

# RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES  
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES



## III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

Buenos Aires, 10 al 12 de octubre de 2023

Actas del III Congreso Internacional de Artes : revueltas del arte / Cristina Híjar... [et al.] ;

Compilación de Lucía Rodríguez Riva. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad Nacional de las Artes, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3946-31-8

1. Arte. 2. Actas de Congresos. I. Híjar, Cristina II. Rodríguez Riva, Lucía, comp.  
CDD 700.71

# RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES  
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

## III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

Buenos Aires, 10 al 12 de octubre de 2023

El Congreso fue realizado por la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Universidad Nacional de las Artes.

### ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

#### COMPILADORA

Lucía Rodríguez Riva

#### CORRECTORAS

Leonora Madalena y Diana Marina Gamarnik

#### ILUSTRACIONES

Facundo Marcos

#### DISEÑO

Soledad Sábato

#### COORDINACIÓN DE DISEÑO

Viviana Polo

**RDA.III**

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES  
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

# EJE 3

**ARTES, CIENCIA Y  
VINCULACIÓN TECNOLÓGICA**



*EJE 3: ARTES, CIENCIA Y VINCULACIÓN TECNOLÓGICA; 3.4: FUSIONES INTERMEDIALES: ALIANZAS Y*

*DESENCUENTROS*

## **Prácticas artísticas intermediales en territorio. Experiencias democratizadoras del conocimiento en torno a la producción artística y a la enseñanza de las artes**

Silvana Gabriela Calzia (Instituto Superior de Formación Docente Carolina Tobar García)

Jesica Fabiana Heit (Instituto Superior de Formación Docente Carolina Tobar García)

Gimena Marisol Huck (Instituto Superior de Formación Docente Carolina Tobar García)

Leticia Ríos (Instituto Superior de Formación Docente Carolina Tobar García)

**RESUMEN:** En tiempos en los cuales se hace necesario pensar las hibridaciones en el quehacer artístico y en los procesos de enseñanza-aprendizaje en torno a las artes visuales, surge la necesidad de pensar en proyectos transdisciplinarios donde lo tradicional y lo contemporáneo coexistan, generando encuentros e intercambios colaborativos de trascendencia institucional hacia la comunidad.

El profesorado de Artes Visuales lleva ya muchos años inserto en la oferta académica de la provincia, siendo referente de la enseñanza en Artes Visuales en la región. En este contexto, se desarrolla periódicamente, en el mes de septiembre, el Mes de las Artes. Para el ciclo 2023 se propone “40 Años de Democracia”, una propuesta para estudiantes y docentes que busca la vinculación y el intercambio entre el profesorado y el nivel secundario de las

escuelas asociadas. En el recorrido por el establecimiento, los asistentes se encuentran con espacios intervenidos por estudiantes del Profesorado de Artes Visuales, con el fin de dialogar con diferentes manifestaciones artísticas generando debates relacionados con las temáticas abordadas.

Asimismo, el propósito es mayor al buscar vincular a todos los participantes con una mirada externa de lo que es la enseñanza del arte, el arte en acción, invitando a referentes culturales externos a la institución a ampliar e interpelar diversos puntos de vista donde surgen alianzas y rupturas. Aquí, los estudiantes vuelven a ser protagonistas, realizando una exposición de los trabajos llevados a cabo en los diferentes espacios curriculares en torno a la temática de cada ciclo.

**Palabras clave:** Democracia; Arte en territorio; Vinculación institucional; Transdisciplinariedad; Hibridación.

## Introducción

Este trabajo surge a partir de la reflexión acerca del eje Artes, democracia y derechos humanos, y posibilita repensar las prácticas artísticas intermediales en territorio llevadas a cabo en el marco de la Semana de las Artes en el Instituto Superior de Formación Docente Carolina Tobar García, de la ciudad de Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

A nivel institucional, la Semana de las Artes tiene una historia que data de muchos años, la cual se ha ido transformando tanto en sus temáticas como en sus modos de manifestación, en relación con el saber artístico y con la práctica docente en artes, a través de interacciones con la comunidad y con las instituciones asociadas al instituto.

En un contexto y en una época de cambios vertiginosos, donde la inmediatez en la búsqueda y en el hallazgo de datos posibilita el acceso a diferentes fuentes de información de manera ilimitada, como docentes debemos pensar los medios de adquisición del conocimiento y sus modos de apropiación. Tal como sostiene Pruzzo, “El siglo XXI se nos presenta enmarcado en un paisaje de fascinación tecnológica...” (Pruzzo, 2010, p. 100), nos vemos en la obligación de repensar el lugar que nos toca hoy vivir como docentes formadores, mediadores, si no es acaso el de dar presencia a tanta virtualidad.

Es en esta línea que se enmarca desde hace dos años la Semana de las Artes en la institución, en donde las experiencias previas han sido variadas y han tenido, favorablemente, una evolución respecto a la participación y al compromiso por parte de los distintos actores institucionales. Es clave hacer hincapié en que, en ediciones previas, se llevaron a cabo espacios de cine-debate, charlas y exposiciones en donde la participación del alumnado no fue de gran concurrencia.

En este sentido, la clave del cambio generado a través del tiempo y de un proceso de análisis y elaboración de propuestas es la participación activa y cooperativa por parte de estudiantes del Profesorado de Artes Visuales y docentes, ya que la experiencia de construcción de espacios, además de ser compartida, propone nuevos cruces y vivencias de los diferentes actores que intervienen.

Como punto de partida, este intercambio de territorios posibilita transitar espacios de taller, exposición, circulación de la palabra y propone, además, nuevos espacios museísticos, encuentros e intercambios. Como señala Carlos Skliar:

*Yo creo que tanto las escuelas como ahora entiendo que también los museos, son lugares que cuidan el pasado o la memoria del pasado en el presente y que, por lo tanto, crean la condición maravillosa de estar atentos al mundo, porque para cuidar al mundo hay que estar atentos a él (Skliar, 2022, p. 24).*

Problematizar y construir experiencias en torno a los cuarenta años del retorno a la democracia interpela a pensar el presente desde un pasado reciente, que debemos sostener y recordar.



Imagen 1 – Flyer de difusión

## Vinculación en territorio

Situarse en territorio implica poner el cuerpo, una forma de habitar los espacios y transitarlos. En la formación docente inicial propuesta por el profesorado se invita a los estudiantes a transitar por diferentes territorios dentro del campo de la práctica y desde los campos disciplinares, quedando muchas veces diluidas estas últimas intervenciones territoriales por no tener un marco institucional.

Por esto, hace algunos años se organiza la Semana de las Artes, para institucionalizar desde el campo disciplinar estas *prácticas educativas en territorio*, marcando una gran diferencia con las propuestas de práctica docente desde este espacio disciplinar y curricular.

En este marco, durante la última quincena del mes de septiembre, los sextos años de las escuelas asociadas que se encuentran dentro del Proyecto de Vinculación de Prácticas Educativas asisten a los talleres y muestras de arte al ISFD.

Como principales aspectos se puede destacar que:

- Los cursos que corresponden al sexto año del Nivel Secundario son para quienes asisten a los talleres y no cursan la asignatura Artes Visuales a partir de cuarto año, de acuerdo a los lineamientos que propone el diseño curricular provincial.
- Al asistir al instituto y realizar las propuestas de los talleres no solo dejan su territorio habitual para descubrir otros, sino también para formar parte activa de las propuestas.
- Los estudiantes del profesorado realizan intervenciones pedagógicas acompañados por los profesores y sus compañeros como anfitriones, fuera de la instancia evaluativa que plantea la instancia de práctica docente, teniendo en cuenta que

*Una experiencia pedagógica es, ante todo, un encuentro con algo otro, con algún otro, entre varios otros. Tal vez sea mejor afirmar que lo que caracteriza a toda experiencia pedagógica es, precisamente, la experiencia, a la vez compartida y singular, del encuentro entre otros... para ser sujeto de la experiencia hay que correr el riesgo de perder lo que creemos conocer, y esto no es otra cosa que cruzar de la calle de las certezas, las definiciones y las categorizaciones hacia la calle de las incertidumbres (Castiblanco, 2017, p. 2).*

Con el compromiso de pensar propuestas democráticas, y con compromiso social desde su experiencia y la de sus pares, se sostiene esta serie de actividades donde docentes y estudiantes colaboran mutuamente en la construcción de un aprendizaje que es colaborativo, activo, recíproco.

## Prácticas pedagógicas transdisciplinarias

Pensar la formación docente en artes implica comprender que las diversas experiencias que los estudiantes puedan transitar deben ser significativas, para sostener una futura práctica docente en el área, con una mirada democratizadora, que interpele a los sujetos para mirar más allá de lo aparente, para comprender desde lo contemporáneo la inmensidad de posibilidades que las artes nos presentan.

En este sentido, las prácticas pedagógicas transdisciplinarias nos permiten hacer vinculaciones entre las prácticas artísticas tradicionales y contemporáneas. Los talleres se presentan como espacios participativos y colaborativos en los que la práctica pedagógica en las artes es posibilitadora de relaciones entre territorios, comunidad e instituciones asociadas.

La memoria es un eje de reflexión que nos permite imprimir una resonancia tanto en los estudiantes de la formación docente como en los estudiantes de las escuelas secundarias, quienes, en su gran mayoría, son nacidos en tiempos de democracia. Entendemos que este

punto es crucial para hacer un abordaje de la temática desde la pedagogía y las artes, donde el ejercicio de la mirada y los cruces entre pasado, presente y futuro son espacios de reflexión, producción y sensibilización.

Los encuentros de taller invitan, desde la práctica pedagógica, a realizar diferentes dispositivos estéticos y a transitar diversas experiencias artísticas que, por un lado, implican el intercambio de territorios tanto por parte de los estudiantes de la formación que realizan sus prácticas docentes en estas instituciones, como de los estudiantes de las escuelas secundarias provenientes de diferentes sectores, invitándolos, no solo a salir de un espacio conocido, sino a generar nuevas relaciones con el entorno. El territorio se presenta aquí como un espacio de descubrimientos e intercambios y relaciones, donde estudiantes de escuelas con diferentes características y territorios coexisten en los diferentes talleres.

Desde la óptica de la hibridación de lenguajes se organizaron los talleres de manera que todos puedan acceder a las diferentes propuestas, nutriéndose de los aprendizajes propios de cada espacio, pero valiéndose de los diferentes procesos de creación propios de la escultura, la pintura, el grabado y la cerámica, a partir de propuestas que propongan nuevos abordajes de la obra de arte y entrecruzamientos disciplinares.

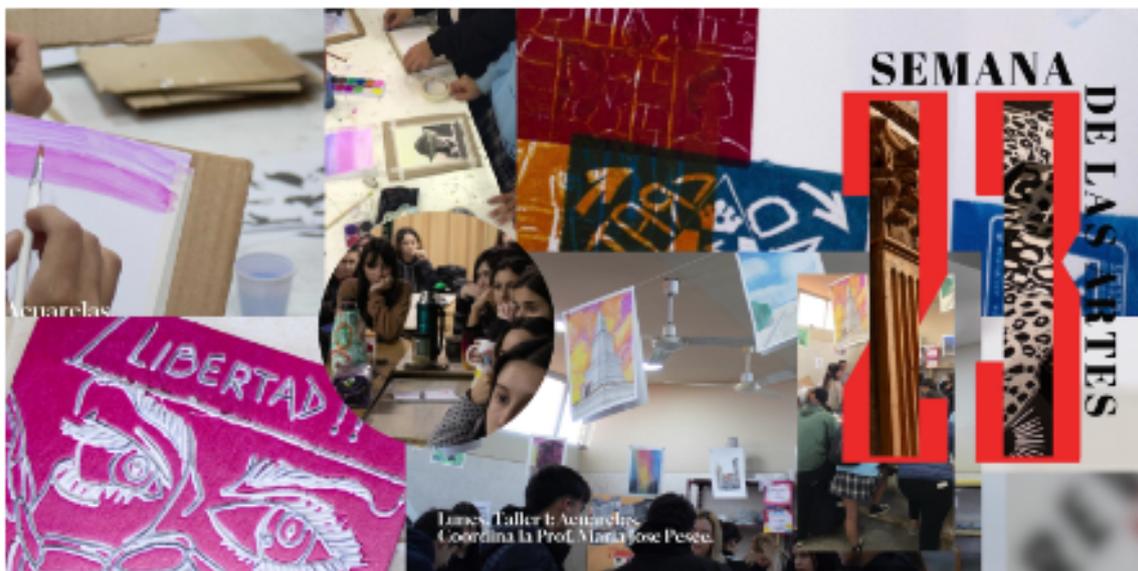


Imagen 2 – Talleres de acuarelas, conversatorios



Imagen 3 – Taller de grabado experimental



Imagen 4 – Talleres de cianotipia y escultura



Imagen 5 – Talleres de cerámica; corporeidad y obra de arte

## ESPACIOS INSTITUCIONALES COMO SALAS MUSEÍSTICAS

En el marco de la Semana de las Artes 2023, estudiantes del instituto produjeron, pensaron, diseñaron, diagramaron y llevaron a cabo una serie de muestras artísticas dentro de las instalaciones del lugar.

Las mismas se componían de distintos trabajos realizados bajo la temática “40 años de Democracia” con diferentes procedimientos: una instalación inmersiva, una muestra de fotografías en blanco y negro, bordadas e intervenidas a través del arte textil, y una muestra de pinturas.

Esta experiencia fue sumamente enriquecedora desde dos aspectos fundamentales. Por un lado, los/las estudiantes tuvieron un rol protagónico como creadores de las obras artísticas a exponer y como curadores de sus propias muestras. Resulta interesante pensar la figura del curador como un engranaje central dentro de esta propuesta artística pedagógica, teniendo una intervención directa sobre la producción y sus narrativas, generando, a partir del trabajo de curaduría, un discurso y conocimiento particular sobre el arte.

Por otro lado, esta experiencia logra movilizar y visibilizar una audiencia escolar proveniente de las escuelas secundarias asociadas. Teniendo en cuenta que no todos los estudiantes de tales escuelas conocen o tienen la oportunidad de visitar un museo o una sala de arte, esta actividad promueve y fomenta la experiencia estética de una sala museística. Además, comprendemos la dimensión social y política de la función pedagógica mediante este tipo de prácticas en relación con el arte y con la educación, como configuradoras de una identidad propia y colectiva.



Imagen 6 – Exposición “Puntadas reminiscentes”; fotografía intervenida

## ENCUENTROS E INTERCAMBIOS

El arte crea identidad, comunica y genera vínculos. En la educación, el arte no solo se dispone como objeto de reflexiones que hoy resultan imprescindibles, sino que también nos interpelan para construir un espacio de diálogo en torno a intereses en común.

En este sentido, se propusieron encuentros entre referentes culturales externos a la institución y estudiantes, posibilitando espacios de diálogo e intercambio que enriquecieron su trayectoria formativa, permitiendo a su vez establecer vinculaciones entre las prácticas pedagógicas y las artísticas.

En esta oportunidad, los invitados Paula Peltrin, Eduardo del Valle y Laura Zelaya —profesores artistas que poseen diferentes trayectorias artísticas y formativas— dialogaron no solo sobre su quehacer artístico fuera de la estructura curricular, sino también desde lo transdisciplinar, sobre sus experiencias en torno a la educación formal y no formal.

“Prácticas docentes y producción artística: diálogos, intercambios y desafíos” fue

denominado el primer encuentro, a cargo de Paula Peltrin, quien invita a reflexionar sobre el rol del docente de artes como productor de cultura a partir del planteamiento de interrogantes como: ¿cuál es el propósito de estudiar docencia y artes en este tiempo? y ¿qué diálogo e interrelación puede originarse entre las prácticas docentes y la producción artística?

La vinculación constante entre las experiencias artísticas y pedagógicas se posiciona con un vasto sentido crítico y político, permitiendo reflexionar sobre las prácticas del profesor artista en forma conjunta y no aislada. Tal como sostiene Paula Peltrin (2023, p. 2),

*Nuestras prácticas docentes deben estar orientadas a promover el desenfado creativo para que los estudiantes asuman una actitud activa para la construcción de conocimientos, la elaboración de argumentos y la producción artística. Buscamos afirmar identidades, para construir mundos personales entendiéndolo desde la construcción colectiva.*

En este sentido el quehacer docente se torna un espacio de aprendizaje de la propia práctica artística y, además, posibilita transformar el momento de enseñanza en una experiencia artística en sí misma.

El segundo encuentro, denominado “La búsqueda de la expresión”, fue facilitado por Eduardo del Valle, el único de los tres invitados que es egresado de esta institución. Eduardo narró su experiencia de vinculación en territorio entre la práctica artística que transita desde su formación y cómo se relaciona con su tarea docente.

Laura Zelaya, en cambio, en su encuentro llamado “El arte como necesidad”, invitó a conversar sobre los procesos creativos, haciendo énfasis en los procedimientos que posibilitan el pensar y el hacer en el arte contemporáneo. El acercamiento a experiencias estéticas acompaña y despliega la confirmación de subjetividades sensibles, creativas y solidarias, subjetividades que promueven nuevas formas de convivencia.

En el arte, o mejor dicho en las prácticas artísticas, no solo se producen obras, sino también encuentros colaborativos o transdisciplinarios que construyen formas de relacionarnos y lugares comunes donde encontrarnos. En este sentido, Laura se refirió a su experiencia más reciente como participante de una residencia artística en el exterior, invitando a que los/las estudiantes se animen a participar de este tipo de experiencias tan enriquecedoras.

## PARA FINALIZAR LA REVUELTA

A modo de conclusión y cierre, de lo vivenciado por parte de los/las estudiantes del Profesorado de Artes Visuales, en la Semana de las Artes 2023, se los invitó a realizar una producción plástica formato postal para luego crear de manera conjunta una instalación colectiva.

¿Por qué una instalación? En primer lugar, por su carácter colaborativo. Si bien sabemos que la instalación es un tipo de obra de arte contemporáneo que no necesariamente implica el trabajo colaborativo del artista con otros/as, en este caso, se presenta como una instancia más de aprendizaje, donde los y las estudiantes pueden participar con su postal de una obra cooperativa, construida por todos/as en la cual cada producción es igual de importante para constituir el dispositivo estético.

Por otro lado, este tipo de manifestación implica una relación significativa con el espacio en el que se encuentra, desde la experimentación, desde las experiencias y desde la percepción, promoviendo un diálogo diferente con el espectador, haciéndolo partícipe, ya que este puede atravesar cada postal, tocarla, girarla, para comprender de manera integral cada obra postal en particular.

El momento de producción implicó dos instancias, por un lado, la creación personal, individual. Cada uno/a debía recuperar algún aspecto vivenciado, experimentado, sentido, durante la semana. Podían inspirarse en las charlas, las conferencias, los talleres de los que

formaron parte, como guías y orientadores; también tenían el desafío de incorporar el tema transversal de la propuesta: “40 años de Democracia”. Para tal fin podían utilizar los materiales y las técnicas que eligieron de acuerdo con sus estilos y gustos. Dibujos, *collages*, técnicas mixtas, tintas y acuarelas fueron las protagonistas.

En un segundo momento, una vez finalizada la producción, cada participante debía colocar su postal, en una instalación que se encontraba ubicada en uno de los patios internos del Instituto. Esta instalación escultórica se componía de tanzas suspendidas del techo y ancladas en el suelo con esculturas de bustos de entes desconocidos, realizadas en cemento, por antiguos alumnos de la institución. Estas figuras humanas anónimas nos llevan a pensar en la analogía que podemos establecer entre ellas y las caras desconocidas que vemos cada 24 de marzo, en carteles, afiches callejeros, en esa persona ausente, que no conocemos, pero que buscamos y esperamos.

Celebramos este momento porque creemos en el aprendizaje cooperativo, porque es genuino y enriquecedor entendiendo que es con otros/as, junto a otros/as y de otros/as que el aprendizaje se construye.

## ALCANCES, APRENDIZAJES Y DESAFÍOS

En el transcurso de las diferentes propuestas han visitado la institución distintos representantes de otros establecimientos tanto educativos como culturales, lo que promovió un fortalecimiento de los vínculos establecidos con ellos. Tan es así que a partir de una de las visitas surge la propuesta, desde las autoridades del Museo de la Ciudad, de exponer la muestra “Puntadas reminiscentes” en las salas de esta institución museal.

Como propuesta superadora en esta exposición se presentó una nueva instancia de curaduría en la que se propuso la ampliación de la muestra con nuevas obras retomando la

temática “40 años de Democracia” en la que participan, con sus trabajos, docentes y demás actores de ambas instituciones que se sintieron interpelados por llevar un mensaje acerca de la importancia de la temática abordada, donde el trabajo en equipo se erige como enriquecedor y pone en acción diferentes enfoques epistemológicos.

A partir de este trabajo se plantean nuevos desafíos para la posteridad, como proyectar la articulación de la Semana de las Artes con los estudiantes de tercero y cuarto año del Profesorado de Educación Inicial y del Profesorado de Educación Especial, carreras que también se dictan en el Instituto.

## Referencias bibliográficas

Castiblanco, R. I. (2017). ¿Quién es el otro? [un secreto] / Who's the Other? [a secret].

*Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación*, 2, 1-10.

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/saberesypracticas/article/view/975>

Peltrin, P. (2023). *Prácticas docentes y producción artística: Diálogos, intercambios y desafíos*. Conferencia dada en el marco de Semana de las Artes, Instituto Superior de Formación Docente “Dra. Carolina Tobar García”. Septiembre.

Pruzzo, V. (2010). Las prácticas: una concepción epistemológica, ética, política y didáctica de la formación docente. *Praxis Educativa*, XIV (14), marzo-febrero, 100-110.

Skliar, C. (2022). *Los museos, el mundo*. Unatinta.