

# RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES  
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES



## III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

Buenos Aires, 10 al 12 de octubre de 2023

Actas del III Congreso Internacional de Artes : revueltas del arte / Cristina Híjar... [et al.] ;

Compilación de Lucía Rodríguez Riva. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad Nacional de las Artes, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3946-31-8

1. Arte. 2. Actas de Congresos. I. Híjar, Cristina II. Rodríguez Riva, Lucía, comp.  
CDD 700.71

# RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES  
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

## III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

Buenos Aires, 10 al 12 de octubre de 2023

El Congreso fue realizado por la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Universidad Nacional de las Artes.

### ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

#### COMPILADORA

Lucía Rodríguez Riva

#### CORRECTORAS

Leonora Madalena y Diana Marina Gamarnik

#### ILUSTRACIONES

Facundo Marcos

#### DISEÑO

Soledad Sábato

#### COORDINACIÓN DE DISEÑO

Viviana Polo



**RDA.III**

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES  
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

# EJE 2

**ARTES, INVESTIGACIÓN  
Y PRODUCCIÓN DE SABERES**



*EJE 2: ARTES, INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE SABERES; 2.2: VALIDACIONES EMANCIPATORIAS PARA NUEVAS CIUDADANÍAS: PEDAGOGÍAS E INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS*

## **CUERPO, DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y SENTIDO. El aporte de la Expresión Corporal Danza en la educación formal básica para la construcción de subjetividades y nuevas ciudadanías**

Silvia Buschiazzo y Daniel Sánchez (Universidad Nacional de las Artes)

**RESUMEN:** ¿Cómo se supone es el proceso en que se construyen subjetividades en el sistema educativo formal? ¿Qué aporta la Expresión Corporal Danza (ECD) como conocimiento artístico en dicha construcción? ¿Y qué incidencia puede tener esto en la formación de nuevas ciudadanías capaces de participar activamente en el fortalecimiento del sistema democrático?

En el DAM UNA se viene llevando adelante, desde el año 2018, un proyecto de investigación (COD. 34/0629) llamado “La Expresión Corporal-Danza como área de conocimiento dentro del sistema educativo argentino, el impacto en la construcción de subjetividades y su rol transformador”, que tiene como objetivos fundamentales analizar el lugar que ocupan, en el diseño curricular y en las prácticas educativas, la corporeidad, el arte y la Expresión Corporal Danza (ECD), considerada esta como un área de conocimiento artístico que construye subjetividades, partiendo de un paradigma monista de cuerpo y con un enfoque basado en los derechos humanos. El proyecto parte de la hipótesis de que la educación formal básica

permanece anclada en la modernidad, en su estructura institucional, contenidos y didáctica, que siguen basados en el dualismo mente-cuerpo.

En este trabajo nos proponemos dar cuenta de los avances del proyecto mencionado y del plan de continuidad. Partimos de la hipótesis de la ausencia del cuerpo como dimensión simbólica en la educación formal básica y fundamentamos el porqué de la necesidad de incorporar a la ECD como herramienta para abordar la construcción de subjetividades y al cuerpo poético como elemento fundamental para la educación corporal integral y la construcción de ciudadanías respetuosas de las diversidades en defensa de los valores democráticos.

**Palabras clave:** Expresión Corporal-Danza; Dimensión epistémica y simbólica del arte; Monismo-dualismo; Subjetividades; Cuerpo; Educación formal; Nuevas ciudadanías.

## **El giro icónico y la dimensión epistémica del cuerpo. El papel de la Expresión Corporal Danza dentro de la educación formal básica**

La revolución que generó, en el proceso de construcción de conocimiento, lo que se denominó el paso del giro lingüístico al giro icónico, no solo incorporó a la imagen en la ampliación de los sentidos como forma de construir episteme, sino también al cuerpo. Pero no desde su dimensión material funcionalista, sino desde su dimensión comunicativa y simbólica. Este giro epistémico incorpora al cuerpo relacional y contextualizado como elemento clave en la construcción de la experiencia cognitiva multisensorial.

En el DAM UNA se viene llevando adelante, desde el año 2018, un proyecto de investigación (COD. 34/0629) llamado “La Expresión Corporal-Danza como área de conocimiento dentro del sistema educativo argentino, el impacto en la construcción de subjetividades y su rol transformador”, que tiene como objetivos fundamentales analizar el lugar que ocupan, en el

diseño curricular y en las prácticas educativas, la corporeidad, el arte y la Expresión Corporal Danza (ECD), considerada esta como un área de conocimiento artístico que construye subjetividades, partiendo de un paradigma monista de cuerpo y con un enfoque basado en los derechos humanos. El proyecto parte de la hipótesis de que la educación formal básica permanece anclada en la modernidad, tanto en su estructura institucional como en los contenidos y la construcción didáctica, basados en el dualismo mente-cuerpo.

El objetivo es fundamentar la importancia de incorporar a la ECD como herramienta para abordar la construcción de subjetividades, al cuerpo poético como elemento fundamental en la educación corporal integral, a la superación del paradigma dualista moderno y a la construcción de ciudadanías respetuosas de las diversidades, desde la defensa de los valores democráticos.

Este trabajo tiene como objetivo poner en diálogo y compartir los resultados obtenidos en el proyecto de investigación mencionado, partiendo de sostener el rol social, político y educativo del arte y su rol en la formación del sujeto. Consideramos a las prácticas artísticas como productoras de conocimiento y como constructoras de sujetos creadores, participativos y críticos. Creemos también que la corporeidad, entendida como construcción simbólica, es central en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En función de ello, sostenemos que la ECD es un área de conocimiento y una disciplina artística y constituye un aporte indispensable respecto de la educación corporal integral del sujeto, además de un derecho al que todo sujeto debería tener acceso, tanto como espacio disciplinar autónomo como en su aporte transversal dentro de todo el currículum escolar.

Por tanto, es clave resaltar la importancia de visibilizar y dar lugar a la corporeidad dentro de los procesos educativos. Creemos que la ECD puede ser un importante aporte en esto.

## CONCEPCIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL DANZA (ECD) DE LA QUE PARTIMOS

La ECD es un área de conocimiento y disciplina artística autónoma, constituye un aporte indispensable respecto de la educación corporal integral del sujeto y en su formación dentro del lenguaje artístico de la Danza. Consideramos que la Expresión Corporal es una forma de Danza (Stokoe).

Constituye un derecho al que todo sujeto debería tener acceso.

Puede aportar a visibilizar la corporeidad dentro de los procesos educativos, desde un paradigma psicokinético, inclusivo e integrador, superando enfoques positivistas y dualistas aún presentes en la enseñanza.

Parte de contenidos conceptuales, procedimentales y valorativos y brinda una metodología y una didáctica específica que colaboran en la construcción de subjetividades desde una concepción de cuerpo-mente como unidad.

Toma elementos de los usos y prácticas corporales cotidianas y aporta a la ampliación y a la riqueza del lenguaje corporal cotidiano.

Aporta herramientas a la didáctica de todas las disciplinas de enseñanza escolar, así como también, específicamente, de las disciplinas artísticas y corporales, de manera transversal a todo el currículum escolar.

Brinda contenidos y herramientas metodológicas pertinentes para la implementación de la ley de Educación Sexual Integral (ESI).



## LOS EJES DISCIPLINARES DE LA ECD Y SU VINCULACIÓN CON LA EDUCACIÓN INTEGRAL DEL SUJETO

- El desarrollo de la autoconciencia corporal —desde la sensorpercepción—, que incide en la construcción de la autoimagen y la autoestima, y el desarrollo de sujetos sensibles a sí mismos y a su entorno.
- El cuerpo en ECD es un cuerpo construido con otros, es un cuerpo vivido, sensible, consciente y poético.
- La concepción de una “enseñanza encarnada”, que pone énfasis en el cuerpo vivido, dentro de una pedagogía centrada en el sujeto y su experiencia.
- El lugar central de la comunicación y del contexto del aprendizaje. En ECD la expresión se transforma en comunicación y conocimiento artístico.
- La importancia del aprendizaje desde el juego. La ECD promueve el desarrollo de habilidades creativas, tanto para el desarrollo de un lenguaje artístico propio como en la resolución de situaciones cotidianas vitales.
- El enfoque de trabajo desde la salud y no desde la enfermedad.
- La ECD aporta herramientas de construcción colectiva, a partir del trabajo de comunicación grupal, en el que el sujeto es en todo momento protagonista de su proceso de construcción del aprendizaje.
- En ECD se trabaja desde un enfoque de comunicación empática, que permite la superación de situaciones de violencia, actualmente tan frecuentes en el ámbito escolar y social.

## POTENCIA DE LA ECD COMO APOORTE A LA EDUCACIÓN FORMAL BÁSICA

Sostenemos que esta disciplina artística puede colaborar para

- superar el dualismo mente-cuerpo y el disciplinamiento de los cuerpos en los procesos de enseñanza-aprendizaje;
- descolonizar el currículum implícito y oculto (no solo el explícito) de estereotipos dualistas y foráneos a nuestra cultura;
- visibilizar la transversalidad del cuerpo en el acto de aprender;
- el desarrollo de un sujeto creador, crítico y autónomo, desde un cuerpo sensible y poético;
- la superación de la danza como copia y técnica y de la Educación Física como competencia y entrenamiento;

- la educación corporal integral del sujeto, desde un paradigma psicokinético e inclusivo y un enfoque de DD. HH.

La ECD parte de contenidos, metodología y didáctica que colaboran en la construcción de subjetividades desde una mirada superadora del dualismo cartesiano moderno, aún vigente en la educación.

Los Diseños Curriculares de Formación Docente de nivel Superior, y también las prácticas educativas en todos los niveles educativos, deberían contemplar esta mirada superadora del dualismo mente-cuerpo que aporta la ECD.

## LA TAREA DESARROLLADA

Durante el proyecto 2020-2022, se diseñaron y realizaron entrevistas semiestructuradas con el foco en instituciones de educación formal estatal y pública de la provincia de Buenos Aires, buscando ampliar la muestra exploratoria realizada entre 2018 y 2019.

Se tomó una muestra de veinte docentes de los niveles educativos inicial (segundo ciclo) y primaria (primer ciclo), tanto de maestros de grado o de sala, como docentes de talleres especiales (Educación Física, Danza y ECD). Se priorizó entrevistar a docentes de instituciones, lugares geográficos y extracciones socioeconómicas diferentes.

Como parte de los resultados preliminares del trabajo, se observó el desconocimiento de la ECD como disciplina, además, la no diferenciación entre ECD y la expresión corporal cotidiana.

Entre las frases recurrentes se pudieron observar las siguientes:

*... los cuerpos están totalmente, casi totalmente invisibilizados en la escuela...*

*... es el quedarse quietos, en nuestra aula además el espacio no lo permite, porque estamos todos encastrados como piezas de un rompecabezas. No hay espacio para circular, así que*

*el cuerpo tiene que estar en su sitio muy cuidadosamente ordenado para no invadir el espacio personal del otro...*<sup>76</sup>

El cuerpo se asocia a educación física (gimnasia o actividades deportivas y generalmente competitivas), el recreo (descarga, violencia y prohibición de correr por temor a que se lastimen) o la ESI (educación sexual, contando con acotados elementos para poder abordarla de manera integral).

Además, se enuncian limitaciones y contradicciones como la falta de espacios, tiempos y aislación del sonido, así como la falta de recursos.

Lxs profesorxs de Educación Física no manifiestan tantas limitaciones de espacio ni de recursos.

Lxs profesorxs de ECD y danza manifiestan serias limitaciones de espacio adecuado, sonido y materiales. Lxs maestrxs de sala o grado también manifiestan, en menor medida que lxs de ECD, falta de espacio y recursos.

Algunxs profesorxs de danza y de ECD manifiestan dificultades para el ejercicio de la autoridad de su clase debido al control institucional: la maestra se queda en sus clases y participa a veces, “obligando”, a su vez, a lxs niñxs a participar, entre otras actitudes de control. Esto no les sucede a lxs docentes de Educación Física.

También se asocia al cuerpo con situaciones de violencia, nombradas como “desborde”, “descontrol”, “agresión”. El registro de que el cuerpo está siempre quieto en el aula y luego se da la “descarga” en el recreo o en educación física. Aparecen con mayor intensidad mencionados los problemas de violencia familiar en contextos de vulnerabilidad socioeconómica.

---

<sup>76</sup> Cita textual de entrevista a maestra de primaria.

Se mencionan como problemáticas el registro de temas referidos a la salud en lxs estudiantes como el sedentarismo, la mala alimentación, la obesidad y problemas psicosociales como vergüenza o agresividad, entre otros.

También se registró que las actividades artísticas y de educación física les hacen bien a lxs niños y les gustan. Pero quedan relegadas a escasos cuarenta minutos dentro del cronograma escolar.

Algunxs docentes registran las normas como limitación o excesivo control, pero otrxs mencionan la sensación de soledad y la falta de acompañamiento institucional. La institución les tiene temor a padres y madres. El temor a las denuncias genera acciones de control y represión institucional.

Más allá de las cosas que no están bien, se rescatan muchas situaciones en las que el proceso educativo se desarrolla bien. Muchxs maestrxs de grado y especiales cuentan sus esfuerzos, sueños, motivaciones, pasión por la tarea y malabares para trabajar, a veces sin recursos, proveyendo ellxs mismxs dichos recursos, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realice adecuadamente.

Surge como pregunta: ¿las instituciones habilitan el cuerpo? Y de hacerlo: ¿qué cuerpo están habilitando?

## PROBLEMÁTICA REFERIDA A LA FORMACIÓN DOCENTE

Entre las más observadas se pueden enunciar las siguientes: la desvalorización de las prácticas corporales, lúdicas, comunicativas y artísticas como formas de conocimiento válidas; contenidos a los que se les da un lugar adyacente o secundario en el currículum de la formación docente y también en los Diseños Curriculares de los distintos niveles educativos; no se capacita a lxs docentes en estas áreas ni se transmiten saberes para que lxs docentes las incluyan en sus planificaciones diarias; no aparecen como temática

transversal ni específica (salvo en las áreas “especiales”, que suelen tener tiempos acotados una o dos veces por semana).

El cuerpo muchas veces se asocia al “desborde” y no se problematiza en la formación, ni se les provee de herramientas teórico-prácticas para abordarlo.

La toma de decisiones a la hora de las prácticas suele ser conductista y autoritaria: “no corras”, “sentate”, “callate”, etc.

El arte y el juego se ven como herramientas y no como conocimientos. Como medios para aprender otras áreas (“las importantes”) como Lengua, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales o como vía de descarga, relajación, dispersión, para luego volver al trabajo sobre lo importante: la alfabetización en Lengua y Matemática y la preparación para los años educativos por venir.

Otros aspectos relativos a la formación docente, que surgieron en el trabajo de campo, fueron las diferencias en la formación docente: entre maestras de grado o sala y lxs docentes especiales de Educación Física, de Danza y de ECD, estxs últimxs tienen al cuerpo como eje de su formación, con diferencias importantes entre el enfoque sobre el cuerpo en educación física y el enfoque que reciben lxs futurxs docentes de Danza y los de Expresión Corporal-Danza.

Las maestras (que en su mayoría siguen siendo mujeres) tienen en su formación pocas materias que mencionen y trabajen el cuerpo y el arte, algunas son de incorporación relativamente reciente en los diseños (Corporeidad y Motricidad, Arte y Educación, Educación Física y un poco fonoaudiología), pero constituyen una materia más entre tantas.

Aparecen contradicciones entre los diseños curriculares de la formación, los diseños curriculares del nivel y las prácticas educativas. Los diseños curriculares no están en sincronía con los saberes que las maestras tienen que trabajar en las prácticas cotidianas.



Las cuatro áreas de formación artística están a cargo de lxs docentes “especiales”. No hay transversalidad de estos conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## CATEGORÍAS EMERGENTES DEL TRABAJO DE CAMPO

Con relación al cuerpo de lxs docentes, se perciben cansados, superados, agotados. Aparece la demanda física de lxs niñxs hacia la maestra. Esto habilita la reflexión sobre el rol maternal implícito en muchas prácticas docentes: cuestionar los modos de afectividad en la docencia. La función docente, como práctica fundante de enseñanza-aprendizaje, queda a la par de tareas de cuidado, acondicionamiento del espacio áulico y en varias oportunidades de alimentación. Aparece el no tener herramientas para encauzar las situaciones de “desborde”, “descontrol” grupal, entre otros mencionados, tampoco para trabajar el propio cuerpo. El recreo como único espacio para el cuerpo y la violencia escolar son otras categorías emergentes de las entrevistas.

Con respecto a la pandemia recientemente vivida, se mencionan situaciones de mayor violencia escolar que antes, niñxs más sedentarixs, mayores dificultades en la lectoescritura, la motricidad fina y la socialización, también en la adaptación a las consignas y a los tiempos escolares de la primaria. Encuentran una reducción del tiempo de atención de lxs niñxs.

Algunxs docentes proponen cambios en la planificación en nivel primario, que incluyan dinámicas de “jardín”; tiempos de actividad más breves, estar menos tiempo sentadxs, actividades lúdicas donde se involucre más “el cuerpo”.

Con respecto a la Educación Sexual Integral, sigue siendo una materia pendiente en cuanto a su implementación; aparecen dificultades con las familias y falta de formación en cómo trabajarla. También apareció una diferencia con el nivel privado (que no lo tomamos en esta muestra y queda como tema a indagar en la próxima etapa de este proyecto), donde aparentemente no se trabaja la ESI como en el ámbito estatal. Lxs docentes de ECD

mencionan que el aporte de la ECD podría ser muy importante para trabajar la ESI de manera integral en la escuela.

## **MATRIZ CUALITATIVA PARA EL ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS**

A partir de las categorías que surgieron en el armado de las entrevistas y luego de su realización, se construyó una matriz cualitativa con el fin de analizar los resultados:

### **Las categorías utilizadas fueron las siguientes:**

**Información personal de lxs entrevistadxs.** Formación docente, información sobre el tipo y lugar de formación, diseño curricular formación docente, año de egreso. Antigüedad docente, edad, sala o grado en el que da clases, promedio de alumnos por sala.

**Contexto de enseñanza.** Escuela y barrio.

**Práctica docente.** Desarrollo del rol docente y su planificación, logros y dificultades. Contradicción entre diseños y capacitaciones.

**Espacios disciplinares.** Arte: Teatro, Plástica, Música, Danza y Expresión Corporal Danza/expresión corporal cotidiana, Educación Física, juego/Lengua, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales

**Cuerpo.** Cuerpo del alumno: Expresión cotidiana de la corporalidad, limitaciones, salud corporal, logros y posibilidades/Concepción de cuerpo expresada por el docente, dimensión simbólica, dimensión corporal como experiencia de aprendizaje.

## CONCLUSIONES DE LO REALIZADO HASTA LA ACTUALIDAD

La educación formal, tanto en los diseños curriculares como en las prácticas educativas, aún sostiene un paradigma de cuerpo, arte y conocimiento anclado en la modernidad y en la separación mente-cuerpo, desde un modelo epistémico positivista que entiende al conocimiento como un proceso puramente intelectual y anclado en la supremacía de la mente por sobre el cuerpo.

Tanto el cuerpo, la corporeidad, como la Expresión Corporal Danza (ECD) como disciplina artística no tienen un lugar preponderante en las prácticas educativas ni espacio curricular específico ni transversal dentro de la formación docente ni en los niveles educativos de inicial y de primaria que estudiamos en este proyecto de investigación.

Descubrimos tensiones entre las prácticas educativas y los Diseños Curriculares, y contradicciones internas dentro de los Diseños Curriculares mismos, respecto del rol del cuerpo en la enseñanza-aprendizaje y la ausencia de la incorporación de la Disciplina Expresión Corporal Danza (ECD) como disciplina artística dentro del ámbito escolar.

Algunas observaciones que surgen del trabajo realizado hasta el momento:

- Vigencia del paradigma positivista basado en la escisión mente-cuerpo en la enseñanza actual.
- El arte considerado como conocimiento pre-epistémico.
- Vigencia de un paradigma biomecánico en la educación física.
- Énfasis en la transmisión oral unidireccional como abordaje pedagógico y didáctico privilegiado.
- Subestimación de la corporalidad en todo acto educativo.
- Rol del conocimiento artístico dentro de los procesos de aprendizaje, desde un paradigma de unidad mente-cuerpo y su potencia para construir subjetividades.
- La ECD es una expresión artística. ¿Qué lugar ocupa la expresión artística del cuerpo dentro del aula en la construcción de las subjetividades?

## DESARROLLO ACTUAL DEL PROYECTO VIGENTE

En vistas de todo lo expuesto, nos hemos propuesto, en la actual etapa del proyecto, ahondar en la potencia de la ECD en la enseñanza y para ello se ha generado un plan de desarrollo que contempla entrevistar a más docentes especialistas en esta materia, profundizar en los resultados de los proyectos 2018-2019 y 2020-2022 en cuanto a la importancia de la ECD no solo como disciplina específica, sino en su inclusión en el sistema educativo como área transversal.

Seguimos indagando en los cruces y las comparaciones entre los diseños de Educación Física, de Danza y de ECD, y las vinculaciones con los Diseños de Formación de docentes de los niveles educativos investigados, profundizar en las categorías emergentes surgidas (ESI, pandemia, cuerpo del docente, violencia escolar), profundizar en el contraste y los cruces entre educación pública y educación privada.

Asimismo, hemos ampliado el equipo con estudiantes avanzados interesados en formarse como investigadores en artes, de tal manera de seguir colaborando en la formación de estudiantes-investigadores, desde metodologías de trabajo cualitativo.

Nos planteamos avanzar en la transferencia de conocimientos en la capacitación y formación docente, así como también la transferencia de resultados en la gestión de la actualización de los Diseños Curriculares de Formación Docente de los niveles investigados.

Nos proponemos seguir relevando información para el análisis, a los fines de diseñar un plan de reforma integral en la educación formal básica que promueva la visibilización del cuerpo y el arte como áreas de conocimiento centrales en la construcción de subjetividades, contemplando a la ECD en su dimensión epistémica y simbólica como elemento necesario en la educación del cuerpo poético integral y para la formación de nuevas ciudadanías respetuosas de las diversidades y activas defensoras de los valores democráticos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, H. (2018). *Performatividad o Técnica de construcción de subjetividad*. Universidad Nacional de Río Cuarto.

Aguirre Arriaga, I. (2006). *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra.

Akoshky, J. *et al.* (1998a). La Expresión Corporal va a la escuela. Wiskitski, Harf y Kalmar. Terigi, F. (ed.). *Artes y escuela*. Paidós.

Akoschky, J. *et al.* (1998b). Reflexiones sobre el lugar de las Artes en el currículum escolar, Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Terigi, F. (ed.). *Artes y escuela*. Paidós.

Anttila, E. (2022). Aprendizaje encarnado, y por qué la danza debería ser parte del plan de estudios de la escuela. *Educational Research Review*, 37.

Buschiazzo, S. (noviembre de 2005). *Expresión Corporal-danza con jóvenes en situación de riesgo social*. I Jornadas de Investigación en Educación Corporal, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

Buschiazzo, S. (agosto de 2006). *Expresión Corporal-danza con jóvenes en situación de riesgo social (ponencia)*. 5º Jornadas Nacionales de Investigación Social de Infancia y Adolescencia. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, UNLP.

Buschiazzo, S. (19 de septiembre de 2006). *Expresión Corporal-danza con jóvenes en situación de riesgo social*. VIII Congreso Argentino de Antropología Social Globalidad y Diversidad: Tensiones Contemporáneas.

Buschiazzo, S. (10 de diciembre de 2010). *Las artes del movimiento en la construcción de identidad individual y colectiva*. VI Jornadas de Sociología de la UNLP, Mesa 34. Modos del



cuerpo “Debates y perspectivas sobre Argentina y América Latina en el marco del Bicentenario. Reflexiones desde las Ciencias Sociales”. Organizadas por el Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP.

Buschiazzo, S. (2015). Expresión corporal, danza. Carballo, C. (comp.). *Primer Diccionario Crítico de la Educación Física Académica en Argentina*. Prometeo. 226-229.

Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan*. Paidós.

Catalá, J. M. (2005). *La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual*. Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

Chillemi, A. (2015). *Danza comunitaria y desarrollo social. Movimiento poético del encuentro*. Artes Escénicas.

Citro, S. (15 de mayo de 2004). La construcción de una “antropología del cuerpo”: Propuestas para un abordaje dialéctico. *VII Congreso Argentino de Antropología Social*.

Citro, S. (2009). *Cuerpos significantes*. Biblos.

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. (2009). *Diseño curricular de Educación Artística - Profesorados de Nivel Superior - Profesorado de Danzas - Orientación en Expresión Corporal*.

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. (2018a). *Diseño Curricular para la Educación Superior*.

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. (2018b). *Diseño curricular para la Educación Inicial (Segundo Ciclo)*.

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. (2018c). *Diseño Curricular para la Educación Primaria (Primer Ciclo)*.

Dirección de Educación Artística. (2016). *El arte como conocimiento - Evolución histórica: de disciplina accesoria a auténtico campo del saber*. Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires.

Eisner, E. (1998). *Educación la visión artística*. Paidós Educador.

Fernández Pais, M. (2018). *Historia y pedagogía de la Educación Inicial en la Argentina. Desde el proyecto sarmientino hasta los inicios del siglo XXI*. Homo Sapiens.

Foucault, M. (1979). *Microfísica del poder*. De La Piqueta.

Gardner, H. (1987). *Teoría de las inteligencias múltiples*. FCE.

Gardner, H. (1994a). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.

Gardner, H. (1994b). *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo debería enseñar las escuelas*. Paidós.

Gimeno S. (1992). El currículum: ¿los contenidos de la enseñanza o un análisis de la práctica? Gimeno S. y Pérez Gómez, Á. *Comprender y transformar la enseñanza*. Morata.

Goñi, S. (2019). *Sensopercepción. Proceso desde y hacia la Expresión Corporal*. El Bodegón.

Guattari, F. (1991). El paradigma estético. *Revista Zona Erógena* N.º 10.

Guido, R. (2016). *Reflexiones sobre el danzar. De la percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario en la Danza*. Miño y Dávila. Colección Psicomotricidad, cuerpo y movimiento.

Gutiérrez, A. (2005). *Las prácticas sociales, una introducción a Pierre Bourdieu*. Ferreyra.

Isse Moyano, M. (2006). *La danza moderna argentina cuenta su historia*. Artes del Sur.

Kalmar, D. (2005). *¿Qué es expresión corporal?* Lumen.

- Le Boulch, J. (1983). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Paidós.
- Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión.
- Mora, S. (2010). *El cuerpo en la danza desde la antropología* (Tesis Doctoral). Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.
- Oliveto, M. y Zilberberg. (2013). *Movimiento, juego y comunicación. Perspectivas de Expresión Corporal para niños*. Novedades Educativas.
- Penchansky, M. (2009). *Sinvergüenzas. La expresión corporal y la infancia*. Lugar Editorial.
- Piovani, J., y Muñiz Terra, L. (2018). *Condenados a la reflexividad. Apuntes para repensar el proceso de investigación social*. CLACSO, Biblos.
- Restrepo, L. (1999). *El derecho a la ternura*. LOM.
- Rodríguez Kauth, A. (1997). *Lecturas y Estudios de Psicología Social Crítica*. Espacio.
- Rogers, C. (1986). *Libertad y creatividad en la educación*. Paidós.
- Sánchez, D. (2013). *Epistemología de las artes: La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo*. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.
- Sánchez, D. (2017). *El arte como proceso y el proceso histórico social como construcción humana incierta e inefable*. Cátedra de Historia Sociocultural del Arte. Departamento de Artes del Movimiento. Universidad Nacional de las Artes.
- Seel, M. (2010). *Estética del aparecer*. Katz.
- Seid, G. (16 de noviembre de 2016). *Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica*. V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMeCS), FCPYS-UNCUYO. Mendoza, Argentina.

Stern, D. (1991). *El mundo interpersonal del infante. Una perspectiva desde el psicoanálisis y la psicología evolutiva*. Paidós.

Stinson, S. (1998). El currículo y la moralidad de la estética. *Revista Pro-Posições*, N.º 2[26], vol. 9.

Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal, arte, salud y educación*. Humanitas.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal, guía didáctica para el docente*. Ricordi Americana.

Stokoe, P. (1978). *La expresión corporal y el adolescente*. Barry.

Stokoe, P. (1976) *La expresión corporal y el niño*. Ricordi Americana.

Stokoe, P., y Harf, R. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Paidós.

Wagensberg, J. (2014). *El Pensador Intruso. El espíritu interdisciplinario en el mapa del conocimiento*. Tusquets.