y producciones, que el colectivo lleva adelante en distintos ámbitos, no pretenden ser un estilo en especial ni confundir la necesaria libertad de toda forma artística con el compromiso político de los creadores. Se plantea una crítica al capitalismo y al mercado, que oprimen de múltiples formas al arte, impidiendo el acceso a la producción y el disfrute de amplias mayorías, y se promueve, así, la unidad de los artistas con una perspectiva revolucionaria.

## PRIMEROS AÑOS: IMÁGENES CONTRA LA REPRESIÓN Y LA IMPUNIDAD

Los comienzos del grupo, a fines de los noventa, están unidos a movilizaciones de Derechos Humanos, junto al surgimiento de la agrupación HIJOS, la lucha contra la impunidad y los escraches a los genocidas. Desde la fotografía, la gráfica y el video, las producciones acompañaron estos momentos. En el primer volante de Contraimagen, en 1997, se plantea la siguiente definición:

*[...] nacimos de la necesidad de luchar contra la represión, nacimos de la indignación por el asesinato de cientos de inocentes a manos de la policía, nacimos de la bronca a la persecución a los que se manifiestan contra el hambre, nacimos para mostrar la realidad, que quieren esconder los grandes medios de comunicación [...] (Archivo Contraimagen).*

Con este texto, repartido en escuelas y facultades de artes, como el IDAC Avellaneda y el Cine UNLP, comienza un camino junto al CeProDH (Centro de Profesionales por los Derechos Humanos) y el PTS (Partido de los Trabajadores Socialistas). En el volante se da cuenta de “20 muestras de fotografías y videos realizados en diversos lugares de Capital y Gran Buenos Aires”. También se realizan grabados y serigrafías, el programa de TV *Alerta represión*, en el Canal 4 Utopía, y se impulsan intervenciones culturales como la movilización en 1998 hacia *Buenos Aires No Duerme*.

Algunas de las realizaciones en video son *Noticiero Obrero*, *Astiz* y *Construcción*; en el primer VHS editado por el grupo, en el año 2000, también se incluye *9 días de huelga en Cerámica Zanon*. La contratapa del *videocassette* expone parte de las ideas de esos años en los siguientes términos:

*Estamos convencidos de que el arte no se salva solo, que el arte que se aísla de su época muere irremediablemente, y el que se vende a intereses económicos nace muerto. Que el arte y la comunicación se nutre, y nutre a las luchas sociales porque es parte de su tiempo... Decimos junto a André Bretón y León Trotsky: la independencia del arte, por la revolución; la revolución para la liberación definitiva del arte (Archivo Contraimagen).*

En noviembre de 2001, se publican folletos que rescatan textos de Raymundo Gleyzer y Tucumán Arde. La búsqueda de los hilos de continuidad con experiencias artísticas unidas a la militancia de izquierda fue parte de las motivaciones. A fines de los noventa no existían las publicaciones digitales o los libros que hoy conocemos, no había muestras sobre estos artistas, tampoco eran parte de los planes de estudio. Contraimagen realiza el rescate de estas experiencias con el objetivo de impulsar prácticas unidas a la lucha de clases en su tiempo presente; en los meses siguientes, al calor de los levantamientos de diciembre, verá un terreno fértil en donde desarrollarse.





Imagen 1 – Primeros años, archivo Contraimagen

## DICIEMBRE DE 2001: CON EL ARTE EN LAS CALLES

Los meses que siguieron a la rebelión de diciembre de 2001 desataron una nueva creatividad artística y cultural, unida al surgimiento de las asambleas populares, los movimientos de desocupados y las fábricas ocupadas. Contraimagen fue parte de nuevos agrupamientos que surgieron en esos años. En enero de 2002 impulsan Argentina Arde, como una de las tantas *asambleas populares*, pero integrada por artistas, periodistas, fotógrafos, videastas. La iniciativa surge de los grupos Indymedia, Cine Insurgente, Boedo Films y Contraimagen, y se suman otros sectores. Se impulsan muestras de arte callejero, videos de *contrainformación* y se editan varios números de un periódico.



Imagen 2 – Fotografías 2001, archivo Contraimagen

A fines de 2002 se impulsa el colectivo audiovisual KINO Nuestra Lucha; la primera asamblea se realiza en la textil Brukman, ocupada por sus trabajadoras, y participan Boedo Films, Contraimagen, Ojo Izquierdo (de Neuquén), los cineastas Humberto Ríos, Molina y Ardito, integrantes de Indymedia, estudiantes de cine y videastas independientes. Este nuevo agrupamiento se plantea realizar producciones para visibilizar el movimiento de las fábricas recuperadas. Se realizan tres ediciones de un *Noticiero Obrero* con varias producciones sobre luchas de trabajadores, y un número especial sobre la textil Brukman. Entre ellos se destaca *Obreras sin patrón*, una realización colectiva que unió las imágenes de todas las cámaras presentes en la movilización y el desalojo a las obreras, en Semana Santa del 2003. Tuvo un importante papel en la difusión del conflicto en muestras y circuitos alternativos,

junto con premios, menciones y la participación en más de una decena de Festivales Internacionales.

En los años posteriores al 2001 se impulsaron intervenciones artísticas y eventos culturales. Uno de los más destacados fue la Semana Cultural: Arte y Confección, realizada desde las carpas de la resistencia en Brukman. Cuando, en 2003, se produce el desalojo de las obreras, los artistas se convocan para apoyarlas y lanzan la iniciativa. La organización partió de distintos sectores artísticos, el grupo Contraimagen y el colectivo Kino Nuestra Lucha, junto con el TPS (Taller Popular de Serigrafía), y los grupos Arde Arte, ETC, Intergaláctica, Rosita Presenta, artistas y colaboradores de distintas disciplinas. La convocatoria planteó la solidaridad con la lucha de las trabajadoras desde un ángulo de total libertad en la creación artística.

La semana sumó proyecciones en pantalla gigante, muestras fotográficas y de artes visuales, talleres literarios, de teatro y armado de muñecos, y charlas debate sobre distintos temas, con participación de Noé Jitrik, Naomi Klein, Osvaldo Bayer y referentes artísticos e intelectuales. En el área musical, hubo tango, rock, música popular y electrónica. También hubo espacio para la reflexión sobre la relación del arte con la política y la lucha de clases; en el Encuentro de Arte y Conflicto, más de una decena de artistas e historiadores expusieron sus ideas. En ese marco, Andrea Giunta definió la experiencia como “un movimiento que funde los conceptos toma y creatividad”, y que a su vez “es posible hablar de toma de creatividad en tanto esta estuvo presente en muchas de las intervenciones y acciones...”. Reflexionando sobre las obras que se realizaron junto a diferentes conflictos, agregó: “constituyen pruebas de esos momentos prístinos en los que la creatividad y los reclamos anudan sus formas y sus sentidos” (Giunta, 2009, p. 160). Su intervención en el debate ubicó también esta intervención cultural dentro de un mapa histórico.

*Existe una larga tradición en la búsqueda de esa compleja unión entre el arte y el conflicto, entre el arte y la política [...] que continúan en la multiplicación incesante de colectivos y*

*artistas, muchos de los cuales pudieron verse en estos días en esta misma plaza (Giunta, 2009, p. 160).*

En marzo de 2004 se realizó el Certamen Experimental de Arte Independiente Latinoamérica Arde, junto al MTD Neuquén y los obreros de Zanon. Con la frase “El arte está en otra parte”, se trabajó para que las muestras y expresiones artísticas estén presentes en los escenarios cotidianos de trabajo y lucha. La organización estuvo a cargo de los grupos Ojo Izquierdo, Rojo Kelv, Contraimagen, Taller de Serigrafía, Grupo Boedo Films, artistas y estudiantes de Neuquén, entre otros. Durante cuatro días se sucedieron muestras, recitales, títeres, artes callejeras, fotografía, diseño, proyecciones, poesía, teatro, danza y charlas debate. Casi un centenar de artistas, más de 250 obras, reflejadas en decenas de notas en diarios, radios y televisión. En el texto de convocatoria al Certamen se abría la siguiente reflexión:

*Queremos llevar nuestras obras junto a quienes con su obra diaria sientan las bases para una cultura verdaderamente nueva, a los trabajadores que dijeron basta a la humillación y tomaron las fábricas en sus manos, a los millones de desocupados que luchan por trabajo genuino, a las mujeres que alzan su voz contra la opresión cotidiana, a los estudiantes que se animan a cuestionar la academia, porque creemos que sólo junto a ellos podremos invertir el (des)orden establecido (Archivo Contraimagen).*

Con esta invitación al debate, al finalizar, se realizó una Asamblea Abierta donde se planteó la necesidad de continuar esta experiencia.



Imagen 3 – Afiches eventos y convocatorias 2001, archivo Contraimagen

En los siguientes años, Contraimagen participó de múltiples encuentros y eventos de artistas en apoyo a Zanon, como el Ceramicazo, en Plaza de Mayo, a fines de 2004, donde se llevaron a cabo muestras, intervenciones y recitales con León Gieco, Arbolito y otros músicos. A su vez, en Neuquén, se impulsa la Asamblea de Artistas que realiza múltiples iniciativas en la zona.

## RECORRIDOS EN CLAVE AUDIOVISUAL

Luego de las primeras producciones y el registro del 2001, la producción audiovisual tomó diversos caminos. Se continúan creando cortos y medimétrajes sobre conflictos de

trabajadores como las luchas en la alimenticia Kraft, la automotriz Lear, la textil Mafissa, el Astillero Río Santiago y la ex Donelley, hoy Madygraf.

A partir del año 2006, con la realización del documental *Revolución y guerra civil en España*, se suma una producción sobre la historia de la lucha de clases, y el siguiente año se produce *Ellos se atrevieron*, para los 90 años de la revolución rusa, en donde participa, con su relato, el actor y dramaturgo Eduardo “Tato” Pavlovsky. En 2008, para el 40.º aniversario del Mayo Francés, el grupo realiza una coedición, junto con la productora de Chris Marker en Francia, para subtítular y difundir los cortos del colectivo Medvedkine, que registró los conflictos obreros. Otras producciones toman temáticas latinoamericanas, como *Oaxaca, el poder de la comuna*, México 2006, sobre la lucha y toma con control popular de los principales medios de comunicación.

En 2007, se edita *Ni olvido, ni perdón. ¿Por qué desapareció Julio López?*, sobre el juicio que condenó a Etchecolatz por genocidio y las movilizaciones que se desarrollan por la aparición con vida de Julio López, el testigo desaparecido. También se destaca el largometraje *Esma, memoria de la resistencia*, realizado en 2010 junto con Boedo Films, con testimonios de los sobrevivientes, integrantes de la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos.

En 2009, se impulsa la iniciativa TVPTS, que es parte de las primeras experiencias de TV por internet en el país. Años después, se reconfigura este trabajo en el nuevo sitio multimedia *La Izquierda Diario*, que reúne textos, fotografías y producción audiovisual, y es parte de una red con traducción a 7 idiomas en 15 países.

En 2014, se estrena la miniserie web de ficción *Marx ha vuelto*, que surge como encargo del IPS Karl Marx, para la utilización en cursos para jóvenes trabajadores. Fue un trabajo colectivo de cineastas, guionistas, fotógrafos, directores de arte y vestuario, actores, y se buscó un formato novedoso, para llegar a un público amplio. Para la interpretación de Marx, se contó con la participación de Carlos Weber, actor que puso en escena la obra *Marx en el*

*Soho*, del norteamericano Howard Zinn. La narración está ambientada en la actualidad, donde los embates de la crisis económica generan suspensiones y despidos en una fábrica gráfica. Un grupo de trabajadores se organiza para luchar y son dejados de lado por los dirigentes sindicales. El protagonista se encuentra leyendo el *Manifiesto Comunista* y termina por encontrarse con Karl Marx, sin que quede en claro si es sueño o realidad. La lucha de clases y el análisis marxista recorren el pasado y el presente.

Con medio millón de vistas y traducida a cuatro idiomas, la miniserie se sigue difundiendo ampliamente para nuevos públicos. Se realizaron proyecciones en Alemania, Inglaterra, España, Francia y toda Latinoamérica. Se presentó en Nueva York en *Workers Unite Film Festival*, donde obtuvo una mención de honor. La serie consiguió una amplia repercusión en medios locales, como *La Voz del Interior*, que destacó: “con un logrado pulso televisivo y con actores solventes que se encargan de bajar a la realidad de las grandes urbes conceptos como la lucha de clases, la explotación, el mercado o la lógica capitalista”. Por su parte, en una entrevista de *Página12*, el actor Carlos Weber reflexiona “Aquí es un Marx que se lo ve más distendido, trabajando en la trinchera y en los lugares donde la gente va a producir en las fábricas, bajando su teoría, reflejando su práctica también. Es un Marx vital, actual”.



Imagen 4 – Producciones audiovisuales

La producción también abarca largometrajes documentales, algunos que lograron apoyo del INCAA. Entre ellos se encuentran *Memoria para reincidentes*, de 2012, sobre las luchas obreras en los setenta, con archivo inédito y entrevistas a los protagonistas, con difusión en salas de todo el país, recorrido en festivales y premios como el del 34.º Festival Internacional de Cine de La Habana. A su vez, tuvo reconocimientos de los cineastas Patricio Guzmán, de Chile, David “Coco” Blaustein y Humberto Ríos, entre otros. En 2018 se estrena *24 revoluciones por segundo*, que recorre la historia de la revolución obrera de 1952 en Bolivia, con archivo y testimonios inéditos.



*La internacional del fin del mundo*, de 2019, es uno de los últimos documentales proyectado en salas. Recorre los comienzos de la izquierda en Argentina a través de las historias de Mateo Fossa, Pedro Milesi, Mika Etchebere y Liborio Justo. Jóvenes obreros y estudiantes, que confluyen en los movimientos culturales, feministas, sindicales y políticos, inspirados en la revolución rusa de 1917. Una fusión de documental y ficción, que cuenta, además, con escenas del libro *El verdugo en el umbral*, de Andrés Rivera. J. P. Russo, de *Escribiendo Cine*, destacó: “Un *collage* de estilos con ideas rupturistas que rompen el clásico documental y habla tanto del hoy como del ayer”.

Durante el último año se realizaron dos estrenos, *Madygraf: huellas de un futuro*, sobre la experiencia de la gráfica recuperada, ubicada en el corazón del polo industrial de Garín, en la zona norte del Gran Buenos Aires. Se estrenó en la propia fábrica, convertida en una sala de cine, con presencia de cientos de trabajadores, que pudieron ver en la pantalla los archivos de su propia historia de lucha. Por otra parte, *Cosechando bronca, el limón en Tucumán*, sobre las obreras y los obreros rurales en el norte argentino, el trabajo golondrina, y de qué forma se organizan para terminar con esta situación. Con las voces trabajadoras como protagonistas, junto con un registro de imágenes exclusivas, que exponen las pésimas condiciones de trabajo. El documental se difundió de forma *online*, con miles de vistas y cientos de comentarios, en su mayoría de trabajadores rurales que sumaron nuevas denuncias.

En 25 años, la producción audiovisual de Contraimagen recorrió diferentes formatos, duraciones y estéticas. Los cambios tecnológicos y la lucha de clases fueron elementos que influyeron de diferentes formas. Videoinformes de luchas, documentales históricos, series de ficción, fusión de documental y ficción, largometrajes de registro directo, montaje de archivos, animaciones; una continuidad que abrió paso a la diversidad. Las formas de encuentro con el público también se fueron transformando y, a su vez, ampliando. Forma,

contenido y distribución, pensados en múltiples combinaciones, para que las ideas socialistas y de izquierda expandan sus límites.

## RECORRIDOS GRÁFICOS Y VISUALES

El grupo también desarrolla su práctica en el terreno de las artes gráficas y visuales, con producciones alusivas a la lucha por los derechos humanos, los derechos de las mujeres y disidencias, y en apoyo a las luchas del movimiento obrero.

A través de los años, se realizaron numerosas campañas de afiches o remeras, muchas veces estampadas en los mismos lugares de lucha, intervenciones callejeras y *performances* realizadas en movilizaciones, o murales colectivos que llaman a la participación, entre las que se pueden destacar aquellas en apoyo a las fábricas recuperadas, Zanon, Brukman y la gráfica Madygraf; las emblemáticas luchas de las trabajadoras y los trabajadores de Kraft, Pepsico o Lear; por Memoria, Verdad y Justicia, participando activamente de las luchas por la aparición de Julio López, por justicia para Fuentealba, Mariano Ferreyra, Luciano Arruga, Santiago Maldonado; junto a Pan y Rosas y las luchas de las mujeres y los derechos de la diversidad sexual. Recientemente, apoyando el levantamiento del pueblo de Jujuy en defensa de los bienes comunes naturales y el medio ambiente. Contra las guerras, desde Irak hasta Palestina, y los golpes de Estado, como el de Honduras.



Imagen 5 – Visuales

Las ideas de liberación del arte y de la total libertad en el arte han sido premisas organizadoras a lo largo de los años. Un recorrido por las producciones visuales del grupo permite comprobar que el mismo no tiene una identidad estética o preferencias disciplinares que lo caractericen. Quienes impulsan este colectivo lo hacen a partir de acuerdos políticos, sumando su mirada, sensibilidad, estilo y técnica.

Diversos artistas, con importantes recorridos individuales, integran el grupo, y a la vez múltiples producciones se difunden simplemente con la firma de Contraimagen. En una época que promueve el individualismo, el grupo busca sostener los valores solidarios y colectivos.

Al mismo tiempo, y desde un ángulo de lucha por el acceso de todes a la producción y disfrute del arte, se promueven actividades creativas donde participan quienes se dedican integralmente a la actividad, junto con jóvenes trabajadoras y trabajadores de distintos sectores. Desde el mismo lugar, a lo largo de los años, se han realizado jornadas y talleres, con el objetivo de compartir conocimientos técnicos, a la vez que difundir experiencias de la tradición de arte y política.

Desde el espacio La Caja Roja, en el diario digital *La Izquierda Diario*, regularmente, se realizan convocatorias a artistas, a que sumen sus producciones en torno a variadas temáticas y luchas.

Actualmente, el grupo se encuentra realizando un trabajo de archivo y análisis de sus prácticas en el campo de las artes gráficas y visuales. Un recorrido por estas producciones plantea también una forma de reconstruir la historia de 25 años de arte y política.

## IDEAS Y DEBATES

Desde los comienzos del grupo se planteó repensar y difundir los debates sobre arte y marxismo, así como las distintas experiencias históricas de unión entre arte y política. Con la edición de folletos, revistas, talleres y charlas, se planteó una serie de debates y rescates históricos.

Entre 2004 y 2006, se edita la revista *El fantasma de la libertad*, con notas sobre cine, artes visuales y rescates de experiencias, y el folleto *Arte y Revolución*, con una edición propia de textos de León Trotsky sobre arte y cultura, junto con un trabajo introductorio. En 2008, se publican dos suplementos especiales, uno, *A 40 años del Mayo Francés*, sobre las distintas experiencias artísticas que acompañaron ese movimiento, y otro, un Manifiesto con el nombre *La cultura en la encrucijada*, que se propone reflexionar sobre la situación de la

cultura en la coyuntura de crisis económica mundial y plantea la necesidad de enfrentar el mercado y rescatar una perspectiva revolucionaria.

En 2016, junto al IPS (Instituto del Pensamiento Socialista) el colectivo es parte del grupo editor del libro *El encuentro de Breton y Trotsky en México*, compilación que reúne artículos, cartas, declaraciones y otros documentos sobre el encuentro de 1938, que dio lugar al Manifiesto por un arte revolucionario independiente. La publicación cuenta con prólogos de Eduardo Grüner y Ariane Díaz, y el arte de tapa de integrantes de Contraimagen.

A partir de 2014, y hasta la actualidad, con el lanzamiento de *La Izquierda Diario*, integrantes del grupo aportan con notas en la sección de Cultura y también en el suplemento Ideas de Izquierda.

## ALGUNAS HUELLAS DE LO QUE VENDRÁ

El camino recorrido abre múltiples reflexiones, que no pueden ser abordadas en los marcos de este trabajo. Lo que sí podemos distinguir son algunas huellas que marcaron tanto las prácticas, como las ideas del colectivo, a través de diferentes momentos históricos.

Durante dos décadas y media, se sucedieron diferentes contextos económicos, políticos y de luchas sociales. Las prácticas artísticas del grupo acompañaron los momentos de movilización intensa, con agrupamientos colectivos amplios, intervenciones callejeras y producciones. Las experiencias en el pos-2001 son parte de estas huellas.

A su vez, las iniciativas no se detuvieron en momentos de pasividad, y enfrentaron las políticas de institucionalización, que se impulsaron desde el Estado. Se buscaron caminos de reflexión, con elaboraciones escritas y diferentes obras; también se tendieron lazos con las luchas que resistieron en tiempos de calma. Los largometrajes documentales que rescatan

experiencias históricas, las series sobre marxismo, junto a las producciones visuales, y distintas publicaciones, dan cuenta de estas huellas.

El paso del tiempo implicó también importantes cambios tecnológicos, y las prácticas se fueron renovando, fueron transformando lenguajes y experimentando nuevas formas, para ampliar los públicos. En cada momento, se distinguen la continuidad de ideas y la militancia como motores de una inspiración colectiva.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aizpeolea, C. (2014). Marx ha vuelto: la miniserie web que baja línea. *La Voz*.

Bretón, A. y Trotsky, L. (2016). *El encuentro de Breton y Trotsky en México*. Ediciones IPS.

Giunta, A. (2009). *Poscrisis. Arte argentino después del 2001*. Siglo XXI Editores.

Russo, J. P. (2019). *La historia sin fin*. Escribiendo Cine.

Sección Espectáculos (2014). Una miniserie argentina sobre el Manifiesto Comunista se convirtió en un fenómeno en las redes sociales. *Télam*.

Suplemento Cultural (2014). Un viejo fantasma recorre las redes. *Página 12*.

Archivo Contraimagen