

RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES



III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

Buenos Aires, 10 al 12 de octubre de 2023

Actas del III Congreso Internacional de Artes : revueltas del arte / Cristina Híjar... [et al.] ;

Compilación de Lucía Rodríguez Riva. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad Nacional de las Artes, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3946-31-8

1. Arte. 2. Actas de Congresos. I. Híjar, Cristina II. Rodríguez Riva, Lucía, comp.
CDD 700.71

RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

Buenos Aires, 10 al 12 de octubre de 2023

El Congreso fue realizado por la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Universidad Nacional de las Artes.

ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES “REVUELTAS DEL ARTE”

COMPILADORA

Lucía Rodríguez Riva

CORRECTORAS

Leonora Madalena y Diana Marina Gamarnik

ILUSTRACIONES

Facundo Marcos

DISEÑO

Soledad Sábato

COORDINACIÓN DE DISEÑO

Viviana Polo

RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
REVUELTAS DEL ARTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

EJE 3

**ARTES, CIENCIA Y
VINCULACIÓN TECNOLÓGICA**



EJE 3: ARTES, CIENCIA Y VINCULACIÓN TECNOLÓGICA; 3.4: FUSIONES INTERMEDIALES: ALIANZAS Y

DESENCUENTROS

Pensamiento coreográfico y escritura: un estudio entre escritura en código programático y danza

María Sol Vázquez (Universidad Nacional de las Artes)

RESUMEN: *Pensamiento coreográfico y escritura: un estudio entre la escritura en código y danza* es un proyecto de investigación que devino de mi tránsito como becaria EVC-CIN (2022-2023) en el equipo de investigación dirigido por Gabriela García Cedro y codirigida por Pablo Rotemberg.

Mi búsqueda principal, al momento de proponer mi investigación, estuvo focalizada en la posibilidad de explorar modos creativos de utilizar a la escritura dentro de una composición en danza. Inicié estudiando el concepto de *literacidad crítica*, entendida como la capacidad de leer en contextos situados.

Situar a la escritura en su contexto sociocultural me llevó a reflexionar sobre la escritura que nos atraviesa actualmente, la escritura del siglo XXI. De allí deviene mi interés en indagar la lectura y la escritura dentro del ámbito digital, específicamente dentro del contexto de páginas web.

Pensamiento coreográfico y escritura: un estudio entre escritura en código y danza es una investigación que propone tomar a la escritura en código para crear un soporte expositivo de performance y danza.

Palabras clave: Danza; Tecnología; Código; Escritura; Net art.

Introducción

Al iniciar la investigación, puse el foco en el concepto de literacidad crítica, entendida como la capacidad de leer en contextos situados:

La literacidad es entendida como la referencia a las prácticas letradas desde la concepción sociocultural, implicando el desarrollo de la competencia de criticidad para el análisis de los discursos, con el propósito de generar impacto tanto en el sujeto como en su contexto (Gamboa et al., 2016, p. 7).

Lo que me resultó más interesante aún fueron las posibilidades que aportaba este concepto a la creación de una obra de danza teatro, para eso me gustaría citar un párrafo del proyecto en el que estoy inscripta:

La idea de literacidad (literacy), especialmente de “literacidad crítica” nos permitió pensar en un tipo de competencias que tienen que ver con la lectura y la creación (e interpretación) de una obra de danza teatro. Una obra se lee y se escribe. Pero también, se interpreta doblemente, en la lectura y en el despliegue escénico. Y, cada vez más, el contexto debe ser considerado como un factor que va permeando las posibilidades de esos textos, esos cuerpos y esos discursos en escena.

Situar a la escritura en su contexto sociocultural, me llevó a reflexionar sobre la escritura que nos atraviesa actualmente, la escritura del siglo XXI. De allí deviene mi interés en indagar la lectura y la escritura dentro del ámbito digital, específicamente dentro del contexto de páginas web. El recurso de textos multimodales en diálogo con el código de programación como soporte me pareció interesante para investigar y crear un dispositivo performático que tenga a la danza y a la escritura como materialidad principal.

Pensamiento coreográfico y escritura: un estudio entre escritura en código programático y danza es una investigación que propone tomar a la escritura en código para crear un soporte expositivo de performance y danza.

Al adentrarme en la programación web desde un lado experimental y performático, apareció la posibilidad de crear nuevas formas de interactividad entre el espectador y la obra. Me gustaría citar el trabajo de dos bailarinas que utilizan el código de maneras muy diferentes. Por un lado, el sitio web como contexto en el cual se desarrolla la *performance*, y, por el otro, la descontextualización del código para ser leído y retirado de su contexto habitual.

Páginas web: soportes expositivos de *performance* y danza

Este dispositivo tiene la particularidad de ser una *ciberescritura* que puede ser multimodal, hipertextual e interactiva. Y, por otro lado, puede indagar creativamente sobre la utilización del lenguaje de programación para luego utilizarlo en la creación de páginas web performáticas.

Antes de adentrarme en los dos ejemplos que cito para dar cuenta del soporte web como medio de exposición y difusión de danza, me gustaría hacer una breve introducción para explicar de dónde surge el abordaje artístico a las páginas web.

Los primeros experimentos artísticos que nacen en diálogo con Internet fueron bajo el nombre del Net art, que refiere a un género de producciones artísticas realizadas para la red Internet. Es una de las formas de arte interactivo habilitadas por los soportes digitales y las prácticas comunicativas generadas por ellos. La denominación Net art designa las prácticas artísticas que apuntan a una experiencia estética específica de Internet como soporte de la obra y dialogan o exploran prácticas comunicativas en la cibercultura.

Esta corriente artística fue la que dio lugar a que el arte irrumpa dentro del código y genere nuevas experiencias estéticas propias de Internet.

Michelle Ellsworth

Michelle Ellsworth es una bailarina y artista de *performance* estadounidense. Su trabajo abarca presentaciones en vivo, videos, sitios web realizables y dibujos, empleando humor absurdo, carpintería, tecnología, monólogos y danza.

Ella investigó (entre otras cosas) la propuesta performática de las páginas web como una alternativa al lenguaje y a la interacción mediada entre obra y público. Lo que me interesó de su propuesta fue su utilización de los sitios web como dispositivos de exposición en los que la danza es la materialidad principal con la que dialoga la página web.

Choreography generator es un sitio web en el que el usuario puede armar su propia coreografía uniendo fragmentos de modo aleatorio para luego, al apretar PLAY, ejecutar la *performance* mediante un video.

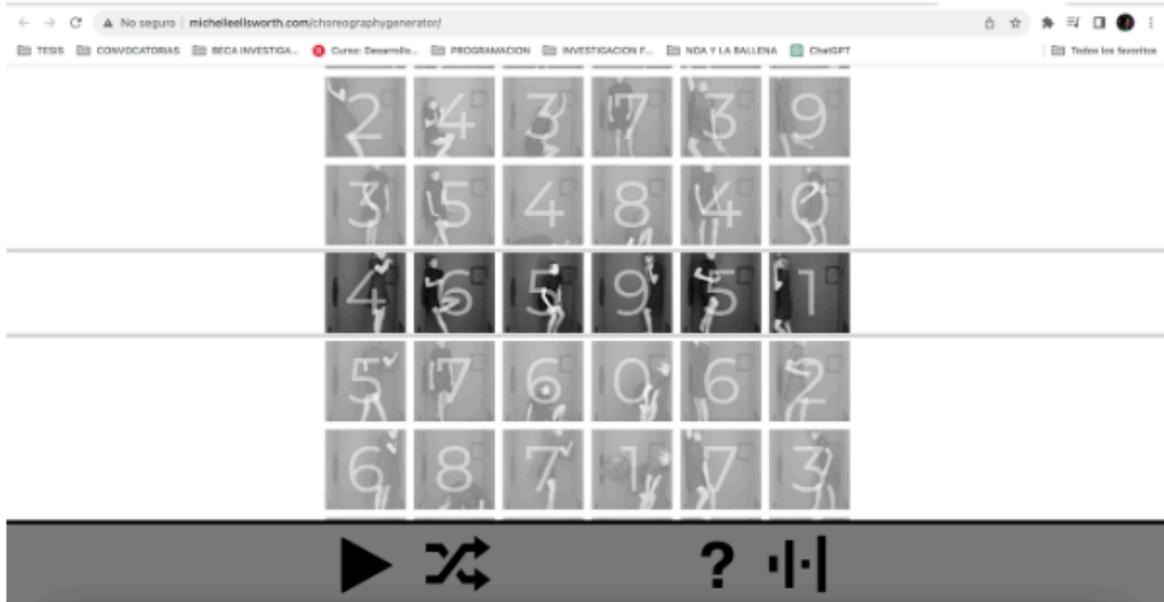


Imagen 1 – *Choreography generator*, selección de la pieza

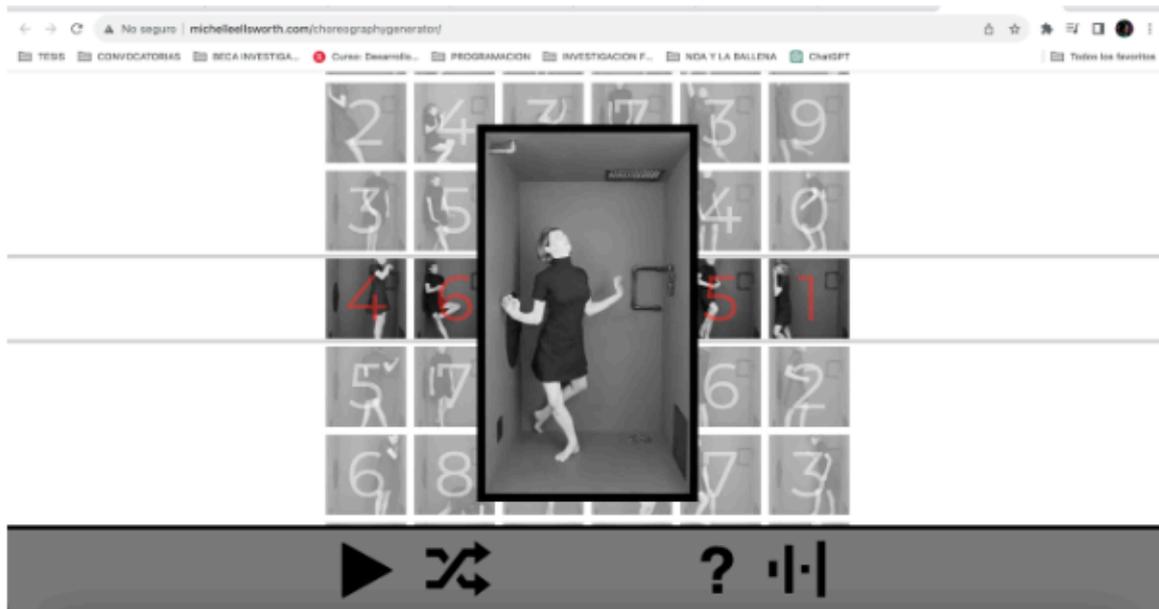


Imagen 2 – *Choreography generator*, reproducción de la pieza seleccionada

The Burger Foundation es un sitio web dedicado a reevaluar la relación entre las hamburguesas y los humanos para el bien de toda la humanidad, en el que se utiliza la coreografía (entre otras cosas) para evidenciar tal relación.

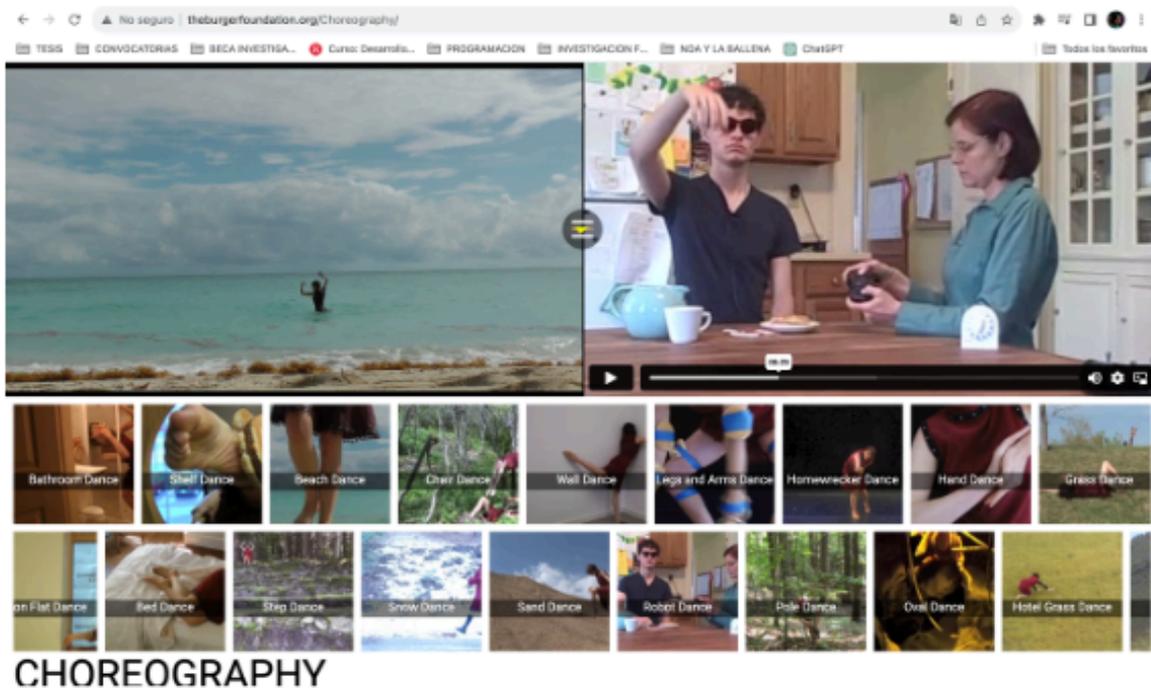


Imagen 3 – *The Burger Foundation*

Renee Carmichael

Renee Carmichael es investigadora, escritora y artista estadounidense. Su investigación se centra en la estética de la danza contemporánea y el código, explorando una relación entre lo formal y el sentimiento. Renee realiza una investigación sobre el código y la danza, sacando al código de su lugar habitual, utilizando su materialidad textual y operativa. El código da órdenes que, al ejecutarse, se replican en una página web. En el caso de Renee, utiliza las órdenes que trae el código para replicarlas en su danza.

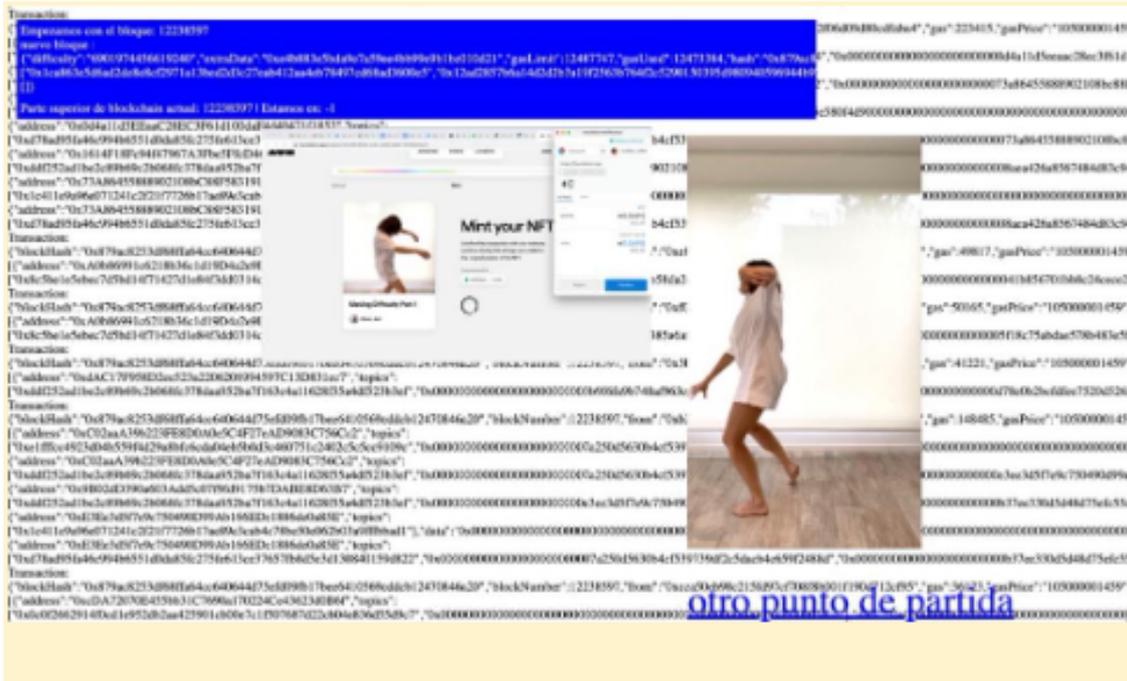


Imagen 4

Conclusiones

Para finalizar, me gustaría abrir una pregunta que no tiene una respuesta cerrada, sino que la respuesta varía según la subjetividad de cada uno o bien, también, deja el espacio para abrir la reflexión. Si como artistas escénicos tomamos al cuerpo como componente esencial de las artes escénicas, ¿cómo impacta la desmaterialización del cuerpo dentro del formato danza digital o danza para la pantalla?

Personalmente, me interesa tomar a la digitalidad como un contexto diferente en el que la danza se desarrolla y le brinda nuevas posibilidades que actualmente continúan expandiéndose con el avance de la tecnología. También me parece interesante lo que propone Susana Temperley: “La fragmentación, disolución, fusión y choque de los cuerpos

en interacción generan nuevas relaciones consigo mismos y abren la posibilidad hacia nuevas representaciones de lo corporal. Lo corporal como material de manipulación y experimentación estética” (2012, p. 49).

El cuerpo no es un objeto más, trae consigo la carga simbólica de ser un cuerpo. Todxs tenemos un cuerpo y percibimos el mundo a partir de él; al ver un cuerpo, ya sea material o digital, podemos llegar a experimentar la identificación de su propia sustancia y, por ende, lo que ese cuerpo está experimentando. Claudia Kozak propone que “lo digital se convierte en contexto” (2012, p. 89), permitiendo concebirlo como un nuevo espacio en el cual el cuerpo aparece. Dicho contexto brinda sus herramientas técnicas inherentes, a favor de ampliar el universo creativo que ofrece el cuerpo a través las posibilidades técnicas propias del dispositivo.

Referencias bibliográficas

Barton, D. y Hamilton, M. (1998). *La literacidad entendida como práctica social*. Siglo XXI.

Cassany, D. (2000). De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición. *Lectura y vida*, 21(2), 2-11.

Ceriani, A. (2008). El lugar de lo escénico en los entornos mixtos. *Arte e Investigación* 12(6).

Ceriani, A. (2012). Un recorte del mapa situacional de la danza/performance con mediación tecnológica en Argentina. *Revista: Arte e Investigación*, 16.

Ceriani, A. (comp.) (2012). *Arte del cuerpo digital: Nuevas tecnologías y estéticas contemporánea*. Editorial de la Universidad de La Plata.

Gamboa, A. A., Muñoz, P. A., & Vargas, L. (2016). Literacidad: nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*.

González Landa, M. C. (2009). Aproximación al leer y al escribir como procesos interactivos y situados. *Didáctica (Lengua y Literatura)*. Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, 21, 157-190.

Kozak, C. (2012). *Tecnopoéticas argentinas*. Caja Negra.

Mendoza, A. (coord.) (2012). *Leer hipertextos. Del marco hipertextual a la formación del lector literario*. Octaedro.

Tejada, H. y Vargas, A. (2007). Hacia una integración de la literacidad crítica, la literacidad funcional y la literacidad cultural. *Lenguaje*, 35(2), 196-219.

Temperley, S. (2012). *Cuerpo e intertexto, la corporeidad como manifestación abierta en la obra de videodanza*. Edulp (Editorial de la Universidad de La Plata).

Vargas Franco, A. (2015, julio-diciembre). Literacidad crítica y literacidades digitales: ¿una relación necesaria? (Una aproximación a un marco teórico para la lectura crítica). *Revista Folios*, 42, 139-160.

RDA.III

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES
REVUELTAS DEL ARTE



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES**

Buenos Aires
10 al 12 de octubre de 2023