



INVESTIGACIÓN
Y POSGRADO



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

● I ENCuentro
INTERNACIONAL

● **.æi**

Artes
Experiencias
Investigaciones

PROGRAMA

MESAS de TESIS

Presentaciones de estudiantes del Doctorado en Artes y la Maestría en Investigación en Artes. Universidad Nacional de las Artes + Experiencias artísticas

Jueves 10 de 11:30 a 13:15 h

Viernes 11 de 10 a 13:15 h

PANELES CON INVITADOS ESPECIALES

Jueves 10 y viernes 11 de julio, de 14:30 a 18 h

ACTIVIDADES ESPECIALES

- **Inauguración del Encuentro AEI.**
Jueves 10 de julio, 14 h
- **Presentación de la Revista de Investigación en Artes.**
Viernes 11 de julio, 14 h

¿CÓMO PARTICIPAR?

Se puede participar como asistente sin inscripción previa, en modalidad presencial o sincrónica, en los horarios detallados para cada actividad.

- **Asistencia presencial**

Bartolomé Mitre 1869, subsuelo. CABA

- **Asistencia en modalidad sincrónica**

A través de cualquiera de los siguientes enlaces

Opción 1

<https://us02web.zoom.us/j/84616412309?pwd=Ft2uoxV0wEa27YsMVTTTwXT3tcMzX8.1>

ID de reunión: 846 1641 2309

Código de acceso: 762971

Opción 2

<https://us02web.zoom.us/j/81253746464?pwd=90Qn78dW0JU2bCw0xiu6C1WL7M4icC.1>

ID de reunión: 812 5374 6464

Código de acceso: 155406

MESAS TESISISTAS

DIA 1.

Jueves 10 de julio
11:30 a 13:15 h

> Aula 1. Mesa 1 <

● PONENCIAS

Tecnopoéticas en cruce

Sandra Reggiani (Doctorado en Artes)

Gambas con mucho ajillo. Poética y género

Alcira Serna (Doctorado en Artes)

¿Cómo baila U.N.A. metodología bailada?

Leonardo Huici Capra (Doctorado en Artes)

La construcción de conocimiento histórico en la danza: una aproximación epistemológica a través de prácticas coreográficas

Solange Colmegna Friederich (Maestría en Investigación en Artes)

Contratiempos: historia e historiografía de la danza en la revista Tiempo de Danza (1995-2000)

Irene de la Puente (Doctorado en Artes)

● EXPERIENCIA ARTÍSTICA

La construcción de personaje como carta de presentación utilizado por mujeres del círculo político peruano

María Suárez (Maestría en Investigación en Artes)

> **Aula 2. Mesa 2** <

● **PONENCIAS**

Efecto de Archivo e Impresión de realidad en las imágenes

Mateo Matarasso (Doctorado en Artes)

Tecnología y producción de comunidad en los audiovisuales

Stella Kuguel (Maestría en Investigación en Artes)

Out of Boundaries/Fuera de los límites en el videojuego

Juan Pablo Racines Aguirre (Maestría en Investigación en Artes)

**La tecnología digital como parte intrínseca en la dramaturgia de Emilio
García Wehbi, Lola Arias y Matías Umpierrez**

Luciano Saiz (Doctorado en Artes)

Desde adentro: reflexiones sobre

la percepción visual de la vida que aparece

Mariana Fernández (Maestría en Investigación en Artes)

● **EXPERIENCIA ARTÍSTICA**

Islandia

Carlos Rottgardt y Elena López (Maestría en Investigación en Artes)

DÍA 2.

Viernes 11 de julio
10 a 11:30 h

> Aula 1. Mesa 3 <

● **PONENCIAS**

La partitura gráfica como mapa

Delfina Cheb (Maestría en Investigación en Artes)

La fotografía de la desaparición. Huellas espectrales de un tiempo trastocado para reconfigurar el presente

Inés Heredia (Doctorado en Artes)

¿Dónde metiste mis archivos ma?

Letizia Kountaras (Maestría en Investigación en Artes)

Una poética del desarraigo desde la técnica del mokulito

Edwin García Maldonado (Doctorado en Artes)

● **EXPERIENCIA ARTÍSTICA**

Proyecto Mostra. Tanta proximidad es incómoda para el monstruo que creamos

Natalia Maio, Mercedes Osswald, Claudia De Bianchetti, Carlos Rottgardt
(Maestría en Investigación en Artes)

> Aula 2. Mesa 4 <

● **PONENCIAS**

El piano y su praxis compositiva en manos de mujeres: Un enfoque histórico – interpretativo de la producción de Elsa Calcagno (1905-1978)

Flavia Carrascosa (Doctorado en Artes)

Polifonía en la Misa Cubana

Elisabeth Guerra y Mónica Pacheco (Maestría en Investigación en Artes)

Encordados de poder en la participación de la mujer guitarrista en la Ciudad de Buenos Aires durante el SXX

María Mercedes Mollard (Doctorado en Artes)

El expansivo vínculo entre la práctica artística y la maternidad

Cecilia Gianotti (Maestría en Investigación en Artes)

● **EXPERIENCIA ARTÍSTICA**

Reporte de Condición

Aproximaciones a la restauración del acervo simbólico de mujeres artistas frente a los borramientos de la historia del arte

Carolina Zapata (Maestría en Investigación en Artes)

> Aula 1. Mesa 5 <
11:45 a 13:15 h

● **PONENCIAS**

Fuentes musicales como constelaciones de componentes

Leandro Enrique Rodríguez (Doctorado en Artes)

Hacia una notación coreográfica. Indagación sobre las condiciones mínimas y las características básicas para una escritura de la danza

Mateo Guerrero (Maestría en Investigación en Artes)

Las fantasías del segundo Orfeo. Análisis de la retórica musical del género fantasía en Luis Milán

María Eugenia González Impieri (Doctorado en Artes)

Flores y desexilio de la Guaranía

Alejandro Méndez Mazó (Doctorado en Artes)

● **EXPERIENCIA ARTÍSTICA**

Sincronías estiradas

Stella Kuguel; Mariposa Kountaras; Cecilia Gianotti; Mateo Guerrero; Solange Colmegna Friederich (Maestría en Investigación en Artes)

> Aula 2. Mesa 6 <

● **PONENCIAS**

Arte Popular desde perspectivas descolonizadoras

Patricia Herrero (Maestría en Investigación en Artes)

La obra escultórica de Juan Carlos Ortega como expresión visual de la poesía de Antonio Esteban Agüero

Ana Laura Marchini (Maestría en Investigación en Artes)

Ruralia Cuir: Decolonizando la representación de figuras hetero-patriarcales en la dramaturgia argentina contemporánea (2000-2020)

Ángel Alberto Leonelli (Doctorado en Artes)

INERCIA

Mirella Galbiatti (Maestría en Investigación en Artes)

Ante una posible creación resiliente. Prácticas artísticas, y sus incidencias, como docente hospitalario de plástica y arte terapeuta en el contexto hemato-oncológico pediátrico del Hospital Nacional Prof. A. Posadas (período 2012/2015)

Matías Urlich (Doctorado en Artes)

● **EXPERIENCIA ARTÍSTICA**

Sueño, cuerpo y resistencia: ensamblajes en tránsito

Caterina Spilimbergo (Maestría en Investigación en Artes)

INVITADXS ESPECIALES PANELISTAS

DIA 1. Jueves 10 de julio

14 h

> Aula 1 <

Inauguración del Encuentro AEI

14:30 a 16 h

> Aula 1 <

- **PANEL 1**

Coordina Hernán Ulm

**Prácticas de escritura expandida en las literaturas contemporáneas
brasileña y latinoamericana: técnica, estética, política**

Alex Martoni (Pontificia Universidad Católica de Minas Gerais, Brasil)

Curar el cruce entre el arte y la espiritualidad

Lara Marmor (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Laboratorios afectivos, el caso Roberto Jacoby

Mario Cámara (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)

16:30 a 18 h

> Aula 1 <

- **PANEL 2**

Coordina Rocío Fernández

Proyecto Terrycolas. Experiencias con infancias rurales en el Museo Nacional Terry

Juan Ignacio Muñoz (Museo Nacional Terry de Tilcara, Argentina)

El daño a las imágenes religiosas. Una perspectiva para estudiar el patrimonio colonial sudamericano

Lucila Iglesias (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

DÍA 2. Viernes 11 de julio

14 h

Aula 1

Presentación de la revista RIA. Revista de Investigación en Artes
Con Sandra Torlucci, Rectora de la UNA y docente de la Maestría en Investigación en Artes

14:30 a 16:00 h

Aula 1

● PANEL 3

Coordina Pablo Piedras

Las prácticas artísticas como modos de pensamiento

Sandra Torlucci (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)

«Es lo que es». La voz como inutensilio en Luísa Cunha*

Osvaldo Manuel Silvestre (Universidad de Coimbra, Portugal)

*Actividad con modalidad sincrónica

En el lugar de Facundo, El Eternauta. Sobre el campo ampliado de la literatura nacional

Laura Vazquez Hutnik (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)

16:30 a 18:00 h

> Aula 1 <

● **PANEL 4**

Coordina Lucía Rodríguez Riva

Audiovisualidades insurgentes: reflexiones sobre la potencia del videoartivismo

Rosângela Fachel de Medeiros (Universidade Federal de Pelotas, Brasil)

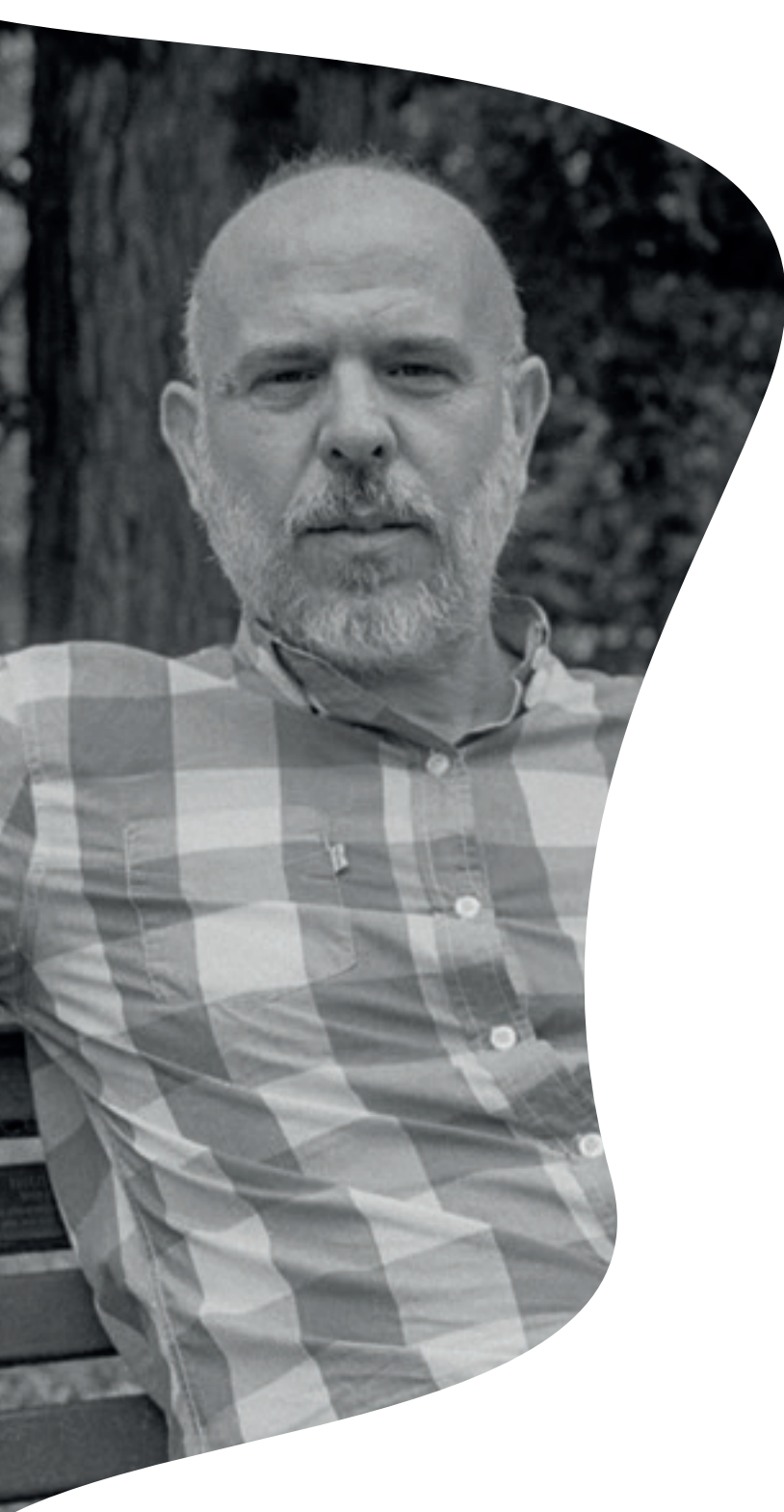
Remontar imágenes. Montar un atlas

Bruno Juliano (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)

El encuadre y la espiral: vértigos hitchcockianos entre cine y artes visuales*

Tadeu Capistrano (Universidade Federal de Río de Janeiro, Brasil)

*Actividad con modalidad sincrónica



Mario Cámara

Universidad Nacional de las Artes, Argentina

Doctor en Letras, Profesor Titular de Teoría y Análisis Literario en la Universidad de las Artes, Profesor Adjunto de Literatura Brasileña en la Universidad de Buenos Aires e Investigador Independiente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas.

Ha publicado *Cuerpos paganos, usos y efectos en la cultura brasileña 1960-1980* (2011, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires; 2014 EDUFMG, Belo Horizonte), *A máquina performática* (2017, Rocco, Río de Janeiro; 2018, Grumo, Buenos Aires) (en colaboración con Gonzalo Aguilar), *Resto épicos. Relatos e imágenes en el cambio de época* (2017, Livraria, Buenos Aires, 2023, Papeis Selvagens, Río de Janeiro), *Indiccionario do contemporâneo* (2018, EDUFMG, Belo Horizonte; 2021, Madriguera, La Plata) (en colaboración con Diana Klinger, Jorge Wolff, Célia Pedrosa, et al.), *El archivo como gesto. Tres recorridos en torno a la modernidad brasileña* (2022, Prometeo, Buenos Aires).



Tadeu Capistrano

Universidade Federal de Río de Janeiro, Brasil

Profesor de Teoría de la Imagen e Historia del Cine en el Departamento de Historia del Arte y del Programa de Posgrado en Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Río de Janeiro (EBA/UFRJ). Realizó postdoctorado en Historia y Teoría del Arte por la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). Es doctor en Literatura Comparada por la Universidad Estatal de Río de Janeiro (UERJ), donde escribió una tesis sobre cine, tecnología y percepción con el apoyo del CNPq y la Universidad de Columbia, donde fue investigador visitante. Realizó una maestría en Comunicación, Imagen e Información, con apoyo de la CAPES, en la Universidad Federal Fluminense (UFF), donde también se licenció en Cine y Audiovisual tras obtener la licenciatura en Letras por la Universidad Federal de Espírito Santo (UFES).



Rosângela Fachel de Medeiros

Universidade Federal de Pelotas, Brasil

Doctora en Literatura Comparada por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Profesora voluntaria del Programa de Posgrado en Artes de la Universidade Federal de Pelotas (UFPel) y codirectora de la Red Iberoamericana de Investigación en Narrativas Audiovisuales. Creadora y codirectora del Festival Internacional de Videoarte SPMAV (UFPel) y del Festival Internacional de Videodança (UFPel/ECARTA).



Lucila Iglesias

Universidade Federal de Pelotas, Brasil

Doctora en Historia y Teoría de las Artes (FFyL, UBA) e investiga sobre temas de arte colonial sudamericano. Es docente de la carrera de Artes y Subsecretaria de Investigación, Museos y Patrimonio Artístico y Cultural de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Dirige y participa de proyectos de investigación en el Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (UNTREF) y en el Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (FFyL, UBA). Recibió becas para sus investigaciones doctorales y posdoctorales del CONICET y de la Thoma Foundation.



Bruno Juliano

Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

Artista e investigador. Licenciado en Artes Plásticas y doctor en Humanidades, en el área de Historia del Arte, por la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Trabaja con la memoria de las imágenes y el arte contemporáneo en Tucumán, desde donde desarrolla proyectos artísticos, curatoriales, editoriales y de gestión.

Es profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Facultad de Artes de la UNT, donde dirige el proyecto de investigación “Entre el atlas y el archivo. Memorias individuales y colectivas de las imágenes producidas por las prácticas artísticas en Tucumán”.

Fue cofundador de Espacio Cripta, donde se proponen y gestionan proyectos artísticos contemporáneos. Entre sus trabajos en curaduría, se destaca Arte abstracto de Tucumán: espectros, proyecto expositivo y de investigación realizado junto a Gustavo Nieto. Formó parte del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2022-2023). Obtuvo el Primer premio adquisición en el LXXI salón Museo Castagnino+macro (2017) y fue beneficiario del programa “Cultura argentina al mundo”, del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de la Argentina, y de la beca CIMAM-Arthaus, Colección Alec Oxenford, entre otras.

Ha publicado artículos, ensayos y textos curatoriales en diversos medios locales y revistas internacionales. Actualmente continúa sus estudios en la Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil.



Lara Marmor

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Curadora independiente. Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires y realiza el Doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica Cultural en San Andrés. Participó del programa de formación en torno a tecnologías indígenas, inteligencia de las plantas y futuridad en Escuela Materia Abierta, México. Como curadora ha sido reconocida en el concurso Proyectos Curatoriales de Fundación Proa y con el Premio Jóvenes Curadores. Entre 2019 y 2022 integró el Comité Curatorial de la Fotogalería del Teatro San Martín, donde curó exposiciones de Fotoestudio Luisita, Fototrama, Cecilia Szalkowicz, y Alejandro Cesarco, entre otras. Trabajó en más de un centenar de exposiciones. Algunas curadurías recientes son: Los encuentros impredecibles, colectiva (Fundación MACRO, 2025); Surfuturismo, colectiva (ArteBA, 2023) Luz y Fuerza, colectiva (MALBA, 2023); Reunión, colectiva aniversario (Ruth Benzacar, 2021); Darle forma al centro, ciclo anual de exposiciones (CCEBA, 2021); Hotel Palmera de Matías Duville (junto a Gabriel Pérez-Barreiro, Colección Fortabat, 2020); Radio de Bruno Dubner (CCK, 2018); El dominio del mundo de Eugenia Calvo (UTDT, 2017) y Mano de obra de Juan José Cambre (Colección Fortabat, 2017). En la Universidad Torcuato Di Tella fue profesora de Curaduría del Programa para Artistas (2015-2020) y docente de grado de Arte Contemporáneo (2010-2018). Desde 2018 está a cargo de Proyecto Curatorial I en la Universidad Nacional de las Artes. Co-dirigió la investigación sobre arte argentino contemporáneo de la Colección Oxenford. Vive y trabaja en Buenos Aires.



Alex Martoni

**Pontificia Universidad Católica de Minas Gerais,
Brasil**

Profesor del Programa de Posgrado en Letras y de la Carrera de Pregrado en Letras de la PUC Minas. Tiene un doctorado en Estudios de Literatura por la UFF, un doctorado sándwich/Capes por la Universidad de Stanford (EE.UU.) y un postdoctorado PNPD/Capes en el Laboratorio de Imagen y Sonido de la Universidad Federal Fluminense. Se desempeña como subcoordinador del GT Anpoll Intermedialidad: Literatura, Artes y Medios, como miembro fundador de la Red Latinoamericana de Investigaciones en Prácticas y Medios de la Imagen, como miembro de IAWIS (International Association of Word and Image Studies) y del grupo de investigación Intermídia/CNPq. Músico y director audiovisual, es coorganizador de los libros *Rituais da Percepção* (2018), *Estudos de intermedialidade: teorias, práticas, expansões* (2022) e *Assombros da história: memória, técnica, política* (2022). Ha publicado artículos en las áreas de Literatura Brasileña Contemporánea, Enseñanza de la Literatura, Cine, Estudios del Sonido y Filosofía de la Técnica. Actualmente desarrolla, dentro de una red de investigación latinoamericana, un proyecto titulado *Prácticas de escritura expandida en las literaturas contemporáneas brasileña y latinoamericana: técnica, estética, política*.



Juan Ignacio Muñoz

Museo Nacional Terry de Tilcara, Argentina

Licenciado en Artes (UNSaM). Es docente en la Maestría en Cultura Pública (UNA) y en las carreras de Producción y Gestión Editorial, y Comunicación Social (FHyCS-UNJu). Dirige el Museo Nacional Terry desde el año 2020 y programa el espacio cultural CApEC. Ha coordinado la edición de libros del Ministerio de Cultura de la Nación y colaborado en diversas publicaciones con foco en museos, patrimonio, territorio y comunidad. Cursó posgrados en FLACSO, UBA y UNC, y recibió becas del FNA, Ibercultura Viva, CFC e Ibermuseos, para perfeccionarse y realizar residencias en Bolivia, Brasil y México.



Osvaldo Manuel Silvestre

Universidad de Coimbra, Portugal

Profesor de la Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra, Portugal, donde coordina el Instituto de Estudios Brasileños. En el Programa de Doctorado en Materialidades de la Literatura de la misma Facultad, coordina el proyecto VOX MEDIA. La voz en la literatura. Ha sido Profesor Visitante en las Universidades de Santiago de Compostela, UNICAMP y UERJ.

Sus últimas publicaciones son el volumen Conferências do Cinquentenário da Teoria da Literatura de Vítor Aguiar e Silva, Braga, UMinho Editora, 2020, coorganizado con Rita Patrício; el dossier temático del número 209, enero de 2022, de la revista Colóquio/Letras, editada por la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, titulado «A Voz na Literatura», coorganizado con Pedro Serra; el volumen colectivo Eduardo Lourenço: um tempo brasileiro breve, mas duradouro, 2024, editado por el Centro de Estudios Ibéricos; el volumen 14 de la Revista de Estudos Literários, del Centro de Literatura Portuguesa, dedicado al tema «A Teoria da Literatura no Brasil», coorganizado con Diego Giménez.



Sandra Torlucci

Universidad Nacional de las Artes, Argentina

Docente de grado y posgrado e investigadora en el campo de la semiótica y la teoría del teatro y las artes audiovisuales. Dirige el proyecto de investigación “Desplazamiento de la singularidad y nuevas hegemonías en las representaciones del cuerpo en la escena teatral contemporánea”.

Fue una de las organizadoras del Foro de Arte y Política del “Primer Foro Mundial de Pensamiento Crítico” en la 8º Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales realizada en Argentina. Integró el Comité Organizador de la Conferencia Regional de Educación Superior 2018 (CRES 2018). Formó parte del Comité Consultivo Internacional del Ministerio de Cultura de la República de Ecuador (2012-2015). Actualmente es Rectora de la Universidad Nacional de las Artes y coordinadora de la Red Interuniversitaria por la Igualdad de Género y contra las Violencias (RUGE-CIN).

Se ha desempeñado como dramaturga y directora teatral desde 2009.

Es profesora Titular en el Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes y docente en la Maestría en Cultura Pública y la Maestría en Investigación en Artes de la misma casa de estudios.



Laura Vazquez Hutnik

Universidad Nacional de las Artes, Argentina

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Realizó su doctorado y postdoctorado en la Facultad de Ciencias Sociales de la misma institución. Es investigadora independiente del Consejo Nacional de Ciencia y Técnica (CONICET). Investigadora en el Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Es profesora en la Universidad de las Artes y en la Universidad Torcuato Di Tella. Asimismo, dicta seminarios especializados sobre narrativas dibujadas y organizó congresos y muestras sobre historieta. Ha publicado los libros: «El oficio de las viñetas» y «Fuera de Cuadro». Ha sido invitada como conferencista en congresos nacionales e internacionales y ha publicado numerosos artículos en torno a las literaturas dibujadas. Como guionista, publicó en España: «Entre actos» (Astiberri) e «Historias Corrientes» (De Ponent) y realizó tiras gráficas de formato semanal para Telam. Además, publicó en la revista Fierro durante varios años. Vazquez dirige en proyectos dedicados al campo.

Autoridades de la Universidad Nacional de las Artes

Rectora

Sandra Torlucci

Vicerrectora

Diana Piazza

Secretario general

Alejandro Ades

Secretaria de Asuntos Académicos

Yamila Volnovich

Secretaria de Asuntos Jurídico - Legales

Verónica Catovsky

Secretario de Asuntos Administrativos

Leandro Holubica

Secretaria de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil

Cecilia Tosoratti

Secretaria de Investigación y Posgrado

María Valdez

Secretaria de Igualdad, Derechos y Diversidad

Victoria Primante

Secretaria de Desarrollo y Vinculación Institucional

Daniela Perrotta

Secretario de Infraestructura y Planeamiento Edificio

Gerardo Mossayebé

Secretario de Medios y Comunicación

Román Volnovich

Autoridades de la Universidad Nacional de las Artes

Prosecretario de Asuntos Económicos Financieros

Rodrigo Isequilla Mayo

Prosecretaria de Asuntos Académicos

Natalia Lorea Brand

Prosecretaria de Asuntos Jurídico - Legales

Mercedes Marinac

Prosecretaria de Sistemas

Viviana Torres

Comité de organización Encuentro AEI

María Valdez

Hernán Ulm

Lucía Rodríguez Riva

Pablo Piedras

Equipo de la Secretaría de Investigación y Posgrado

Romina Barrionuevo

Francisco Chiapparo

Julia Laurent

Leonel Readigos