

# RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES  
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES



## III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

Buenos Aires, 10 al 12 de octubre de 2023

Actas del III Congreso Internacional de Artes : revueltas del arte / Cristina Híjar... [et al.] ;

Compilación de Lucía Rodríguez Riva. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad Nacional de las Artes, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3946-31-8

1. Arte. 2. Actas de Congresos. I. Híjar, Cristina II. Rodríguez Riva, Lucía, comp.  
CDD 700.71

# RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES  
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

## III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

Buenos Aires, 10 al 12 de octubre de 2023

El Congreso fue realizado por la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Universidad Nacional de las Artes.

### ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

#### COMPILADORA

Lucía Rodríguez Riva

#### CORRECTORAS

Leonora Madalena y Diana Marina Gamarnik

#### ILUSTRACIONES

Facundo Marcos

#### DISEÑO

Soledad Sábato

#### COORDINACIÓN DE DISEÑO

Viviana Polo

**RDA.III**

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES  
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

# EJE 1

**ARTES, DEMOCRACIA  
Y DERECHOS HUMANOS**



*EJE 1: ARTE, DEMOCRACIA Y DERECHOS HUMANOS; 1.1: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS POR LOS DERECHOS HUMANOS Y LA INCLUSIÓN SOCIOPOLÍTICA*

## Entre siluetas y sombras negras

Julio Della Sala (Universidad Nacional de las Artes - Dirección General de Cultura y Educación)

**RESUMEN:** El arte supo pedirle al artista que genere procesos de transformación social que privilegien los intereses de la sociedad en su conjunto. En los años ochenta, en la Argentina, y más precisamente el 21 de septiembre de 1983, un grupo de artistas se puso una cita para tratar de sentar un precedente. Eran los años de la dictadura en Argentina, y se asomaba su fin. Su idea era intervenir la Plaza de Mayo de Buenos Aires, recorrida por madres y abuelas que exigían de forma pacífica que aparecieran con vida sus familiares. Lo harían durante veinticuatro horas, intentando devolver a la vida a esas treinta mil personas, dibujando siluetas y pegándolas a lo largo de los muros de la plaza, en un evento que se llamó el *Siluetazo*. Meses después, el 5 de noviembre de 1983, a días de retornar la democracia en Argentina, se publicó el disco *Clics modernos*, compuesto por Charly García, que lo presentaba, en su tapa, acompañado por una silueta negra pintada en la pared, que para muchos remitía inevitablemente a otras siluetas, en un disco en el que no olvidaba que “los amigos del barrio pueden desaparecer”. De acuerdo al objetivo del trabajo a desarrollar, esta ponencia constará de distintos momentos. En primer lugar, se expondrá la posición del artista como intelectual comprometido y el arte como acontecimiento social que necesita generar transformaciones profundas. En un segundo momento, reflexionaremos sobre cómo algunas producciones revelan la incorporación de temáticas emergentes en una sociedad ligada a la identidad cultural, la diversidad y los derechos humanos, que

necesitaban descomprimirse; y por último, sobre cómo el *Siluetazo* se convierte en un hito cultural en la historia del arte latinoamericano, replicándose y dando pie para que otros eventos de activismo artístico político se lleven a cabo en otros países, que padecen situaciones de violencia e impunidad permanentes.

**Palabras clave:** *Siluetazo*; Sombras negras; *Clics modernos*; *Shadowman*; Democracia.

## Introducción

Quiero iniciar este trabajo con un relato que permitirá contextualizar la etapa previa en la que los artistas inician un proceso de transformación social, debido a los hechos que se detallan a continuación:

*Solo fue hace más de 40 años, sin embargo, para mi generación parece que hubiese sido en un tiempo mítico. El pueblo [...] se movía con libertad en su territorio, la gente se comunicaba [...] con las fuerzas de la tierra. [...] Pero la muerte que desde 1492 venía cercando a los pueblos originarios de América cerró su círculo en el sur. La ocupación del territorio por parte del Estado argentino [...] generó un idioma para expresar el dolor, el idioma del desgarró cuando hubo un reparto de hombres, mujeres y niños como esclavos. Un susurro secreto en los campos de concentración. El idioma del consuelo entre los prisioneros de guerra. El idioma para pensar. Fue el idioma del extenso camino del exilio, la distancia del destierro. [...] Cuando se cumplieron varios años del desencuentro, empezamos a aparecer como de entre las matas y cada vez fuimos más regresando a nuestro origen. Haciéndonos visibles [...], fuimos alzando la voz para reconocernos y reparar un poco el daño que nos hicieron. El mapuzungun es el idioma de recuperación del orgullo, el idioma de la reconstrucción de la memoria (Ancalao, 2018, pp. 1-2).*

Cualquiera de nosotros podría inferir que este relato fue escrito por algún sobreviviente de la última dictadura militar, que vio la muerte de cerca, que fue testigo de cómo se repartían los niños de desaparecidos, o que sufriera la tortura en algún campo de concentración o que tuvo que dejarlo todo para emprender un largo camino hacia el exilio.

Sin embargo, este relato le pertenece a Liliana Ancalao, profesora en Letras, que forma parte de la comunidad mapuchetehuelche y del grupo universitario de investigación del mapuzungun, lengua de la tierra, y que más allá del paso del tiempo y de las transformaciones sociales y culturales, hay hechos y episodios trágicos que se vuelven a repetir una y otra vez, y que no se pueden ni se deben ignorar.

Expresiones como “no poder movernos en libertad”, “muerte”, “ocupación”, “reparto de niños”, “campos de concentración” y “exilio” nos remiten a una época oscura de la historia argentina de los años setenta, cuando una y otra vez las Fuerzas Armadas interrumpen un proceso democrático.

Una vez retiradas, comienza otro proceso, el de la reconstrucción de la memoria.

## CUANDO LAS ARTES SE ENCUENTRAN A LA VUELTA DE UNA ESQUINA

Y es el arte que, nuevamente, como ocurriera en los años sesenta y setenta, vuelve a pedirle al artista generar procesos de transformación social que privilegien intereses de la sociedad en su conjunto. El artista surge como portavoz de la década de los ochenta, y su obra es el resultado de un producto social que emerge como respuesta interrogante al nuevo contexto político social.

En esos años ochenta, en la Argentina, suceden acontecimientos artísticos que describen lo que estaba ocurriendo por esos días. Se trata de prácticas que consistieron en la adaptación de obras de arte y sus modos de producción a la radicalización política del contexto, y que

podrían definirse como militancia, debido a que sus objetivos y metodologías se asociaban a los de la militancia política censurada en esa época.

Entre esas prácticas destacamos, en primer lugar, la ocurrida el 21 de septiembre de 1983, cuando los artistas plásticos Rodolfo Aguerreberry, Julio Flores y Guillermo Kexel (Imagen 1) se propusieron sentar un precedente, teniendo en cuenta que la dictadura argentina comenzaba a decaer.



Imagen 1 – Aguerreberry, Flores y Kexel: los artistas que planificaron el *Siluetazo* / referencia Pérez, A. (2010) *Página/12*

La idea era intervenir la Plaza de Mayo de Buenos Aires, tantas veces recorrida por madres y abuelas que exigían, de forma pacífica, la aparición con vida de sus familiares. El evento fue conocido como el *Siluetazo* y su objetivo consistió en devolver a la vida a las treinta mil personas, dibujando siluetas y pegándolas a lo largo de los muros de la plaza, durante veinticuatro horas. Los artistas mencionados comenzaron a distribuir numerosas hojas de papel para recortar y empezar a pintar siluetas en el medio de la plaza. Decidieron exponer esas siluetas de forma vertical y a la misma altura de una persona convencional, con la intención de revivirlas, ya que dejarlas en el piso tenía una connotación policial, de alguien que es asesinado y señalado como tal a través de un croquis. Las madres y abuelas

entendían que esas siluetas representaban hombres, mujeres y niños desaparecidos, con nombre y apellido, por lo tanto, cada familia debía recortar a su desaparecido. Entre esas producciones, surgen siluetas llamativas, como la de una mujer embarazada, su pareja, y el hijo que hubiera nacido (Imagen 2). Los artistas entienden que el objetivo de esa movida había cambiado el rumbo y definen al *Siluetazo* como un hecho gráfico colectivo y público.



Imagen 2 – Producciones llamativas del *Siluetazo*

El *Siluetazo*, impulsado por Aguerreberry, Flores y Kexel, posiblemente estuvo inspirado en la obra de un artista callejero oriundo de Vancouver (Canadá), llamado Richard Hambleton (1952-2017), quien se hizo conocido por pintar siluetas blancas en el piso, con un toque de rojo sangre, intentando impresionar, con su obra, a cada caminante (Imagen 3).



Imagen 3 – Richard Hambleton, apodado *shadowman* / Sandomir, R. (2017) *The New York Times*

Con el paso del tiempo se supo, además, que la obra de Hambleton fue inmortalizada en la portada de *Clics modernos*, segundo disco solista de Charly García, grabado en Nueva York meses después del *Siluetazo*. El 5 de noviembre de 1983, a pocos días del retorno de la democracia en Argentina, se publica el disco compuesto por Charly, que lo presentaba, en su tapa, acompañado por una silueta negra, pintada por Hambleton, en la pared. Para muchos, esa silueta negra remitía a otras siluetas, tal vez las pintadas en la Plaza de Mayo, y que fueran musicalizadas por el tema emblemático “Los dinosaurios”, cuyo texto denunciaba que “los amigos del barrio pueden desaparecer” (García, 1983).

Texto, música e imagen se encontraban en una esquina de Nueva York, casi sin proponérselo.

Según expresó Charly en una nota periodística, cuando se instaló en Nueva York, se dedicó a comprar equipos para producir su disco, que se llamaría *Nuevos trapos*, y la idea era escribir con aerosol ese título en una pared en algún lugar de Manhattan, y él retratado, en esa

misma pared, a través de una foto que tomaría su fotógrafo personal, Uberto Sagramoso (Imagen 4).



Imagen 4 – Tapa de Álbum, idea inicial / Sagramoso U., (1983) Fotografía

Pero esa silueta negra, pintada por el grafitero canadiense, le trajo a la memoria las imágenes difundidas por las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo sobre los desaparecidos, y todo cambió.

*Nuevos trajos* era el nombre elegido para su álbum. Pero al lado de la silueta negra aparece escrito *modern clics*, dos palabras que lo llevan a cambiar de idea, y en un instante, nace una tapa de álbum con otro título y nueva foto.

Esa silueta negra o sombra negra, descubierta por Charly, no fue la única que realizara el grafitero canadiense. Hambleton se dedicó a pintar sombras negras (Imagen 5) en casi todas las paredes de Manhattan, durante la primera mitad de los años ochenta, y se ganó el apodo de *shadowman* (hombre de la sombra). Él se refería a esas sombras diciendo lo siguiente:



Imagen 5 – Sombras negras pintadas por Hambleton

*pueden ser vigilantes, significar peligro, o representar las sombras de un cuerpo humano después de un holocausto nuclear, o ser simplemente mi propia sombra [...] La ciudad para mí no es un lienzo negro, sino que es una película que contiene elementos sociológicos y psicológicos. Mi trabajo urbano se suma y convierte en parte de esa película (Pérez, 2017).*

Hambleton evitaba encontrar un único significado a sus figuras tamaño real, y algunas veces las completaba con una cabeza que parecía estar estallando.

Para los argentinos, y más precisamente para Charly, ese holocausto representaba la dictadura militar, y para Aguerreberry, Flores y Kexel, esas siluetas son la representación de los treinta mil cuerpos desaparecidos durante la última dictadura militar. GIT, una banda *new wave*, producida por Charly en los años ochenta, describe esas sombras negras como cazadores con traje oscuro y gomina, en su tema “Aventura nocturna”<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> La canción “Aventura nocturna” fue empleada en un video que complementa esta ponencia musicalizando imágenes de la década. Julio Della Sala. [@juliodelsala9202] (16/12/2023) Entre siluetas y sombras negras.

Pareciera, de pronto, que las artes se encontraron a la vuelta de una esquina... la esquina de Walker Street & Cortlandt Alley, en Manhattan (Imagen 6), donde Charly sumó imagen a su producción literaria-musical y, de una manera consciente o inconsciente, *Clics modernos* se convierte en una obra donde se integran las artes.



Imagen 6 – La esquina de Charly que inspiró la tapa de *Clics modernos* / Fotografía Sagramoso U., (1983)

Cada canción de ese disco describe escenas de una de las etapas más oscuras de la historia argentina. Charly es un artista crítico, observador de la sociedad en la que vive “... yo nací para mirar lo que pocos quieren ver, yo nací para mirar...” (García, 1981); el mismo Charly se describe en esta frase musical, considerándose como autorreferencial. Y como buen observador descubre, en su viaje a Nueva York, una ciudad desprejuiciada en varios aspectos y la compara con la Argentina, inmersa en una dictadura que daba sus últimos manotazos de ahogado para continuar en el poder.

El 5 de noviembre, el disco *Clics modernos* prometía un cambio sonoro para una sociedad que necesitaba descomprimirse, salir de la melancolía, según reza el compositor en su canción homónima. La sociedad, liberada de ciertas estructuras y estaticidad en relación con

esa forma de gobierno autoritaria, pasa a priorizar el movimiento, revalorizar el cuerpo y sus posibilidades de expresión.

*Clics modernos* es una bisagra entre pasado y futuro. Canciones como “Los dinosaurios” hacen referencia al período de la dictadura militar, así como también “Nos siguen pegando abajo” y “Plateado sobre plateado (huellas en el mar)”.

Otras canciones incorporan temáticas ligadas a la identidad cultural y a la sexualidad, como “No soy un extraño”, donde describe una mirada social tradicional, en un contexto sociopolíticocultural, en temáticas que no se abordaban explícitamente: “... dos tipos en un bar se toman las manos, prenden un grabador y bailan un tango de verdad... y yo los miro sin querer mirar, enciendo un faso para despistar...” (García, 1983).

En “Bancate ese defecto”, se hace referencia al respeto por la singularidad de cada sujeto. Esto me lleva a asociar que la silueta ya es otra, difiere de aquella de ciertos cánones de belleza cultural mediática hegemónica.

Este modelo se centra en la apariencia física: el aspecto impuesto es un cuerpo joven, delgado, musculoso y limpio, mientras Charly canta “... Mutilado, desnutrido, deformado/Ojo de vidrio, muestra tu cicatriz/Marineros, maricones, embolsados/Bailen la danza de la inteligencia [...] Y yo te digo/¡Ey, bancate ese defecto! /No es culpa tuya si la nariz no hace juego en tu cara...” (García, 1983). Estas últimas descripciones dejarían al sujeto fuera de la consideración del sistema. “[...] El cuerpo se convierte entonces en un campo de batalla, en una lucha cuya finalidad es su aceptación ante nuestra mirada y la del otro, y por consiguiente la integración y pertenencia a la sociedad [...]” (Grasso, 2019, p. 42).

*Clics modernos* evoca a la modernidad y la necesidad de cambio desde una mirada crítica. En la canción “Nuevos trapos”, García entiende por transformación algo mucho más profundo que un cambio superficial, en concordancia con los valores democráticos, basados en la

tolerancia, el respeto por el otro, la no discriminación y, por sobre todas las cosas, la participación activa.

## CONCLUSIONES

Charly demuestra ser un artista que no pasa todo por alto, no se pierde en lo pequeño, repara y contempla, es un caminante que siente la necesidad de detenerse, diría el filósofo F. Pessoa, y al detenerse en esa calle de Manhattan, junto a su fotógrafo Uberto Sagramoso, descubrió esa figura de Hambleton, realizada entre 1981 y 1982, pintada en la pared, al lado del nombre de una banda nueva llamada Modern Clics. No dudaron en tomar la decisión de que ese sería el nombre y el arte de tapa de su nuevo disco. Hambleton murió sin saber que Charly reparó en su sombra negra, inmortalizándola en la tapa de su disco. Tampoco Charly supo que esa sombra negra era obra del artista callejero apodado *shadowman*.

Por su parte, el *Siluetazo* logró su objetivo: que, a cuarenta años del retorno a la democracia, se mantenga la memoria activa de los desaparecidos por la dictadura en Argentina, y que las diversas iniciativas llevadas a cabo por algunas organizaciones defensoras de los derechos humanos, permanentemente reactivadas por Madres y Abuelas de la Plaza, lograron que el tema no se olvide.

Ese 21 de septiembre se ha convertido en un hito cultural en la historia del arte latinoamericano, debido a que se han replicado acciones de activismo con algunas variantes en otras ciudades, como en Lima, en julio de 2000, donde un grupo de artistas convocó al pueblo a la plaza principal con la intención de lavar una bandera de tela peruana, demostrando simbólicamente su disconformidad frente a una situación de corrupción en el país. En Bogotá, se pintaron ladrillos de blanco, con una cruz negra encima, y los nombres de las víctimas del régimen. Las tres acciones superan los límites del arte y son apropiadas por la gente para expresar sus propias necesidades.

La historia continuará escribiéndose en cualquier momento y esquina, y posiblemente se produzcan otros desencuentros entre los intereses de la sociedad en su conjunto y los de la cultura mediática hegemónica, entre víctimas y victimarios, entre ciudadanos y dictadores, entre siluetas y sombras negras.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ancalao, L. (2018). El idioma silenciado. *Latin American Literature Today* 5, 1-2.

Caneva, H. (2020). Algunas huellas ya son piel. *Revista Guay*. FaHCE-UNLP

[https://www.academia.edu/87632874/Clics\\_modernos\\_1983\\_de\\_Charly\\_Garc%C3%ADa](https://www.academia.edu/87632874/Clics_modernos_1983_de_Charly_Garc%C3%ADa)

García, C. (1981). *Cinema verité* [Vinilo]. SG discos.

García, C. (1983). *Clics modernos* [Vinilo]. SG discos.

G.I.T (1984). *Aventura nocturna* [Vinilo]. DG (Interdisc/Universal).

Grasso, A. (2019). *La corporeidad incorporada ¿Cómo se enseña desde un nuevo paradigma de cuerpo?* Brujas.

Liut, M., Verzero, L. (s/f). Antecedentes del activismo. M. Liut (Comp.). *Seminario Música, activismos y cooperativismo cultural*. Universidad Nacional de las Artes, 6-8.

Marzullo, O., Muñoz, P. (1986). *El rock en la Argentina*. Galerna.

Pérez, M. (12 de noviembre de 2017). Sombras y clics modernos. *Página 12*.

Redacción El Tiempo. (2009). ¿Qué fue el Siluetazo? Un evento artístico realizado en 1983 durante la dictadura argentina es ejemplo de movilización ciudadana. *El Tiempo*.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4793864>

# RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES  
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

Richard, N. (2009). Lo político en el arte: arte, política e instituciones. *Instituto Hemisférico*.

<http://hemi.nyu.edu/hemi/en/e-misferica-62/richard>